

**Приложение 2.10**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 История искусства

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
код наименование

наименование цикла: **Общепрофессиональный цикл**  
(согласно учебному плану)

Вид: Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Фото- и видеотворчество

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	91 час
Самостоятельная работа	не предусмотрено
Обязательная учебная нагрузка (всего)	91 час

## Промежуточная аттестация      экзамен

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История искусств, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК Хабиев Р.Р./Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист Е.А./ Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
1.1. Область применения программы учебной дисциплины .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена .....	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .	6
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	9
2.3. Содержание профильной составляющей .....	22
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>26</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 История искусства**

### **Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «История искусства» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО –программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество гуманитарного профиля профессионального образования.

### **Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «История искусства» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «История искусства» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» имеет межпредметную связь с общеобразовательной учебной дисциплиной «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «История искусства» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;
- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;
- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;
- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 03 История искусства формируются следующие общие компетенции: ОК 01 – 06.

#### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

<b>Код ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ОК 01-06</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;</li><li>- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;</li><li>- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</li><li>- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;</li><li>- визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры;</li><li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li><li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li><li>- знаменитые творческие коллективы;</li><li>- тенденции развития современного искусства</li><li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li><li>- приемы структурирования информации.</li></ul>

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>91</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>91</b>
в том числе:	
консультации	2
экзамен	4
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусства

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды формированию которых способствует элемент программы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в историческое изучение искусства.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1 Искусство как особая форма общественного сознания</b>	Цель и задачи дисциплины. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 1.2 Виды и жанры искусства</b>	Пространственные и временные виды искусства. Живопись, графика, скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство. Хореографическое и театральное творчество. Основные жанры искусства.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 2. История первобытного искусства.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1. Особенности и классификация первобытного искусства</b>	Анализ исторических особенностей эпохи. Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества. Познание природы и возникновение художественной деятельности. История открытия доисторических памятников. Хронология доисторического искусства.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 2.2 Искусство первобытной эпохи</b>	1. Общие сведения. 2. Искусство эпохи палеолита 3. Искусство эпохи мезолита 4. Искусство эпохи неолита 5. Искусство эпохи бронзы. 6. Искусство эпохи железа  Анимализм как основной художественный метод древнего искусства. Зарождение декоративного искусства. Мегалитическая архитектура эпохи бронзы. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений первобытного искусства. Анализ произведений первобытного изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 3. Искусство древнего мира.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1 Искусство</b>	1.Общая характеристика искусства Древнего Египта. Периодизация.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>

<b>Древнего Египта и Месопотамии.</b>	2. Искусство Додинастического периода 3. Искусство Древнего царства 4. Искусство Среднего царства 5. Искусство Нового царства 6. Архитектура Древнего Египта. Этапы строительства пирамид. Синтез архитектуры и скульптуры 7. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Специфика месопотамского изобразительного искусства.		
<b>Раздел 4. Античное искусство.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1 Искусство Древней Греции</b>	1. Общая характеристика эпохи. 2. Расписные вазы. Чернофигурные вазы. Краснофигурные вазы. 3. Скульптура. Статуарная пластика. Рельефы. Мемориальные стелы. 4. Архитектура. Система древнегреческих ордеров. Храмы. Святынища	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 4.2. Искусство Древнего Рима</b>	1. Изобразительное искусство, скульптура и архитектура периода Республики. Фрески виллы Мистерий. Портрет. Скульптура капитолийской волчицы. Храмы. Римский форум. Архитектурный облик Помпей. 2. Изобразительное искусство, скульптура и архитектура периода империи. Помпейские росписи. Фаюмские портреты. Парадные статуи. Портрет. Триумфальные арки. Колизей. Пантеон. Термы.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 5. Средневековое искусство Византии и Западной Европы</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 5.1 Средневековое искусство Византии</b>	1. Общая характеристика эпохи 2. Религиозные и эстетические принципы византийского искусства 3. Периодизация. Архитектура храма Святой Софии в Константинополе. Равенские мозаики (IV-VII века). 4. Эдикт о запрещении икон. «Темное время». 5. Комниинский стиль. Палеологовский стиль. Эллинистические традиции.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 5.2 Средневековое искусство Западной Европы: Романское и Готическое искусство.</b>	1. Общая характеристика эпохи. Возникновение первой средневековой империи. 2. Произведения прикладного искусства. Изготовление книг. Книжная миниатюра. 3. Романская архитектура. Особенности построек. Храм-крепость и замок-крепость. 4. Скульптура украшения зданий. 5. Происхождение термина «готика». 6. Готическая архитектура. Система аркбутанов и контрфорсов. Символика готического храма. 7. Скульптура и живопись в период Готики. Характерные особенности стиля. 8. Влияние готики на искусство других эпох.	6	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1 Искусство Раннего и Высокого Возрождения в Италии.</b>	1. Общая характеристика эпохи. Картина мира в эпоху Возрождения. Познание и объективное изображение мира. Развитие науки. Тип художника-ученого. Идеалы гуманизма. 2. Проторенессанс. Изобразительное искусство и архитектура.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>

