

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(зарубежная и отечественная)**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 53.00.00 Музыкальное производство**

на базе основного общего образования

по специальности  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

г. Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

**Организация разработчик:** Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)»**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением СОО с учетом требований ФГОС СПО для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 53.00.00 Музыкальное производство: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработано на основе преемственности содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла. Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>399</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>193</b>
В т.ч.:	
Аудиторные занятия	<b>193</b>
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	<b>204</b>
Промежуточная аттестация (Экзамен)	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	
<b>Введение</b>	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Эпоха первобытнообщинного строя. Синкретичность. Инструментарий. Театрализованные действия. Формирование новых приемов: антифонного пения и псалмодирования.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках</b>			
<b>Тема 1.1</b>	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	4	ПК3.2, ПК3.4
<b>Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков</b>			
<b>Тема 2.1</b>	Органная, клавесинная, музыка. Сюита	2	ПК1.4, ПК1.9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	4	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Раздел 3 И.С. Бах</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества И.С Баха. Этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9
<b>Тема 3.2</b>	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» «	1	ПК2.1-2.5
<b>Тема 3.3</b>	Органное творчество И.С. Баха:	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 3.4</b>	Вокальное творчество И.С. Баха.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	6	
<b>Раздел 4 Г. Гендель</b>			

<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
<b>Тема 4.2</b>	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	4	
<b>Раздел 5 К.В. Глюк</b>			
<b>Тема 5.1</b>	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 5.2</b>	Опера «Орфей и Эвридика»	1	ПК3.2, ПК3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> « Конспект биографии К.В.Глюка.	4	
<b>Раздел 6 Й. Гайдн</b>			
<b>Тема 6.1</b>	Характеристика творчества Й. Гайдна.. Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 6.2</b>	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор	1	
<b>Тема 6.3</b>	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	6	
<b>Раздел 7 В.А. Моцарт</b>			
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 7.2</b>	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 7.3</b>	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	1	
<b>Тема 7.4</b>	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	1	
<b>Тема 7.5</b>	Опера «Свадьба Фигаро»	1	
<b>Тема 7.6</b>	«Реквием»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	10	

<b>Раздел 8 Л.Бетховен</b>			
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 8.2</b>	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	1	
<b>Тема 8.3</b>	Соната «Аппассионата»	1	
<b>Тема 8.4</b>	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	1	
<b>Тема 8.5</b>	Симфония № 5 до минор	1	
<b>Тема 8.6</b>	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор».	8	
<b>Раздел 9 Ф. Шуберт</b>			
<b>Тема 9.1</b>	Романтизм	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 9.2</b>	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	
<b>Тема 9.3</b>	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1	
<b>Тема 9.4</b>	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	1	
<b>Тема 9.5</b>	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:"</b> Анализ фортепианных произведений на выбор".	8	
<b>Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди</b>			
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 10.2</b>	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	1	
<b>Тема 10.3</b>	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	8	

<b>Раздел 11 Р. Шуман</b>			
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 11.2</b>	Фортепианное творчество: «Карнавал»	1	
<b>Тема 11.3</b>	Вокальный цикл «Любовь поэта»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	6	
<b>Раздел 12 К.М.Вебер</b>			
<b>Тема 12.1</b>	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 12.2</b>	Опера «Вольный стрелок».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии К.М.Вебера	4	
<b>Раздел 13 Д.Россини</b>			
<b>Тема 13.1</b>	Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 13.2</b>	Опера «Сивильский цирюльник».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии Д.Россини	6	
<b>Раздел 14 Ф.Шопен</b>			
<b>Тема 14.1</b>	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 14.2</b>	Этюды, полонезы.	1	
<b>Тема 14.3</b>	Вальсы, ноктюрны.	1	
<b>Тема 14.4</b>	Баллады, концерты	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	8	
<b>Раздел 15. Г. Берлиоз.</b>			
<b>Тема 15.1</b>	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 15.2</b>	Жизненный творческий путь.	1	

