Северная звезда
№19 (13108)
12+
май, 2025 г.

Кутерьма

Совместный выпуск газеты «Северная звезда» и ЦДОД для школьников

будем знакомы

Наш выпуск посвящён Дню Победы. 80 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Прошло много времени, но память о подвиге советских людей мы сквозь годы несём в своих сердцах. Помним каждого — кто замерзал, но не сдавался в осаждённом Ленинграде, шёл в бой под Сталинградом, тянул непосильную работу в тылу. Мы точно знаем, кто 80 лет назад победил фашистов, и эта правда для нас нерушима.
Сохранение исторической памяти стало темой очередной медиаэкспедиции, в которой в дни весенних каникул побывали стрежевские юнкоры. Они ездили в Санкт-Петербург. Читайте в этом номере «Кутерьмы» о том, какие памятные места они увидели и что нового узнали.

Мария Кипоренко, редактор апрельского выпуска «Кутерьмы».

следом

«Девочки на войне»

Режиссёр театра игрового действия «Теремок» ЦДОД А.Б.Колесова и юные артисты подготовили для зрителей подарок к 80-летию Победы. Они поставили спектакль по мотивам повести С.А.Алексиевич «У войны неженское лицо». Я с удовольствием посмотрела эту постановку.

Свет в зале резко погас. А.Б.Колесова объявила название пьесы: «Девочки на войне». На сцене — юные актёры театра. Девчонки, одетые в строгую военную форму, громко спорят о декорациях ко Дню Победы. Неожиданно раздаётся громкий взрыв, и действие перемещается в прошлое. Теперь перед зрителями молодые девушки, ушедшие на фронт. Я с замиранием сердца слушаю их истории, письма родным, в которых ощущается боль от потерянной любви. Все вокруг молчат, ведь это тяжёлые воспоминания о тех, кого не вернуть.

Трещит динамик, хмурый голос диктора говорит страшные слова о начале войны.

В финале спектакля появляются девочки и из будущего, и из прошлого. Они держат в руках тулупы солдат и заклинают нас: «Помните!»

Мы никогда не забудем подвиг нашего народа. И такие спектакли помогают сохранить его в памяти. В зрительном зале было много совсем маленьких детей, которых привели родители. Возможно, многие из них именно здесь впервые узнали о том, что Победу на фронте ковали не только мужчины, но и женщины.

Полина ПОЛИНА.

Бессмертный полк

Письмо прадеду

Мой прадед Пётр Иванович Войцеховский во время Великой Отечественной войны был артиллеристом. Его призвали в марте 1943 года. После Победы в 1945-м его отправили на Дальневосточный фронт. В 1949 году он вернулся домой.

Мы много говорим в семье о судьбе прадедушки и его подвиге. Та информация, которая нам известна, передаётся из поколения в поколение. После очередной такой беседы я решила написать письмо.

«Здравствуй, дорогой прадедушка! Пишет тебе твоя правнучка Лиза. Так получилось, что я никогда тебя не видела — очень жаль. Было бы интересно и важно познакомиться с тобой. В этом году мне исполняется 14 лет. Я учусь в седьмом классе. Уже самостоятельная, занимаюсь журналистикой, увлекаюсь волейболом. А ещё я помогаю маме.

Живу в городе Стрежевом. Ты тоже тут жил и с 1978 года работал на нефтегазодобывающем предприятии бухгалтером. Знаю, что очень любил этот город. Как и ты, я тоже люблю Стрежевой. Он маленький, красивый и уютный. Здесь белый чистый снег зимой и зелёные улицы летом. Здесь здорово и интересно расти детям, для которых созданы спортивные площадки, места для прогулок, для них открыто много секций и кружков.

Всё это есть благодаря тебе и всем защитникам нашей Родины. Тем, кто воевал на фронте и бил врага. Мы всегда будем в долгу перед вами. Спасибо тебе, прадедушка, за Победу! Я помню и горжусь!»

Елизавета ТИМОХОВА.

У прадеда много медалей: «За освобождение Праги», «За взятие Будапешта», «За победу над Германией», «За победу над Японией». Пётр Иванович награждён орденом Отечественной войны II степени. Эти награды для нашей семьи — настоящие реликвии.

история

Дневник Тани Савичевой

В год 80-летия Победы стрежевские юнкоры побывали в музее, хранящем память о Тане Савичевой, советской школьнице, которая с начала блокады Ленинграда вела дневник. Этот музей находится в школе №35, расположенной на Васильевском острове Санкт-Петербурга.

