

Здравствуйте, дорогие наши читатели! Завершилась первая половина учебного года, а это значит, что нужно оглянуться, оценить свои результаты и максимально хорошо отучиться оставшуюся часть года. Ещё есть время подтянуть оценки, наверстать упущенные знания на факультативах и в кружках. На помощь вам всегда придут педагоги, которые недавно сами демонстрировали свои знания и навыки на ответственном испытании — конкурсе профессионального мастерства. Учиться не поздно в любом возрасте. Это полезно и ученикам, и учителям. Так что дерзайте! Успехов вам!

Всегда ваши —
редколлегия

Конкурс Вперёд к победе!

Традиционно в начале нового года стрележские педагоги — учителя, воспитатели, работники дополнительного образования — соревнуются, чтобы выбрать лучших из лучших в своём деле.

Этот конкурс имеет богатую историю, особую ценность для всего педагогического сообщества. В этом году он проходит в Стрежевом уже в 26-й раз. Состязание открыло немало имён талантливых и самобытных педагогов.

Несомненно, конкурс является мотиватором профессионального роста его участников. Благодаря такому соревнованию повышается престиж профессии учителя. Участие — нелёгкая, напряжённая задача, но в то же время это интересная работа, приносящая неоспоримую пользу для всех.

«Лучший по профессии» в жизни каждого учителя — это подведение итогов его работы. У конкурсантов есть возможность показать, что они умеют, и получить ответную оценку от коллег. На конкурсных заданиях очень важно правильно выбрать стратегию, тему урока, чтобы раскрыть свой потенциал и творческие способности. Для этого нужно мобилизовать все силы. Если идти вперёд и развиваться, обязательно появятся и творческие находки, и стремление к новым вершинам профессионального мастерства. Важно верить в себя и свою команду, действовать смело. Тогда победа и успех обязательно улыбнутся каждому успешному конкурсанту.

Продолжение на стр. 8, 9.

Пресс-центр
ЦДОД.

12+

Совместный выпуск газеты «Северная звезда» и ЦДОД для школьников

Наставник

Ребёнок, словно губка, впитывает в себя всю информацию, которая его окружает, поэтому так важно, чтобы примером для него были люди, умеющие выразить любовь, поддержку, понимание. Такая миссия возложена на воспитателей детских садов. Например, на замечательного воспитателя детского сада «Колобок» Н.В.Лузину.

Работа для Натальи Владимировны — это стимул всё время двигаться вперёд, искать и находить новые пути взаимодействия с воспитанниками, развивать свои творческие способности. Профессия даёт возможность окунуться в атмосферу счастливого детства. Она любит свой детский сад и с удовольствием приходит на работу. Здесь всегда интересно: бескрайние просторы для творчества, фантазии, познания.

— Общение с детьми — это самое прекрасное, — говорит Н.В.Лузина. — Мои воспитанники помогают во всём. Когда дети видят, что ты их понимаешь, слышишь, что ты им настоящий друг, тогда они готовы горы свернуть.

Конечно, профессия педагога — не из лёгких. Она отнимает много физических и моральных сил, но рутинной, неинтересной её не назовёшь. В детском саду не заскучаешь. Здесь нужно быть и арти-



С малышами заодно

стом, и зрителем, и учителем, и партнёром по игре. Детский мир намного интереснее и богаче взрослого.

Воспитатели постоянно повышают свой профессиональный уровень. И каждый стремится к тому, чтобы быть разносторонним, уметь отвечать на любые вопросы, ведь дети очень любопытны. Наталья Владимировна мечтает о хорошем будущем для

своих воспитанников, чтобы они выросли активными, уверенными в себе, добрыми и целеустремлёнными.

А бывает ей трудно? — Нет ни одного человека, чей профессиональный путь состоял бы только из одних взлётов и не сопровождался бы трудностями, — говорит собеседница. — Бывают дни, когда всё идёт не так, как тебе хочется. Когда получа-

ется разрешить сложности, появляется гордость и удовлетворение от работы. Трудности закаляют.

