

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
Тюменская область
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НЯГАНИ
"ГИМНАЗИЯ"**

ПРОЕКТ

"Научи меня мечтать..."

Направление деятельности:

Культура

Срок реализации – 1 год

Проект разработан и составлен

Классным руководителем 10б класса

Кирсановой Татьяной Владимировной

г. Нягань

Пояснительная записка.

1. Актуальность социального проекта.

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как *«умение учиться»*.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование *совокупности «универсальных учебных действий», которые создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения.*

Большие потенциальные познавательные и художественно-творческие способности, присущие старшему школьному возрасту, позволяют ученику занять активную позицию «творца» (в отличие от «пассивного слушателя»).

Курс предлагается для учащихся как элемент активизации интереса к предпрофильной подготовке, для ориентации на гуманитарный профиль обучения и последующего профессионального выбора. Тесное взаимодействие с уроками литературы, интеграция с уроками истории, музыки и изобразительного искусства согласуется с гуманитарным профилем класса и расширяет рамки учебного плана, помогает сформировать общеучебные компетенции.

Основная цель – приобщение школьников к искусству, основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства.

Задачи:

- **овладение** навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов;
- **освоение** историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления;
- **развитие** творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;

2. Сроки реализации проекта

Образовательный проект ориентирован на учащихся 10б класса, предполагает 1 занятие в неделю, 34 академических часа за учебный год.

Планирование опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в самодеятельности и т.д.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода. Предлагаемый проект адресован учащимся в возрасте 16-17 лет. Особенностью мышления в этом возрасте является критичность. Ученики активно включаются в творческую деятельность, стремясь проявить себя и высказать собственное мнение.

Основными требованиями к учащимся являются: активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в дебатах, устных журналах, творческих конкурсах.

3. Этапы реализации проекта.

Темы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом предусматривается развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

На занятиях учащимся предоставляется возможность научиться пристально всматриваться в суть явлений и вещей, развить стремление не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями большое значение имеют практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, значимыми, так как даёт каждому ученику возможность самоутвердиться.

Одним из наиболее интересных аспектов деятельности является **посещение театра и обсуждение просмотренного**, что формирует **общее мнение**. В этом состоит новизна проектной деятельности. Она даёт возможность воспитания зрительской культуры, нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости и

восприятия произведений театрального искусства на более качественном уровне. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Формы занятий:

1. свободная творческая дискуссия;
2. активные методы формирования системы общения;
3. выполнение творческих заданий;
4. практическая работа (подготовка критических материалов, отзывов).

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждое занятие в теме было логическим продолжением предыдущего. Ученику предлагается право выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

Содержание учебного материала воспитывает сознательного, ответственного гражданина, стимулирует познавательную активность. Обязательное использование на уроке активных форм обучения, решение нестандартных ситуаций – условие качества преподавания курса, который построен по модульному принципу, т.е. каждый тематический раздел программы может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения. Последовательность изучения отдельных блоков может быть изменена.

4. Содержание проекта.

Тема 1. Теория локальных цивилизаций

Возникновение драматического искусства в Древней Греции из религиозных обрядов. Ежегодные песни и пляски древних греков в честь бога вина и плодородия Диониса. Актёры выходили из постройки, называемой сеной, которая разрисовывалась. От сены произошло современное слово «сцена». Все актёры были мужчинами, они же играли женские роли, надевая маски. Трагическая маска. Комическая маска.

Театр в Древнем Риме, его заимствование у греков. Отличительная особенность: греки приходили в театр для того, чтобы больше узнать о себе, об окружающей их жизни, а большинство римлян приходили в театр развлечься от скуки. Сцена – основное место действия. Появление навеса и задника. Колизей – знаменитый римский амфитеатр.

Театральный словарь: "премьера", «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зритель – обязательная и составная часть театра.

Современный театр. Задания театра: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

Посещение спектакля и его действенный анализ.

Тема 2. В театре

Зрительный зал и сцена.

Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Виды театров. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.

Театральные жанры. Знакомство с театральными терминами «комедия», «трагедия», «мелодрама». Отличительные особенности театральных жанров.

Театральные профессии.

Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Тема 3. Литературный спектакль

Создание литературно-музыкальных композиций. Режиссура как практическая психология.

Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.

Работа драматурга. Чтение по ролям

Тема 4. Работа над спектаклем.

Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» - условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения.

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации.

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.

Тема 5. Режиссура как практическая психология.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Реформа русского театра. К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Современные театральные режиссёры.

Система воспитания актёра по К.С.Станиславскому. Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники.

Тема 6. Разработка сценарного плана.