Татьяна Савичева родилась в селе Дворище, но выросла в Ленинграде, как и все её братья и сёстры. Она была младшей из пяти детей в семье. Родители — Николай Родионович и Мария Игнатьева. Сёстры — Евгения и Нина. Братья — Леонид и Михаил. У неё также были две старшие сестры и брат, но они умерли в младенчестве. Семья была сплочённой и любящей, а сама Таня — подвижной и активной девочкой. 5 марта 1936 года в возрасте 52 лет скончался отец Тани. Это стало тяжёлым ударом для семьи.

На момент начала Великой Отечественной войны девочка окончила третий класс, ей было одиннадцать лет. Она жила в доме №13/6 на 2-й линии Васильевского острова вместе с матерью, бабушкой Евдокией, двумя братьями и сестрой Ниной.

Окончание на 14-й стр.

мир профессий

Ищем себя

В школе №5 прошла интересная игра для девятиклассников «Ищи себя».

Встреча была посвящена профориентации. Участникам предложили тест, они выполнили творческие и порешали логические задания. Самым интересным всем показался кейс «Хочу — могу — надо». Он вызвал больше всего откликов. В финале ребята попробовали себя в роли профориентаторов — подбирали профессии своим друзьям. Завершилась игра большим мозговым штурмом.

В проекте «Ищи себя» задействованы все городские школы. Общее количество участников составило 80 человек. К проведению игр привлечены 15 волонтёров. Все, кто побывал на встречах, отметили, что для них они были интересными и, что самое главное, полезными.

Пресс-центр ЦДОД.

фестиваль

Победе посвящается

В Стрежевом завершился фестиваль детского творчества «Мир похож на цветной луг».

В нём приняли участие школы города и учреждения дополнительного образования. Для выступления подготовили несколько номеров на тему «Великие люди. Великая Победа».

Этот конкурс проходит один раз в три года. Победители награждаются дипломами лауреатов. Всего за два дня творческих состязаний на сцену ЦДОД вышли более 200 участников.

Песни, стихи, хореографические постановки — все номера порадовали зрителей, никого не оставили равнодушным.

Милана АЛЕРОЕВА.

Бессмертный полк

Солдатская храбрость

Константин Кириллович Коваленко в июне 1942 года закончил десятый класс школы и поступил в астраханское пехотно-миномётное училище. В августе 1942-го в составе маршевой роты был направлен в район Сталинграда, чтобы строить оборонительные сооружения. Стал заряжающим миномёта, а уже 5 сентября принял участие в первом жестоком бою за Сталинград.

12 сентября немецкие танки прорвали первую линию обороны. Атаки проводились с разных сторон, страшный бой шёл и день, и ночь. Часто завязывались рукопашные схватки. К.К.Коваленко так бился впервые. Рота отстояла рубеж тяжёлой ценой. Многие погибли. Тем, кто выжил, вручили награды. Первую — медаль «За отвагу» — прикололи на китель Константину Кирилловичу на утро после битвы. Герою было всего 18 лет. Позднее он воевал на других фронтах, проходил учёбу в разведке.

В 1944 году в Белоруссии К.К.Коваленко вновь проявил героизм. Ему помогли стремительность и неожиданность — он смог захватить двух важных немецких «языков», к тому же обнаружил хорошо замаскированный немецкий аэродром с боевыми самолётами. Константин Кириллович смог задержать фашистов до прибытия подкрепления. За этот подвиг бойца наградили орденом Отечественной войны I степени.

Осенью 1944-го он участвовал в освобождении Риги и Латвии, где получил тяжёлое ранение. А с января 1945-го освобождал Польшу. Дошёл до Берлина.

После войны ещё много лет служил Родине, участвуя в важных военных операциях. Константину Кирилловичу Коваленко присвоено звание почётного гражданина Стрежевого. Память о нём жива в наших сердцах.

Не раз рискуя жизнью, выручал товарищей. Вот такой он — наш герой К.К.Коваленко.

София МАЛЫШЕВА.

Долгая служба

Война застала моего прадеда Василия Сергеевича Кононова, когда он только закончил службу в рядах Советской армии на Дальнем Востоке. Его поезд уже готовился к отправлению, оставалось всего несколько часов пути, но разнеслась ужасная весть о нападении на Советский Союз фашистской Германии.

Прямо на перроне он получил приказ отправиться для защиты Родины на Кавказ. Командир позволил ему на одну ночь съездить домой, чтобы увидеться с матерью. Так мой прадед стал красноармейцем, а его служба продлилась на шесть лет.

Василий Сергеевич был зенитчиком и командиром отделения. Попадал в плен, получал ранения, но выжил.