	<p>3. Раннее Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура.</p> <p>4. Высокое Возрождение. Общая характеристика стиля. Пышное развитие стиля. Художественный центр – Рим. Взаимовлияние видов искусства.</p> <p>5. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти.</p> <p>6. Архитектура. Изучение античного наследия становится более основательным. Светские здания. Храмы. Донато Браманте. Виньола.</p> <p>7. Позднее Возрождение.</p>		
<b>Тема 6.2 Искусство Северного Возрождения в Нидерландах и Германии.</b>	<p>1. Общая характеристика стиля. Отличие от итальянского Возрождения.</p> <p>2. Возрождение в Нидерландах.</p> <p>3. Изобразительное искусство. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх. Питер Брейгель Мужицкий.</p> <p>4. Архитектура. Общественные здания (биржи, рынки, ратуши, склады). Влияние французских архитектурных принципов. Ратуша в Антверпене.</p> <p>5. Германия. Общая характеристика стиля. Раздробленность страны и связанное с этим развитие обособленных местных школ в искусстве. Реформы Мартина Лютера.</p> <p>6. Изобразительное искусство.</p> <p>7. Архитектура. Сочетание готических и ренессансных форм. Многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов</p>	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 7 Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.</b>		8	
<b>Тема 7.1 Западноевропейское искусство XVII века</b>	<p>1. Общая характеристика эпохи. Поворот от эпохи Возрождения к новому мировоззрению людей. Стиль барокко.</p> <p>2. Искусство Италии.</p> <p>3. Искусство Фландрии.</p> <p>4. Искусство Голландии.</p> <p>5. Искусство Испании.</p> <p>6. Искусство Франции</p>	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 7.2 Особенности искусства Европы XVIII в.</b>	<p>1. Общая характеристика эпохи. Век Просвещения, Галантный век.</p> <p>2. Развитие портретной и пейзажной живописи.</p> <p>3. Изобразительное искусство Франции.</p> <p>4. Изобразительное искусство Италии.</p> <p>5. Изобразительное искусство Англии.</p> <p>6. Изобразительное искусство Германии.</p> <p>7. Рококо. Определение. Особенности стиля. Связь с предшествующим стилем барокко.</p> <p>8. Особенности архитектуры XVIII в. Классицизм. Отход от античных норм.</p>	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы в XIX -XX вв.</b>		6	
<b>Тема 8.1 Искусство</b>	1. Общая характеристика эпохи. Три основных направления: классицизм, романтизм и реализм. Их	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>

