



Что может **золото** в качестве проводника и трансформатора энергий? В его функции входит компенсация сердечно-сосудистой системы. С помощью золота экстрасенс может провести восстановление артериально-сосудистой системы и истощённой энергетики всего организма в целом. Здесь необходимо очень чистое золото или его сплав с цирконием (3-4% циркония), а ещё лучше сплав с иттрием (3% иттрия).

Что может **серебро**? Оно способно компенсировать энергетику желудка и двенадцатиперстной кишки. Серебро может снимать и перераспределять негативную энергию и поэтому может быть использовано для чистки энергетического поля пациента. Для этих целей необходимо очень чистое серебро. Обычно после чистки серебром необходимо обработать пациента и медью, чтобы гармонизировать его энергетику. Очищенный человек приходит в тонкое состояние и активно вибрирует. Медью его можно успокоить, гармонизировать чрезмерно активные зоны. **Медь** способна компенсировать энергетику почек, компенсировать и восстанавливать энергетику венозных капилляров и всей венозной системы в целом. С помощью меди можно производить общую гармонизацию энергетики после его чистки золотом или серебром. Для экстрасенсорной работы применяется чистая медь. С **железом** работать сложнее. Совместно с серебром железо может способствовать устранению последствий черепно-мозговых травм. С помощью железа можно компенсировать энергетику мозга и вообще черепной коробки в целом. Для этого применяется пластина или игла из чистого железа. С железом может работать только очень опытный экстрасенс. С помощью железа также можно лечить заболевания крови, связанные, в основном, с нарушением гемоглобина (красных телец крови), с его пониженным содержанием в крови. Для поддержки экстрасенса можно на запястья пациента надевать замкнутые железные браслеты. В этом случае будет работать энергетика железа плюс энергетика экстрасенса. Через запястья рук в течение определённого времени пройдёт вся кровь организма. Такие методы лечения уже относятся к симпатическим методам, построенным на принципе подобия: в крови есть железо, на которое может воздействовать железо извне (железо браслетов в данном случае). После работы с кровью необходимо провести компенсацию кроветворных органов - селезёнки, костного и спинного мозга. Это делают с помощью палочки из свинца. Как видите, работа с железом очень не простая, и не всякий за это возьмётся. С помощью чистого железа нельзя изгонять из человека злых духов, но можно снимать отрицательные энергетические образования, живущие за счёт тонких энергий человека. Очень часто эти «новообразования-паразиты» являются источниками болезней. Для закрепления лечебного эффекта пациент должен в течение некоторого времени постоянно носить гематит или кровавик (чисто серый или с красными пятнышками). Женщинам для закрепления лечебного эффекта хорошо носить **кровавик** в виде серебряной серёжки. Просто в золото кровавик оправлять нельзя. Кровавик должен непосредственно соприкасаться с серебром или с каким-нибудь медным сплавом, например, с мельхиором. Само изделие при этом может быть из белого золота или просто золотым. Главное, чтобы кровавик непосредственно с золотом не соприкасался, иначе он погибнет. Также следует помнить, что кровавик совершенно противопоказан Близнецам. Наилучшая форма для женских серёжек с кровавиком - в виде шарика. Мужчины носят кровавик для закрепления лечебного эффекта на эмоциональном центре. Это чакра, находящаяся на груди между Вишутхой (яремная ямочка) и Анахатой

(центр груди). На ней носят большое количество камней. Именно на этой чакре мужчины и должны носить кровавик — круглый, плоский или в виде капли. Кровавик приобретается в 17 лунный день, а одевается для начала цикла работы с ним в 3 лунный день. Для того, чтобы кровавик работал, его вес должен находиться в пределах 1,5 – 6,0 граммов.

Олово может компенсировать энергию печени. Сеанс лечения длится 15 минут, а затем осуществляется общая нормализация энергополя с помощью меди. Большинство знаков, кроме Близнецов, могут поддержать печень ношением кровавика на указательном пальце. От того, какой Юпитер в карте рождения: злой или добрый - зависит рука (правая/левая), на которой нужно носить кровавик. Это классический вариант. Но в этом случае (когда носится для поддержки) определить руку можно только экспериментально, по самочувствию. На какой руке лучше самочувствие, на той и нужно носить кровавик. Если поел жирного и чувствуешь, что печень сдала, значит, кровавик не на той руке носите. Особенно хорошо кровавик поддерживает печень Водолеям.

Свинец применяется для восстановления кроветворных систем организма, для поддержки функций селезёнки и мозга. С этими органами и системами работать очень сложно. Принцип таков: необходимо сначала активизировать кровь железом, а затем уже работать по каналу селезёнки, по каналу трёх обогревателей и, вообще, по всему спинному мозгу свинцом.