Моя бабушка часто вспоминает историю о том, как во время переправы через Керченский пролив прадед предложил набить плащ-палатки сухими листьями и травой. Это помогло многим солдатам его отделения удержаться на плаву в ледяной воде и добраться до противоположного берега, ведь плоты, на которых они переправлялись, часто переворачивались на волнах, вздымаемых ветром и взрывами.

В.С.Кононов был награждён медалями: «За оборону Кавказа», «За отвагу», «За победу над Германией» и многими другими. А орден Отечественной войны II степени он носил всю свою жизнь.

О Победе прадед узнал, когда находился в Будапеште. Вернувшись домой, он женился на моей прабабушке, и у них родились шесть детей. А мы, правнуки Василия Сергеевича, с гордостью несём его портрет в Бессмертном полку. День Победы — один из самых главных праздников в нашей семье.

Степан ЛЮБЛЯНСКИЙ.

как это было

«Ленфильм» и война

Из кадров военной кинохроники мы узнаём историческую правду. Фото- и видеодокументы сохранили для нас события тех лет. В годы войны на фронт ушли работать 258 фронтовых операторов, многие из которых были ранены или погибли. Их фамилии мало кто знает. Но кинолетопись войны, сделанная руками этих отважных людей, — неисчерпанная по сей день сокровищница исторических материалов: более трёх с половиной миллионов метров отснятой плёнки, свыше ста документальных фильмов.

Пятый павильон

Об этом команда стрежевских юнкоров узнала в Сант-Петербурге на иммерсивной выставке «Ленфильма». Это была непросто экскурсия по пятому павильону студии. «Пропавшие в кинохронике» — живая и эмоциональная инсталляция, которая возвращает посетителей в военное прошлое. Мы оказались на «полях сражений» плечом к плечу с кинооператорами.

Они выезжали к месту съёмки на автомобиле, как правило, полуторке с названием «Коломбина». В кузове размещалась фанерная будка, в которой, кроме спальных мест, была печка, хранились киноплёнка, аппаратура, продовольствие и горючее. При сильных снежных заносах кинохроникёрам приходилось совершать длительные переходы на лыжах и пешком, перенося аппаратуру на плечах. Несмотря ни на что тысячи метров отснятой киноплёнки оперативно поступали с фронта. Причём операторы практически не смотрели материалы, стараясь как можно быстрее отправить их на монтаж, сопровождая лишь короткими пояснениями.

У каждой воссозданной фигуры на этой выставке есть свой прототип, тот, кто во время войны попал в кинохронику или на фото, кто снимал эти мгновения на плёнку. Каждый кадр воссоздан авторами экспозиции максимально точно.

Невский пятачок

В самом начале экскурсии мы попали на Невский пятачок. Все знают это место. Здесь фашисты пытались прорвать блокаду в 1941—1943 годах. Здесь поисковики на каждом квадратном метре земли находили до 17 погибших солдат. Так велико было значение пятачка для обороны города.

На этом плацдарме нашли погибшего корреспондента «Комсомольской правды», который снимал хронику. Находясь на линии фронта вблизи противника, операторы часто получали ранения и погибали. Опознавали их по медальонам, внутрь которых клали записку с личными данными. Но если бумага истлела, то шансы на установление личности невелики.

Орудие — кинокамера

Вдали слышен раскат снарядов, раздаётся воздушная тревога. Как и другие жители Ленинграда, сотрудники «Ленфильма» жили в постоянной опасности. Когда начинал звучать сигнал тревоги, они спускались вниз, прекращая съёмочный процесс. Вскоре из-за блокады всё остановилось, и большая часть работников студии ушла на фронт. Кто-то — на Пулковские высоты, кто-то — на Невский пятачок.

Вячеслав Вячеславович Горданов, оператор «Ленфильма», тоже стал бойцом. После ранения и лечения он вернулся на фронт как кинооператор и несколько дней снимал на Невском пятачке.

«Ленфильм» закрыл свою работу до 1944 года. И только после снятия блокады здесь всё восстановилось. Удивительный результат: уже к 9 мая 1947-го на студии сняли фильм-сказку «Золушка».

Герои, которых не забыть

В следующем павильоне мы видим кинооператора Валентина Ивановича Орлянкина. Именно он снимал все события Сталинградской битвы. По его кадрам воссоздавали атмосферу того зала, где демонстрируется отрывок сражения.

