



Стрежевому в статусе города исполнилось 45 лет, но его история началась гораздо раньше.

Строительство рабочего посёлка Стрежевого началось в 1966 году. Тогда в нефтеграде заложили первые дома, были немногочисленные вагончики, набитые рабочими и студентами, и вряд ли кто-то из них думал, как долго люди будут пользоваться результатами труда комсомольцев. 5 апреля 1978 года вышел указ президиума Верховного Совета РСФСР: «Преобразовать рабочий посёлок Стрежевой Александровского района Томской области в город областного подчинения, сохранив за городом прежнее наименование».

Жизнь в городе закипела, вчерашние студенты начали создавать семьи, а вместе с ними началось развитие. Стрежевой перестал быть просто месторождением в тайге, в болотных топях. Он начал свою летопись как комфортное место для жизни и стал настоящим домом для своих горожан.

— Я люблю наш город. Он маленький, опрятный и очень удобный. Знаете, я много в своей жизни путешествовала, но только здесь нашла свой дом и счастье! — поделилась со мной одна из пожилых стржевичанок.

Конечно, за свою 56-летнюю историю (официальный год рождения города всё-таки 1966-й) нефтеград очень изменился. Он стал многограннее, сохранив при этом свою самобытность. У нас есть свой культурный центр — ДИ «Современник». Из его стен вышло много творческих людей. Дворец искусств и его предшественник дом культуры «Нефтяник» привили стржевичанам любовь к искусству. Здесь проходили и проходят все главные праздники.

Среди спортивных самым популярным местом являются СОК «Нефтяник», «Буровик» и «Кедр». Здесь занимаются горожане разного возраста и разного уровня физической подготовки. Спорткомплексы открыты для всех. Их загруженность говорит о том, что стржевичанам важен спорт.

Город не останавливается в своём развитии. С проектом «Сердце нефтеграда» он стал победителем всероссийского конкурса по благоустройству. Так что впереди нас ждут новые открытия и новые страницы истории.

Денис Пименов.



12+

Совместный выпуск газеты «Северная звезда» и ЦДОД для школьников

Конкурс

Манящая сцена

В Барнауле состоялся Открытый всероссийский конкурс речевого искусства «Верба». Библиотека имени В.Я.Шишкова, концертный зал и учебный театр Алтайского государственного института культуры гостеприимно приняли на своих площадках юных артистов и педагогов из разных городов страны, в том числе из Стрежевого.



Неделя добра

О птичках

Кормите ли вы птичек в парковой зоне? Ребята из добровольческого отряда «Бумеранг» точно ответят на этот вопрос положительно!

Наши волонтеры в очередной раз побывали в парке и покормили пернатых друзей. Так был дан старт акции «Кормим птиц». Теперь мы передаём эстафету вам, ведь кормушек в парке много, как и самих птиц, а также белок и других зверушек.

Совершайте добрые дела и не забывайте помогать

Мысли вслух

Когда друг рядом

Дружба очень важна. Благодаря друзьям мы справляемся со сложностями. Именно в те моменты, когда тебе нужна поддержка, мы можем понять, кто является настоящим другом.

Многие ассоциируют дружбу с доверием, комфортом, со счастьем. Это важное чувство, которое испытывает большинство людей на нашей планете. С настоящим другом, считают они, можно общаться днями и ночами напролёт и не надоесть друг другу.



тем, кто не может позаботиться о себе!

Полина Мзленова.

Экзотрия Чекаева.

Акция

Добро своими руками



В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце — доброта. Добрый человек любит природу, охраняет её, помогает людям. Доброта слабых делает сильными, сильных — великодушными, а весь мир — чище и ярче.

16 апреля, в день открытия в Стрежевом Всероссийской акции «Весенняя неделя добра», ребята из этнографической школы «Чишмэкэй» и педагог Ильзира Идеаловна Якшиева провели кулинарную акцию по приготовлению домашней лапши для мобилизованных. Волонтерами стали не только дети, но их мамы и бабушки. Совместный труд порадовал всех, а его результат — наших солдат.