Мне очень понравилось разговаривать с Натальей Владимировной Лузиной. Она открытый и интересный человек, с которым легко вести диалог. Я желаю ей удачи в профессиональном конкурсе педагогов!

Милана Кузнецова.

Знай наших!

Быть на высоте

Премия «Высота» — это конкурс, на котором участники демонстрируют успехи и достижения, а судьями выступают руководители российских компаний.

В декабре прошлого года церемония вручения этой престижной премии состоялась в Москве. Проводилась она впервые. Организаторы постарались, чтобы всё прошло на высоте: с красной ковровой дорожкой и вручением статуэток.

Торжественному моменту предшествовало обучение. Мы посещали лекции Московского политехнического университета. Обучались в основном проектной деятельности. И, конечно, ждали оглашения имён лучших из лучших.

Обладателями премии «Высота» стали стрележчане



Карина Ахтемийчук (на фото) и Тимур Хурмагуллин — креативные ребята, предложившие не по одному оригинальному проекту. Наверняка их опыт подвигнет и других подростков заниматься проектной деятельностью, разрабатывать идеи и претворять их в жизнь, чтобы всегда быть на высоте.

Карина Ахтемийчук.

Опыт

Обучают МОСКВИЧИ

В конце февраля в ЦДОД пройдёт экспедиция «Юнпресс» для ребят из центра медиаобразования города и детских журналистских объединений.

Занятия проведёт команда «Юнпресс» из Москвы. Участники побывают на мастер-классах и в творческих лабораториях, подготовят контент о людях, об истории, достопримечательностях Стрежевого и Томской области, который будет опубликован на молодежных медийных площадках.

Возможность проведения такого грандиозного события в нашем маленьком городе возникла неслучайно, а благодаря победе педагогов отдела журналистики ЦДОД во Всероссийском конкурсе «Медиагочка», по итогам которого центр стал обладателем Гран-при.

Занятия проведут доктор педагогических наук, президент творческого объединения «Юнпресс» Сергей Цымбаленко; кандидат филологических наук, директор творческого объединения «Юнпресс» Диана Мясникова; пресс-секретарь организации Александр Арсеньев; медиатор Никита Змеев.

Эксперты расскажут о своём опыте создания мультимедийных проектов, работы с социальными сетями, поделятся секретами видеосъёмки, проведут несколько практических занятий.

Марина Владимировна
Телешева,
руководитель центра
медиаобразования ЦДОД.

Занятия делом

В Год семьи

В России 2024 год объявлен Годом семьи. Наши юные журналисты уже во всеоружии работают над проектами, связанными с этой темой.

Мы готовим лонгриды, телесюжеты, документальные и игровые фильмы о семье и семейных ценностях для участия в фестивалях детского экранного

творчества. Юные киносоздатели и журналисты размышляют в своих работах об уважении к старшим, преемственности, традициях. А отдельная

тема «Диалог поколений» посвящена взаимоотношениям отцов и детей, дружбе разных поколений.

Когда всё будет готово, мы планируем участвовать в кино- и телевизионных фестивалях, которые проходят в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Тольятти и других городах.

Пресс-центр
ЦДОД.

Сверстники

Английский на «пять»

Арсений Дубский занимается в школе «Мишка Тэдди» и шестой год осваивает английский язык. Здесь он один из лучших учеников.

Ему очень нравится разговаривать по-английски. И своё будущее юноша тоже хочет связать с иностранным языком, планирует стать переводчиком. Арсений не раз побеждал в олимпиадах по

иностранным языку, при выполнении заданий он не сдаётся даже в самых сложных ситуациях. Педагоги и одноклассники высказываются о нём как о старательном ученике и надёжном товарище. А учитель

английского Юлия Александровна Юнусова считает его одним из самых успешных. Сам же Арсений уверен, что иностранный язык может освоить любой, нужно только регулярно заниматься и быть трудолюбивым.

Ксения
Романова.

Конкурс

Мир больших открытий

Для Дарьи Викторовны Гавриловой детский сад — бесконечно огромный мир, в котором есть место сказкам и песням, смеху и слезам, радостям и обидам, но главное — новым открытиям и достижениям. Это мир детских эмоций.