<b>Тема 15.3</b>	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	2	ПК3.2, ПК3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ «Реквиема».	6	
<b>Раздел 16 Ф. Лист</b>			
<b>Тема 16.1.</b>	Сведения о творчестве.	1	ПК1.4, ПК1.9
<b>Тема 16.2.</b>	Жизненный и творческий путь.	1	ПК2.1-2.5
<b>Тема 16.3.</b>	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 16.4.</b>	Симфонические поэмы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	
<b>Раздел 17 Р. Вагнер</b>			
<b>Тема 17.1.</b>	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 17.2.</b>	Жизненный творческий путь	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 17.3.</b>	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	1	
<b>Тема 17.4.</b>	Увертюра к опере «Тангейзер».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	
<b>Раздел 18 И. Брамс.</b>			
<b>Тема 18.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9
<b>Тема 18.2</b>	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	2	ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 18.3</b>	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	4	
<b>Раздел 19 Дж.Верди</b>			

<b>Тема 19.1</b>	Сведения о творчестве.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 19.2</b>	Жизненный и творческий путь .	1	
<b>Тема 19.3</b>	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	1	
<b>Тема 19.4</b>	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур».	2	
<b>Тема 19.5</b>	Опера 70-х годов «Аида».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	6	
<b>Раздел 20. Ш. Гуно.</b>			
<b>Тема 20.1</b>	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 20.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 20.3</b>	Оперное творчество: Опера «Фауст».	2	
		<b>Контрольный урок</b>	2
<b>Раздел 21. Ж. Бизе.</b>			
<b>Тема 21.1</b>	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 21.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 21.3</b>	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	6	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>85/118</b>
<b>Раздел 22. Б.Сметана.</b>			
<b>Тема 22.1</b>	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 22.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	
<b>Тема 22.3</b>	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	
<b>Раздел 23.А. Дворжак.</b>			

<b>Тема 23.1</b>	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	1	ПК1.4, ПК1.9
<b>Тема 23.2</b>	Жизненный и творческий путь	1	ПК2.1-2.5
<b>Тема 23.3</b>	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	1	ПК3.2, ПК3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	
<b>Раздел 24. Э. Григ.</b>			
<b>Тема 24.1</b>	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 24.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 24.3</b>	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	1	
<b>Тема 24.4</b>	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	1	
<b>Тема 24.5</b>	«Лирические пьесы» для фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	
<b>Раздел 25 К. Дебюсси.</b>			
<b>Тема 25.1</b>	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 25.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 25.3</b>	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	1	
<b>Тема 25.4</b>	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору.	6	
<b>Раздел 26. М. Равель.</b>			
<b>Тема 26.1</b>	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4

<b>Тема 26.2</b>	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	1	
<b>Тема 26.3</b>	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	
<b>Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер</b>			
<b>Тема 27.1</b>	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 27.2</b>	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	
<b>Раздел 28. Нововенская школа.</b>			
<b>Тема28.1</b>	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 28.2</b>	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	1	
<b>Тема28.3</b>	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	1	
<b>Тема28.4</b>	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	1	
<b>Тема28.5</b>	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьесс, Хиндемит Ludustonalis.	7	

<b>Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»</b>			
<b>Тема 29.1</b>	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XXвека.(А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 29.2</b>	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	2	
<b>Тема 29.3</b>	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Груды Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прослушать произведения: А.Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	6	
<b>Раздел 30. О. Мессиа.</b>			
<b>Тема 30.1</b>	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
	<b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>	2	
<b>Раздел 1 Русская музыкальная культура IX-XVII в.</b>			
<b>Тема 1.1</b>	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Раздел 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1</b>	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 2.2</b>	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	1	
<b>Тема 2.3</b>	Русский романс. А. Алябьев.	1	