В отделе журналистики и клубной работы юн-



рунов» с нескрываемым интересом смотрели выступления студентов театрального института, конкурсантов из других городов, профессионалов и любителей. Такой обмен опытом, такая возможность увидеть ровесников, можно сказать, братьев по театральному делу, очень ценны. Встреча подарила впечатления, которые запомнятся надолго.

Каков же результат поездки? Двенадцать дипломов, в том числе за первые ме-

ста. Есть в копилке и дипломы лауреатов конкурса. После этой поездки некоторые ребята всерьёз задумались о поступлении в театральные вузы, ведь они побывали на большой сцене, увидели, что многое из сценического искусства благодаря педагогам ЦДОД им уже знакомо. В планах ребят поехать на конкурс с новыми работами в следующем году.

Олеся Горгорова, педагог ЦДОД.

коры по традиции создали сувениры в добрых мастерских, чтобы продать их, а вырученные деньги направить на подарки детям александровского приюта.

Сейчас с рамках «Недели добра» проходят уроки кибербезопасности, сбор корма для «Кошачьего гнездышка», благотворительные концерты и волонтерские субботники.

Полина Пожизаева.



Фестиваль



Время расставания

Завершился фестиваль гражданских инициатив «Россия — это мы!». Лучшей стала команда «Эльдорадо» школы №2.

Очень многое произошло на самом ожидаемом среди восьмиклассников события весны: новые знакомства, встреча давних друзей, улыбки, тёплые слова. Но самое главное на фестивале — это сплочение. Мы стали одной семьёй, поддерживали друг друга в тяжёлых

ситуациях и достойно вышли из них. Фестиваль стал для многих вторым домом. Уют и доброта были нашими спутниками, благодаря которым мы теперь единое целое.

Очень грустно осознавать, что для кого-то этот фестиваль стал последним. Но бывших менеджеров и координаторов не бывает. Мы ждём новых встреч в следующем году.

Карина
Ахтемийчук.

Тот педагога и наставника

Учитель, человек-эпоха

На занятиях в педклассе я услышал, что в Японии работы А.С.Макаренко переиздаются огромными тиражами. Практически все успешные фирмы строятся по лекалам трудовых колоний Макаренко. Его наработки приходят к нам в виде зарубежных модных методик типа тимбилдинга.

В России сегодня Макаренко практически забыт. А знаете ли вы азы методики одного из самых востребованных педагогов современности? Для А.С.Макаренко на первом месте всегда было воспитание, а уже потом — образование. В этом году мы отмечаем 135 лет со дня рождения основателя советской педагогики.

Немного истории. В 1917-м образовалась новая страна, но вместе с ней особенно остро проявились проблемы. Улицы заполнили толпы детей-беспризорников. Их пиковое число достигало око-

ло шести миллионов. Именно с этого момента в педагогике начался период А.С.Макаренко.

«Я с отвращением думал о педагогической науке: сколько тысяч лет она существует! Какие имена, какие блестящие мысли! Сколько книг, сколько бумаги, сколько славы! А в то же время с одним хулиганом не могут управиться», — написал он.

Антон Семёнович разработал новую систему, фундаментом которой был гуманизм. Педагог стремился не подавлять сложные характеры воспитанников, а развивать в них творческий потенциал. Он считал, что сила и могущество искусства способны изменить человека в лучшую сторону. По его мнению, свободное воспитание непременно разбалует ученика, что приведёт к его неправильному положению в обществе. Если вы спросите у современного педагога, какая самая большая проблема в нынешнем поколении школьников, то большинство ответит, что это их избалован-



ность и неумение ценить чужую работу. Всё это плоды свободного воспитания, которых стремились избежать А.С.Макаренко.

