

Приложение 1.4
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.01.Элементарная теория музыки

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): П курс

| | |
|---|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 108 часов |
| Самостоятельная работа | 34 часа |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 74 часа |

Промежуточная аттестация экзамен 4 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом:

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.01
Элементарная теория музыки профессионального модуля ПМ.02
Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

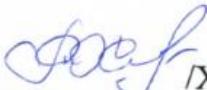
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист,
режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой
направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК
012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

Содержание

| | |
|--|-----------|
| | стр. |
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

(ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность)

1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки относится к ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Курс «Элементарной теории музыки» является рабочей учебной программой, основная задача которой – развитие музыкального слуха, его активное использование в творческой практике. Этот курс опирается на базу предметов музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония». «Элементарная теория музыки» активно взаимодействует с другими предметами музыкальной специализации.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки, требования к результатам освоения курса.

Целью рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Формируемые у студентов компетенции:

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

- типы фактур и типы изложения музыкального материала;

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

Обязательные аудиторные учебные занятия – 74 часа.

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2.1. Объём рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки и виды учебной работы.

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальный объем учебной нагрузки | 108 |
| в том числе: | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 74 |
| Внеаудиторная учебная нагрузка | 34 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки

| №№ урок ов | Наименование разделов, тем, краткое содержание уроков | Количество часов | Внеаудиторная работа | Осваиваемые элементы компетенций |
|---------------------------|---|-------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3 семестр | | | | |
| 1 | Раздел 1. Музыкальный звук, его свойства. Современная музыкальная система. Нотное письмо. | | | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 1.1 | Введение. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октыавы. | 1 | - | |
| 1.2 | Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе. | 1 | - | |
| 1.3 | Нота. Длительности и их обозначения (начертания). Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. | 1 | 1 | |
| 1.4 | Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма. | 1 | 1 | |
| 2 | Раздел 2. Метр, ритм, темп. Размеры. Группировка. | | | |
| 2.1 | Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 2.2 | Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. | 2 | 1 | |
| 2.3 | Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Переменные размеры. | 2 | 1 | |
| 2.4 | Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке. | 2 | 1 | |
| 3 | Раздел 3. Интервалы. Обращение интервалов | | | |
| 3.1 | Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |

| | | | | |
|---------------------------|---|-----------|-----------|--------------------------|
| 3.2 | Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 3.3 | Обращение интервалов. | 2 | 1 | |
| 3.4 | Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. | 2 | 1 | |
| 4 | Раздел 4. Лад и тональность. Лады народной музыки. | | | |
| 4.1 | Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 4.2 | Тональность. Мажорные тональности диезные и bemольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. | 2 | 1 | |
| 4.3 | Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноимённые тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Значение мажорного и минорного ладов в музыке. | 2 | 1 | |
| 4.4 | Общие замечания о ладах народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады. | 2 | 1 | |
| Контрольная работа | | 2 | | |
| Всего за семестр | | 30 | 14 | |

4 семестр

| | | | | |
|----------|---|---|---|--------------------------|
| 5 | Раздел 5. Интервалы в тональностях мажора и минора. | | | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 5.1 | Интервалы натурального мажора и натурального минора. | 2 | 1 | |
| 5.2 | Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. | 2 | 1 | |
| 5.3 | Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. | 2 | 1 | |
| 5.4 | Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 6 | Раздел 6. Аккорды. | | | |
| 6.1 | Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 6.2 | Побочные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического | 2 | 1 | |

| | | | | |
|----------|--|------------|-----------|--------------------------|
| | мажора и минора. | | | |
| 6.3 | Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 6.4 | Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке. | 2 | 1 | |
| 7 | Раздел 7. Родство тональностей. Хроматизм. | | | |
| 7.1 | Родство тональностей. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 7.2 | Хроматизм. | 2 | 1 | |
| 7.3 | Альтерация. | 2 | 1 | |
| 7.4 | Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы. | 2 | 1 | |
| 8 | Раздел 8. Определение тональности. Транспозиция. Модуляция. | | | |
| 8.1 | Определение тональности. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 8.2 | Транспозиция. | 2 | 1 | |
| 8.3 | Модуляция и отклонение. | 2 | 1 | |
| 8.4 | Модуляция в родственные тональности. | 2 | 1 | |
| 9 | Раздел 9. Мелодия. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения. | | | |
| 9.1 | Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни). Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. | 2 | 1 | ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5 |
| 9.2 | Членение мелодии на части (общее понятие о музыкальном синтаксисе). Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. | 2 | 1 | |
| 9.3 | Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах. | 2 | 1 | |
| 9.4 | Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приёмов исполнения. | 4 | 1 | |
| | Экзамен | 2 | | |
| | Всего за семестр | 44 | 20 | |
| | Итого за курс | 108 | 34 | |