Работает Дарья Викторовна воспитателем в детском саду «Солнышко». Здесь для её воспитанников начинается путь во взрослую жизнь. Задача пе-

дагога — помочь ребёнку пройти его, становясь самостоятельным, уважая права другого, не изменяя своей мечте. А достигается это через любовь к детям, к каждому ребёнку — спокойному и озорнику, подвижному и медлительному, дерзкому и вежливому, застенчивому и бойкому.

В детстве Дарья Викторовна хотела быть директором большого магазина сладостей. Став воспитателем, она то же услышала от многих детей. Работа в детском саду позволяет вновь и



вновь проживать чудесные моменты прошлого: открытия, стремления, желания. Но сейчас у неё другая роль.

— Самое главное в моей работе — быть другом и помощником. Конечно, не все станут директорами магазина сладостей, но нужно сделать так, чтобы дети умели добиваться своих целей, прикладывали для этого усилия и шли вперёд.

Свою профессию Дарья Викторовна считает лучшей, потому что она даёт ощущение вечной молодости.

Арина Еськина.

Воспитать личность



Самое ценное доверяют родители воспитателю детского сада — своих детей.

Прижимаясь к наставнику, радуясь общению с ним, ребёнок испытывает прекрасные чувства.

Воспитатель очень важен, ведь именно педагоги дошкольных образовательных учреждений учат нас считать, читать, дружить. Они всегда знают, как увлечь и занять малышей, помочь им справиться с трудностями.

Наталья Александровна Тельманова работает воспитателем в детском саду «Семицветик». Работа для неё — второй дом. И здесь она чувствует себя второй мамой, которая должна выслушать, понять, приласкать каждого ребёнка. Наталья Александровна очень любит свою профессию как

раз за то, что она даёт возможность каждый день общаться с детьми, закладывать в них самые лучшие качества, формировать систему ценностей маленькой личности, приучать к достойному поведению.

Работа у Натальи Александровны занимает основное место в жизни. Тем не менее она находит время для того, чтобы держать себя в форме. Является участником акции «Пять вёрст». Занятия спортом помогают снять напряжение. Хотя даже во время пробежки, погружаясь в свои мысли, Н.А.Тельманова часто думает о том, что бы такого интересного сделать в понедельник, когда она вновь встретится со своими ребятами. Работа воспитателя — работа без выходных.

Ксения Романова.

Роль учителя

Каждый учитель достоин уважения. Проверка тетрадей, подготовка к урокам — всё это отнимает много времени и сил. Учитель не только объясняет новую тему, даёт знания, но ещё и воспитывает детей.



Конечно, не каждый может стать настоящим учителем. Для этого обязательно нужно много работать, постоянно заниматься самообразованием. Только тогда уроки будут полезными и интересными.

Лиана Венеровна Шевцова — учитель русского языка и литературы гимназии №1. Педагогом она захотела стать ещё в школе, узнавая что-то новое для неё было самым большим удовольствием. Профессию учителя она выбрала, чтобы чаша знаний не выливалась понапрасну через край, а насыщала других.

Л.В.Шевцова окончила одну из школ Александровского района. Больше всего ей запомнились праздничные мероприятия, школьный КВН, разговоры о высоком на уроках литературы. И занятия по русскому язы-

ку — ребята учились понимать красоту и силу слова.

После школы поступила в Томский педагогический университет на филологический факультет. Первый опыт получала в столице Монголии Улан-Баторе. Было тяжело, но вместе с тем и увлекательно, интересно. Её окружали талантливые, умеющие помогать друг другу ребята.

— Умение чувствовать — это самое главное в человеке, — считает Лиана Венеровна. Готовясь к самому первому занятию, она переживала, чтобы урок понравился и дал много полезной информации. Она хорошо его запомнила, хотя прошло уже 15 лет.

Свободное время учитель посвящает чтению, так что увлечение — это часть её профессиональной жизни.

Марьяна Рясная.

