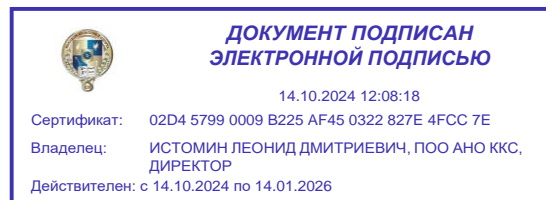


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА"



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ  
РАБОТЫ (ПРОЕКТА) СТУДЕНТА**

**По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»**

**По виду - Фото- и видеотворчество**

**МДК 01.01. Мастерство фото- и видеосъёмки**

Москва 2025г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

Методические рекомендации отражают общие требования к курсовой работе (проекту) специалиста среднего звена, требования к ее содержанию, объему и структуре, научному руководству, критериям оценивания. Подготовка и защита курсовой работы (проекта) является обязательной частью основной образовательной программы специальности и направлена на установление уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО.

Учебно-методическое пособие разработано на основе нормативных документов:

ГОСТ 7.1-2003. № 332-ст «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», введенным Постановлением Госстандарта РФ от 25 ноября 2003 года.

ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам

ГОСТ 7.12-93 СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы.....	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы.....	6
4. Требования к оформлению курсовой работы.....	9
5. Требования к защите курсовой работы.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

Приложение 1 Примерные темы курсовых работ

Приложение 2 Пример оформления титульного листа

Приложение 3 Пример содержания курсовой работы

Приложение 4 Пример введения курсовой работы

Приложение 5 Пример задания на курсовую работу

Приложение 6 Пример отзыва научного руководителя курсовой работы

Приложение 7 График выполнения курсовой работы

Приложение 8 Пример оформления списка использованных источников

## **1. Общие положения**

Курсовая работа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Фото- и видеотворчество выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков, обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению художественно-творческой деятельности; руководство любительским творческим коллективом.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности учреждений социально-культурной сферы, раскрывающего тему курсовой работы;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем организаций социально-культурной сферы.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы, обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

## **2. Требования к этапам выполнения курсовой работы**

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер. Примерные темы курсовых работ отображены в Приложении 1.

Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются ПЦКСГП.  
Разработка заданий на выполнение работы.

В задании указывают тему курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим ПЦК. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся в учебной части.

Изменение задания производится ПЦК по письменному представлению руководителя курсовой работы.

План-график выполнения курсовой работы.

План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

### 3. Требования к структуре и объему курсовой работы

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

#### *Титульный лист курсовой работы*

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, ПЦК;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);
- наименование места и года выполнения.

#### *Содержание курсовой работы*

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их место расположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

#### *Введение курсовой работы*

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;
- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;
- степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;

- методы исследования – определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объём введения курсовой работы 2 – 5 страниц.

#### *Теоретическая часть курсовой работы*

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

#### *Аналитическая часть курсовой работы (на выбор)*

В аналитической части курсовой работы раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами, датами и событиями. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В главе первой курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В конце главы сформулировать краткие вывод, основные идеи.

#### *Практическая часть курсовой работы*

В практической части курсовой работы разрабатываются методические рекомендации, обеспечивающие решение выявленных проблем. Производится анализ изобразительного материала. Предоставляется заявка и режиссёрский сценарий видеоролика.

Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования. В этой главе необходимо охарактеризовать объект исследования.

Материалы для анализа могут быть представлены в виде таблиц, диаграмм, графиков, фотоизображений, иллюстраций (выносятся в Приложение) с соответствующими комментариями.

#### *Заключение курсовой работы*

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Далее делаются выводы о выполнении поставленной цели и задачах анализа, а также об обосновании выбора данной пьесы и необходимости её постановки.

На основе проведенного анализа и сделанных выводов определяются основные направления дальнейшей работы, формируется режиссёрский замысел будущей театральной постановки.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

#### *Список использованных источников*

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка. Пример заполнения списка использованных источников отображен в Приложении 8.

#### *Приложение к курсовой работе*

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.
- На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.



#### 4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют последующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «... согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.
- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31]

доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают на дной;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стил шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – чёрный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.
- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не

допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 1-2 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

## 5. Требования к защите курсовой работы

К защите не допускаются курсовые работы, заимствованные из Интернета. Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 60% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.

### *Отзыв научного руководителя*

В отзыве научного руководителя отмечается (Приложение 6):

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

### *Допуск к защите курсовой работы*

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется ПЦК на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего ПЦК с указанием даты допуска.

### *Защита курсовой работы*

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости.

Результаты защиты оглашаются публично.

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- электронная библиотека;
- Сети и ассоциации в сфере культуры:

1. **Адит** Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии, [www.adit.ru](http://www.adit.ru).