Ещё одна заповедь философии педагога — трудолюбие. Чтобы грамотно построить воспитательный процесс в коммунах, прежде всего была необходима дисциплина, а чтобы поддерживать её, нужно было ввести рабочие часы для воспитанников, считал он. Беспризорники не только смог-

ли получить знания по базовым профессиям, но и научились составлять свой распорядок дня. Стремился Антон Семёнович и к социализации подростков, чтобы создать человека здоровомыслящего, нужно окружить его такими же людьми. Целью педагога было создание влиятельной организации, коммуны, с развивающими её участниками.

Мнение Антона Семёновича о том, как должен выглядеть настоящий педагог, было достаточно простым. Учитель должен стать абсолютным авторитетом для ученика и демонстрировать всё на своём примере. Только такой человек является настоящим педагогом. Почему же сегодня идеи Макаренко вновь актуальны? По оценкам МВД, в последнее время число беспризорников возрастает и сейчас составляет 2,17% от общего числа детей, то есть более чем каждый пятидесятый ребёнок в России — беспризорник. Реальность и время доказали всю гениальность и действенность методики Макаренко. Антон Семёнович — человек эпохи. Это мастер, чей вклад в педагогику огромен.

Денис Пименов.

Мир профессий

Экскурсия в гипермаркет



В апреле ребята из детского объединения «Маркетинг в сфере торговли» с педагогом А.Б.Свириденко побывали с экскурсией в одном из гипермаркетов города. Они познакомились с работой большого торгового предприятия.

Гостей встретила директор Гульнара Ильшатовна Ташкинова. Она рассказала о правилах торговли и об ассортименте товара. Ребята с интересом слушали рассказ экскурсовода об основных технологических операциях, о размещении торгового оборудования в зале, выкладке товара на витринах и сроках его реализации, а также об организации работы предприятия. Мы увидели в действии современные кассовые аппараты.



Экскурсия была запланирована заранее, поэтому ребята ждали её с интересом. А в конце посещения нас угостили пирожными и печеньем собственного производства. Встреча получилась тёплой и очень познавательной.

Пресс-центр
ЦДОД.

Опыт

Самое безопасное

Посещая детский эколого-биологический центр, я изучаю проблемы экологии почти пять лет. Мне стало интересно, знают ли мои сверстники, насколько экологичны те вещи, которыми они привыкли пользоваться: косметика, средства для уборки, еда, одежда?

Многие ответили, что обращают внимание на состав продукта и даже на то, в какой таре он продаётся. Меня это очень порадовало, я считаю, что человек должен пользоваться только экологичными товарами, теми, которые при производстве, использовании и утилизации не нарушают экобаланс, а гармонично поддерживают жизнь планеты.

К сожалению, по этикетке не всегда можно понять,

какое средство более экологично. Тут нужны исследования. В рамках конференции ДЭБЦ я защитил работу: «Жирудалители. Какой выбрать?» и занял второе место. Теперь моя семья пользуется только тем средством для удаления жира, которое по результатам моих экспериментов оказалось не только самым эффективным, но и самым безопасным.

Дмитрий
Ковалёв.

Я так думаю

Стиль или комфорт?

Услышав слово «мода», вы наверняка думаете о роскоши, стиле и гламурных людях. Но есть и изнаночная сторона.

Мы восхищаемся красиво одетыми людьми. А вот на одетых просто, без особого антуража, часто не обращаем внимания. При этом о самих людях, их характере, воспитании мы не знаем ничего. А ведь одежда — это подсказка. Человек, одетый скромно, аккуратно, — вероятно, спокойный. Одетый ярко — наоборот.

Через одежду мы часто преподносим себя другим людям. И здесь главное не переусердствовать, ведь важно

нравиться прежде всего самому себе. Одеваясь по лекалам моды, можно потерять своё я.

У некоторых людей одежда соответствует кругу их общения. Они могут выглядеть мрачно, но при этом оставаться дружелюбными. Другие одеваются стильно, но это лишь маска, за которой они прячут свои комплексы.

