

Илья Тимкин

**СИЛЬНЫЙ
МУЖЧИНА
СЧАСТЛИВАЯ
ЖЕНЩИНА**



**стань опорой,
а не проблемой**

Илья Тимкин

Сильный мужчина, счастливая женщина

стань опорой, а не проблемой

Ознакомительный фрагмент,
полная версия на сайте книги

timkin.ru.

глава 6

Правило контролируемой влюблённости

Не будет ошибкой сказать, что большинство браков со слабым мужчиной завершаются по одной причине – они попадают на рельсы, подозрительно похожие на несчастную влюблённость, и катятся по ним в пропасть. Действительно, последние годы или месяцы казавшегося нерушимым союза пугающе точно воспроизводят это одно из самых болезненных испытаний юности.

Бывает, муж сдуру совершает смертный грех, изменяя жене. Предположим, она как-то узнала об этом (находятся и такие изобретатели, которые сами каются в этом супруге, путая её с

Господом). И вот что делать дальше? Понятно, если мужчина и вправду настолько слаб, что не устоял перед очередной юбкой, но к жене своей продолжает испытывать чувства, он попросит у неё прощения. Будет осыпать её подарками. На коленях вымаливать помилование. Предлагать всё, что угодно, лишь бы она не рушила семью окончательно.

Если ты читал предыдущие главы внимательно, то понимаешь: для бедной жены это комбо-удар. Суди сам: во-первых, мужчина предал её. Как бы не утешало несчастную её пещерное прошлое («Видишь, он пользуется спросом у других самок, это хороший экземпляр»), человеческое «Я» страдает безмерно. Мужчина растоптал самое святое, что было у них когда-то. К тому же он показал собственную слабость, поступившись ради минутного удовольствия самым дорогим, что есть у мужчины – честью и внутренними принципами.

«Но шанс есть! - чуть погодя, может подумать бедная женщина. - Ведь муж покался. Он исправится. Мы попробуем жить дальше. Бог даст мне сил простить его поступок, и даст любви, чтобы сердце моё оттаяло и отживело

под напором того счастья, которое умеет давать мне супруг».

Но тут её оглушает второй удар. Это уже не тот муж! Не тот сильный друг, рядом с которым она чувствовала себя в безопасности. Ты посмотри, он же стоит на коленях! Он вымаливает прощение и унижается! Он мог бы тихо, но твёрдо сказать: «Женщина, я буду каяться в этом перед Господом до конца своих дней. Давай мы постараемся жить дальше так, как будто ничего не было. Этого удара хватит мне навсегда, чтобы больше ни разу в жизни не посмотреть с вожделением на кого-то кроме тебя. Но если то, что сломалось, сломалось безвозвратно – ступай, я не вправе тебя удерживать». Вместо этих мужских слов он, весь в слезах и соплях, ползает передо мной на коленях. А потом обиженно молчит весь день, если я не утешу его. Он не просто предал меня, он из сильного мужчины превратился в слабого мальчика, жить без меня не могущего. О нет!

Измена – настолько страшна и глубока, что про неё впору писать отдельную книгу. Здесь я рассказал об одной стороне этого поступка. И рассказал с тем, чтобы ты уяснил важную вещь: если впадёшь в состояние влюблённости, дни

ваших отношений сочтены. Таймер пикнул, стартовал обратный отсчёт.

Постой-постой, прекрати восклицать и охать! Да, влюблённость прекрасное чувство. Да, его наверняка придумал Бог (хотя и не в таком виде, к которому мы привыкли). Да, лучшие минуты твоей юности связаны с влюблённостью. Но запомни: мальчик становится мужчиной в тот момент, когда перестаёт влюбляться с той силой, что была раньше. Я не против, если какая-то заблудшая бабочка прошмыгнёт по твоему заросшему животу. Но щенячьи восторги – худшее, что может сопутствовать браку. Влюблённость оставь жене. Вот ей сущностно необходимо продолжать испытывать к тебе восторженные чувства. Уровень её любовных гормонов не должен опускаться ниже определённой планки. Пусть она тискает тебя утром, вечером и в обед, расцеловывая, как персонажа диснеевского мультика. Но сам ты должен дорасти до других ощущений.

