

Программа метапредметного курса «Чтение без принуждения»

Авторы:

Ткаченко Т.В., учитель русского языка и литературы МАОУ г. Нягани «Гимназия»

Кирюшиной А.В., учитель географии МАОУ г. Нягани «Гимназия»

Аннотация

В России ведущим является 2-ой уровень читательской грамотности, обслуживающий самые элементарные житейские ситуации (общественные, деловые и учебные), требующие минимальной опоры на письменное сообщение. 3-ий уровень дает основание предсказывать более высокую успешность учащихся в различных ситуациях реальной жизни, где ориентация происходит с опорой на текст. «Слабое место» - умение выразить свое мнение по поводу прочитанного, включить сообщение текста в контекст собственного опыта, критически отнестись к авторскому сообщению, уменьшается показатель «умение осмыслять и оценивать сообщения текстов».

Результаты исследования убедительно показывают, что России предстоит преодолеть ряд препятствий на пути к всеобщей читательской грамотности. Программа отвечает на основные вопросы метапредметного характера: КАК воспитывать читателей, способных к самостоятельному обучению с помощью текстов? Чтение без принуждения – это реально?

Пояснительная записка

*«....Привейте человеку вкус к чтению и
предоставьте ему возможность читать, и
Вы неизбежно сделаете его
счастливым.....»
Джон Хершел.*

Формирование основ воспитания образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, литературы и искусства - приоритетная задача новых федеральных государственных образовательных стандартов.

По оценке образования Института содержания и методов обучения РАО, число 15-летних учащихся России, готовых использовать тексты для ориентации в повседневных ситуациях, составляет 72,6%; из них готовых к самостоятельному обучению с помощью текстов в России всего 14,3%, не готовых ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях в России 27%! Эти учащиеся не достигли порогового второго уровня читательской грамотности по международной шкале.

Уровень	Описание уровня	Учащийся продемонстрировал
5 уровень	Высокий уровень грамотности чтения	Глубокое понимание сложных текстов, воспроизведение, комбинирование, анализ информации. Понимание нюансов языка и логики. Критическое воспроизведение и оценку на основе гипотез, базирующихся на специальных знаниях или неожиданных концепциях.
4 уровень	Повышенный уровень грамотности чтения	Понимание длинных и сложных текстов. Значение отдельных частей, с учетом целого. Текст может содержать неоднозначные идеи, некорректно и

		противоречиво сформулированные. Использование формального знания, критических оценок.
3 уровень	Средний уровень грамотности чтения	Распознавание и установление отношений между отдельными частями текста на основе нескольких идей в тексте, который может явно содержать противоречивую информацию. Объединение, сравнение, детальное понимание отношений, слов и фраз на основе повседневного знания.
2 уровень	Базовый уровень грамотности чтения	Понимание и выделение одной или более простых идей в тексте, который может содержать противоречивую информацию. Умение делать простые выводы на основе установления сравнений и связей, исходя из персонального опыта и знаний.
1 уровень	Ниже базового уровня	Умение понимать и выделять главное тему и цель в простом непротиворечивом тексте, касающемся знакомой темы, базирующейся на повседневном знании.

Считается, что учащиеся, оказавшиеся выше 2-й зоны, способны к самостоятельной жизни в 21 веке (с разной степенью успешности), поскольку обладают необходимыми умениями работать с текстом для полноценного функционирования в обществе.

В России ведущим является 2-ой уровень читательской грамотности, обслуживающий самые элементарные житейские ситуации (общественные, деловые и учебные), требующие минимальной опоры на письменное сообщение. В развитых странах ведущим является 3-ий уровень читательской грамотности, что дает основание предсказывать более высокую успешность учащихся в различных ситуациях реальной жизни, где ориентация происходит с опорой на текст.

«Слабое место» учащиеся России - умение выразить свое мнение по поводу прочитанного, включить сообщение текста в контекст собственного опыта, критически отнестись к авторскому сообщению, уменьшается показатель «умение осмысливать и оценивать сообщения текстов».

Результаты исследования убедительно показывают, что **России предстоит преодолеть ряд препятствий на пути к всеобщей читательской грамотности.**

Среди первостепенных:

- оказать адекватную помощь двум группам педагогического риска: самым «слабым» и самым «сильным» читателям;
- обеспечить достижение порогового уровня читательской грамотности;
- создать условия для более полного раскрытия способностей талантливой молодежи.

КАК воспитывать читателей, способных к самостоятельному обучению с помощью текстов? Чтение без принуждения – это реально? О том, что задачи решаемы, говорит опыт стран, сумевших этого добиться повышения уровня читательской грамотности.