Судить о человеке по его одежде не всегда разумно. Да и одеваться, чтобы угодить кому-то, — тоже. Стильные и дорогие вещи, конечно, нужны, но при этом человек не должен терять индивидуальность. Одевайтесь в то, что удобно вам, в чём вы чувствуете себя комфортно.

Дарья Фёдорова.

Из поездки

Мы финалисты

В дни весенних каникул юнкоры газеты «Кутерьма» побывали в Санкт-Петербурге, где участвовали в финале Всероссийского конкурса Санкт-Петербургского государственного университета по журналистике и медиакоммуникациям «Проба пера».



Конкурс ежегодно проходит под эгидой Высшей школы журналистики СПбГУ. Всей командой мы решили создать не печатную газету, а лонгрид на тему «2023 год — Год педагога и наставника».

Наш лонгрид разделили на три блока. Героями первого стали знаменитые педагоги прошлого. Мы рассказали о К.Д.Ушинском, в честь которого установлен памятник во двореке Педагогического университета имени А.И.Герцена Санкт-Петербурга, о поэте В.А.Жуковском, который был наставником императора Александра II. И, конечно, мы совершили экскурсию в Царскосельский лицей имени А.С.Пушкина, из которого вышло очень много не только творческих, но и политических деятелей.

Во второй части — педагоги настоящего. Ребята рассказали о том, как они примерили роль тьюторов и наставников младших членов клуба юнкоров.

Также мы смогли задать несколько вопросов победителю конкурса «Учитель года-2022», петербуржцу Егору Кирееву.

В третьем блоке разговор зашёл о педагогах будущего. Мы разместили интервью со студентами педагогического университета имени А.И.Герцена и ответы выпускников нашего клуба, которые тоже поразмышляли на эту тему.

Всего сутки были отведены на творческое задание. Мы сбились с ног, задавали вопросы, писали и много фотографировали. Задания получил каждый. Это было очень увлекательно и интересно, ведь для создания лонгрида нам пришлось посетить много новых мест, провести опросы и открыть для себя Санкт-Петербург. Он покори нас. Мы увидели много достопримечательностей.

Коллектив «Кутерьма» получил диплом финалистов всероссийского конкурса.

Надежда Петрова.

Технология обучения «Журналистский спецназ» очень нравится юнкорам. Выезжая в разные города, они учатся, погружаясь в культурную и предметную среду. В этом номере мы подготовили публикации по теме «Журналистский спецназ в Питере».

Увидел — рассказал



Большая Московская

Большое впечатление в Санкт-Петербурге на меня произвела Большая Московская улица, на которой мы жили и бывали чаще всего.

Каждый день с утра до позднего вечера здесь можно встретить уличных музыкантов, исполняющих самые разные, непохожие друг на друга песни. Десятки прохожих останавливаются хотя бы на несколько минут, чтобы насладиться новым звучанием своих любимых музыкальных композиций. Здания в стиле барокко, классицизма и модерн можно встретить повсюду.

Санкт-Петербург предстал передо мной тем поэтичным городом, каким я его и представляла, перечи-

Наш опрос

Помечтаем

Незадолго до возвращения из Санкт-Петербурга я опросил группу юных журналистов, что бы они взяли с собой домой из города на Неве.

10% опрошенных ребят взяли бы с собой вкусное блюдо, по 10% — сувениры и замечательные, проработанные до мельчайших деталей копии скульптур.

20% путешественников перенесли бы в Стрешевой атмосферу улиц: музыкан-

Я мам бил

тывая романы русских писателей, восхищаясь стихотворениями величайших поэтов, прославляющий «Петра творенье». Это невероятно творческий город, в котором можно встретить замечательных поэтов, превосходных художников, изумительных музыкантов и других творческих людей, наполняющих Санкт-Петербург яркими красками и помогающих сохранить его неповторимость. Именно Большая Московская улица запомнится мне надолго, ведь она подарила первое впечатление о Санкт-Петербурге, городе, о котором ранее я могла только прочесть в книгах и сборниках поэзии.