Ртуть способна компенсировать энергетику лёгких. Также она способствует срастанию связок и сухожилий в реабилитационный период. Но она должна быть запаяна в кварцевой палочке с толстыми стенками. Если ртуть пролилась, её можно «высосать» пылесосом: сначала ртуть собирают медной фольгой, к которой она хорошо прилипает, а остатки высасывают пылесосом. Место, где была пролита ртуть, на всякий случай, посыпают после её уборки порошком серного цвета. Этот порошок при комнатной температуре вступает с ней в реакцию, образуя уже безвредное соединение. Кроме того, все должны помнить, что **золото** повышает кровяное давление. **Железо** также повышает кровяное давление, но локально. Золото же повышает давление в целом. Золото сильнее всего повышает давление, затем олово и железо. Поэтому не злоупотребляйте работой с золотом для гипертоников. Наиболее сильно понижает давление **медь**, поэтому, работая с гипотониками, то есть с людьми с пониженным кровяным давлением, не стоит злоупотреблять медью. Серебро скачкообразно то понижает, то повышает кровяное давление. Вот мы и рассмотрели главные свойства металлов, которые можно и нужно учитывать в астроминералогии.

СПЛАВЫ

БРОНЗА

Бронза является одним из древнейших и самых универсальных сплавов. Этот сплав применяют и в магических, и в бытовых целях, а также для ювелирных работ. Это сплав меди и олова. Носить его можно практически всем с некоторыми ограничениями. Больше всего помогает бронза людям, которые утратили внутреннее единство и гармонию. Как по космограмме определить таких людей? Если в космограмме наблюдается раскол ядра, то перед вами человек с утраченным внутренним единством. В его космограмме полный дисбаланс на всех уровнях: зоны, кресты и стихии совершенно противоречат друг другу. Это самое страшное наказание, когда у человека раскол в ядре космограммы. Это раскол третьей степени. Бронза помогает с этим справиться, собрать себя воедино.

Вторая степень раскола - это несоответствие космограммы и гороскопа. Преодолевается это наработкой совершенно не свойственных вам от рождения качеств. Сознательно вырабатывая у себя те качества, которых у вас не было от рождения, вы преодолеваете раскол между космограммой и гороскопом. И, наконец, самым простым вариантом дисгармонии является противоречивый гороскоп. Это раскол первой степени. Если у человека фундаментальная космограмма, с цельным ядром, а гороскоп сам по себе противоречивый, то рано или поздно человек сможет на неё опереться, преодолев противоречия Гороскопа. Бронза помогает во всех трёх случаях. Бронза связана с религией и познанием закона, так как она во многом подобна олову. Но действие олова в ней смягчено, гармонизировано присутствием меди. Спектр действия бронзы гораздо шире спектра действия отдельно взятых олова и меди. В сравнении с ними бронза представляет собой качественно иной феномен. По своему воздействию бронза всё же ближе к олову, чем к меди. Это сплав церемониальный. В древности из бронзы изготавливалось огромное количество культовых, мистериальных предметов, применявшихся как в религиозных обрядах, так и в мистериях белой магии. Бронза связана с накоплением энергий. Она укрепляет человека, рождает уверенность в себе, может создать праздничное настроение. Кроме того, она способна притягивать богатство и материальное благосостояние. Точнее, не сама бронза, а бронза в сочетании с определёнными камнями. При этом она также способствует и щедрости. Если человек начинает работать с крупными (не только в кольцах) камнями, оправленными в бронзу, то он может начать жить роскошно, но при этом не будет скрягой и будет одаривать других.

Естественно, в зависимости от космограммы, бронза будет оказывать различное влияние на людей. Классически бронза хорошо воздействует на водные знаки. Особенно хорошо её носить Рыбам или людям с большим скоплением планет в Рыбах, поскольку там Юпитер в обители, а Венера в экзальтации. Также хорошо бронза носится и используется при Солнце или стеллиуме в знаках Стрельца, Тельца и Льва. Неплохо бронза носится и Раками. Эти знаки могут носить бронзу постоянно. Всем остальным знакам изделия из бронзы можно носить периодически. Это справедливо для Весов, Скорпионов и Водолеев. Овен должен как можно реже использовать бронзу. Практически все Близнецы, кроме «земных», могут носить бронзу. Бронза противопоказана только двум знакам (как по Солнцу, так и по стеллиуму): Деве, где Венера в падении, и Козерогу, где Юпитер в падении. Этим знакам можно пользоваться бронзой в магических целях, но носить её противопоказано, так как бронза будет укреплять в них жадность и захватнические инстинкты. Бронза сочетается с очень многими камнями, улучшая их качества. Бронза делает камни по их проявленным свойствам изобильными, более щедрыми. У владельцев этих камней бронза укрепляет такие качества, как доброта, альтруизм и благорасположенность к другим. В сочетании с многими камнями бронза способна снимать стрессовые состояния. Бронза вообще способствует плодовитости человека, как в творческом проявлении, так и в его воспроизводящей функции. С некоторыми камнями она способствует деторождению.

- Но всегда следует помнить, что в паре металл-камень главенствующим будет камень.