Мария Ивановна Сухова — одна из немногих женщин-операторов, которые работали на фронте самостоятельно. Пройдя большой тяжёлый путь, она попала в партизанский отряд и сняла много кадров про жизнь партизан. А потом сама доставила плёнку на проявку в Москву. Мария сохранила кадры для того, чтобы позже сделать фильм, благодаря которому сегодня мы можем увидеть, как отважно солдаты сражались на фронте.

А вот и немецкая хроника. Она транслировалась на всю Европу, начиная с 1936 года. Немецкая пропаганда добилась своего: люди поверили в то, что фашистская армия самая непобедимая. Но уже осенью 1941-го советские операторы тоже уходят на фронт и в своей хронике показывают, что противостоящая ей сила способна сломить врага.

Владимир Александрович Сущинский — тот человек, кто шёл в первых рядах наступления, снимал нашу армию. Именно он запечатлел страшные кадры кинохроники про блокаду Ленинграда. Его камера показала всему миру освобождения Крыма, Киева, Кавказа.

Мы должны помнить: создавая эти ленты, операторы совершили великий подвиг. Их материалы достались очень большой ценой, каждый четвёртый оператор не вернулся домой.

Суд над нацистами

Когда закончилась война, нужно было показать миру все преступления фашизма. Открытый Нюрнбергский процесс никого не оставил равнодушным. Все узнали страшную правду о Второй мировой. Оператор Роман Лазаревич Кармен сделал полную кинохронику из зала суда.

•••

Историческая правда в Европе забыта. Но как восстановить справедливость? Только используя старые кадры кинохроники. Благодаря героическому труду каждого кинооператора имеются неоспоримые доказательства подвига советского народа. Его вклад в Победу никогда не будет забыт.

Мария КИПОРЕНКО.

Бессмертный полк

Рано повзрослели

Нелёгкое детство было у наших прабабушек и прадедушек, заставших Великую Отечественную войну. Я расскажу о том, как мои родственники пережили те трудные годы.

Иван Сысалов

Моя прабабушка Эльвира Адамовна Лях в восемь лет работала наравне со взрослыми: трудилась в колхозе, училась управлять тракторами. Прадедушка Иван Марьянович Немирович помогал сеять рожь, обрабатывать поля с овощами. Такие же дети, как и они, чинили шинели, одежду для фронтовиков, помогали по хозяйству. Ещё один мой прадед Иван Алексеевич Сысалов ушёл на фронт в первые дни войны. Он участвовал в боях, получил несколько наград.

В то время дети очень рано взрослели, порой заменяли своим младшим братьям и сёстрам погибших родителей, сами участвовали в партизанском движении и даже боевых действиях и тоже становились героями. Мой дед Дмитрий Сергеевич Тихонов часто вспоминает, как учился делать несложное оружие, а позже подал заявление о добровольном вступлении в ряды защитников Родины.

Война и дети — несовместимы, но, увы, Великая Отечественная не пощадила никого. Всем было трудно и страшно. Несмотря на тяжёлые условия, наши деды никогда не жаловались и делали всё возможное, чтобы победить. Усиленно трудились и верили в Победу. И они выстояли, стали частью великой истории нашей Родины.

Екатерина СЫСАЛОВА.

Погиб за Родину

Мой прадед Наджав Габиль-оглы Мамедов ушёл на Великую Отечественную войну с решимостью в сердце.

Он сражался в самых жестоких битвах, проявляя невероятные мужество и самоотверженность, о которых мне рассказывают старшие. Прадед, к сожалению, не вернулся домой, оставив после себя пустоту и боль утраты.

Я часто думаю о том, как его подвиги стали частью нашей семейной истории и как важно помнить о таких героях, которые отдали свои жизни ради нашей свободы. Память о нём живёт в наших сердцах, и я надеюсь передать эту историю будущим поколениям, чтобы и они знали о мужестве своего родственника.

Эснат БАБАЕВА.

Командир миномётчиков

Мой прадедушка Андрей Дмитриевич Черданцев родом из Алтайского края. Участник Великой Отечественной войны.

Семья Черданцевых была большой: дедушка — двенадцатый ребёнок. Отстроили подворье и завели большое хозяйство. Дмитрий Фёдорович, отец моего прадеда, строго следил за порядком в доме, приучал младших к труду и сам много работал в поле. После революции 1917 года он не противился новому режиму, но всё же пострадал от большевиков. Семью признали «кулаками» и врагами народа.

В декабре 1929-го Дмитрия Фёдоровича осудили, конфисковали имущество и приговорили к пятилетней высылке. Всю семью вывезли в Бийск, оттуда — в Томск, а дальше где на санях, где пешком они добиралась до Тегульдета.