<b>Тема 2.4</b>	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	5	
<b>Раздел 3 М. Глинка.</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	1	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 3.2</b>	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 3.3</b>	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	1	
<b>Тема 3.4</b>	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера Анализ 1,2 действий.	2	
<b>Тема 3.5</b>	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	1	
<b>Тема 3.6</b>	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	1	
<b>Тема 3.7</b>	Камерное вокальное творчество.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	7	
<b>Раздел 4 А. Даргомыжский</b>			
<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 4.2</b>	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	1	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 4.3</b>	Камерное вокальное творчество.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	4	
<b>Раздел 5 Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.</b>			
<b>Тема 5.1</b>	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в	2	ПК1.4, ПК1.9

	литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».		ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Литература, живопись 60-70 годов»	1	
<b>Раздел 6 М. Балакирев</b>			
<b>Тема 6.1</b>	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 6.2</b>	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	1	ПК3.2, ПК3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	4	
<b>Раздел 7 М. Мусоргский</b>			
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 7.2</b>	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 7.3</b>	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	
<b>Тема 7.4</b>	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	
<b>Тема 7.5</b>	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	5	
<b>Раздел 8 А. Бородин</b>			
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5
<b>Тема 8.2</b>	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая истории ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 8.3</b>	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	
<b>Тема 8,4</b>	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического	2	

	симфонизма.		
<b>Тема 8.5</b>	Камерное вокальное творчество.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина».	7	
<b>Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.</b>			
<b>Тема 9.1</b>	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Раздел 10 Н. Римский-Корсаков</b>			
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакого.	2	ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2, ПК3.4
<b>Тема 10.2</b>	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	
<b>Тема 10.3</b>	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	
<b>Тема 10.4</b>	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев.	2	
<b>Тема 10.5</b>	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	1	
<b>Тема 10.6</b>	Общий обзор оперы «Садко»	1	
<b>Тема 10.7</b>	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	
<b>Тема 10.8</b>	Камерное вокальное творчество.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	8	
<b>Раздел 11 П. Чайковский</b>			
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	

<b>Тема 11.2</b>	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
<b>Тема 11.3</b>	Симфония № 4 – симфония драма.	1	
<b>Тема 11.4</b>	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	1	
<b>Тема 11.5</b>	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	2	
<b>Тема 11.6</b>	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	
<b>Тема 11.7</b>	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	
<b>Тема 11.8</b>	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	6	
	Экзамен	<b>2</b>	
	Итого за семестр	110/86	
	<b>Всего за курс</b>	<b>399</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по дисциплине.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по музыкальной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Росметод
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59382.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146041.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146040.html> (дата обращения: 14.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Ци, Минь, Основные элементы и этапы музыкальной композиции : монография / Минь Ци. — Москва: Русайнс, 2025. — 98 с. — ISBN 978-5-466-10562-9. — URL: <https://book.ru/book/960673> (дата обращения: 14.02.2026). (дата обращения: 14.02.2026) — Текст: электронный.

5. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный

университет, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115552.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115551.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Квашнин, К.А., История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-9412-5. — URL: <https://old.book.ru/book/944039> (дата обращения: 14.02.2026) — Текст: электронный.

10. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К. А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-466-05030-1. — URL: <https://book.ru/book/952465> (дата обращения: 14.02.2026). — Текст: электронный.

11. Квашнин, К. А. Неотложные задачи педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: монография / К. А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2024. — 269 с. — ISBN 978-5-466-08081-0. — URL: <https://book.ru/book/956660> (дата обращения: 14.02.2026). — Текст: электронный.