МЕЛЬХИОР

Также очень древний сплав. Назван мельхиором в честь библейского волхва Мельхиора, который ввёл этот сплав в широкое употребление, как в быту, так и в магии. Это сплав никеля и меди, сочетающий в себе, соответственно, энергии Сатурна и Венеры. По энергетике мельхиор связан с Весами. Это очень серьезный сплав, но гораздо менее % суровый и жёсткий, чем чистый никель. При неумелом обращении

мельхиор может неожиданно превратиться из спокойного - в совершенно неуправляемый сплав. Если с мельхиором неправильно работают, то он начинает проявлять большую Активность, и многие от него начинают уставать. Сам же мельхиор никогда не устаёт - это один из сплавов, которые работают, как заведённые. Не было в магической практике таких случаев, чтобы жезл или оправа из мельхиора лопнули. Сила мельхиора в этом отношении просто неиссякаема, что и обусловило его широкое применение в магических практиках. Какое же действие оказывает мельхиор на человека? Прежде всего, мельхиор укрепляет, а затем концентрирует и направляет человека. При этом он способен давать гармонию, равновесие и устойчивость, в отличие от других никелевых сплавов, которые действуют очень жёстко. Мягкие по своей природе люди благодаря мельхиору приобретают активность, распылчатых людей этот сплав ставит в определённые рамки, способствуя тому, что их деятельность становится более продуктивной, осмысленной и упорядоченной. Людей жёстких мельхиор, наоборот, делает более гармоничными, вырабатывает у них понимание и терпимость. У мельхиора широчайший спектр проявлений и везде этот сплав даёт какую-то прочность, энергичность и гармонию. В сфере познания мельхиор делает человека более мудрым, давая ему умение найти золотую середину, точку золотого сечения в любых задачах. Если человек не хочет становиться мудрым, мельхиор начинает его раскручивать. В итоге, человек устаёт и от мельхиора, и от себя самого. В отличие от чистого никеля, мельхиор хорошо воздействует в сфере познания, культуры и в области человеческих отношений, развивая в людях мудрость, разумность и уравновешенность. Если мельхиору не удастся сформировать это в человеке, то он его начинает просто изматывать. Человек неуравновешенный и безголовый в результате этого просто устаёт от своих глупых поступков.

Мельхиор великолепно взаимодействует со многими камнями, улучшая их свойства. Очень часто он гармонизирует жёсткую природу многих камней, улучшая их проявления. Этот сплав является как бы фильтром по отношению ко многим камням. Положительные свойства камня мельхиор подчёркивает и укрепляет, а проявлению отрицательных свойств камня он будет препятствовать. Спокойные камни мельхиор усиливает и активизирует, а активные, наоборот, как-то приглушает. Но, если человек начинает неправильно работать с активными камнями, оправленными в мельхиор, то последний заставляет камни работать на полную мощь. В результате камни быстро выдыхаются и теряют свою силу.

• Таким образом, мельхиор способен выхолащивать камни, особенно активные, если человек неправильно с ними работает. Камень, оправленный в мельхиор, может выдохнуться и за 4-5 месяцев, и за 4-5 лет. Всё зависит от того, как правильно человек будет с ним работать. Мельхиор может, например, полностью выжать кровавик. Кровавик в мельхиоре в магическом отношении будет сильнее проявляться, чем если бы он был в серебре или меди. Но он очень быстро выдохнется. Чтобы этого избежать, чтобы не просто эксплуатировать кровавик, а подружиться с ним, чтобы он, будучи в мельхиоре, служил вам добрую половину вашей жизни, нужно его дополнительно подпитывать. Для этого в мельхиоровую оправу нужно под камень по всему его основанию подложить тонкую пластинку серебра или серебряную фольгу толщиной от 0.2 до 1.0 мм. В этом случае, как бы вы ни работали с кровавиком, он подпитается и восстановит свои силы, притянув необходимые энергии с других планов и сфер бытия.

• И вообще, многие камни способны подпитываться с помощью серебра. Такой метод поддержки активных камней очень хорошо работает. К сожалению, действие очень злобных, чёрномагических, дурных камней, сильно

осквернённых дыханием Ангро-Манью, мельхиор растягивает на очень длительное время. Я вас предупреждаю, что такие страшные камни, как опал или серпентинит, которые являются просто минеральными кошмарами, нельзя ни в коем случае оправлять в мельхиор. На грани осквернения находится морион. Нефрит и александрит не являются осквернёнными, это священные камни. Раухтопаз является одним из самых магических камней.

Не смотря на то, что мельхиор связан со знаком Весов, он лучше всего носится всеми знаками неподвижного креста, кроме Водолеев. Неплохо он действует на Весов и Раков. Водолеи могут иметь магический жезл из мельхиора и работать с ним, но носить изделия из мельхиора им не рекомендуется, так как они могут сбить ему энергетические настройки. Абсолютно противопоказан мельхиор, даже в виде магического жезла для экстрасенсорной работы, Овнам, Стрельцам и Близнецам. В жизнь этих знаков мельхиор вносит тупость и чрезмерный консерватизм, чем их основательно портит. Если Венера и Сатурн образуют в космограмме между собой благоприятный аспект или просто находятся в гармоничном положении по знакам Зодиака, то человеку можно и нужно носить мельхиор, особенно если эти планеты выделены по статусу и аспектам.