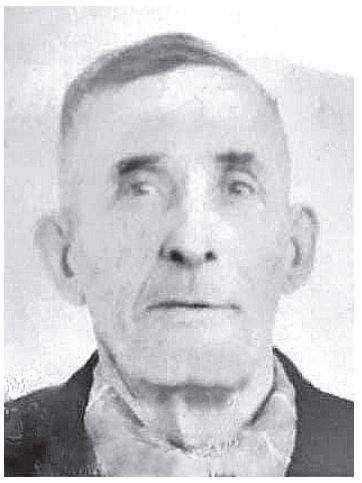
Черданцевы попали в посёлок Центрополигон Тегульдетского района, где им всем предстояло прожить до 1935-го. Хотя взрослые работали с утра до ночи, корчевали лес, семья жила в страшной нищете. Времена были тяжёлые. Прадедушка Андрей Дмитриевич окончил только четыре класса. В 12 лет его отправили на работы.

В марте 1942 года в возрасте 20 лет прадеда призвали на службу. До апреля 1942-го он проходил её в 373-м западном стрелковом полку. До августа 1944-го — заряжающим полковой пушки в 12-м артиллерийском полку. На войне был миномётчиком, командиром миномётных орудий в составе 3-й гвардейской механизированной бригады Красной армии.

Награждён медалями «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», орденом Отечественной войны I степени, также юбилейными медалями к 20-, 30-, 40-летию Победы.

Мой прадед — гордость нашей семьи! Мы помним его подвиг и гордимся своим родственником.

Виктория КРАВЧЕНКО.



Разведчик

Мой прапрадед Павел Герасимович Чернаков был призван на срочную службу в армию и попал на советско-финскую войну. А в 1941 году, когда началась Великая Отечественная, был переведён разведчиком в 146-ю стрелковую дивизию.

Он был награждён медалью «За отвагу». Вот что написано в представлении: «Наградить конного разведчика-красноармейца Чернакова Павла Герасимовича за то, что он, находясь во взводе конных разведчиков полка с июня 1942 г., участвуя во всех наступательных боях, проведённых полком, нередко под огнём противника аккуратно доставлял донесения штадиву и приказания в полк».

В феврале 1945 года прадед был комиссован из-за ранений. Я горжусь Павлом Герасимовичем. Он воевал за свою Родину!

Анастасия СТАСЕВА.

Личность

Голос блокады

Символом блокадного Ленинграда многие называют творчество поэтессы Ольги Берггольц. Наша медиаэкспедиция отправилась в посвящённый ей музей, который находится в школе №340 Санкт-Петербурга.

Педагог дополнительного образования и хранитель музея Анна Андреевна Богдан несколько часов знакомила нас с жизнью поэтессы. В музее работают четыре выставки: «Комната О.Ф.Берггольц», «Блокадная комната», «Место памяти» и блок, посвящённый школе №340.

Расскажем вам о самых ярких страницах жизни Ольги Берггольц.

•••

Она слышала оглушающую тишину блокадного Ленинграда и смогла найти слова, чтобы её передать. Стихи Ольги Берггольц через радиовещание проникали в сердца ленинградцев и помогали им выжить. Её жизнь, полная трагедий и потерь, стала воплощением мужества и верности Отечеству.

Ольга начала свою работу с детской книги. Первое признание получила от писателя Корнея Чуковского. Она достаточно уверенно вошла в литературное общество, была знакома с Анной Ахматовой и Максимом Горьким. Ею написано много стихов для детей. А самые первые посвятила своей дочери Ирине.

•••

О.Ф.Берггольц была полностью вовлечена в коммунистическую работу как журналист и литератор. Мама и бабушка мечтали вырастить из неё тургеневскую барышню. Они обучали её поэзии, шитью, рисованию, милым женским занятиям.

Но мечтой Ольги стал кожаный головной убор. Она рисовала в своём воображении будущий образ коммунистки.

Много боли и страданий выпало на её долю ещё до войны. По подозрениям в измене её арестовали, но вскоре отпустили, потому что не нашлось доказательств её антисоветской деятельности. Ольгу тогда исключили из партии и членов Союза писателей, правда, позже восстановили, но, как писала поэтесса, из неё «вынули душу».

Тяжёлая судьба преследовала её и в личной жизни. Она мечтала стать матерью, но, к сожалению, обе дочери умерли в детстве. О.Ф.Берггольц смогла сохранить чуткость, мужество и веру в лучшее, что нашло отражение в её стихах, посвящённых даже страшным годам блокады.

