

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НЯГАНЬ
«ГИМНАЗИЯ»**

Приложение к адаптированной основной общеобразовательной программе среднего общего образования обучающихся с НОДА
Приказ № 589 от 31.08.2022 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
10-11 класс**

Разработал (-а):
Ткаченко Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы

г. Нягань,
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта среднего общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, : Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020

Программа ориентирована на использование учебника: В.И.Сахаров, С.И.Зинин.

Литература. 10 класс (базовый уровень): Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2020. – 336с.

Цели и задачи программы

Цели литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Предметная линия учебников

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 10-11 классах средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература» 10 класс и «Литература» 11 класс, В.И. Сахаров, С.А.Зинин, («Мнемозина», М.,2021), который входит в состав УМК. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и реализует авторскую программу Г.С.Меркина, входит в Федеральный перечень учебников, имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Список использованной литературы

1. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Москва «Русское слово». 2020.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 10 – 11 классы. - М.: «Русское слово». 2020.
3. Михальская Н.П., Мончаковская О.С. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Н.П.Михальской «Зарубежная литература. 10 – 11 классы». – М.: Дрофа. 2006.
4. Г.А.Обернихина. Пособие для учителя. Сборник диктантов и изложений. Москва «Русское слово». 2019.
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, 11 класс. Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2020. (1. Обеспечивает идею двухуровневого федерального компонента государственного стандарта. 2. Входит в Федеральный список рекомендованных учебников. 2010г.)

Уровень программы базовый

Место предмета в учебном плане: Объём часов: 102 ч (в год), 3ч (в неделю)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Русская литература XIX века

10 класс

Раздел № 1. Введение. Из литературы первой половины 19 века(1ч).

1.Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Раздел №2 Литература второй половины XIX века

2.Литература и журналистика 1860-1890-х годов(2ч). От литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.

3.Лирика Ф.И. Тютчева (3ч+1ч р/р). "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.

4.Творчество А.Н. Островского. "Драматург на все времена"(6ч+3чр/р). Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся". Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.

5.Знакомство с биографией И.А. Гончарова(5ч+3чр/р). История создания романа "Обломов" Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами Обломов и Штольц. Что переживает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?

6.И.С. Тургенев(7ч+3чр/р). Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника". Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору) Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как "главный" нерв повествования Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3-4 стихотворения по выбору).

7.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика(7ч+3чр/р). Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин". Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова "Поэзия" и "проза" любовных отношений в "панаевском цикле". Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические 111 приёмы построения сюжета.

8.Личность, судьба и творчество А.А. Фета(3ч+3р/р). Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики

9.Творчество А. К. Толстого(3+2 р/р). А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

10.Творчество Н. С. Лескова(3+2р/р). Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина

11.Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина(5+3р/р). Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве писателя Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

12.Творчество Ф. М. Достоевского(6+3р/р). Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о "гордом человеке" Мир "униженных и оскорблённых": Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума

13.Творчество Л. Н. Толстого(13+2р/р). Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути Авторский замысел и история создания романа "Война и мир". Жанрово-тематическое своеобразие роман-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)

14.Творчество А. П. Чехова(6+3р/р). А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов Тема пошлости и обывательщины в рассказах "Палата № 6", "Ионыч". Проблема "самостояния" человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ "Студент" Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии "Вишнёвый сад."

15.Обобщение по курсу(1ч). Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни.

11 класс

Литература XX века

1.Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

2. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

3.Творчество И. А. Бунина (4ч)

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

4. Проза А.И. Куприна (2ч)

Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна.

5. М. Горький (7ч)

Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя - одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

6.Серебряный век русской поэзии (1ч).

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

7.Символизм (1ч.)

Символизм и русские писатели-символисты.

8. Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта(1ч).

Стихотворения: В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма.

9.Поэзия А. А. Блока (7ч).

Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы», и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».

10.Лирика И.Ф. Анненского (1ч)

Основные темы лирики И.Ф. Анненского.Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору.

11.Преодолевшие символизм (2ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 – е годы.

Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

12.Лирика Н. Гумилева(2ч)

Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор).

Основные темы лирики Н.С. Гумилева.

13.Поэзия А. А. Ахматовой (4ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

14.Поэзия М. И. Цветаевой (3ч)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

15.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)

А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики. Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода.

16.Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2ч)

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

17.Поэзия В. В. Маяковского (6ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

18.Поэзия С. А. Есенина (6ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

19.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(2ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. Драматургия.