ЛАТУНЬ

Это сплав меди и алюминия, объединяющий в себе энергии Венеры и Меркурия. Не всякая латунь канцерогенна, но всё же такие иногда попадают. Поэтому лучше всего внутреннюю поверхность латунных колец покрывать стекловидным лаком. Латунь способствует ученичеству, внося гармонию и спокойствие в процесс обучения. Она укрепляет контакты между людьми, делает их общение более гармоничным. В сочетании с некоторыми камнями латунь сглаживает шероховатости в межличностных отношениях, ликвидирует мелкие конфликты, смягчает резкость в спорах и устраняет момент непонимания. Лучше всего для этих целей подходит голубой, а ещё лучше синий лазурит. Этот камень могут носить практически все знаки, кроме Дев и Козерогов. Он известен из глубокой древности как камень Арты - камень Истины, камень проявленного в мире духа Ахура-Мазды. Он представляет собой уникальное сочетание энергий Юпитера, Венеры и Урана. Это камень мира и гармонии, даёт везение в любви, игре и смене жизненных интересов. Этот камень прекрасно сочетается со многими сплавами. Он один из самых любимых зороастрийцами камней. Отлично носится в латуни, бронзе и белом золоте. Если лазурит оправлен в мельхиор, то Водолеям его лучше не носить, им как раз больше подходит латунь. Есть ещё и зелёный лазурит, называемый азунитон, но у него совершенно иные свойства. Латунь могут носить практически все знаки, кроме людей в космограмме которых выделены по статусу и аспектам Нептун и Луна. Рыбам и Девам можно носить латунь только периодически, равно как и людям, у которых в космограмме выделены эти знаки. Всем остальным людям латунь можно носить без каких-либо ограничений.

БЕЛОЕ ЗОЛОТО

Белое золото бывает различных видов. Давайте рассмотрим сплав золота и серебра. Это один из лучших сплавов для людей с космограммой Огонь-Вода или Вода-Огонь.

Если в космограмме преобладает Вода, то в сплаве должно в процентном соотношении быть больше серебра. Если же в космограмме преобладает Огонь, то и золота в сплаве должно быть больше. Этот сплав является корректором, так как он выравнивает взаимодействие активных энергий в организме. Выравнивая взаимодействие энергий светил, этот сплав

восстанавливает утраченное человеком единство в самой глубине его активной природы.

Белое золото - это, конечно, творческий сплав. Он сочетается со многими камнями за редким исключением. Белое золото выделяет из всего спектра воздействия камня гармоничный участок, подавляя при этом его жёсткие качества. Все жёсткие и агрессивные камни в сочетании с белым золотом сохраняют свою силу, но становятся более «управляемыми». Этот сплав, как и множество его вариаций, известен из глубокой древности. Он очень хорошо носится теми, у кого Солнце и Луна находятся в аспектах между собой, пусть даже и в напряжённом аспекте. Солнце и Луна при этом должны быть выделены по статусу и поддержаны аспектами других планет. Плохо носится белое золото людьми с космограммой Земля-Воздух, особенно если в космограмме выделены по статусу и плохо аспектированы между собой Сатурн, Марс и Уран.

ИНВАР

Этот сплав железа (63-65%) и никеля (35-37%), объединяющий энергии Марса и Сатурна, - один из самых жёстких по своим свойствам. По жёсткости воздействия он даже превосходит кобальт. В магии инвар применяется для выкуривания всякой нечисти откуда угодно, в том числе и из самого себя. Правда, этим сплавом могут пользоваться только те люди, которые безжалостно относятся к своим недостаткам, имеющие железную духовную и жизненную позицию. Этим людям инвар нужен для очень жёстких, а иногда даже жестоких практик, применяемых по отношению к себе. Время от времени инвар полагается носить всем мужчинам, рождённым под знаками Овна, Скорпиона и Козерога и имеющим вид космограммы «Лук» или «Ведро» (с одной планетой на выходе). Причём космограмма у них должна быть Огонь-Земля или Земля-Огонь. Женщинам лучше вообще не иметь дела с инваром. Если это женщина-воин, действительно безжалостно относящаяся к себе, то она может на время борьбы со своими недостатками надевать изделия из инвара. Инвар постоянно носить не рекомендуется никому. Его можно надевать только периодически, когда практикуется борьба со своими негативными качествами. Если в космограмме выражены по статусу и аспектам Сатурн и Марс, особенно, если они в соединении, то инвар будет хорошо переноситься человеком. Ракам и Рыбам этот сплав совершенно противопоказан, особенно, если у них расплывчатая космограмма. Вообще людям с расплывчатой космограммой, типа Вода-Воздух или Воздух- Вода, да ещё и при выделенных по статусу и аспектам Венере, Луне и Нептуну, инвар противопоказан. Не путайте инвар с другим сплавом, который называется платинит. Платинит также состоит из никеля и железа, но в другом процентном соотношении. В платините никеля больше (40-46%). И хоть не намного больше, но свойства платинита сильно отличаются от свойств инвара. Платинит применяется для изготовления магического оружия.