Оригинальная идея побуждения детей к чтению содержится в проекте чешского деятеля Мартина Романа. «Читай и помогай одновременно» – таков посыл мероприятия, в ходе которого детям предлагается приобщиться к полезному делу, а именно к благотворительным программам.

Принцип проекта - привлечь детей к чтению тем, что за каждую прочитанную книгу им полагается финансовая награда. Деньги, они, однако, не могут получить сами – они являются виртуальными. И в этом заключается **второй принцип** проекта - воспитывать в детях понимание того, что правильным является помогать тем, кто в этом нуждается.

После прочтения книги ребенок проходит интерактивное тестирование, если все ответы правильные, на имя школьника переводится определенная, заранее оговоренная сумма. Деньги школьники пересылают на реальный счет выбранного благотворительного проекта. Каждый из детей получает электронное письмо с информацией о том, кому деньги были переданы, и с благодарностью от имени конкретной организации. Так что дети могут убедиться в том, что проект работает и деньги действительно попали в руки того, кто в них нуждается.

Таким образом, происходит привитие навыков чтения нетрадиционным способом. Оно затронет личность каждого ребенка и привлечет в ряды читателей тех, кто до сих пор считал чтение скучным занятием. Проект позволяет открыть детям мир книги и в то же время стать благороднее, ответственнее, учит чуткости, предоставляет возможность юным гражданам страны позаботиться о нуждающихся.

Еще один **значимый принцип** – это коллективное дело, которое объединит школьников для достижения цели. Каждый в отдельности получит незначительную сумму и только вместе они смогут оказать значительную помощь в благом деле. Оплатой проекта занимаются спонсоры.

Взяв за основу идею проекта Мартина Романа была создана данная **авторская программа «Чтение без принуждения»**, новизна которой состоит в решении проблемы организации внеурочного чтения.

1. Общая характеристика предмета.

Ведущая идея:

В условиях современного образовательного учреждения может быть создана развивающая образовательная среда, в которой культура чтения является базой, инструментом и стимулом общего развития ребенка.

Стратегическая цель программы:

Формирование способности индивида понимать, применять и критически осмысливать (рефлексировать) текстовую информацию в соответствии с имеющимися целями индивидуального развития, обновления и приобретения новых знаний и для полноценного участия в жизни общества.

Программа решает задачи:

Образовательная:

- создать условия для достижения учениками второго и третьего уровней читательской грамотности;
- предоставить возможность для развития свободы мыслить определять ценности, формировать жизненные позиции.
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

Воспитательная:

- воспитание гуманного отношения к окружающему миру, стремление жить в соответствии с высшими эталонами человечности.
- открыть глубину духовного мира человека через анализ литературных текстов, что приведет к познанию самого себя как личности.
- создать условия для более полного раскрытия способностей талантливых школьников.

Коммуникативная:

- сформировать умение управлять общением, создавать нужный тонус настроения и эмоциональной насыщенности

В социальном плане творческое чтение - это интеллектуальный ресурс и движущая сила общественного развития, обеспечивающая нации поступательное движение вперед. Расширяя и углубляя связь человека с прошлым и настоящим, творческое чтение связывает поколения, включает читателя в динамизм эпохи, формирует стратегию будущего.

Практическое значение: активизация читательской деятельности возможна под влиянием целенаправленной системы педагогических условий, которыми являются: деятельностный подход в обучении приемам (стратегиям) чтения; организация педагогических ситуаций, стимулирующих

читательскую активность детей и подростков; новые направления в совместной работе школы, библиотеки, семьи.

Программа построена на следующих **принципах**:

- **Адаптивности:** стремиться максимально использовать индивидуальные особенности учащихся, гибко реагировать на социокультурные изменения в среде.
- **Развития:** постоянное поступательное развитие школьника - читателя.
- **Психологической комфортности, гуманности:** создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых становится единственным и неповторимым.
- **Непрерывности:** процесс литературного развития не заканчивается на занятиях в библиотеке, а продолжается в школьном классе и в семье.
- **Систематичности:** занятия по развивающему чтению - это часть системы обучения, способствующей повышению общего уровня учащегося.
- **Деятельности:** ребенок не должен быть пассивным слушателем, он становится активным участником через игру, творческие задания, переживания, сопричастность.
- **Креативности:** создание ситуаций, в которых каждый ребенок становится «художником», «поэтом», «артистом» и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Программа **реализуется на метапредметном уровне**, развивая общеучебные умения и навыки, соответствует программе развития универсальных учебных действий **ФГОС ООО** второго поколения.