20.Историческая проза А. Н. Толстого. (1ч)

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

21.Творчество М. А. Шолохова (8ч)

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

22.Творчество М. А. Булгакова (7ч)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

23.Творчество Б. Л. Пастернака (3ч)

Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

24.Проза А.П. Платонова(3ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.

25.Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны. Лирика военных лет.

26.Поэзия А. Т. Твардовского (3ч)

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Поэма «По праву памяти».

27.Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов(4ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х.

28.Проза В. М. Шукшина(3ч)

Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

29. Поэзия Н. Рубцова (1ч)

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».

30. Проза В.П. Астафьева (2ч)

Повесть «Царь – рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Роман «Печальный детектив». Повесть «Людочка».

31. Проза В.Г. Распутина (2ч)

Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности.

32. Проза А.И. Солженицына (2ч)

Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

33. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

34. Поэзия И. Бродского (1ч)

Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

35. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (2ч)

Массовая литература. Женская проза.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел, фантастика. Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

Допустима корректировка тематического или календарно-тематического планирования до 10% от утвержденной рабочей программы.

10 класс

№	Темы по основным разделам	Количество часов	Из них контрольных и практических работ	Основные виды деятельности
1.	Раздел № 1. Введение. Из литературы первой половины 19 века.	1		Определяют понятия. Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. Анализируют прочитанное. Работают с дополнительными источниками по теме.
2.	Раздел №2. Литература второй половины XIX века. Литература и журналистика 1860-1890-х годов.	2		Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Учат стихотворения наизусть. Пишут сочинение. Пишут контрольную работу.
3.	Лирика Ф.И. Тютчева.	4	1	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия.

				Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Учат стихотворение наизусть.
4.	Творчество А.Н. Островского.	9	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
5.	Творчество И.А. Гончарова.	8	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
6.	Творчество И.С. Тургенева.	10	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают,

				обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
7.	Творчество Н.А. Некрасова.	10	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Учат стихотворение наизусть
8.	Лирика А.А. Фета.	6	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века. Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Учат стихотворение наизусть
9.	Творчество А. К. Толстого.	5	2	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают.
10.	Творчество Н. С. Лескова.	5	2	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия.

				Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
11.	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	8	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
12.	Творчество Ф. М. Достоевского.	9	3	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают. Пишут сочинение.
13.	Творчество Л. Н. Толстого.	15	2	Определяют понятия. Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают.
14.	Творчество А.П. Чехова.	9	3	Определяют понятия.

				Характеризуют изученные понятия. Изучают биографии писателей Выступают с сообщениями по предложенным темам. Пишут тезисный план. Работают с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализируют, сравнивают, обобщают. Выразительно читают.
15.	Обобщение по курсу.	1		
Итого:		102	31	

11 класс

№	Темы по основным разделам	Количество часов	Из них контрольных/практических работ
1	Введение.	1	
2	Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв.	1	
3	Творчество И.А. Бунина.	4	1
4	Проза А.И. Куприна.	2	
5	Проза Максима Горького.	7	2
6	Серебряный век русской поэзии.	1	
7	Символизм.	1	
8	Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта.	1	
9	Поэзия А.А. Блока.	7	2
10	Лирика И.Ф. Анненского.	1	
11	Преодолевшие символизм.	2	
12	Лирика Н. Гумилева.	2	
13	Поэзия А. Ахматовой.	4	1
14	Поэзия М.И. Цветаевой.	3	1
15	«Короли смеха из журнала «Сатирикон».	1	
16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2	
17	Поэзия В.В. Маяковского.	6	1
18	Поэзия С.А. Есенина.	6	1
19	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	2	
20	Историческая проза А.Н. Толстого.	1	
21	Творчество М.А. Шолохова.	8	2
22	Творчество М.А. Булгакова.	7	1
23	Творчество Б.Л. Пастернака .	3	1
24	Проза А.П. Платонова.	3	
25	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	
26	Поэзия А. Твардовского.	2	
27	Литературный процесс 50-80-х годов.	4	
28	Проза В.М. Шукшина.	3	1

29	Поэзия Н.М. Рубцова.	1	
30	Проза В.П. Астафьева.	2	
31	Проза В.Г. Распутина.	2	
32	Проза А.И. Солженицына.	3	1
33	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов.	4	
34	Поэзия И. Бродского.	1	
35	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2	
	Итого:	102	15