Важно не стоять на месте

Олеся Владимировна Горгорова работала во многих сферах. Она пробовала себя в актёрском мастерстве, телевизионном вещании, журналистике и педагогике. Сейчас же участвует в конкурсе профессионального мастерства в номинации «Педагог дополнительного образования». Много лет назад Олеся Владимировна устроилась работать в ЦДОД. Здесь она организовала детскую театральную студию «Говоруны». И, между прочим, стать актрисой она хотела с самого детства.

— Какова история вашего профессионального становления?

— Мой путь в педагогику был необычным и разнообразным. Когда я окончила театральное училище, работала на новосибирском, а затем стрежевском телевидении и радио. Позже — в детском театре «Башмачок», который был создан в приходе храма Святителя Николая. И уже потом стала педагогом ЦДОД. Здесь, в театре «Говоруны», с удовольствием провожу занятия по развитию речи, постановке голоса, актёрскому мастерству. Моя работа с детьми приносит огромное удовлетворение. Я счастлива, что помогаю ребятам раскрыть свой творческий потенциал.

— Какой опыт получают ребята на занятиях?

— Театр обучает важным навыкам — умению об-

щаться. Это глубоко социализирует и помогает развивать эмоциональный интеллект. Ведь, когда мы репетируем, мы не только чувствуем различные эмоции и передаём их зрителям, но читаем эмоции партнёра. Это ключевая компетенция эмоционального интеллекта — умение работать с эмоциями, понимать их, считывать, управлять ими.

Кроме того, театр помогает развивать читательскую грамотность. Ведь мы тщательно анализируем пьесы на этапе подготовки, чтобы уловить все заложенные мотивы поведения героев, их взаимоотношения, конфликты. Мы исследуем, какого рода отношения у героев, как они связаны друг с другом. И, конечно, театр развивает актёрское мастерство и умение выступать на сцене. Все эти элементы способствуют формирова-

нию сложной, интересной личности.

— Скучаете ли вы по своим выпускникам?

— Очень. Когда они приезжают, жду встречи, чтобы с ними обняться, поговорить по душам. Каждый их приезд — это подарок.

— Что помогло вам развить способность спокойно реагировать на непредвиденные обстоятельства?

— Когда я училась в театральном училище, нам всегда говорили: несмотря на любые препятствия, спектакль должен продолжаться. Если что-то пошло не так, если произошла небольшая ошибка, её нужно быстро исправить, спрятать и двигаться дальше к основной идее.

Потом я включилась в работу на телевидении. Прямые эфиры в Новосибирске были очень ценным тренингом для меня. Когда ты понимаешь, что миллионы людей смотрят на тебя, это очень мобилизует. Часто возникали экстренные ситуации, и я получала ленточку факса с текстом, который нужно зачитать с листа. Это требовало быстро реагировать, держать ситуацию под контролем, импровизировать в рамках меняющихся

обстоятельств. Интервью в прямом эфире также были вызовом, потому что ты никогда не знаешь, какой ответ получишь от собеседника, и заготовленные вопросы должны меняться, подстраиваясь под живую беседу. Мои навыки журналиста помогают успешно адаптироваться к изменяющимся ситуациям. Также я всегда активно участвовала в различных постановках и спектаклях. Здесь всегда встречается неожиданность, и мне нужно быстро найти выход. Словом, всему на свете надо учиться.

— Философский вопрос: что для вас счастье?

— Для меня счастье — это моя семья. Театр «Говоруны» стал вторым домом, и я принимаю своих учеников как свою семью. Наша работа в театре, репетиции и спектакли приносят мне радость. И, когда что-то идёт не так, что-то не получается, я расстраиваюсь, будто это произошло с моим собственным ребёнком. Когда всё получается, я прыгаю от радости, потому что это успех моих детей и моё собственное счастье.

— Почему вы решили поучаствовать в конкурсе?