Навыки, приобретаемые учениками, будут востребованы на всех предметах образовательного цикла, особенно – на русском языке, литературе, русской словесности, изобразительном искусстве, МХК, информатике, экономике, географии, истории, риторике. Программа легко адаптируется под любой предмет. Для этого достаточно поменять список литературных источников и продумать итоговые формы работы. Данная программа составлена на основе изучения географии и литературы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных особенностей, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий:

Типы занятий:

- Сообщения новых знаний.
- Творческие мастерские
- Театральные постановки
- Дискуссионные площадки
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с творческими людьми
- Тренинги
- Диспуты, дебаты
- Коллективное творческое дело

Методы и формы работы:

- **работа с книгой - важнейший метод обучения.**

конспектирование - краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного.

Конспектирование ведется от первого (от себя) или от третьего лица. Конспектирование от первого лица лучше развивает самостоятельность мышления.

составление плана текста.

тезирование - краткое изложение основных мыслей прочтенного.

цитирование - дословная выдержка из текста.

аннотирование - краткое свернутое изложение содержания прочитанного без потери смысла.

рецензирование - написание краткого отзыва с выражением своего отношения о прочитанном.

составление справки - сведений о чем-нибудь, полученных после поисков: статические, биографические, терминологические, географические и т.д.

составление тематического тезауруса - упорядоченного комплекса базовых понятий по теме.

составление матрицы идей - сравнительных характеристик однородных предметов, явлений в трудах разных авторов.

Формы работы:

- **беседы:** в диалоге с ребенком донести до каждого основную мысль занятия, побуждать детей рассказать о чем-либо, поделиться прочитанным, увиденным.
- **творческие чтения:** сочетание живого голоса, книги и общения создает необходимую ауру тепла и общности.
- **дебаты, дискуссии:** без обсуждения книги не может быть выработана правильная позиция по отношению к ней, невозможно принять правильно то, что хотел сказать автор; обсуждая книгу, мы тем самым вырабатываем свои нравственные представления о добре и зле, свою нравственную позицию.
- **комментированное видео:** обсуждение лучших экранизаций художественных произведений.
- **создание собственных зарисовок к книге, отрывку:** используется комплексно с другими формами работы с целью более углубленного изучения произведений, темы.
- **игровые методы:** викторины, театрализованные игры, турниры, конкурсы.
- **интерактивные методы:** помогают более наглядно представить текст, расширяют возможности работы с текстом, повышают мотивацию к обучению.
- **театрализация:** помогает перенести события, характер героя, его жизнь на какое-то мгновение на себя, более детально узнать тот или иной персонаж; в процессе чтения дети превращаются в «актеров», «писателей», «художников», «поэтов»; появляется возможность творчества, импровизации, перевоплощения, где ученики могут показать свой мир, ощущения и переживания.

Современные педагогические технологии:

- **Ситуационная методика обучения (кейс-метод).** Метод конкретных ситуаций – техника обучения посредством анализа конкретных ситуаций.
- **Технология «Развитие критического мышления»** - общедидактическая интегрирующая технология, обеспечивающая развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку умений самостоятельной работы.
- **Технология ЛУЧ Чтение (Бородина В.А, СПбГУКИ),** помогающая освоить различные алгоритмы чтения художественной и интеллектуальной литературы и повысить продуктивность чтения.
- **Проектное обучение** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов.
- **КСО (коллективные способы обучения, или «Обучение в сотрудничестве)** – способ обучения, предполагающий объединение учащихся для совместного решения конкретной учебной задачи.

2. Место в учебном плане.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 г №1312) предусматривает возможность введения элективных курсов в классах ФГОС для учащихся 5-7 классов в течение одного года обучения.

Общее количество часов за год – 35 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

3. Механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами.

Критерии диагностики читательской грамотности (в соответствии с международными стандартами):

- Нахождение информации в тексте
- Интерпретация текста
- Рефлексия и оценка

По прочитанным произведениям составлены тестовые задания в интерактивном режиме, позволяющие быстро и надежно оценить понимание текста.

Итоговой оценкой является соответствие приобретенных навыков 3-ему уровню грамотности:

- *распознавание и установление отношений между отдельными частями текста на основе нескольких идей в тексте, который может явно содержать противоречивую информацию;*
- *объединение, сравнение, детальное понимание отношений, слов и фраз на основе повседневного знания.*

Возрастной состав: учащиеся 11-14летнего возраста постоянного состава.