Я готов несколько раз расписаться под утверждением: «Сильно влюблённый мужчина не способен пребывать в сколько-нибудь длительных отношениях». Перечитай, распечатай и повесь в рамке на стену.

Но почему? Да всё то же самое: слабой женщине нужен сильный мужчина. Влюблённый юнец (или старик) демонстрирует слабость направо и налево. Он зависим, эмоционально зависим от девушки. Он раб своей зависимости! Где тут сила? Да, если девчонка сама влюблена, она позволит объекту своей страсти побыть какое-то время сильным. Она будет делать всё, чтобы оказываться слабее его. Он расправит крылья, воспрянет, почувствует себя мужиком. А потом бац! – и она вильнёт хвостом.

Что будет делать мужчина в ответ на неуважение с её стороны? Опечалится, даст понять, что так нельзя, и приоткроет дверь на выход. А что сделает влюблённый мальчик? Ужасно испугается. Точь в точь как тот нерадивый муж, почувствовавший, что обманутая жена готова уйти от него, и ключ от дверей переключал в её карман.

А испугавшись, он нарушит все правила отношений: и уже описанные ранее, и те, что ждут тебя впереди на страницах книги. Несчастный даст понять женщине, что она – единственная на всём свете, позарившаяся на него, что он готов ждать и прощать, что бы она ни сотворила, что в её власти – строить

отношения и в её власти – завершать их («Но только не завершай, умоляю!») и т.д. Вместо мужской он займёт женскую позицию, женщина уверится в его слабости и бросит его. У тебя так было? У большинства парней – да.

У О.Генри есть рассказ «Бабье лето Джонсона Сухого Лога». Джонсон Сухой Лог – это загорелый мужчина с обветренным лицом, ему тридцать восемь лет, он старый холостяк, у него уже есть морщины, и он далёк от всяких сантиментов. Но тут бац! – и он влюбляется в соседку по улице, которой девятнадцать едва стукнуло. Влюблённость начинает творить с ним безобразия: Джонсон по вечерам надевает странный яркий костюм, который в пору лондонскому денди, но на постаревшем фермере смотрится, как пальто на коне, и ещё натягивает на заскорузлые руки лайковые перчатки, а потом в таком виде отправляется к зазнобе, чтобы прогуляться с ней по главной улице посёлка. И всё вроде бы идёт неплохо, но тут Сухой Лог случайно подсматривает, как Панчита пародирует перед родней его попытки вернуться в молодость – оказывается, она не воспринимает его всерьёз, и никаких чувств не испытывает. Это действует на Джонсона, как ушат холодной

воды, и лишь исчезновение влюблённости и возврат к самому себе способны сотворить чудо – ты можешь найти рассказ и дочитать, если интересно, чем завершилась история.

Итак, если в женщине влюблённость мы должны поощрять и культивировать, то в самих себе – внимательно отслеживать. Если всё идёт по плану, влюблённость будет – но спокойная, взрослая, этакая предтеча любви. А если замечаешь слишком много бабочек в животе, пугаться не стоит – главное, не кормить их. Перерасти юношескую влюблённость – не значит полностью потерять возможность погружаться в неё. Иногда ты будешь чувствовать её холодок, отводя взгляд от приглянувшейся незнакомки в автобусе или сознательно уменьшая количество сердечек в сообщениях молодой жене. Но ты должен научиться управлять своими чувствами, т.е. при необходимости рубить на корню, лёгким усилием воли в самом начале болезни высмаркивать романтическую слизь. Понятно, какую-то дозу влюблённости к супруге оставлять в своей крови необходимо (в отличие от влюблённости к юной секретарше на работе), и опытным путём ты придёшь к пониманию

правильного соотношения. Главное, перестать погружаться в омут с головой и сохранять рассудок.