ОГРАНКА - ОБРАБОТКА КАМНЯ

Обработка камня, естественно, зависит, в первую очередь, от его твердости. Для обработки используется вполне простое оборудование, как, например, вертикальное колесо для шлифовки и позировки. Но если камень достаточно твердый, то для его обработки используется алмазный порошок. При этом гранильщики алмазов используют приемы, настолько отличающиеся от применяемых для обработки прочих, менее твердых, камней, что одни и те же люди не берут в работу и алмазы, и другие драгоценные камни.

• Алмаз

Гранильщик должен получить из данного материала бриллиант наибольшего допустимого размера. А поскольку правильный октаэдр - форма, которую можно придать любому алмазу (ведь это одна из наиболее распространенных кристаллических форм кристалла), для мастера главное - определить, по какому направлению вести скол, чтобы избавиться от всего лишнего, в том числе от трещин и наростов. Позднее, в наше время, появилась возможность распиловки алмаза при помощи алмазной пилы, которая состоит из вертикального фосфорно-бронзового диска. Во время работы алмазный порошок, смешанный с оливковым маслом, наносят на край диска. Есть еще один, но более грубый метод первичной обработки алмаза - шлифовка (правка, брутинг). По сути, это - трение друг о друга двух камней приблизительно одинаковых размеров. Именно осыпающуюся в этот момент алмазную «стружку» собирают и используют при распиловке.

Полировка поверхности камня осуществляется на горизонтальном ковком железном диске, усыпанном алмазным порошком. Что касается прочих твердых камней (корундов), то для распиловки используют все ту же алмазную пилу, а для шлифовки сгодится и карборунд - карбид кремния. При этом шлифовальные диски могут быть изготовлены из меди, бронзы и свинца.

Интересный эффект был отмечен мастерами начала XX века. Было высказано предположение, что на поверхности полированного камня налипают некоторые слои аморфного материала. Ведь, действительно, при полировочном трении возникают высокие температуры, которые способствуют плавлению материала, который при остывании становится аморфным или перекристаллизуется. Здесь нельзя не сказать о том, что, согласно этому признаку, все минералы разделяются на четыре группы:

1. Алмаз и графит. Слой не образуется.
2. Кварц и корунд. Образовавшийся сначала аморфный слой после остывания перекристаллизуется и, практически, уподобляется по структуре всему камню.
3. Кальцит и кианит. Слой образуется местами, в соответствии с кристаллографическими плоскостями.
4. Циркон и шпинель. Аморфный слой образуется повсеместно.

Эти данные необходимо учитывать, если вы хотите действительно быть специалистом высокого класса в области обегеков из минералов, а также камней силы и пр. Потому что поверхностный слой, образовавшийся в процессе обработки камня, с одной стороны, защищает его от разрушения, но, с другой стороны, искажает преломление света и иные физические свойства камня, что обязательно отразится на его свойствах энергопроводимости.

ВИДЫ ОГРАНКИ

Природная форма камня никогда не сможет полностью раскрыть все его оптические свойства. И не только. Ведь если каждый химический элемент является проводником сил той или иной планеты, а планеты осквернены Ахриманом, так, значит, и сами химические элементы несут на себе эту двойственность. Что необходимо делать человеку, у которого проявлены негативные качества по планете? Воспитывать себя. Так и огранка для камня - это процесс воспитания, извлечение на Свет Божий его первоначальной Божественной природы. Некоторые камни можно гранить по желанию, но на некоторые существуют ограничения. Одни могут быть представлены только как кабошоны, а другие - только

ограниченными.

- **Кабошон** - выпуклая форма обработанного камня, без граней. Есть еще так называемая галтовка - это камень, подвергшийся первичной обработке.

Существует три вида кабошенов:

1. двойной выпуклый (выпуклый с двух сторон);
2. простой (выпуклый с внешней стороны и ровный с внутренней);
3. двойной выпукло-вогнутый, то есть с внешней стороны выпуклый, с внутренней вогнутый. Снизу к такому камню иногда приспособливают оловянную фольгу для большего цветового эффекта.

- **Фасетная огранка** - нанесение на камень плоских граней.

Существует множество видов фасетной огранки, в том числе:

1. роза (голландская - 19 граней, двойная голландская - 73 гр., антверпенская - 13 гр.);
2. «восьмерка» (полубриллиантовая - 35 гр.);
3. бриллиантовая огранка (ранняя - 58 гр., современная по Толковскому — 57 гр., магна - 101 гр., цирконовая звездчатая - 73 гр., королевская - 85 гр., португальская - 241 гр.);
4. ступенчатая (квадрат каре - 21 гр., прямоугольная багет - 33 гр., шестиугольная - 49 гр., изумрудная - 45 гр.).

При этом внешняя сторона камня, обращенная к миру, называется «коронкой» (верхней частью, вершиной). Внутренняя сторона камня, обращенная к человеку, контактирующая с ним через его палец – «павильон», то есть база, основание, задняя часть, нижняя часть. Совокупность ребер на стыке коронки и павильона – «рундист».

Вообще, с пальцами на руках астрологически связана планета Меркурий. Причем мизинец - проводник стихии Воды, безымянный палец - Воздуха, средний палец - Земли, указательный палец - Огня, большой палец - стихии Дерева, Эфира или растений.