<b>Западной Европы XIX в. Романтизм</b>	художественные особенности и стилевая характеристика. 2. Искусство Франции. Обращение к республиканским идеям античности, к образцам мужественных борцов против тиарии. Жак Луи Давид. Энгр. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Шарден. 3. Общая характеристика искусства региона в данный период. Йенские романтики. Назарейская школа. Дюссельдорфская школа. 4. Немецкий реализм. Адольф Менцель. Вильгельм Лейбль		
<b>Тема 8.3 Особенности искусства импрессионизма и постимпрессионизма</b>	1. Общая характеристика стиля. История возникновения. Особенности живописи. Выставки импрессионистов. 2. Эдуард Мане. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Альфред Сислей. 3. Скульптура. Огюст Роден. 4. Общая характеристика стиля постимпрессионизм. 5. Поль Сезанн. 6. Винсент ван Гог. 7. Поль Гоген.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 8.4 Особенности искусства рубежа XIX—XX вв.</b>	1. Символизм. Общая характеристика стиля. 2. Пьер Пюви де Шаванн. Гюстав Моро. Эжен Картье. Одilon Редон. 3. Модерн. Общая характеристика стиля. Региональные особенности названий. Архитектура и прикладные искусства. Стилевые особенности. Виктор Орта. А. Гауди. 5. Живопись. Уильям Моррис. Г. Климт. 6. Изобразительное искусство первой половины XX в. Модернизм. Авангардизм. 7. Некоторые направления и их представители: Фовизм (Анри Матисс), кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак), экспрессионизм (группа «Мост», группа «Синий всадник», Мунк, Кихнер, и др.), абстракционизм (Василий Кандинский), футуризм (Карло Карра, У. Боччони), дадаизм (Ханс Ари, Марсель Дюшан).	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 9. Древнерусское искусство</b>		7	
<b>Тема 9.1. Введение</b>	Народные источники русского искусства. Своеобразие русского искусства. Место и значение русского искусства в истории мировой культуры. Периодизация. Культура скифов и славян. Прикладное искусство. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как, монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 9.2 Особенности древнерусской архитектуры</b>	1. Общая характеристика эпохи. 2. Архитектура Древней Руси. Основные тенденции развития. Связь с византийской традицией. Основные термины. Деревянное зодчество. 3. Архитектура Киевской Руси 4. Архитектура периода феодальной раздробленности 12-13 века. 5. Архитектура 14-16 веков. Строительство Москвы. 6. Архитектура 17 века.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 9.3 Особенности древнерусской иконописи</b>	1. Иконопись. Общие понятия. Канон. Иконостас. Виды икон. 2. Творчество Феофана Грека. 3. Творчество Андрея Рублёва.	3	<b>ОК 01 - ОК 06</b>

	4. Творчество Дионисия. 5. Иконописные школы Древней Руси. Псковская, Новгородская, Московская, Годуновская, Строгановская. Общий обзор. 6. Творчество Симона Ушакова.		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>57</b>	
<b>Раздел 10. Искусство России XVIII в.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 10.1 Особенности архитектуры России конца XVII—XVIII в.</b>	1. Общая характеристика эпохи. Реформы Петра I. Архитектура. Характерные стилевые особенности. Барокко. Классицизм. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Ф.Б. Растрелли. Петергоф. Царское Село. Павловск. 3. Архитектура Москвы. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Каменные Красные ворота. В.И. Баженов. Реализованные и нереализованные проекты. М.Ф. Казаков. Здание Сената в Кремле. Здание Московского университета	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 10.2 Живопись и скульптура России в XVIII в.</b>	1. Общая стилевая характеристика. Стили и направления в живописи данного периода. 2. И.Н. Никитин. Искусство живописного портрета. 3. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Ф.С. Рокотов. В.Л. Боровиковский. Портретная живопись. А.П. Лосенко-мастер исторического жанра 4. Д.Г. Левицкий – мастер парадного портрета. 5. Общая стилевая характеристика. Основные виды: рельеф, статуя, портретный бюст. 6. Б.К. Растрелли. Основатель в России светской круглой скульптуры. 7. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет. Козловский М.И. – памятник Суворову. 8. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 11. Искусство России первой половины XIX в.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 11.1 Архитектура и скульптура России первой половины XIX в.</b>	1. Общая стилевая характеристика эпохи. Русский ампир. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. А.Н. Воронихин. Жан Тома де Томон. А.Д. Захаров. К.И. Rossi. Огюст Рикард Монферран. 3. Архитектура Москвы. О.И. Бове. Доменико Жилярди. 4. Скульптура. Общая стилевая характеристика. 5. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 6. Ф.П. Толстой. Развитие медальерного дела.	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 11.2 Живопись в России первой половины XIX в.</b>	1. Общая стилевая характеристика. «Золотой» век. Романтизм. 2. О. Кипренский – первый русский художник, получивший признание в Европе. Портретное творчество. В.А. Тропинин. 3. Крестьянские образы в творчестве А.Г. Венецианова. 4. К.П. Брюллов. Крупнейший живописец эпохи. Связь классицизма с новой романтической традицией. 5. А.А. Иванов. «Явление Христа народу».	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 12. Искусство России второй половины XIX в.</b>		<b>8</b>	