•••

Началась война. Ольга Фёдоровна работала на радио, которое стало её вторым домом. Здесь она часто ночевала. Сохранилось её воспоминание о том, как однажды она шла зимой по городу, обо что-то споткнулась и упала. Обернувшись, увидела уже окоченевший труп ленинградца. Сил подняться у неё не было. И вдруг из уличного репродуктора раздался воодушевляющий, громкий её голос. Услышав саму себя, она смогла подняться и пойти дальше.

Какой же большой силой воздействия обладал её голос! Он помог выжить в блокаду тысячам ленинградцев. Многие, кто дожили до освобождения города, утверждали, что они устояли благодаря радиопередачам Ольги Фёдоровны Берггольц. Она находила слова, которые дарили надежду.

•••

В Москве и стране в те годы информацию о ленинградской блокаде не разглашали. Почти никто не знал об осаде города, о голоде и тысячах жертв. Когда Ленинград освободили, жители практически сразу приступили к созданию музея блокады. Это был настоящий народный музей. Люди несли ценные экспонаты — всё то, что действительно могло рассказать о трагедии. К сожалению, по приказу властей он просуществовал недолго. Посчитали, что ленинградцы слишком преувеличивают драму. Многие экспонаты, хранившие память о блокаде, были утеряны навсегда. О.Ф.Берггольц тяжело переживала эту драму.

Сама же Ольга Фёдоровна была восстановлена в партии, награждена медалью «За оборону Ленинграда», стала лауреатом Сталинской премии за большую поэму «Первороссийск».

«Я никогда героем не была. Не жаждала ни славы, ни награды», — эти строки её стихотворения высечены на памятнике, который стоит рядом со школой №340 в Санкт-Петербурге. Но земляки считают О.Ф.Берггольц символом стойкости и мужества.

«В чём её главный подвиг? — спросили мы у экскурсовода.

«Ольга Фёдоровна — человек, который всегда ставил коллективные интересы выше личных», — ответили нам.

Ольга Берггольц — герой той страшной войны. Доказательство тому — её каждодневный труд в Доме радио. Спустя десятилетия современное поколение должно знать творчество поэтессы. И мы обязаны сохранить память об этом человеке и её удивительной судьбе.

•••

13 ноября 1975 года О.Ф.Берггольц не стало. Она умерла в возрасте 65 лет. Власти постарались сделать так, чтобы на похороны пришло небольшое количество ленинградцев. Но включилось сарафанное радио, люди передавали друг другу сообщение о дате и времени процессии, и в итоге проститься с поэтессой пришло очень много людей. И ещё долго земляки навещали её могилу. Сейчас в дни памяти музей Ольги Берггольц выставляет на месте захоронения почётный караул, субботники здесь организует театр драмы имени Ольги Берггольц. Этим учреждением руководит Анна Александровна Загребнева, начальник просветительского отдела Пискарёвского мемориала.

«И не хвалюсь я тем,
что в дни блокады
не изменяла радости земной,
что, как роса, сияла эта радость,
угрюмо озарённая войной.»

Как же это важно, что сама Ольга Берггольц старалась жить, не поддаваясь унынию, находила что-то хорошее в каждом дне среди мрака и ужаса.

Ксения ЖУРАВЛЁВА.

Бессмертный полк

Вернулся героем

Моя семья с большим уважением и благодарностью вспоминает участника войны Николая Ивановича Балтусова.

Мой прадед родился в селе Пихтовке Колыванского района Новосибирской области. На войну он пошёл в 1942-м, когда ему было 19 лет. Служил в пехоте, получил звание старшего сержанта.

В боях был несколько раз ранен. В 1944-м — очень сильно, из-за чего у него парализовало правую часть тела. Когда вернулся домой, то его как настоящего героя встречало всё село. В послевоенное время, несмотря на полученные ранения, Николай Иванович трудился в родном колхозе, умело справлялся с домашними делами. До конца своих дней он бережно хранил сундук с военной формой и медалями.

Мой прадед внёс неоценимый вклад в приближение Победы. Наша семья считает его сильным, стойким и отважным человеком.

Ульяна ЮДИНА.

От Германии до Японии

Мой прадед Василий Степанович Колпаков на войне был связистом. Не жалея сил, настойчиво выполнял свой долг. Он доставлял в штабы необходимую информацию, обеспечивал оповещение войск об обстановке, действиях противника, своевременно передавал в соединения боевые приказы командования.

Связисты внесли существенный вклад в успешное завершение Великой Отечественной войны, их подвиги до сих пор служат примером для молодого поколения.