12. Ци, Минь, Основные элементы и этапы музыкальной композиции: монография / Минь Ци. — Москва : Русайнс, 2025. — 98 с. — ISBN 978-5-466-10562-9. — URL: <https://book.ru/book/960673> (дата обращения: 14.02.2026). — Текст: электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> (дата обращения: 14.02.2026) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

### **Интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
<b>1</b>	Электронно-библиотечная система «IPR SMART»	Электронная библиотека учебной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам и другому электронному контенту	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>
<b>2</b>	Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» Издательство "Кнорус"	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по	<a href="https://book.ru/">https://book.ru/</a>

		различным дисциплинам	
3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии, повышение цитируемости российской науки и построение инфраструктуры знаний.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
6	Электронный журнал	Исторический культурный электронный журнал	<a href="https://arzamas.academy/mag">https://arzamas.academy/mag</a>
7	Электронный журнал	Вся история музыки в 65 карточках Ключевые события европейской академической музыки: от Пифагора до Кейджа	<a href="https://arzamas.academy/mag/594-%20muztabl">https://arzamas.academy/mag/594-%20muztabl</a>
8	Национальная электронная библиотека.	Национальная электронная библиотека.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
9	Образовательный электронный проект	Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы «Полка»	<a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a>
10	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	Мультимедийный портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
11	Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив».	Мультимедийный портал сообщества художников, коллекционеров и арт-дилеров «Артхив».	<a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>
12	Виртуальный музей	крупнейший виртуальный музей живописи в русскоязычном интернете и один из крупнейших в мире. У нас есть место и для классической живописи, и для работ современных авторов.	<a href="https://gallerix.ru/">https://gallerix.ru/</a>
13	ФГБУК Государственная Третьяковская	Сайт ФГБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная	<a href="https://my.tretyakov.ru/app/gallery/">https://my.tretyakov.ru/app/gallery/</a>

	галерея	Третьяковская галерея» (раздел «Коллекция»)	
<b>14</b>	ФГБУК «Государственный историко- культурный музей- заповедник «Московский Кремль»	Сайт ФГБУК «Государственный историко- культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (раздел «Коллекции онлайн»)	<a href="https://collectiononline.kreml.ru/">https://collectiononline.kreml.ru/</a>
<b>15</b>	ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»	Сайт ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина» (раздел «Коллекции»)	<a href="https://www.pushkinmuseum.art/">https://www.pushkinmuseum.art/</a>
<b>16</b>	ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока»	Сайт ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (раздел «Экспозиция»)	<a href="https://www.orientmuseum.ru/">https://www.orientmuseum.ru/</a>
<b>17</b>	ФГБУК «Государственный Эрмитаж»	Сайт ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (раздел «Постоянные экспозиции»)	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/">https://www.hermitagemuseum.org/</a>
<b>18</b>	Электронный ресурс «История искусства»	Этапы изобразительного искусства, произведения искусства, стили и направления, рассказы о художниках, картины и их описание.	<a href="https://artprojekt.ru/">https://artprojekt.ru/</a>
<b>19</b>	Электронный ресурс Учебно- образовательных фильмов об искусстве.	Учебно-образовательные фильмы об искусстве.	<a href="https://allforchildren.ru/">https://allforchildren.ru/</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:</li> <li>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:</li> <li>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:</li> </ul> </li> <li>-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;               <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;</li> </ul> </li> <li>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;</li> <li>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p>

<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>культурных ценностей;</p>	Устный опрос
	<p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p>	Устный опрос
	<p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p>	Устный опрос
	<p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p>	Устный опрос
	<p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	Устный опрос
		Письменная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
-------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------------

<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития;</p> <p>- ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.</p> <p>- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений</p> <p>- ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>
<p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>- демонстрация знаний различного типа музыкального материала;</p> <p>- умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения</p>	<p>-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств;</p> <p>-умение представить конечный продукт в полном объеме;</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи</p>	<p>-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука;</p> <p>-аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой</p>	<p>-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>

музыкальной литературы.		
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Рабочая программа дисциплины актуализирована	Протокол заседания ПЦК № <u>СТН ПЦК 006/26</u> от «27» 05 2026 года	27.05.2026
2		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
3		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__
4		Протокол заседания ПЦК № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-__