Обоснование: Отечественное образование демонстрирует чрезвычайную успешность выпускников начальной школы в международных мониторингах. Четвертый год обучения принято считать важнейшим рубежом в формировании главного результата современного образования – умения учиться. В благоприятной образовательной среде между третьим и пятым годом школьного обучения происходит качественный переход в становлении важнейшего компонента учебной самостоятельности: заканчивается *обучение чтению* (технике чтения), начинается *чтение для обучения* – использование письменных текстов как основного ресурса самообразования.

Читательская грамотность российских выпускников основной школы оказывается существенно ниже мировых стандартов. Логично предположить, что *на переходе из начальной в основную школу* должны быть обеспечены педагогические условия, превращающиеся в готовность учащихся к чтению для обучения в читательское умение, обеспечивающее самообучение молодых людей за порогом школы.

4. Планируемые результаты изучения.

Портрет ученика:

Главная цель образования – культурное саморазвитие личности. На принцип культуросообразности указывал А.Дистервег: «...обучение в контексте культуры, ориентация на ценности культуры, освоение ее достижений и ее воспроизводство, принятие социокультурных норм и включение человека в их дальнейшее развитие». В отношении чтения это реализуется в создании соответствующего культурного фона, контекста, мотивирующего читательские потребности школьников. Результатом такого взаимодействия будет *создание общего культурного поля личности*. Ребенок в процессе своего развития усваивает не только содержание культурного опыта, но и приемы и формы культурного поведения, нравственные способы мышления. Культура для него становится органичной средой его обозначения и проявления собственного «Я». Его главный мотив деятельности в культуре – обнаружение себя, своих собственных смыслов в системе символов и образов.

5. Анализ ресурсов.

Кадровые: педагоги, владеющие теоретическими и практическими навыками внедрения стратегий чтения в образовательный процесс.

Материально-технические:

- интерактивная доска, проектор;
- мобильный класс;
- тексты художественных произведений.

6. Этапы внедрения программы.

I. Подготовительный этап:

- договориться о теме, месте и времени проведения занятий;
- первоначальная диагностика – диагностические приемы описаны в методическом пособии Н.Н. Сметанниковой «Обучение стратегиям чтения» «Мониторинг чтения», анкета «Какой я читатель?» \10\
- опережающее задание учащимся - презентация списка произведений.

II. Внедренческий этап.

- Практикум по обучению работы с объемными текстами - обучение стратегиям чтения
 1. «Алфавит за круглым столом»
 2. «Соревнуемся с писателями»
 3. «Ориентиры предвосхищения»
 4. «Экскурсия по книге»
 5. «Список тем книги»
 6. «Следуйте за персонажем книги»
 7. «Черты характера героев»
 8. «Цитаты»
 9. «Загадки»
 10. «Доклад»
 11. «Рецензия»
 12. «Синквейн»
- Работа в библиотеке: правила работы с каталогами.
- Чтение книг, согласно списку.
- Интерпретация прочитанного: иллюстрация книг, чтение в лицах, дискуссионный клуб и т. д.

III. Рефлексия

- Театральная постановка. Сбор благотворительных средств. Деньги школьники пересылают на реальный счет выбранного благотворительного проекта.
- Итоговое диагностическое отслеживание.

Финансирование благотворительных акций осуществляется за счет спонсорских средств.

7. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем. Формы работы.	Общее количество о учебных часов	в том числе:	
			теори я	практ ика
1	Введение. 1.1. Оформление дневников чтения. 1.2. История книг в мире. 1.3. Современные меценаты	3	2	1
2	Мониторинг навыков чтения	2		2
3	«Открытый микрофон»: «Заговори, чтобы я тебя увидел» - Сократ	2	1	1
4	Практикум: Методы и приемы работы с текстом художественного произведения: стратегии работы с объемными текстами -	3	1	2
5	Экскурсия в библиотеку: Работа с каталогами.	2	1	1
6	Работа с книгой: самый яркий момент произведения - "Уроки французского" 4.1. Выбор фрагмента 4.2. Презентация фрагмента	2	1	1
7	Литературный ринг: анализ произведения Д.Дефо «Жизнь и	3	1	2