Виктория Жданова.

тов и певцов, мягкое свечение фонарей, климат.

Ещё 20% респондентов хотели, чтобы и в нашем городе гастролировали известные актёры, а стрележечанам были доступны генеральные постановки.

30% опрошенных, будь их воля, наполнили бы улицы Стрешевой бесподобной архитектурой, которая радовала бы всех своей красотой всегда.

Ну а я бы по примеру Санкт-Петербурга открыла бы на одной из стрележеческих крыш смотровую площадку.

Павел Шинь.

Интересное место

Питерское современное лофт-пространство «Этажи» — здесь царит неповторимая атмосфера.

Проект «Этажи» — творческое пространство с кафе, небольшими магазинчиками, выставочными залами. И всё это на крыше здания бывшего завода. Здесь можно провести целый день, а то и несколько. Правда, многие приходят именно для того, чтобы взглянуть на город с высоты, упуская при этом много интересного.

«Этажи» находятся буквально в двух минутах ходьбы от станции метро «Лиговская». Стоимость посещения смотровой площадки — 200 рублей. Цена входного билета на экспозиции варьируется от 150 рублей и выше. Цены в кафе и магазинах средние. На смотровую пло-

Впечатления

Город тысячи секретов

Впервые я познакомилась с Санкт-Петербургом летом 2021 года, когда приехала сюда вместе со старшей сестрой. Именно в тот момент я и влюбилась в этот город. Его красоту, поэтичность и многосторонность.

Жизнь и свет здесь переплетаются с серостью и грязью. Для меня Санкт-Петербург — место, где я чувствую себя одновременно персонажем суровых романов М.Ф.Достоевского и лирическим героем воодушевленной поэзии А.С.Пушкина. Место переплетения униженных бедняков и торжествующих аристократов.

Вновь я оказалась в Санкт-Петербурге весной 2023-го и влюбилась в него ещё сильнее. Достаточно одной обыденной прогулки по улицам, чтобы почувствовать неповторимую энергетику города и проникнуться к нему любовью. Санкт-Петербург хранит тысячи секретов в тёмных закоулках и дворах-колодцах, стенах



же если вы в городе всего на один день. Я не встречала более атмосферной смотровой площадки и не могу словами передать всю её прелесть.

Просто поверьте и убедитесь сами.

Александра Глазьева.



домов и величественной архитектуре. Секретами он пропитан навсось. Он помнит царей, революции, жестокую блокаду и войну. Печаль и радость, боль и любовь.

Санкт-Петербург — не просто город. Это трёхсотлетняя история России и хранилище достижений. Место скопления талантов и творчества, архитектуры и знаний. Этим он мне и нравится. Своей загадочностью и однодневной открытостью. Он хранит и бережёт свои секреты, но и не боится открывать их желающим.

Полина Папихинникова.

Атмосфера Эрмитажа

Эрмитаж — крупнейший музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства и визитная карточка культурной столицы России. Это место никого не оставляет равнодушным.

Даже тем, кто ничего не понимает в искусстве и ни капельки им не увлекается, понравится прогулка по залам Эрмитажа. Здесь вас заинтересуют не только экспонаты, но и обстановка, атмосфера выставочных залов: украшенные лепниной стены, потолок — настоящий царский дворец.

В одном зале можно находиться несколько часов, рассматривая картины или экспозиции. Везде есть таблички, предоставляется услуга аудиогuida, поэтому вы не заблудитесь даже без экскурсовода и ничего не упустите.

Любителям истории Эрмитаж очень понравится. Временная лента экспонатов начинается с Древнего Египта и заканчивается нашими днями.

Восхищаясь искусством, не забудьте взять схему музея.

Ксения Дубовицкая.