Фасетные огранки могут быть конфликтными, напряженными, эволюционными либо стабилизирующими, гармоничными, тормозящими. Все зависит от многогранников, которые являются ее гранями, и от углов между этими гранями. Например, для максимального оптического эффекта в алмазах, ограненных «таблицей», угол между основанием и коронкой должен составлять 45° . Подобно бытовым аспектам, они дают динамику выхода силы камня. Они должны помочь человеку найти с камнем общий язык, исходя из природы минерала и из космограммы носящего. Подбор огранки не должен вступать в противоречие с динамикой кристаллической решетки минерала или ломать его сингонию. Здесь необходимо учитывать и направления кристаллографических осей кристалла, и его оптические свойства. Соблюдение определенного порядка граней необходимо для того, чтобы падающий на коронку свет проходил внутрь камня и полностью отражался от внутренней стороны павильона (или с минимальными потерями). Более того, чтобы свет не уходил через основание, угол его падения на нижнюю грань должен быть менее $24^\circ 26'$. А на подходе к коронке, на обратном пути, луч света должен составлять угол менее критического, иначе свет останется внутри минерала. При этом коронка, в общем случае, составляет приблизительно $1/3$ глубины всего камня. Не стоит упускать из виду

и количество граней, так как именно они открывают выход энергии камня. Это как врата в мир.

Согласно всем вышеизложенным причинам, некоторые камни гранить вообще нельзя, особенно для магических целей: будучи ограненными, они теряют свою силу. К таким камням относятся: лабрадор, кровавик (для магии, а для ношения его гранят), обсидиан. Некоторые камни не «живут» в виде кабошонов: это изумруд, сапфир, циркон (гиацинт), алмаз, рубин. Неограненные алмазы, например, в конечном итоге, становятся вредоносными. Неограненный аквамарин становится вообще неуправляемым. Нужно также обязательно огранять шпинель (лал). Это касается, практически, всех прозрачных камней.

Кроме того, кровавик, например, должен быть для ношения ограненным, так как он соответствует янской планете Марс. Иначе - он «не зазвучит», а гагат должен быть кабошоном, так как гагат соответствует иньской планете Сатурн. Изменчивые камни - александрит, рубин - можно обрабатывать и под кабошон, и многими гранями в зависимости от назначения. Камни непрозрачные, пестрые, за редким исключением, лучше делать кабошонами.

• В сущности, должны быть кабошонами иньские камни, а янские - гранеными. Посему, кабошон - эта форма подходит для селенита, лабрадора, кахолонга, хризопраза, так как граненый хризопраз не приносит счастья; турмалина, особенно для магических и тантрических целей и других камней Луны и Венеры. Вообще говоря, еще очень многое зависит от добычи камней, какой скол был снят: по горизонтали или по вертикали, то есть направление энергии камня. Некоторые иньские камни делают очень хитро: внешнюю поверхность обрабатывают, а внутреннюю - оставляют необработанной, так, чтобы у камня был энергетический выход. Так, например, поступают с ониксом - делают кабошон с необработанной внутренней поверхностью. И так нужно обрабатывать все халцедоны, агаты и так далее. На янтарь таких ограничений нет. Хризолиты делают кабошоном, и лишь благородный оливин-хризолит зеленого цвета гранят. Хризопраз делается кабошоном. Причем хризопраз для знака Козерога делается овальной формы и это исключение из правила. Кроме стихии камня необходимо учитывать также стихию того человека, который собирается его носить.

Для всех женских знаков при обработке, если это возможно, отдается предпочтение кабошону. Огранка выявляет мужские качества камня, а, следовательно, она предполагает взаимодействие, активность. Камень становится «кричащим»: его заставляют работать. Но при этом и человек тоже должен быть готов к этой работе. А его готовность можно увидеть в натальной космограмме. Следовательно, для людей иньских стихий, Воды и Земли, необходимо использовать камни с формой кабошонов. При этом, в некоторых случаях, допускается обработка камня с внутренней стороны.

Со стихией Огня, в основном, связана фасетная огранка, она подходит для рубина, рубеллита, сапфира. Это вид огранки, когда на прозрачный камень наносят множество плоских четырехугольных граней, образующих между собой углы, подобные напряженным аспектам (90° , 45° , 135°).

Если камень по своей природе предполагает форму кабошона, то для огненных знаков с внутренней стороны он должен быть обязательно шероховатым, необработанным, иначе он не будет иметь выхода энергии, замкнется на себя и не сможет работать. Это справедливо для всех активных мужских знаков, то есть - для «воздушных» и «огненных».