<b>Тема 12.1 Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.</b>	1. Общая стилевая характеристика эпохи. Эклектика. Смешение элементов разных стилей. Строительство доходных домов. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. 3. Московская архитектура. «Национальный романтизм». Обращение к формам древнерусского зодчества. «Русско-византийский стиль». 4. Скульптура. Общая стилевая характеристика. Сюжетность, историческое и бытовое правдоподобие работ. Кризис классицизма. 5. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. М.О. Микешин. 6. Памятник А.С. Пушкину на Тверском бульваре в Москве. А.М. Опекушин. 7. Творчество П.К. Клодта. Группы «Укрощение коня» на Аничковом мосту. Памятник баснописцу Крылову в Летнем саду. Конный памятник Николаю I перед Исаакиевским собором.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 12.2 Живопись России второй половины XIX в.</b>	1. Общая стилевая характеристика. Критический реализм. Главенство жанровой живописи. 2. Товарищество передвижных художественных выставок. 3. Творчество В.Г. Перова. 4. Творчество И.Н. Крамского. 5. Творчество И.Е. Репина. 6. Творчество В.И. Сурикова. 7. Пейзаж. Взаимовлияние романтических и реалистических тенденций. И.К. Айвазовский. Творчество А.К. Саврасова. Творчество И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 13. Искусство России рубежа XIX—XX вв.</b>		8	
<b>Тема 13.1 Особенности архитектуры России рубежа XIX—XX вв.</b>	1. Общая характеристика искусства рубежа веков. Возрастает активность множества художественных группировок. 2. Модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Особняк С.П. Рябушинского в Москве. Здание Ярославского вокзала в Москве. 3. Неорусский стиль. Дом Перцова в Москве. Арх. С.. Млютин и Н.К. Жуков. Здание Казанского вокзала в Москве. Арх. А.В. Щусев. Гостиница «Метрополь» Арх. В.Ф. Валькот. 4. Северный модерн в Петербурге. Особенности стиля. Особняк Кшесинской. Арх. А.И. Гоген. Новое здание Витебского вокзала. Арх. С.А. Бржозовский, С.И. Минаш. Дом компании «Зингер». Арх. П.Ю. Сюзор. Здание Торгового дома братьев Елисеевых. Арх. Г.В. Барановский.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 13.2 Живопись и скульптура России рубежа XIX—XX вв.</b>	1. Общие тенденции в развитии живописи данного периода. Серебряный век русского искусства. 2. Творчество В.М. Васнецова. 3. Творчество И.И. Левитана. 4. Творчество В.А. Серова. 5. Творчество М.А. Врубеля. 6. Объединение «Мир искусства». А.Н. Бенуа. Л.С. Бакст. Н.К. Рерих. Б.М. Кустодиев. М.В. Добужинский. К.А. Сомов. 7. Общая характеристика. Стилистические особенности. Внимание к мелкой пластике. Идея синтеза искусств. Ново поколение скульпторов.	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Раздел 14. Советское и</b>		10	