Театральный Петербург

В ходе поездки мы смогли убедиться, что Питер остался культурной столицей России.

Театр на Васильевском острове

Спектакль, который мы посмотрели, был поставлен в современном стиле и, наверное, рассчитан в большей степени на подрастающее поколение, которое не знает о том, как должны выглядеть сцены и персонажи в классическом исполнении. Действия на сцене перебивались музыкой нашего времени, на героях появлялись современные атрибуты. Большинство героев были чересчур необычными и специфичными, включая жесткую куляцию и сценическое ис-



полнение. Как сказали в нашей компании журналистов, А.С.Грибоедов бы заплакал от такой интерпретации его произведения. Единственный персонаж, которого сохранили режиссёры в нетро-

нотом виде, — это Чацкий. Актёр был достаточно уверенным и убедительным, отчего и стал тем персонажем, за развитием действий которого было интересно наблюдать.

Театр имени А.С.Пушкина

Постановку «Вишнёвый сад» играли московские актёры театра имени А.С.Пушкина. По сравнению с «Горем от ума» современное исполнение пьесы А.П.Чехова смотрелось по-особенному тепло и искренне. Актёрам не потребовалось много декораций, хватало порой всего лишь пары стульев. Стоит отметить, что артисты и без стульев справились бы безупречно, ведь они уже заслужили уважение зрителей: Раневскую играла Виктория Исакова, а Лопухина — Александр Петров.

Театр на Литейном

Постановка «Пиковая дама» вызвала бурю положительных эмоций. Красивые декорации, шикарные костюмы, достойная игра актёров. На мой взгляд, они прекрасно справились с роля-

ми. Персонаж пушкинского Германа не вызывает симпатии, и актёр, сыгравший его, замечательно передал характер персонажа и пробудил к себе неприязнь. Юмор в спектакле отменный. Местами актёры будто издеваются, насмеваются над героями повести. Особое впечатление произвела аллегорическая сцена с зелёным полотном, напоминающим бушующее море.

Театр на Моховой

Постановку по произведению Карло Гольдони «Слуга двух господ» мы посетили в последний день нашего журналистского спецназа. Мы были вымотаны и не ожидали, что спектакль будет настолько искромётным, интересным, необычным и вызовет у нас так много эмоций. Два с половиной часа пролетели незаметно и были, казалось, самыми ярки-

ми за время всех театральных постановок. Жанр комедии режиссёру передать удалось, о чём свидетельствовал смех как взрослых, так и самых маленьких зрителей. Декорации — отдельная история. Их было немного, но актёры умело с ними взаимодействовали, отчего не возникало чувства недосказанности. Костюмы были подобраны в соответствии с тем временным отрезком, в котором жили Труффальдино и его господ.

По моему мнению, большинство театральных постановок были удачными, их хотелось смотреть и обсуждать. Но самую атмосферу театра я почувствовать до конца так и не смогла. Для меня Питер — эталон театрального искусства. Я ассоциирую его с грациозными артистами балета и завораживающими сознание голосами оперных певцов.

Мария Сенькебова.

Золотые

Лучшее пространство



Бура эмоций, весёлая молодёжь, подвижные мероприятия, интересные спикеры — это и многое другое в нашем городе объединяет прекрасное место, молодёжный центр «ПроСтранство».

Центр ориентирован на горожан от 14 до 35 лет. Здесь молодые люди могут реализовать свои идеи, участвовать в культурно-досуговых и образовательных мероприятиях, а также просто интересно провести время.

В «ПроСтранстве» проводятся кинолектории, выставки, интенсивы, игры, мастер-классы, конферен-

ции, лекции. Функционируют такие направления, как рок-клуб, дискуссионный и фотоклубы, школы диджеинга и танца. Здесь дают уроки игры на барабанах, основ видеомонтажа. Все занятия бесплатные, главное — захватить с собой хорошее настроение и улыбку.