Причем для людей с аффлектированной стихией Воздуха камни предпочтительнее обрабатывать в стиле огранки «роза» с 12 или 16-ю гранями. Такая огранка уже содержит многочисленные треугольные и ромбические грани, которые образуют множество красных (60° , 30°) аспектов между собой. Кроме того, воздушным знакам

нужна огранка с лучами, расходящимися от центра. Это особенно относится к Весам с их четкой, скоординированной, «разложенной по полочкам» энергетикой. Камни, подходящие к этому случаю: обсидиан, аквамарин, горный хрусталь, морион, дымчатый топаз в виде «розы» очень подходят для таких людей. Аметисты чистой воды, например, лучше гранить. Но для «водных» знаков их можно делать и кабошоном. Хорошо помогают Рыбам красноватые аметисты, выполненные круглым кабошоном, с пирамидальной выпуклостью и с обработанной внутренней частью. Женское начало требует обработанную внутреннюю часть, иначе энергетика растекается, а нужно ее удержать. При этом не забывайте о металле: женским знаком аметист нужно носить только в серебре, мужским - в золоте. Кабошон-пирамида очень хорош для всех водных знаков. Ее вершина - это направление потока энергии. Для Козерогов, как представителей земной стихии, подходят кабошоны овальные и еще выпуклые «горбом». Хризопраз для Козерога выбирается зелено-яблочного цвета, самый благородный, а носится он в серебре и только на пальце Сатурна (средний палец).

Итак, подытожим информацию по огранкам для людей с определенными выраженными стихиями:

ОГОНЬ:

огранка фасетная или ступенчатая; кабошон круглый или овальный с необработанной внутренней поверхностью камня.

• ЗЕМЛЯ:

кабошон овальный (кроме Девы) с обработанной внутренней поверхностью.

• ВОЗДУХ:

огранка «розой», предпочтительнее с расходящимися лучами; кабошон с необработанной внутренней частью.

• ВОДА:

кабошон круглый, «пирамидкой», с обработанной внутренней закругленной частью.

Для проявления мужских энергий, мужских знаков, если у вас там добрые планеты по статусу, нужно оправлять камни в мужские металлы: золото, железо, вольфрам, олово и его сплавы и так далее. Для проявления женских энергий необходимо оправлять камни в женские металлы: серебро, титан, свинец, висмут, медь. Нейтральные металлы: алюминий (Меркурий), иридий (Уран). Не забывая при этом о некоторых несовместимостях металлов камней, изложенных ранее.

ПРАВИЛА НОШЕНИЯ КАМНЕЙ

НА РУКЕ

Из пяти пальцев на руке четыре связаны с определенными стихиями:
• Указательный палец - Огонь, средний - Земля, безымянный — Воздух, мизинец — Вода.

• Большой палец — «дерево», или «эфир». В реальной жизни работают только четыре стихии.

Все янские прозрачные камни носят, в основном, на указательном или безымянном пальце (прозрачные и полупрозрачные). Иньские камни (непрозрачные или в крапинку) носят на среднем пальце или мизинце.

Но есть небольшие исключения:

- селенит и изумруд (чисто водные камни) носят только на мизинце;
- опал носят только на среднем пальце, причем никогда и никуда не переставляют;
- сапфир - на указательном или безымянном пальце.

Магический уровень ношения камня на руке связан с каналами-меридианами:

- большой палец - канал Венеры, указательный - Марса, безымянный - Сатурна, средний - Юпитера, мизинец - Солнца.

НА ТЕЛЕ

Считается, что ношение камней ниже пояса для обычной жизни запрещено. Исключением являются застёжки на башмаках, для знака Рыб. Ниже пояса, например на коленях, камни носят только для магии.

Даже за пазухой, или в кармане, камни «добрых» планет (по рассчитанному афетическому статусу в гороскопе) нужно носить на счастливой стороне. Камни «злых» планет - наоборот. Хорошо хранить камни в шелковом кошельке на шелковой нити, как считали древние китайцы. Носить этот мешочек нужно на эмоциональном энергетическом центре - Анахате, чуть ниже самой сердечной чакры. Кстати, золотые крестики абсолютно противопоказаны иньским знакам. Крест должен соответствовать выраженной стихии в космограмме. Для иньской стихии подойдут олово, алюминий, латунь.

Камень, связанный с «Владыкой рождения», то есть самой сильной планетой в личном гороскопе, нужно носить тогда, когда «Владыка рождения» идет транзитом по гармоничным ему знакам, по вашим Домам и точкам гороскопа. Тут он включен. Когда же он «выключен», - носить камень «Владыки рождения» бесполезно.

СЕЗОННОЕ НОШЕНИЕ КАМНЕЙ

Считается, что последние пять дней года - проклятые. Каждый год заканчивается 15 марта, и эти пять дней с 15 по 20 марта - 16, 17, 18, 19, 20 марта - являются Днями Скорби. Людям, рожденным в эти дни, тяжелее всего: им нужно постоянно менять камни. И вообще, в эти дни ничего, кроме глазковых кварцев, носить не рекомендуется. Приобретать камни, а особенно воровать их в Дни Скорби и Плача - значит навлечь на себя большую беду. Минералы очень чутко реагируют на вибрацию этих дней, когда вся природа будто замирает в ожидании весеннего равноденствия: они «уходят в себя». Особенно это касается самых «живых» минералов, как, например, жемчуга, кораллов, перламутра. Ношение их в этот период может на весь последующий год навлечь на вас неприятности.