	приключения Робинзона Крузо» 5.1. Подготовительный этап. Подготовка вопросов. 5.2. Литературный ринг 5.3. Рефлексия			
8	Презентация книги года - Т. Хейердала "Путешествие на Кон-Тики".	1	1	
9	Творческая мастерская: Книга года 6.1. Выразительное чтение 6.2. Чтение в лицах 6.3. Мониторинг понимания текста.	2		2
10	Просмотр видеофильма «Кон-Тики» с последующим обсуждением.	1	1	
11	Дебаты: "Что продуктивнее: чтение книг или просмотр фильма?"	2		2
12	Герои хантыйских сказок в рисунках. Малая конференция. "Сказки бабушки Анне".	2		2
13	Игра: «Верить – не верить».	1	1	
14	Книга на сцене 14.1. Герои 14.2. Время 14.3. Пространство 14.4. Написание сценария 14.5. Распределение ролей 14.6. Репетиции	4	1	3
15	Рейтинг читательской грамотности	2	2	
16	Театральная постановка пьесы Е.Шварца «Дракон». Благотворительная акция. Подведение итогов.	3		3
		35	13	22

Список произведений (для 5-7 класса)

1. В.П. Распутин "Уроки французского".
2. Т. Хейердал "Путешествие на Кон-Тики".
3. Д.Дефо "Жизнь и путешествие Робинзона Крузо".
4. Сага о гренландцах.
5. Сказки бабушки Аннэ.
6. Е. Шварц "Дракон".

8. Содержание программы

1-3 занятия

Цели и задачи кружка.

Дневник чтения. Методы и приёмы оформления дневника.

История книг в мире. Современные меценаты.

4-5 занятия

Навыки чтения. Культура чтения.

Диагностика «Мониторинг качества чтения»

6-7 занятия

«Открытый микрофон» - практическое занятие. Собственное мнение.

Защита собственной точки зрения.

«Заговори, чтобы я тебя увидел» - Сократ.

8-10 занятия

Методы и приемы работы с текстом художественного произведения: стратегии работы с объемными текстами.

11-12 занятия

Экскурсия в библиотеку. КATALOGИ. Работа с каталогами.

13-14 занятия

Работа с книгой: "Уроки французского" В.Распутина.

15-17 занятия

Литературный ринг: анализ произведения Д.Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо».

18 занятие

Презентация книги года: Т. Хейердал "Путешествие на Кон-Тики".

Вид произведения

Время создания произведения.

Подробная характеристика героев произведения.

Взаимосвязь частей произведения.

Уяснение художественно - изобразительных средств, использованных автором в произведении.

Исследование мнения учащихся, родителей.

19 -20 занятия

Творческая мастерская: Книга года.

Выразительное чтение.

Чтение в лицах.

Мониторинг понимания текста.

21 занятие

Просмотр видеофильма «Кон-Тики».

Обсуждение. Эссе по прочитанному произведению. Отзыв о фильме.

22-23 занятия

Методы публичного выступления. Подготовка к дебатам.

Дебаты: "Что продуктивнее: чтение книг или просмотр фильма?"

24-25 занятия

Герои хантыйских сказок в рисунках. Малая конференция. "Сказки бабушки Анне".

26 занятие

Игра: «Верить – не верить».

27-30 занятия

Книга на сцене. Герои. Время. Пространство. Написание сценария. Распределение ролей. Репетиции

Развитие умения слышать отсутствие связи между отдельными частями произведения, ошибки в оценке значимости отдельных событий и эпизодов.

Развитие умения слышать ошибки в трактовке произведения, искажающие отдельные образы, слышать несоответствие исполнения стилю автора, образу рассказчика.

31-32 занятия

Рейтинг читательской грамотности.

33-35 занятия

Театральная постановка пьесы Е.Шварца «Дракон».

9. Литература.

1. http://www.nifl.gov/nifl/facts/reading_facts.html
2. http://www.oecd_centre.hse.ru/newpub/education/ed_11.html
3. Бородина В.А., Бородин С.М. Судьба чтения – судьба образования. //Личность и культура - № 6. -2005
4. Бородина В.А Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты.
5. Галактионова Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. Науч.-метод. материалы: (реферат) / Т.Г.Галактионова; авт.реф. СПб., 2008
6. Галактионова Т.Г. Культура чтения школьников как социально-педагогическая проблема открытого образования.
7. Концепция формирования информационной культуры учащихся в образовательной деятельности гимназии № 183 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга.
8. Национальная программа поддержки и развития чтения.
9. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения: как реализовать ФГОС// БАЛАСС - М., 2011.
10. Сметанникова Н.Н. Чтение в школе и обществе: взаимосвязи и партнерские отношения // Школьная библиотека. - М., 2005. -№ 4.
11. Читательская социализация: аксиологический аспект // Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? Сб. ст и учеб.-метод.материалов. – СПбАППО, 2006.
12. Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: материалы Российской научно-практической конференции /ред.: Т.Г. Браже, Т.И. Полякова, С.М. Бородин. – СПб., СПбАППО, 2004.