В центре также есть переговорная комната. В двух игровых комнатах уста-

новлены игровые приставки. Здесь прошёл городской чемпионат на лучшего игрока. Отдельный зал предназначен для танцев.

В рамках неформального общения проводятся лекции на темы, которые интересны городской молодёжи. Спикеры приезжают к нам из других городов, чтобы поделиться ценным багажом знаний. В марте такую встречу провёл известный российский джазмен Асхат Сайфуллин. Ребята познакомились с интересными историями из жизни исполнителя. Дебют Асхата произошёл в Томске в 1982 году. На данный момент он является успешным джазовым продюсером, занимается организацией фестивалей. Центр старается каждый месяц организовывать встречи с новыми людьми.

«ПроСтранство» — место, где можно общаться и знакомиться, обмениваться идеями и опытом, претворять свои идеи в реальность и демонстрировать городу, на что ты способен.

**Карина
Ахмедийчук.**

Неспокойно

Кто скучает на уроке

Отсутствующий взгляд, беспокойство, развязные манеры... Современные школьники всё чаще демонстративно скучают на уроках.



Появление Интернета, интерактивного и захватывающего источника информации, кардинально изменило ситуацию в школе: прежние методики уже не способны удерживать внимание детей. Кроме того, учёба в школе требует усилий, но результаты этих усилий отсрочены во времени. Живущий настоящим ребёнок не видит в учёбе смысла. Именно от родителей зависит, сможет ли он этот смысл найти, сможет ли укрепить связи между школой и миром, между параграфом в учебнике и своим опытом.

Я провёл соцопрос, большинство ответов со-

падают. Обычно скучают дети, которым неинтересен тот или иной предмет. Они не заинтересованы в нём. Один из респондентов выделился тем, что его ответ был не как у всех: «По школе обычно скучают люди, у которых много хороших воспоминаний о ней...»

К сожалению, у многих сегодняшних школьников нет таких воспоминаний, потому что нет ни мотивации, ни интереса практически ко всем предметам. Есть Интернет — быстрый источник знаний. Но и в нём мы всё чаще деградируем, а не учимся чему-то новому.

Егор Сарваев.

Смотрелка

Всё могут богатыри

Скоро майские праздники, а это значит, что нас ждут долгие выходные. Предлагаю смотреть мультфильмы! Например, «Три богатыря и Шамаханская царица».

Шамаханская царица — роковая женщина, которая изводила всех. В очередной раз она решила взяться за князя. Влюбился он в неё по уши! И вроде всё у них хорошо, но вот от коня Юлия богатырям приходит странная телеграмма. Что же делать? Как же князя вытащить из цепких лап царицы? И слухи о ней нелестные ходят, и от царя весточек нет.

В этом мультфильме создатели очень подробно представили восточную культуру через внешность и костюмы героев. Мультфильм прекрасно нарисован. В 2010 году «Три богатыря и Шамаханская царица» были настоящим прорывом в сфере анимации.

Вам может показаться, что у героев очень знакомые голоса. А ведь озвучивали персонажей популярные актёры. Голосом Сергея Бурунова, например, говорит князь Рашида. Фёдор Бондарчук озвучил Колывана.

Чему же нас учит этот мультфильм? Быть внимательным к окружающим — царь был без памяти влюблён в царицу, что чуть не привело к беде. И не предавать — Алёша хотел присвоить все подвиги себе одному, но смог справиться с этим желанием.

Хороших всем праздничных выходных и интересных мультфильмов!

**Елизавета
Рязанова.**

Увлечения

Скан чистоты

За последнее время моя жизнь стала совсем другой. Проекты, эссе, конкурсы, видеовизитки, а затем фестивали, смены, форумы... И мне это нравится.

Наверное, самое главное для меня открытие — это люди из разных городов. Они инициативные, с горящими глазами и желанием покори́ть эту планету.