Повторю ещё раз, мужчина должен научиться контролировать свою влюблённость и при необходимости сознательно уменьшать её проявления. Ты должен чётко понимать, что гормональный взрыв, сопровождающий старт новых отношений, это всего лишь гормональный взрыв. Что она не единственная на всём свете. Что придумывать имена будущим детям через день после знакомства способен только прыщавый девятиклассник. Что ты можешь испытывать щемящее чувство родства душ и к Лизе в детском садике, и к Кате в старшей школе, и к Елене Анатольевне в доме престарелых – чувство это не уникально, оно обманчиво, оно надевает на тебя розовые очки и заставляет раствориться в такого же цвета соплях, но как бы ты ни старался его сохранить, оно пройдёт в постоянных отношениях, и оставит тебя ни с чем – если у тебя больше ничего не было заготовлено. Это яркая вспышка, освещающая мрак, но тебе нужно много свечей, чтобы дойти путь до конца – вот о запасе этих

свечей и надо задумываться, и в следующих главах мы поговорим про них.

На всякий случай акцентирую:

вышеизложенное не означает призыва к эмоциональной сухости и чёрствости. Ты тоже можешь тискать жену в ответ. Ничего зазорного, чтобы иногда называть её “конфеточкой ненаглядненькой” нет. Испытывать глубокую привязанность к супруге (и выражать её иногда в милых мелочах) – твоя задача, и не просто одна из многих, а чуть ли не главная. Помнишь, Павел пишет: мужа́ должны любить своих жён, как свои тела?¹ Так сильно любить, как Христос любит человечество – до крови и жертвенной смерти. Просто не путай зрелую самоотверженную любовь с эгоистичной подростковой влюблённостью, когда эмоций – море, а настоящей любви – как воды в пустом стакане.

Для меня маркером того, перерос ли человек детское восприятие влюблённости, является простой тест: улыбается он над текстами популярных песен или восторженно замирает пред ними, подняв в блаженстве рыцарское забрало и преклонив железное колено. Я не

¹ Ср. Еф 5:28

знаю, почему так повелось, но отечественная поп-сцена завалена тошнотворными текстами из разряда «Я люблю тебя до слёз, каждый вздох, как в первый раз»². Это ещё можно как-то услышать от девушки, но когда поёт мужчина, обязанный любить совершенно иначе – без такого вот постоянного надрыва и вжатой в пол педали – становится страшно. Навскидку вспомнил ещё «Я готов целовать песок, по которому ты ходила»³, но лучше остановимся, чтобы не стало совсем плохо.

А сколько песен о несчастных влюблённых – бедных мальчиках, в тоске кропающих стишки, уливая клавиатуру слезами! Живёт в Питере инди-музыкант, Илья Орлов, и он весьма иронично и точно обрисовал состояние брошенного щенка, с которым раз в неделю ходят на прогулку покидать мячик, а потом оставляют сидеть в квартире на своём матрасике и, подвывая, ждать следующей встречи.

*Письма такие приходят порой,
Будто бы я знаменитость с капризами,
А от тебя строчки нет ни одной,
И от меня не отвечены вызовы.*

² Из песни «Я люблю тебя до слёз», автор слов Игорь Николаев (1997)

³ Из песни «Я готов целовать песок» (1987), строчки припева заимствованы у поэта Владимира Павлинова

*Ты позвонишь, и я тут же бегу,
Хочешь в театр, а можно по городу,
И отказать я тебе не могу,
Ради тебя готов даже сбрить бороду!*

*Пусть на свиданье пойдём впятером,
Словно собаке нужна нога пятая
(Ты, пригласив, не сказала о том,
Что вы с подружкой пойдёте с ребятами).*

*Пишешь потом, что соскучилась, но
Жду я в ответ целый день сообщение,
И понимаю – тебе всё равно.
Но продолжаю гадать, почему...*

*Почему я не нужен тебе?
Не пойму.⁴*

Надеюсь, тебе, в отличие от лирического героя,
всё теперь понятно.

*Конец ознакомительного фрагмента. Скачать
книгу полностью можно на сайте timkin.ru*

⁴ Из песни “Почему” (2022)