



Хоровая театрализация в современной исполнительской практике творческих коллективов

Волков Владимир Петрович

*канд. пед. наук, зав. кафедры хорового дирижирования, Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена*

E-mail: mail@7universum.com

Choral theatricalization in contemporary performing practice of creative groups

Vladimir Volkov

*candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Choral Conducting, A. I. Herzen
State Pedagogical University of Russia*

Аннотация. На сегодняшний день жанр хорового спектакля стал настолько популярным, что уже давно прошёл стадию формирования. Актуальность жанра в XXI веке обусловлена возрождением хоровой отечественной культуры, проявлением интереса к нему у молодого поколения, тенденцией к синтезу разных видов искусств, желанием удивлять и завоёвывать зрителя. Отсюда прослеживается стремление к визуализации, театрализации хорового исполнительства.

Целью данной статьи является выявление целостного представления о феномене хоровой театрализации в контексте исполнительской интерпретации творческих коллективов. В статье рассмотрены предпосылки и особенности становления жанра хорового спектакля, жанровая природа и специфика театральнo-хоровой деятельности, а также современные

возможности хорового спектакля в контексте исполнительской и педагогической практики.

Хоровой спектакль – это современное академическое театрально-хоровое представление, исполняемое камерным хором, в котором дирижер выполняет также функцию режиссера и балетмейстера, а участники ансамбля становятся солистами, актерами и танцорами.

В процессе работы над хоровой театрализацией встаёт важный вопрос специфики работы дирижера-режиссера и певцов-актеров, в следствие этого два этапа работы - хормейстерская и постановочная. Предъявляют новые требования к основным участникам - дирижеру и вокалистом. Так, дирижер хорового коллектива, работающий в направлении театрально-хоровой деятельности, предстает как многогранная творческая личность: руководитель, хормейстер, интерпретатор, режиссер, обладающий знаниями в области балетмейстерского дела и звукорежиссуры.

Хоровой театр в настоящее время – явление актуальное и достаточно популярное. Среди наиболее известных – Академический Большой хор «Мастера хорового пения», Московский хоровой театр, Камерный хор Московской консерватории, среди детских хоров – это коллектив «Аврора», «Весна» и др. Хоровые коллективы с большим успехом представляют театральные постановки во многих городах нашей страны и всего мира. Уровень воздействия хоровой театрализации достаточно показателен: зрителей потрясает и завораживает выступление, даже несмотря на языковой барьер за границей.

На сегодняшний день в отечественной системе дополнительного образования все больше становятся актуальны новые педагогические методы и приемы обучения. В этом контексте особое значение имеет феномен хорового спектакля как неотъемлемая часть современного хорового искусства.

Abstract. Today, the genre of choral performance has become popular enough for us to conclude that it has long passed its formation stage. This genre is

highly relevant in the 21st century thanks to the revival of the Russian choral culture, which piques the interest of the younger generation. The trend towards a synthesis of different art forms and the desire to astound and win over the audience factor in as well. This drives the need to add more visual and theatrical elements to choral performances.

This paper aims to form a holistic perception of the phenomenon of choral theatricalization in the context of performance interpretation by creative troupes. We look at the prerequisites and features unique to the formation of choral performance, its nature as a genre, the specifics of theatrical and choral activity, as well as the modern options of choral performance in the context of theatre and teaching practice.

A choral performance is a modern academic theatrical show by a chamber choir, where the conductor also functions as a director and choreographer, and the members of the choir act as soloists, actors, and dancers.

In the process of working on choral theatricalization, an important question arises: what are the work specifics of the conductor-as-director and the singers-as-actors? As a result, there are two key aspects: choir management and stage management. The main participants involved, namely the conductor and the vocalists, face new requirements. Specifically, the choir conductor, when combining choir and stage management, transforms into a multifaceted creative personality: a leader, choirmaster, interpreter, and director with the knowledge in the field of choreography and sound engineering.

Currently, choral troupes are prominent and fairly popular. Among them, the most well-known groups are the Masters of Choral Singing of Bolshoi Academic Choir, the Moscow Choral Theater, and the Chamber Choir of the Moscow Conservatory. Speaking of children's choirs, we should mention Aurora, Vesna (Spring), and a number of others. Choral troupes stage successful theatrical shows in many cities throughout Russia and the world. The level of impact of choral theatricalization is evidenced by the international audiences' fascination with the performances, even despite the language barrier.

Today, new teaching methods and techniques are becoming more and more relevant within the Russian system of extracurricular education. Choral performances, being an integral part of modern choral art, are of particular importance in this context.

Ключевые слова: хоровая театрализация, хор, отечественное хоровое искусство, хоровое образование, современные хоровые традиции, педагогика, хоровая постановка, хоровая постановка, дополнительное образование, высшее хоровое образование.