2. **АМК** Ассоциация менеджеров культуры, <http://iacm.org.ru>.

3. **АМР** Ассоциация музеев России, [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru).

4. **АСДИКОР** Ассоциация директоров концертных организаций

5. **ЭБНИТ** Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, [www.elnit.ru](http://www.elnit.ru).

6. **MAPS** Московское общество охраны архитектурного наследия, [www.maps-moscow.com](http://www.maps-moscow.com).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Примерные темы курсовых работ (ежегодно утверждается)**

Анализ использования кино метафоры для создания художественного образа фильма

Влияние выразительных средств на создание художественного образа в киноискусстве

Влияние детали на выразительность кино пейзажа

Влияние зависимости колорита фильма на цветоносность кадра

Влияние замысла на изобразительный строй фильма

Воспроизведение исторического сюжета при помощи иконографии

Изучение жанровых особенностей видеофильмов

Изучение основных направлений игрового кино 60г.гХХв.

Использование звука в видеофильме

Использование иконографических материалов для воссоздания экранного образа героя в документальном кино.

Использование монтажа для создания ритмического рисунка фильма

Использование операторских приёмов съёмки в видеорепортаже

Использование технических приёмов и средств при съёмке любительского фильма

История формирования выразительных средств документального кино

Методика комбинированной съёмки в любительском кино

Методика проведения интервью в работе над документальным фильмом

Организация различных видов освещения на съёмочной площадке

Организация свето-теневого рисунка в съёмках любительского фильма

Способы формирования динамичности кинокадра

Формирование динамичной композиции кадра в репортажной съёмке

Формирование цветового решения фильма

Формирование структуры сюжета при написании сценария телевизионного очерка

Приложение 2

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА"

КУРСОВАЯ РАБОТА

МДК 01.01. «Мастерство фото и видеосъёмки»

**Методика комбинированных съёмок в любительском кино**

Допустить к защите:  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Загвоздкина М.В.

Работа защищена  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол ПЦК № \_\_\_\_\_  
С оценкой \_\_\_\_\_

Выполнил(а): студентка 3  
курса группы \_\_\_\_\_  
Иванова Анна Сергеевна  
Форма обучения: очная  
Специальность 51.02.01 Народное  
художественное творчество по  
виду: Театральное творчество

Руководитель: Иванов Иван  
Николаевич, преподаватель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Москва  
202\_\_



**Пример содержания курсовой работы по теме:**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты комбинированных съемок в любительском фильме.....</b>	<b>6</b>
1.1. Любительское кино.....	6
1.2. Комбинированные съемки и ее виды.....	7
1.3. Основные приемы комбинированной съемки в любительском кино.....	13
<b>Глава 2. Разработки методики комбинированной съемки в любительском кино .....</b>	<b>20</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>29</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>	<b>30</b>
<i>Приложение 1 .....</i>	<i>31</i>
<i>Приложение 2.....</i>	<i>33</i>

**Пример введения курсовой работы по теме****Введение**

**Актуальность исследования.** Комбинированные съемки часто используют в кинофильмах, и не только, причем мы не всегда замечаем, где они применяются. У каждого оператора и монтажера есть свои способы комбинированных съемок, которые они обычно держат в секрете. Комбинированная съемка позволяет показать события и трюки, киносъемка которых обычным способом трудна или невозможна. Для съемок современных фильмов или телепередач используют хромакей (съемка на зеленом или синем фоне). Современное оборудование для таких съемок дорогостоящее, и использовать его для съемок любительского фильма не всегда удается.

Актуальность данной работы заключается в недостаточности материала для обучения приемам комбинированной съемки, которые могут быть использованы в любительском кино. Большинство книг по методике комбинированных съемок относится ко второй половине прошлого века и для их осуществления понадобится внушительный бюджет.

Все это определило актуальность исследования и позволило выявить существенное **противоречие исследования** между недостатком бюджета для обеспечения дорогостоящих съемок в других странах, в труднодоступных местах и необходимостью показать в любительском фильме сложные спецэффекты, героя в труднодоступных местах.

Отсюда можно констатировать следующую **проблему исследования**: недостаток бюджета для обеспечения комбинированных съемок. Это обусловило выбор темы исследования «Методика комбинированной съемки в любительском кино».

**Цель исследования:** разработать методику комбинированных съемок в любительском кино.

**Объект исследования:** любительское кино

**Предмет исследования:** методика комбинированных съемок в любительском фильме

**Гипотеза исследования:** если разработать методику комбинированных съемок, то мы сможем использовать ее в съемках любительского фильма

Исходя из цели и гипотезы, были поставлены **следующие задачи:**

- Изучить виды комбинированных съемок.
- Рассмотреть основные приемы комбинированной съемки.
- Раскрыть сущность понятия «любительское кино».
- Разработать методику комбинированной съемки в любительском кино.