Василий Степанович родился 23 июля 1923 года в деревне Шатуново. С 1934 по 1942 годы работал трактористом в колхозе «Факел Октября». 7 ноября 1942-го был призван на службу в стрелковый полк. В дальнейшем по май 1945 года участвовал в Великой Отечественной войне в составе 843-го батальона технического обслуживания. С мая 1945-го по март 1948-го проходил обязательную службу, после которой был демобилизован. В.С.Колпаков вернулся домой, не имея ни контузий, ни ранений. После войны он продолжил работать трактористом в колхозе.

Василий Степанович награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», «За победу над Японией» и орденом Отечественной войны II степени. Его китель украшали и другие медали за освобождение городов и территорий СССР и Европы.

Александр ХОЛКИН.

поддержка

Общими усилиями

Педагог ЦДОД Н.В.Кононова в неделю добра провела несколько благотворительных акций в поддержку военнослужащих, которые находятся в зоне СВО. Мы подробнее поговорили с Натальей Вячеславовной об этой работе.

— Почему вы решили заняться сбором «добрых» посылок?

— Год назад мой брат подписал контракт и уехал на СВО. У моей подруги в сентябре 2022-го был мобилизован муж. От них, а также от других военнослужащих мы узнали о потребностях, которые испытывают наши бойцы, выполняя задачи. В 2023 году, находясь в отпуске, я познакомилась с мастерицами, которые плели маскировочные сети и опытным путём научились комплектовать сухой армейский душ. Когда мой брат в летнюю жару получил возможность воспользоваться таким душем, его отзыв был самым положительным. В нашем городе члены Гуманитарного добровольческого корпуса к тому времени уже начали изготавливать сухой душ. И я тоже решила организовать работу своей маленькой мастерской.

— Много ли детей помогают вам в этом деле?

— Детей приходит много. Уже на первый мастер-класс по изготовлению сухого душа и на встречу с добровольцами из стрежевского гуманитарного корпуса пришли более тридцати ребятишек. Мастер-классы мы также проводили в первых классах школы №7 и в ЦДОД. Вместе сделали несколько сотен наборов.

— А как ещё стрежевчане участвуют в добровольческой миссии?

— В Стрежевом очень много добрых людей. Практически каждая семья помогает делом или словом. Люди плетут маскировочные сети, шьют дома антидроновые одеяла, заливают окопные свечи. Организован сбор денежных средств. Горожане на своих автомобилях перевозят в зону СВО грузы с гуманитарной помощью. Кто-то отправляется туда с целью оказать бойцам психологическую поддержку. За бойцов молятся прихожане храма и мечети.

Помощь СВО может оказать любой человек, как взрослый, так и ребёнок: нарисовать рисунок, написать письмо, принести в корпус гуманитарную помощь, собрать деньги на приобретение технических средств обороны. Помощь необходима и военным, и мирным жителям на освобождённых территориях.

•••

Добровольцы, как и все мы, верят, что мир обязательно наступит, и тогда каждый солдат вернётся домой к родным и близким.

Ульяна ПОЛИНА.

история

Начало на 3-й стр.

Дневник Тани Савичевой

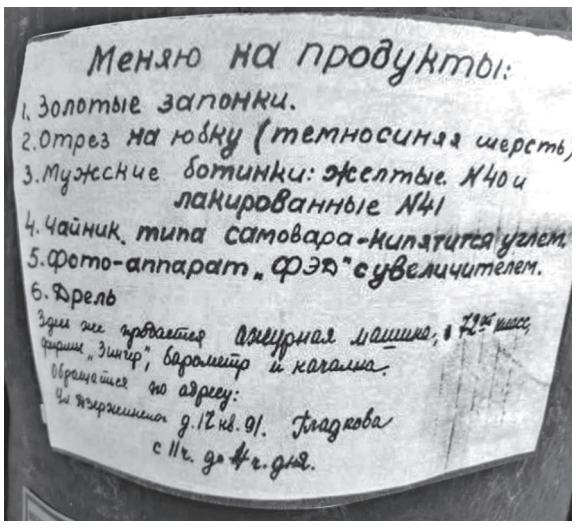
Летом 1941 года семья Савичевых планировала поехать в Дворище. Михаил выехал раньше, а Таня с мамой должны были присоединиться позже. Все ждали отпуска, чтобы встретиться. Но этого не произошло.

22 июня 1941-го началась война. Вся семья включилась в военную жизнь, стараясь быть полезной. Леонид в первые же дни отправился в военкомат, но на службу его не приняли из-за плохого зрения. Женя сдавала кровь для спасения раненых бойцов. Нина с коллегами рыла окопы, после чего дежурила на вышке поста воздушного наблюдения. Мария Игнатьева была отправлена на производство военного обмундирования. Таня помогала дома.

