

МАНИФЕСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ДУХОВНЫЙ РЕАЛИЗМ»

Автор концепции: Ольга Романова (Федулова Ольга Тимофеевна)

Преамбула

Настоящий документ закрепляет теоретические, философские и практические основы художественного направления «Духовный Реализм», созданного русским художником, членом Союза художников СССР Валентином Павловичем Массовым (11.04.1937 – 01.05.2026). Основанное на стыке глубокого метафизического созерцания и виртуозного владения графическими материалами, данное направление манифестирует возвращение к сакральной сущности искусства. Художник в «Духовном Реализме» выступает не фиксатором материальной оболочки мира, а проводником трансцендентного Света и исследователем невидимых законов человеческого духа.

1. Философский базис направления

«Духовный Реализм» утверждает, что метафизические категории — молитвенное состояние сознания, духовный поиск, божественное присутствие и эманация Света — обладают высшей степенью объективной реальности. Развивая преемственность от сакральных традиций древнерусской иконописи (А. Рублёв, Дионисий), непостижимости Веласкеса, любви Ван Гога и искреннего, глубинного осмысления целеполагания всякого творчества («Цель любой музыки – только слава Божья и восстановление человеческой души. Если этого нет, это не искусство, а просто дьявольский шум». И. С. Бах), направление преодолевает кризис как слепого копирования натуры, так и бездуховного формализма. Главным объектом изображения становится не предмет, а то невидимое, что чувствует человеческая душа при соприкосновении с ним.

2. Технологический метод: Метафизика Акварели

Техническим фундаментом и уникальным языком направления является **авторская работа акварелью в технике «по-сырому»** (alla prima на обильно смоченной воде бумаге). Выбор этой сложнейшей, не прощающей ошибок технологии концептуален и обусловлен следующими факторами:

- **Стихийность и синергия:** Вода и текучий пигмент создают эффект живой, подвижной первоматерии, адекватной динамике духовных процессов.
- **Материализация Света:** Акварель позволяет добиться уникального эффекта «внутреннего свечения» бумаги. В «Духовном Реализме» Свет является не внешним источником освещения объектов, а

самостоятельной духовной субстанцией, проступающей сквозь материальные образы.

- **Безошибочность и фатализм:** Отсутствие возможности исправлений в технике «по-сырому» требует от автора предельной концентрации, молитвенного погружения и точности, превращая процесс создания картины в сакральный акт.

3. Эстетические и композиционные принципы

- **Размытие границ материального:** Переход от фигуративной точности к тонким тональным нюансам и абстрактным переливам цвета символизирует истончение материального мира перед лицом вечности.
- **Пейзаж и натюрморт как отражение вечного:** Изображение природы (Горы Киргизии, Северная Двина, Самарканд) или простых предметов (цветы, сирень) строится через поиск их непреходящей духовной сути, а не мимолетного внешнего вида.
- **Одиночество творца и диалог с Высшим:** Произведения «Духовного Реализма» несут в себе характер уединенного предстояния. Это «одинокая молитва» художника, вызывающая к трансцендентным смыслам и пробуждающая в зрителе внутреннее зрение.

4. Миссия художника

Валентин Павлович Массов в рамках «Духовного Реалиста» выступает не просто как ремесленник или декоратор, но как визионер и проводник Духа. Его задача – пробудить зрителя от «духовной спячки», направить его внимание внутрь себя и восстановить утраченную гармонию между человеком, природой и Богом.

5. Примеры работ в стиле «Духовного Реализма»



В. П. Массов «Натюрморт с гранатами», бум. акв. 1973



В. П. Массов «Лесные цветы», бум.акв. 1973



В. П. Массов «Подсолнух» бум. акв. 1979



В. П. Массов «Цветы» бум. акв. 1979

6. Ссылки

<https://valentinmassow.ru/>

<https://vk.ru/valentinmassow>