Сейчас я принимаю участие во Всероссийском проекте «Экотренд». Благодаря дистанционному этапу познакомился с людьми, которые своими усилиями стараются спасти и сохранить экологию Земли. Действительно,

проблемы загрязнения окружающей среды в наше время крайне актуальны. Важно находить инновационные и эффективные способы борьбы с этим явлением. Вы знали, что Обь — самая грязная река в России (согласно отчёту Министерства природного ресурса и экологии РФ за 2020-2021 годы)? Число зафиксированных загрязнений Оби достигло 508 случаев. Наибольшее количество фиксируется в среднем течении реки.

Очистка береговой линии водоёмов от отходов и мусора требует внимания и усилий со стороны современного общества. В связи с этим у меня появилась идея. Мой

проект — установка камер и датчиков, которые будут сканировать прибрежную территорию в поисках мусора. После обнаружения координаты передаются роботу, который произведёт уборку территории.

Вероятно эта идея заинтересует общественность. Вместе мы сможем создать более чистое и зелёное пространство для жизни и отдыха.

Давайте любить и беречь природу, совершая маленькие поступки каждый день. Это прежде всего обучение своих детей «правилам мусоропровода» — отдельный сбор отходов, участие в акциях по уборке территорий, соблюдение чистоты. Не требуется многого для того, чтобы наша планета стала чище.

**Тимур
Хурмагуллин.**

Знания — сила

Вот так мамонт!

Я побывала в Тобольске в Губернском музее, где погрузилась в атмосферу прошлого.



История

Деревянный Абалак

Туристический комплекс «Абалак» находится в двадцати километрах от Тобольска на высоком берегу Иртыша. Это место имеет богатую историю. До завоевания Сибири Абалак был небольшим татарским городком, а название получил по имени татарского князя Абалака. 5 декабря 1584 года у стен этого городка произошло сражение казаков с ордой Маметкула, которое открыло Ермаку путь к дальнейшему освоению Сибири.

Современный туристический комплекс «Абалак» — удивительное место. Почти все постройки здесь из соны. Крепость со рвом представляет собой реконструкцию сибирского острога времён завоевания Сибири казаками Ермака Тимофеевича в духе деревянного зодчества.

На входе нас встречает колодец с щуккой из известной сказки «По щучьему велению». Именно здесь проходили съёмки одноимённого фильма, который должен скоро выйти в большой прокат. Чуть дальше стоит кузница с русской печью и большим самоваром с баранками.

Здесь же расположена разная утварь, изготовленная в XIII-XIII веках.

На территории посетители могут увидеть боярские и стрельческие палаты, небольшую колокольню, беседки, качели, трактир. Сказочные образы навевают домик Бабы Яги. Там живёт настоящая колдунья с растрёпанными волосами, которая расскажет вам историю Абалака и много других интересных фактов. Она приветливо встречает гостей в своей светёлке, предлагает выпить приготовленное ею зелье из собранных местных трав. Хозяйка любит своё жилище и гордится тем, что её избуш-

В музее несколько залов. Особенно меня впечатлил тот, в котором находится огромный скелет мамонта. Сначала мне показалось, что это скелет уже взрослого животного, но экскурсовод удивила, сказав, что это скелет мамонта-подростка. Я представила, как бы выглядел взрослый мамонт.

Интересный факт: когда-то музей привлек внимание самого Д.И.Менделеева. Он заинтересовался изделиями труда древних людей, предметами быта народов Севера, коллекцией монет, а также собранием минералов Урала и Алтая. Спустя полвека перед зданием музея знаменитому учёному установили памятник.

Очень много здесь можно узнать о земледелии, охоте, о некоторых обычаях и традициях жителей тайги и тундры. Все залы наполнены чучелами животных, в экспозициях их насчитывается около 150.

Ежедневно в Губернском музее проводятся мастер-классы, интерактивные занятия, организуются новые выставочные проекты.

**Ксения
Кликушина.**

**Анастасия
Танчичева.**