Работа над спектаклем. Сценарный план. Постановочная часть. Сценография – создание образа спектакля. Визуальный образ спектакля. Звуковой образ спектакля. Организация постановки. Презентация проектов (сценарных планов). Разработка сценарного плана к празднику «Последнего звонка».

5. Кадровое обеспечение

Проект предполагает реализацию договора с социальным партнером МАОУ г. Нягани «Гимназия» Няганским ТЮЗ. В течение года классом будут посещены 5 спектаклей на заранее оговоренные темы. Обеспечение теоретической части программы, развитие и поддержание интереса осуществляет классный руководитель совместно с родителями учащихся.

К реализации практической части будут привлечены педагоги гимназии: музыка, МХК, история, литература и т.д.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Основные разделы	Кол-во часов	Лекции	Практик умы
1.	Теория локальных цивилизаций	9	5	4
2.	В театре	6	3	3
3.	Литературный спектакль	4	2	2
4.	Работа над спектаклем.	6	3	3
5.	Режиссура как практическая психология.	6	4	2
6.	Разработка сценарного плана.	3	0	3
	ВСЕГО	34	17	17

7. Планируемые результаты изучения.

В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и, если он не реализован, значит, не был востребован. Результатом систематической и планомерной работы должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания школьника, работы по формированию своей личности. Изучение материалов, связанных с культурой повысит общий уровень развития школьника. И один из важнейших моментов - осознать, что восприятие мира тоже творчество, что каждую минуту происходит формирование личности: необходимость же творческого подхода к делу ежедневно подтверждает практика любой профессии.

Реализация проекта позволит каждому ученику **получить возможность:**

1. Сопереживать, развивать чувство собственного достоинства, уверенность в себе и веры в свои силы.
2. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

3. Развивать творческий потенциал личности.
4. Умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
5. Развивать исполнительские способности.
6. Иметь навыки правильного произношения и культурой речи.
7. Развивать игровое поведение, эстетическое чувство, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
8. Уметь пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза»
9. Активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом.
10. Владеть нормами достойного поведения в театре.

Узнать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр,
- устройство зрительного зала,
- понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
- виды театрального искусства; роль зрителя в театре.
- жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение профессии в театре;
- историю возникновения ораторского искусства.

Получить возможность:

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах.
- пользоваться словесными воздействиями, сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,

- действовать с воображаемыми предметами;
- анализировать работу свою и товарищей.
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния
- находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата - план	Дата - факт	Тема
			Теория локальных цивилизаций.
1	5.09.		Культурные эпохи.
2	12.09.		Театральный словарь
3	19.09.		Театр в древности
4	26.09.		115 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича
5	03.10.		Этика поведения в театре.
6	10.10.		126 год Сергею Есенину (<i>чтение стихов со сцены</i>)
7	17.10		<i>Дискуссия:</i> "Есенин – поэт и человек"
8	24.10.		Посещение спектакля
9	31.10.		Действенный анализ просмотренного спектакля
			В театре
10	07.11.		День памяти жертв политических репрессий. Литературные репрессанты.
11	14.11.		Виды театров и жанров
12	21.11.		200 лет со дня рождения русского писателя Федора Михайловича Достоевского
13	28.11.		Просмотр спектакля по телевизору. Обмен мнениями.
14	05.12.		Посещение спектакля
15	12.12.		Дебаты: Спектакль в живую.... Или телевизор
			Литературный спектакль
16	19.12.		Композиция спектакля
17	26.12.		Анализ драматических произведений.
18	9.01.		Драматургия – основа театра.
19	16.01.		<i>Практикум:</i> Чтение пьесы по ролям
			Работа над спектаклем.
20	23.01.		140 лет со дня рождения австрийского писателя Стефана Цвейга
21	30.01.		Зарубежная классика театра
22	03.02.		Сведения об авторе и постановках.
23	10.02.		196 лет со дня рождения русского поэта Николая Алексеевича Некрасова
24	17.02.		Интерпретации стихотворений русских поэтов. Старое на новый лад
25	24.02.		Посещение спектакля
26	06.03.		<i>Творческая встреча с молодыми актерами театра</i>
			Режиссура как практическая психология.
27	13.03.		190 лет - А. С. Грибоедов «Горе от ума»
28	20.03.		Разработка сценарного плана
29	27.03.		Выбор ролей.
30	03.04.		Система воспитания актёра (по К.С.Станиславскому).

31	10.04.		Посещение театра
32	17.04.		<i>Практикум:</i> Творческая мобилизация.
			Разработка сценарного плана.
33	24.04.		Репетиции в театре – представление
34	15.05.		Репетиции в театре – посещение
35	22.05.		Творческий отчет – спектакль «Горе от ума»