Key words: choral theatricalization, choir, Russian choral art, choral education, modern choral traditions, teaching, choral production, extracurricular education, higher choral education.

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи [10, с. 154]. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

Список литературы

1. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима [Электронный ресурс]: www.golos.de. (дата обращения: 28.03.2022).
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб: Комп., 2003. — 255 с.
3. Каюков В.А. Дирижерское искусство с.а. казачкова и казанская хоровая школа // Успехи современного естествознания. – 2010. – № 6. – С. 21-26; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=8248> (дата обращения: 14.07.2022).

4. Коляда Е.И. Хор // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. М.: Сов. энц., 2003. – 400 с.
5. Ромм М.И. Беседы о кино. М., Искусство. – 365 с. URL: http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/romm_m-besedy_o_kinorezhissure.pdf
6. Овчинникова Т.К. Хоровой театр в современной отечественной музыкальной культуре: дис. канд. иск-я. Саратов, 2009. – 210 с.
7. Степанова Н.Ю. Современные формы хорового исполнительства: к вопросу о развитии хорового искусства на рубеже XX - XXI веков // МНКО. 2019. №3 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-horovogo-ispolnitelstva-k-voprosu-o-razvitii-horovogo-iskusstva-na-rubezhe-xx-xxi-vekov> (дата обращения: 23.04.2022).
8. Татьяна Григорьевна Шатковская-Айзенберг. Хоровая опера «Красное» / Музыкальные сезоны. – 2018. URL: <https://musicseasons.org/tatyana-grigorevna-shatkovskaya-ajzenberg-horovaya-opera-krasnoe/> (дата обращения: 23.04.2022).
9. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385> (дата обращения: 14.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Замена: Тевосян А. Немного о хоровом театре // Искусство в школе No 5, 1998.- С. 59-64.
10. Хомякова А.М. Фестиваль «Иное» в театре «Новая опера» / «Независимая» газета, 2016. URL: https://www.ng.ru/culture/2016-06-20/100_newopera.html (Дата обращения: 22.04.2022).

References

1. Gertsman E.V. Muzyka Drevney Gretsii i Rima [Elektronnyy resurs]: www.golos.de. (data obrashcheniya: 28.03.2022).
2. Il'in V.P. Ocherki istorii russkoy khorovoy kul'tury pervoy poloviny XX veka. SPb: Komp., 2003. — 255 s.
3. Kayukov V.A. Dirizherskoe iskusstvo s.a. kazachkova i kazanskaya khorovaya shkola // Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya. — 2010. — № 6. — S. 21-26; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=8248> (data obrashcheniya: 14.07.2022).
4. Kolyada E.I. Khor // Muzykal'naya entsiklopediya. T. 6. M.: Sov. ents., 2003. — 400 s.
5. Romm M.I. Besedy o kino. M., Iskusstvo. — 365 s. URL: http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/romm_m-besedy_o_kinorezhissure.pdf
6. Ovchinnikova T.K. Khorovoy teatr v sovremennoy otechestvennoy muzykal'noy kul'ture: dis. kand. isk-ya. Saratov, 2009. — 210 s.
7. Stepanova N.Yu. Sovremennye formy khorovogo ispolnitel'stva: k voprosu o razvitii khorovogo iskusstva na rubezhe XX - XXI vekov // MNKO. 2019. №3 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-formy-horovogo-ispolnitelstva-k-voprosu-o-razvitii-horovogo-iskusstva-na-rubezhe-xx-xxi-vekov> (data obrashcheniya: 23.04.2022).
8. Tat'yana Grigor'evna Shatkovskaya-Ayzenberg. Khorovaya opera «Krasnoe» / Muzykal'nye sezony. — 2018. URL: <https://musicseasons.org/tatyana-grigorevna-shatkovskaya-ajzenberg-xorovaya-opera-krasnoe/> (data obrashcheniya: 23.04.2022).
9. Suprunenko, G. V. Printsipy teatralizatsii v sovremennoy khorovoy muzyke (na primere sochineniy otechestvennykh kompozitorov R. Shchedrina, M. Bronnera, E. Fertel'meystera) : uchebnoe posobie / G. V. Suprunenko. — Nizhniy Novgorod : NNGK im. M.I. Glinki, 2014. — 52 s. — Tekst : elektronnyy // Lan' : elektronno-bibliotechnaya sistema. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385> (data obrashcheniya: 14.07.2022). — Rezhim dostupa: dlya avtoriz. pol'zovateley.

Zamena: Tevosyan A. Nemnogo o khorovom teatre // Iskusstvo v shkole No 5, 1998.- S. 59-64.

10. Khomyakova A.M. Festival' «Inoe» v teatre «Novaya opera» / «Nezavisimaya» gazeta, 2016. URL: https://www.ng.ru/culture/2016-06-20/100_newopera.html (Data obrasheniya: 22.04.2022).