— Мне с трудом даются отчёты, таблицы и другая бу-



мажная работа. Честно говоря, у меня не всегда идеальный порядок в документах. Именно поэтому участвую, чтобы научиться дисциплине в документальной работе и расставить всё на свои места. Когда видишь, как все твои достижения объединяются и структурируются в таблице на бумаге, даже са-

мой трудно поверить, что эти успехи принадлежат мне и моим детям. Ведь важно не просто работать, нужно делать выводы, обобщать, ставить новые цели, видеть перспективы. Важно не застывать. Конкурс — как раз такой мотиватор.

Егор Зоробьев.

Конкурс

Лыжники не сдаются

Спорт — это движение, радость, здоровье. Многие ребята с малых лет занимаются спортом. И важно, какой тренер будет рядом с ними. Я встретила участника конкурса педагогического мастерства М.Г.Оленеву, тренером-преподавателем стрежевской спортшколы.



Марина Геннадьевна Оленева — лыжница. С детства осваивает биатлон. Самое трудное в её профессии — привлечь внимание ребёнка, так как этот вид спорта — не из лёгких: большая нагрузка, тренировки проходят в холодное время года, на улице. Кроме того, существует много факторов, отвлекающих детей от активных занятий. Тем не менее секции Марины Геннадьевны не пустуют. Их посещают даже дети, которым исполнилось всего-то четыре года.

Любовь к спорту привила М.Г.Оленевой учитель физической культуры школы №7 Елена Юрьевна Крылова. Позже Марина Геннадьевна окончила колледж и пришла работать в ДЮСШ. А вскоре её ученики стали показывать результаты на городских, областных и всероссийских соревнованиях по лыжным гонкам.

Педагог убеждена, что научить кататься на лыжах можно любого ребёнка, главное, чтобы у него самого было желание, и мечтает каждого своего ученика довести до высокого уровня.

Карина Уланова.

Солнечная профессия



Воспитатель — профессия солнечная. Она любит людей с лёгким сердцем, улыбкой на лице. Именно таким человеком является И.В.Репьева, воспитатель «Ромашки». Сейчас вы в этом сами убедитесь.

— Раньше я работала помощником воспитателя, — рассказывает Инна Владимировна. — Присмотревшись к коллегам, поняла, что мне интересно заниматься с детьми. Решила поступить в педагогический колледж, потом окончила университет по специальности «логопед», и сейчас это моё основное направление — тружусь в логопедической группе.

В каждого ребёнка воспитатель обязательно вкладывает свою душу. И.В.Репьева убеждена, что ребёнок — це-

лая вселенная. Поэтому задача педагога — найти индивидуальный подход, почувствовать каждого воспитанника. Действительно, без души в этой работе никак.

— Женщина — это мама. У неё ласковый голос, мягкий характер, много выдержки и терпения. Это заложено природой. Поэтому воспитатель детского сада — всё-таки женская профессия, — считает Инна Владимировна.

Эвелина Шоцкая.

Если бы день стал длиннее

Ирина Валерьевна Стёпина — учитель начальных классов школы №6, советник директора по воспитанию и учитель-логопед.

Задач перед педагогом стоит много, поэтому порой не хватает времени для того, чтобы исполнить всё задуманное.

— Вот если бы в сутках было больше 24 часов, — говорит она, — дополнительное время я бы посвятила тому, чтобы научиться водить мотоцикл.

Ирина Валерьевна всегда старается выполнять всё и сразу, не откладывая дела



на потом. Самый большой её страх — не успеть, в том числе на первый урок.

В профессию её привела любовь к детям. Она пол-

ностью посвящает себя своим ученикам и является для них примером. Вот и в педагогическом конкурсе участвует, чтобы показать им:

нужно быть смелым, настойчивым и всегда идти к своей цели.

Дарья Фёдорова.

Больше практики

Одним из участников конкурса профессионального мастерства среди педагогов является учитель истории и обществознания школы №2 Татьяна Владимировна Валькова.



По её мнению, учитель — это призвание. Не каждый сможет из маленького человечка вырастить личность. Может показаться, что в этом нет ничего сложного: даёшь каждый день на один параграф больше, ставишь оценки и проверишь домашнюю работу. Но призвание состоит в том, чтобы обычный урок сделать необычным, интересным и запоминающимся.