**Теоретико-методологическую основу составили:** труды о методах комбинированной съемки Плужникова Б.Ф., Горбачева Б.К., Панфилова Н.Д.

**Методы исследования:**

- анализ и синтез методической, научной литературы;
- метод профессионального моделирования – создание видеоматериала использования комбинированных съемок;
- метод наблюдения.

**Научная новизна исследования:** создана методика комбинированных съемок.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что перечислены все основные виды комбинированных съемок, рассмотрены основные приемы комбинированных съемок, доказана возможность использования комбинированных съемок в любительском кино, разработана методика комбинированной съемки в любительском кино.

**Практическая значимость** заключается в том, что работа поможет разобраться в видах комбинированных съемок и научиться применять их на практике в любительских киностудиях или профессиональных учебных заведениях.

**Структура курсовой работы:** курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

**Пример задания на курсовую работу**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**  
**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**  
**"КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА"**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК СГП  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ М.В. Загвоздкина

**Задание на курсовую работу**  
по МДК 01.01. «Мастерство фото и видеосъемки»

студенту группы \_\_\_\_\_ очной формы обучения  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Фото- и  
видеотворчество)

*Иванову Ивану Сидоровичу*

**Тема курсовой работы: Методики комбинированных съемок в любительском кино.**

Содержание работы:

Введение

**Глава 1.**

1.1.

1.2.

1.3.

**Глава 2.**

2.1.

2.2.

Заключение

Список литературы

Сроки выполнения:

чернового варианта \_\_\_\_\_ готового варианта \_\_\_\_\_

Задание выдано: дата \_\_\_\_\_ Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель курсовой работы \_\_\_\_\_

**ПРИМЕР ОТЗЫВА НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
(ПРОЕКТА)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА"**

**Отзыв на курсовую работу**  
по МДК 01.01. «Мастерство фото и видеосъемки»

студенту группы \_\_\_\_\_ очной формы обучения  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Фото- и  
видеотворчество)  
*Иванову Ивану Сидоровичу*

**Тема курсовой работы: Методики комбинированных съемок в любительском кино.**

1. Объем работы: количество страниц \_\_\_\_\_. Список использованных источников состоит из \_\_\_\_\_ наименований.

2. Цель и задачи работы: \_\_\_\_\_

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: \_\_\_\_\_

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): \_\_\_\_\_

5. Основные достоинства и недостатки работы: \_\_\_\_\_

6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): \_\_\_\_\_

7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности ит.п.): \_\_\_\_\_

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: \_\_\_\_\_

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования \_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка:

Руководитель \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г. Подпись: \_\_\_\_\_

**График выполнения курсовой работы**

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнен ия этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор тем курсовых работ	24.09.2023	Список тем	Руководители курсовых работ
2.	Рассмотрение тем курсовых работ на заседании кафедры	27.09.2023	Представление выписки из протокола заседания ПЦК в методический кабинет	Заведующий ПЦК
3.	Рассмотрение тем курсовых работ на методическом совете	09.10.2023	Выписка из протокола заседания методического совета	Заведующий отделом методического сопровождения
4.	Рассмотрение индивидуальных заданий на курсовые работы на заседании ПЦК	10.10.2023	Индивидуальные задания курсовой работы	Заведующий ПЦК
5.	Написание введения курсовой работы	22.10.2023	Введение курсовой работы	Руководители курсовых работ
6.	Утверждение библиографии: обзор и систематизация соответствующей нормативной, учебной и методической литературы	02.11.2023	Список литературы курсовой работы	Руководители курсовых работ
7.	Написание 1-ой (теоретической) главы курсовой работы	12.11.2023	1-ая глава курсовой работы	Руководители курсовых работ
8.	Доработка теоретической части курсовой работы (устранение замечаний)	19.11.2023	1-ая глава курсовой работы	Руководители курсовых работ

9.	Написание 2-ой главы курсовой работы	03.12.2023	2-я глава курсовой работы	Руководители курсовых работ
10.	Техническое оформление курсовой работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты курсовой работы	12.12.2023	Представление курсовой работы и отзыва на нее в методический кабинет	Заведующий ПЦК, руководители курсовых работ
11.	Подготовка письменного отзыва на курсовую работу и ознакомление с ним обучающихся	17.12.2023	Письменный отзыв по форме	Заведующий кафедрой, руководители курсовых работ
12.	Открытая защита курсовой работы	20.12.2023	Защита	Заведующий кафедрой, руководители курсовых работ



**ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Описание книги под фамилией одного автора:**

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

**Описание книги под фамилией двух авторов:**

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

**Описание книги под заглавием (без автора):**

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

**Описание статьи из периодических изданий:**

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

**Описание нотного издания:**

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

**Описание электронного ресурса:**

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н. Филиппова // Мир

истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».