Негативная сила жемчуга как раз и возникает оттого, что людям неизвестно, когда его можно носить, а когда нет. Жемчуг и перламутр необходимо класть в воду на период с 15 по 20 марта, чтобы они могли «выплакаться», пройти через катарсис, и тогда они будут действовать позитивно в течение последующего года.

Некоторые камни, в основном, прозрачные, с хорошим благородным цветом, лучше всего носить в светлую половину года - весной и летом, а камни непрозрачные, камни пестрые, лучше всего действуют зимой и осенью. Очень важно учитывать в отношениях с камнями лунный календарь. Он рассчитывается по лунным восходам. Первый день Луны начинается от новолуния и протекает до первого восхода Луны. Второй день Луны начинается с ее первым восходом после новолуния и так далее. Всего может быть 29 или 30 дней Луны в цикле, причем первый и тридцатый дни могут быть очень короткими (от нескольких минут до нескольких часов). Сатанинскими (критическими) считаются 9-й, 15-й, 23-й и 29-й Лунные дни - в эти дни не рекомендуется работать с тонкими энергиями, нельзя совершать дурных поступков, а нужно воздерживаться и молиться. Иначе вам ничего не простится, и вы получите то, что заслужили. В 18-й день нельзя работать без указаний Учителя, а 26-й славен потерями энергии, ведущими к болезням. Остальные дни имеют позитивные характеристики и каждый предназначен для определенного вида работ.

СООТВЕТСТВИЕ МИНЕРАЛОВ ДНЯМ ЛУНЫ

• Каждый камень связан со своим днем. В соответствующие дни нужно эти камни носить или начинать ношение, то есть дарить, получать в подарок или передавать в наследство.

1.	-	бриллиант
2.	-	жадеит
3.	-	карнеол
4.	-	сардоникс
5.	-	янтарь
6.	-	гиацинт
7.	-	гелиотроп
8.	-	оливин-хризолит
9.	-	морион
10.	-	бирюза
11.	-	селенит
12.	- коралл, красный - для мужчин, белый - для женщин	
13.	-	рубин
14.	-	сапфир
15.	- изумруд - это	полнолуние
16.	-	шпинель
17.	-	кروавик
18.	-	опал
19.	-	оникс
20.	- горный	хрусталь
21.	-	циркон
22.	-	яшма
23.	- белый	нефрит
24.	-	цитрин
25.	- глазковые кварцы: «соколиный глаз» (саттва гуна), «кошачий глаз» (раджас гуна), «тигровый глаз» (тамас гуна). Эти шпаты связаны по гунам с тремя крестами: саттва - с кардинальным крестом, раджас - с подвижным, тамас - с неподвижным крестом.	
26.	- голубой	нефрит
27.	-	малахит
28.	-	хризолит
29.	- жемчуг и	перламутр

30. - черный гранат, это камень Сатурна, день и планета подведения итогов.

В последние дни перед новолунием (29 и 30 дни) все камни, которые вы постоянно носите, кроме оберега и янтаря, нужно класть в воду, за исключением «общехозяйственных» камней. Класть в воду нужно жемчуг, перламутр, бриллиант – то есть раздражающие камни, которые могут принести вред. 29-й день Луны - очень опасный. Это день Люцифера, который воплощают всякую нечисть. Поэтому камни в этот день должны быть защищены водой. Причем вода должна быть не из водопровода, а из родника. Подойдет также и талая вода, причем лед можно просто приготовить в холодильнике. Это самая энергетическая, самая живая вода, она лучше всего сохраняет энергию камней. В 30-й день Луны не рекомендуется носить никакие камни, кроме оберегов. Янтарь можно не снимать, он никому не мешает. Для остальных минералов нужно выполнять очистительные процедуры и подводить итоги на своем духовном плане. Каждый камень нужен для определенных целей и задач, связанных с каким-то лунным днем, но все эти камни не обязательно иметь даже магу.

- В противофазные дни энергии камня становятся опасны. Особенно нужно опасаться камней, которые противопоказаны вам, в их противофазные лунные дни. Работа с камнями очень трудна и опасна. Если пренебрегать этим минимумом правил, то некоторые камни могут сделать из человека морального уродца. Ко многим камням надо привыкнуть, их надо приручить. Обязательно надо приручать морион, кровавик и топаз - эти три камня хуже всего поддаются дрессировке. Они немного меняют цвет, если поддаются приручению. Например, топаз из раздражающе-желтого превращается в спокойно-золотистый. Вы даже сами сможете это пронаблюдать, как его оттенок становится теплым. Это значит, что он к вам привык, но это длительный процесс привыкания. Кровавик же становится немного краснее или на нем появляется больше красных пятен. Универсальные камни, не требующие никакого привыкания, - это янтарь, карнеол, амазонит, лазурит. Они действуют очень быстро, потому что они, в основном, просто успокаивающие.

Агаты и халцедоны - капризные камни, с ними нужно очень много работать, и все равно они попеременно то включаются, то выключаются. Кахолонг в этом плане тоже ненадежен. Малахит - спокойный камень, но тяжелый. При долгом ношении он «отяжеляет» вас и требует к себе большого внимания.

Источник: Астроминералогия Глоба П.П.