Татьяна Владимировна добавила бы в образовательный процесс больше практики. К примеру, тему по обществознанию «Политическая власть» проходила бы не в классе с учебником, а в городской администрации. Так легче усвоить материал.

И тем не менее методов активного обучения в практике педагога достаточно. Один из них заключается в том, что ученики ищут выход из создавшейся проблемы и выбирают самый оптимальный. В современной жизни умение делать правильный выбор многого стоит.

Своё отношение у педагога и к ЕГЭ.

Софья Малишьева.

— Считаю, что педагог должен быть немного волшебником. Когда встречаю ребят на своих занятиях и вижу их сияющие глаза, для меня это самая большая радость, — говорит Е.В.Антипова, педагог дополнительного образования ДЭБЦ.

Стаж у Елены Владимировны — 27 лет. За эти годы она привила любовь к окружающему миру, но стремление добиваться высоких результатов в обучении. Её подопечные участвуют во всех акциях, которые проходят в детском эколого-биологическом центре и городе, занимают призовые места на областных, межрегиональных и международных конкурсах и олимпиадах. На их счету множество исследовательских проектов. Такая работа имеет огромное значение для расширения кругозора.

— Что вам больше всего нравится в вашей работе?

— Мне нравится давать ребятам те знания, которые у меня есть. Хочется, чтобы они с интересом изучали, запоминали, исследовали. Педагог, как волшебник, взмахивает своей палочкой-указкой и, как дирижёр, призывает своих воспитанников прислушаться к себе и друг к другу. На занятиях не должно быть места скуке.

Уроки волшебства



Там, где дети, должно быть интересно, познавательно и увлекательно.

— Почему вы решили работать в этой сфере?

— Меня с детства привлекала профессия учителя. Когда я приглашала подру-

жек домой, всегда им предлагала поиграть в учителя и учеников. Часто вспоминаю свою прекрасную школу. Она сильно отличалась от нынешней: учителей и их предметы больше уважали. Будучи ребёнком, я да-

же не задумывалась, сколько тепла и доброты отдадут нам учителя, но, проработав в этой профессии, осознала, что они просто гении своего дела. Став педагогом, я поняла своих учителей — мудрых, надёжных, трудолюбивых и целеустремлённых. Глубоко уверена, что личный пример учителя имеет большое значение для ребёнка. И только от каждого из нас зависит, зажжётся ли огонь в детском сердце, пойдёт ли он за своим педагогом.

...

— **Какое у вас хобби?**

— Я люблю выращивать цветы и любоваться ими. Особенно летом, когда выходишь в свой сад, где у тебя цветочный рай. Наклоняешься, радуешься, здороваешься с ними. Хочется, чтобы эти цветы дольше радовали, потому что от них заряжаешься позитивной энергией. В том, как человек открывает свою душу, и в том, как раскрывается цветок, есть что-то очень похожее.

Елизавета Ичанская.

Фестиваль

С 3 по 11 января 23 юных журналиста ЦДОД работали на XXXIV Международном фестивале юношеских СМИ и киностудий в Казани.

Стрежевчане стараются ежегодно участвовать в этом проекте. Нынче он собрал более 400 ребят из 40 медиастудий, которые соревновались в трёх номинациях: газетная журналистика, кино- и ТВ-жанры.

Мы получили награду за эффективность в работе по созданию телевизионных сюжетов, став победителями в номинации «Медиа-прорыв». За несколько дней фестиваля юными стрежевчанам снято шесть видеороликов о Казани и самом мероприятии.

Самая престижная наша награда — за победу в номинации «Профессиональное признание». Это достижение дорогого стоит: мы доказали, что являемся медиалидерами на просторах детских СМИ нашей страны.

Маргарита Колмакова стала лауреатом третьей степени в номинации «Пресса». Альбина Андашова, Маргарита Ковырзина и Ксения Журавлёва награждены дипломами наставника международного уровня. Они провели для участников фестиваля «Волжские встречи» занятия по безопасности в цифровой среде в формате иммерсионного театра.