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.01 Элементарная теория музыки» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыказнания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кузьмин, А. Р. Гармония: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты) и 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов) / А. Р. Кузьмин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-94839-697-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Никонов, И. А. Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Никонов; под редакцией Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октыавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: исследование / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — ISBN 5-89826-239-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7171.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Грибков, Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки / Н. Б. Грибков; под редакцией Р. А. Ульянова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-9905582-9-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76649.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 1. Интонационный и музыкально-теоретический аспект: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-94839-312-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56440.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Петинова, М. А. Темпоральность музыки (Социальные и культурфилософские основания музыкальной культуры XX века): монография / М. А. Петинова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 186 с. — ISBN 978-5-7964-1941-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыказнания: теория музыки инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – MusicFancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса студентов, выполнения ими индивидуальных заданий у доски и на фортепиано, а также письменных домашних заданий.

| Освоенные умения, усвоенные знания | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|---|---|---|
| Умения: | | |
| - уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; | <ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ нотного текста с целью определения отдельных звучаний (интервалов и аккордов), тональности; - выполняет анализ нотного текста с целью определения средств музыкальной выразительности и их роли в контексте музыкального произведения | <ul style="list-style-type: none"> - оценка результата практического (устного и письменного) анализа нотного текста по предложенному плану; - результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата экзамена |
| - уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических и хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; | <ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ нотного текста с целью определения особенностей ладовой системы, гармонических функций; - выполняет анализ нотного текста с целью определения тонального плана (отклонений и модуляций) музыкального произведения; - выполняет анализ нотного текста с целью определения типов фактурного изложения музыкального материала | <ul style="list-style-type: none"> - оценка результата практического анализа нотного текста (определение ладов и их видов, типов тональных соотношений, типов фактур и типов изложения музыкального материала); - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы |
| - уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. | <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками построения и исполнения на клавиатуре фортепиано различных элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями; - владеет навыками определения и построения (в письменном виде) различных | <ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена |

| | | |
|---|--|--|
| | элементов музыкального языка в соответствии с программными требованиями | |
| Знания: | | |
| - знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; | - формулирует основные понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; - определяет основные отличительные особенности звукорядов и ладов, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляций, тональной и модальной систем | - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результатов контрольных работ по темам; - оценка результата экзамена |
| - знать типы фактур; | - формулирует понятие фактуры; - перечисляет и определяет основные типы фактур | - оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы |
| - знать типы изложения музыкального материала. | - формулирует, перечисляет и определяет основные типы изложения музыкального материала | - оценка результатов практических занятий |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии | определяет форму и выполняет анализ структуры музыкального произведения; выполняет синтаксический разбор музыкальных построений определяет взаимосвязь структурных, жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений с историческими этапами развития музыкального искусства; | оценка во время прохождения учебной и производственной практики; экзамен МДК02.02.02 |

| | | |
|--|---|--|
| ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка) | запись исполнения музыкальных произведений; полнота анализа результатов своей деятельности, обоснованность выводов; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке; | оценка во время прохождения учебной и производственной практики; практический показ МДК 02.03 02 - творческий показ МДК 02.03.04 |
| ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения | выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания современных оркестровок и аранжировок; создание партитур для вокального ансамбля. | - оценка во время прохождения учебной и производственной практики; -комплексный дифференцированный зачет - МДК 02. 03. |
| ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. | - выбор и использование музыкальных компьютерных программ для создания оркестровок и аранжировок для выполнения поставленных творческих задач; -практическое создание партитур для разных составов ансамблей средствами нотных редакторов и программ-автоаранжировщиков; | оценка во время прохождения учебной и производственной практики; дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.03. |
| ПК 2.5 Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно- джазовой музыкальной литературы | -демонстрация навыков исполнения на фортепиано различных жанров музыкальных произведений; -применение концертмейстерских навыков при игре аккомпанемента; -демонстрация навыков исполнения различных видов аккомпанемента (аккомпанирование вокальному ансамблю, солисту, пение под собственный аккомпанемент); | оценка во время прохождения учебной и производственной практики; дифференцированный зачет, экзамен - МДК 02.04. |

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Успеваемость студентов определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на

дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.