Зима выдалась холодной. Из-за разрушенных дорог и железнодорожных путей транспортное сообщение внутри города было ограничено. Сестра Евгения каждый день от дома до завода, на котором работала, ходила по семь километров пешком. Нагрузки, регулярная сдача крови для раненых бойцов привели её в состояние крайнего истощения. Перед Новым годом Евгении не стало. Убитая горем Таня нашла записную книжку, когда-то принадлежавшую Нине, и синий карандаш. Она начала свой скорбный дневник: «Женя умерла 28 дек. в 12:30 час. утра 1941 г.»

Вскоре ушла бабушка. В начале января у неё обнаружили третью степень алиментарной дистрофии. При таком диагнозе ей требовалось срочное лечение. Но от госпитализации она отказалась, считая, что ленинградские больницы и без того переполнены Умерла 25 января. В дневнике Таня записала: «Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.»

28 февраля 1942 года Нина должна была вернуться домой с работы, но так и не появилась. В этот день был интенсивный артобстрел, и семья Савичевых, вероятно, посчитала её погибшей. На самом деле Нина вместе с коллегами была эвакуирована через Ладожское озеро на «большую землю». Она, как и Михаил, не могли передать родным ни весточки. Михаил, находясь в оккупированных Дворищах, присоединился к партизанскому отряду, где провёл несколько лет, став командиром. Он был тяжело ранен. После лечения остался инвалидом и передвигался на костылях.



Леонид работал на Адмиралтейском заводе, который находился на противоположном берегу Невы. Зимой, преодолевая несколько километров по замёрзшей реке, он добирался на работу и обратно. Часто ему приходилось ночевать на заводе и работать в две смены. Скончался от дистрофии 17 марта 1942 года в возрасте 24 лет в заводском стационаре. Таня снова записала в дневнике: «Лёка умер 17 марта в 5 час. утр. 1942 г.»

13 апреля в 56 лет ушёл из жизни Василий — дядя Тани. В тяжёлое блокадное время все Савичевы жили вместе. Таня оставила запись: «Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч. ночи 1942 г.» Почти через месяц ушёл Алексей. Таня записала: «Дядя Лёша умер 10 мая в 4 ч. дня 1942 г.»

Мамы Тани Марии не стало 13 мая. В этот день Таня поняла, что осталась одна. Большой и счастливой семьи больше нет. Война забрала у неё всех. В дневнике она оставила последние строчки: «Мама 13 мая в 7:30 час. утра 1942 г.», «Савичевы умерли», «Все умерли», «Осталась одна Таня».

Таню направили в приёмник НКВД. В середине июля 1942 года её вместе с другими детьми — всего 125 человек — эвакуировали в посёлок Шатки. Несмотря на общее истощение всех детей, серьёзно больных было немного. Лишь Таня оказалась единственной, у кого был диагностирован туберкулёз. В марте Таню перевели в дом инвалидов в село Понетаевка. Через некоторое время её поместили в инфекционное отделение Шатковской районной больницы. В конце июня Таня потеряла зрение. 1 июля 1944 года в возрасте 14 лет она умерла. Её похоронили на местном кладбище.

Когда Нина вернулась в Ленинград, она передала дневник Тани майору Льву Ракову. Именно благодаря этому записная книжка оказалась в центре внимания — дневник девочки стал одним из самых известных символов блокады.

В музее Тани Савичевой размещено несколько залов, каждый из которых рассказывает свою часть истории. Всё здесь, от малых деталей до крупных объектов, помогает прочувствовать боль и утрату людей, переживших блокаду.

Во время посещения мне удалось пообщаться с сотрудником музея Татьяной Юрьевной Махановой, которая рассказала:

— Таня Савичева — это довольно собирательный образ. Когда мы встречались с её родственниками, они сказали: «Для вас Таня — герой, образ смелости и отваги. Для нас она родственница, маленькая девочка, которой, как и другим блокадникам, пришлось пережить множество страданий».

Это учреждение оставило глубокое впечатление. Экспозиция помогает лучше понять, насколько великой была трагедия, которая затронула каждую советскую семью.

Память о людях, прошедших Великую Отечественную войну, будет вечной. Они не ушли, они остались в наших сердцах, в истории, вне времени. Дневник Тани Савичевой — это не трагедия одной семьи, а трагедия нации, напоминающая нам, что нельзя повторять ошибок прошлого, нужно ценить мир, который у нас есть.

Елизавета ПОНОМАРЁВА.