«Волжские встречи»

Главное — даже не награды наших ребят, а их личностный рост и самореализация. Они посещали медиашколу, сами выбирали, на какие занятия пойти, у кого и чему учиться. Параллельно шла работа на мастер-классах и образовательных площадках. Ребята изучали фотографию, кино, телевидение, анимацию. Своим мастерством с ними поделились Игорь Карелин, Михаил Верещагин, Игорь Романовский, Стас Курохтин, Егор Кривошеев, Юрий Шутов, Тимофей Трефилов — признанные мастера

в медиасфере, телеведущие, продюсеры, доктора наук, интересные блогеры, модные фотографы и популярные психологи.

Радость общения, новые знания и опыт — всё это стрежевчане привезли с собой из незабываемой поездки в Казань.

Желаем всем так же продуктивно проводить своё свободное время, как это умеют делать юнкоры ЦДОД!

Пресс-центр ЦДОД.

Учимся

Как корабли лавировали

Поездка на фестиваль «Волжские встречи» была для меня волнующей, так как всё в этом путешествии оказалось новым.

Здесь повстречались делегации из Томской, Пензенской, Иркутской областей, Чувашской республики и многих других регионов. Мастер-классы для ребят проводили профессионалы своего дела. Кто-то из спикеров преподавал личностный рост, а кто-то учил работе с аудиовидеоаппаратурой. Наставники вкладывали в эти занятия всю душу.

Я побывал на занятиях диктора, ведущего «Первого канала» Михаила Верещагина. Его мастер-класс был посвящён работе у микрофона. Казалось бы, нет ничего проще: берёшь и говоришь. Но нет, это настоящее искусство. Начали мы с разминки — физической и ментальной. Первая была нацелена на то, чтобы мы не заскучали. Вторая — на концентрацию внимания. Далее в ход пошли скороговорки. Они лучше всего помогают в решении проблем с дикцией, а дикция как раз является частью профессии Михаила Верещагина. Попробуйте и вы: жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони; ско-



роговорун скороговорил, скороговаривал.

Самая сложная — про трёх китайцев. Много людей выходили на сцену и пытались без запинки проговорить скороговорки. Конечно, не у каждого это получалось с первого раза.

После скороговорения в ход пошли стихотворения. На сцене звучало много произведений известных ав-

торов. И тут мне довелось «блеснуть». Я прочёл отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Занятие было разнообразным. Наш педагог оказался очень энергичным. А в завершении наградил наиболее активных участников фестиваля футболками и кепками с логотипом «Первого канала».

Леонид Майоров.

Я там был

Казань

Это не просто город, здесь каждая улица живёт историей, а каждый уголок полон вдохновения.

С первого взгляда ты понимаешь, что Казань — уникальное место. Архитектурное наследие старого города, пропитанное культурным многообразием, манит.

И, конечно же, люди. Мне понравилась атмосфера дружелюбия и толерантности, которая здесь ощущается. Встречи с приветливыми

проходимыми, добрыми словами — всё это делало пребывание в Казани особенным.

И как не влюбиться в татарскую кухню! Она покорила моё сердце. Её разнообразие просто поражает. В ресторанах, на рынках или у гостеприимных хозяев дома — вкусно везде!

Казань — город, который дарит приключения и, конечно, возможность развиваться. Я рада, что побывала в этом удивительном месте, и уверена, что каждый, кто приедет сюда, почувствует ту же неповторимую энергию, которая меня открыла.

Карина Толзбух.

Мысли вслух

Прекрасные люди

Каждый из нас знает Казань как столицу чак-чака и эчпочмака. Все слышаны о красоте города. Но интересовались ли вы когда-нибудь людьми, которые здесь живут?

По последним данным, в Казани проживают более одного миллиона трёхсот тысяч человек. Все они совершенно разные, но живут в мире и согласии. Добрые и приветливые, никогда не отказывают, если нужна помощь.



Именно казанцы помогли мне, когда нужно было снимать материал для сюжета, не стеснялись попасть в обзор камеры, отвечать на вопросы. Они люди простые и очень приятные.

Порой нам всем нужно обращать внимание на мелочи, которые окружают нас каждый день, но так своему прекрасны. Нам всем нужно смотреть «глубже» в человека и видеть не только его оболочку, но и то, насколько прекрасна его душа, мысли и чувства.

Говорят, что сердце Казани — Кремль, но я считаю, что настоящим её сердцем являются люди. Приезжайте сюда, и вы увидите не только мечети, но и тех, кто будет видеть вас в первый раз, а помогать, как старому знакомому.

Маргарита Колмакова.

Будем знакомы

Кто такой игротехник

Фестиваль в Казани всегда собирает много интересных людей. Одним из них стал Игорь Юрьевич Карелин. Он преподаватель из Башкортостана и руководит огромной школой игротехников в Уфе. Его профиль — уникальные игры, в которые участники погружаются через психологию.

Первую настольную игру И.Ю.Карелин создал в двенадцать лет, а после с каждым годом совершенствовался в любимом деле и создавал новое. Наш корреспондент Елизавета Поддубная пообщалась с мастером.

— Игорь Юрьевич, у вас есть клуб игротехников. С учениками вы работаете на различных фестивалях и мероприятиях.

Что это даёт ребятам?

— По моим убеждениям, любая игра — способ развития, познания ребёнком себя и окружающего мира. Мы не только проводим игры, но и создаём квесты. Самые известные — «Безопасный Интернет» и квест по сериалу «Слово пацана», новинка наступившего года. Сам процесс создания подобных проектов требует не только опыта, но и определённых усилий. Я считаю, творчество и креатив благотворно влияют на саморазвитие: ребята становятся умнее.

— Сколько поколений воспитанников выросло при вашем участии?

— Сменилось не меньше пяти поколений тех, кто определяет себя как игротехника. И мне очень ра-

достно, что обученные дети уже сами могут проявить свой талант и придумать что-то новое.

— А сами игры они создают?

— Треть всех разработок придумана моими учениками. Они вырастают, и многие превращают эту деятельность в свою работу. В любой лагерь требуется игротехник, который продумает игровую модель смены, пропишет часы и всё это организует. За такую задачу часто берутся студенты из числа моих учеников. Они уже зарабатывают своими техническими навыками и привлекают моих нынешних школьников, которые проявили себя в игротехнике в качестве волонтеров.

— Ваши разработки выпускаются массово. Вы их переиздаёте?

— Одна из игр, которую я придумал в детстве, называется «Морковка». Она переиздавалась не менее восьми раз, постепенно из совсем простенькой игрушки превратившись в глобальную франшизу, которую можно дополнять, моделировать. Сейчас есть даже компьютерный вариант этой игры. Знал ли я в двенадцатилетнем возрасте, просто старательно расчерчивая по линейке листок и придумыва-



вая правила, что эта игра будет востребована многими поколениями! И она жива, продолжает радовать детей и взрослых.

— Игорь Юрьевич, а вы сами играете?

— Для того чтобы понять, насколько игровая механика продумана, проработана, необходимо пропустить её через себя, стать одним из субъектов игрового воздействия. Соблазн быть внутри процесса велик у любого игротехника, но не всегда это возможно. К примеру, я не могу участвовать в своих квестах, потому что знаю все ходы, нюансы, роли. Если я включусь в игру, это будет несправедливо по отношению к другим людям, которые проходят квест вперёд. Но я с удовольствием погружаюсь в игры тех, кто прикипел к игротехнике че-

рез меня, и опыт бывает бесценным.

— Что игра даёт современным подросткам?

— Каждый подросток ищет в этом развлечении что-то своё. Многих привлекает другая реальность, если настоящая не устраивает: нет или мало друзей, какие-то проблемы с учёбой или во взаимоотношениях со сверстниками. В игре он может быть тем, кем захочет. И реализовать свои желания, идеи и потребности через игру очень важно. Поэтому так развит тренд на клубы настольных игр. Хочу сказать подросткам, чтобы они оторвались от мобильных телефонов и поиграли вживую в окружении своих сверстников. Это намного интереснее.

Яна Ковалева.