<b>постсоветское искусство</b>			
<b>Тема 14.1 Советское изобразительное искусство и архитектура 1917 – 1930-х годов</b>	<p>1. Общая стилевая характеристика периода. Революционные и освободительные идеи в изобразительном искусстве периода гражданской войны. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов. Дробление художественных группировок на все более мелкие, постепенное обострение художественной борьбы между левыми и реалистами.</p> <p>2. Творчество К. Малевича, В.Кандинского, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, М.Шагала, К. Юона, А.Дейнеки.</p> <p>4. Архитектура. Подъем промышленности. Строительство промышленных предприятий. Новые формы общественных, промышленных, жилых зданий. Дома-коммуны.</p> <p>5. Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты.</p> <p>6. Творчество А.Дейнеки, В.Мухиной, М.Нестерова, М. Грекова.</p>	4	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 14.2 Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 – 1950-х годов</b>	<p>1. Архитектура СССР предвоенного периода. Возведение крупных промышленных комплексов. Строительство новых поселков, городов, жилых районов для рабочих. Освоение классического наследия, монументализация архитектурного образа, парадная представленность архитектуры. Проект дворца Советов в Москве.</p> <p>2. Советская архитектура восстановительного послевоенного периода. Реконструкция разрушенных городов. Памятники и мемориалы прошедшей войне. 7 высотных зданий в Москве. Новый генплан Москвы.</p>	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 14.3 Советское искусство 1960-х – середины 1980-х гг.</b>	<p>1. Общая характеристика периода. С своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели».</p> <p>2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное.</p> <p>3. «Суровый стиль». Основные черты.</p>	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Тема 14.4 Отечественное искусство конца XX – начала ХХI в.</b>	<p>1. Общая характеристика периода. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Понятие кураторства.</p> <p>2. Постмодернизм, деинерархизация художественной культуры, соц-арт как вариант мирового поп-арта, инсталляции. Постмодернизм - Виталий Комар, Александр Меламид, Олег Кулик, Борис Турецкий, Илья Кабаков.</p> <p>4. Традиционные формы творчества – Иван Табенкин, Татьяна Назаренко, Алдан Салахова, Зураб Церетели, и др.</p>	2	<b>ОК 01 - ОК 06</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	
<b>Всего</b>		<b>91</b>	

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Требования к минимальному материально - техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам), оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности..

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионными программным обеспечением и мультимедиапроектор; аудиовидеосредства; электронные средства, видеомагнитофон..

#### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).11. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.,2015.

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 08.05.2010).

3. Постановление Правительства РФ от 09.09.1996 N 1061 (ред. от 29.12.2008) «О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».

4. Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 17.07.2009) «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

5. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139540.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139540>

6. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск: Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театральных представлений и праздников», профиль «Театральные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Рябцева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/93505.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102431>

10. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока: учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102432.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102432>

11. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102627>

12. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121326.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная литература:**

1. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах».

2. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Министерстве культуры РФ» от 06.06.1997 N 679 (ред. от 19.11.2003).

3. Лещинская, В. В. Большая книга праздников и поздравлений / В. В. Лещинская, А. А. Малышев. — Москва: Аделант, 2010. — 783 с. — ISBN 978-5-93642-198-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44052.html> (дата обращения: 14.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство / В. А. Петров. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56464.html> (дата обращения: 14.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. История искусства: русское искусство: учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>

6. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN

978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Самые известные мифы Древней Греции: иллюстрированная энциклопедия / составители А. И. Пантилееева. — Москва: Белый город, 2010. — 104 с. — ISBN 978-5-7793-2009-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50294.html> (дата обращения: 14.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва; под редакцией Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html> (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
4. Электронный ресурс. «Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия».

Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

5. Электронный ресурс. «Театральная библиотека». Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm/>

6. Электронный ресурс. «Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства». Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

8. Институт развития профессионального образования. Режим доступа: <http://www.irpo.ru/>.

9. Сайт министерства образования РФ. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>.

10. Сайт министерства культуры. Режим доступа: РФ <http://mkf.ru/>.

11. Сайт министерства образования и науки Самарской области. Режим доступа: <http://www.educat.samregion.ru/>.

12. Сайт Российского образования Федеральный портал. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.

13. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://нэб.рф>

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) – Официальный сайт Государственного Эрмитажа
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Информационный портал «Музеи России»
3. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – Официальный сайт Государственного Русского музея
4. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru) – Сайт об истории изобразительного искусства.
5. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) – Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
6. [www.rusarh.ru](http://www.rusarh.ru) – История архитектуры в России (сайт).
7. <http://artyx.ru/> – История искусств (сайт)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Текущий контроль проводится в форме устных и письменных опросов по изученному материалу, выполнению заданий по анализу идейно-художественного своеобразия художественных произведений, подготовке сообщений по истории искусств, написанию рефератов по истории искусств, участия в обсуждении текущего материала и участия в форме игры.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы по пройденным темам с использованием визуального материала.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы контроля результатов обучения</b>	<b>Методы контроля результатов обучения</b>
<p>- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;</p> <p>- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;</p> <p>- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</p> <p>- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;</p> <p>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p>		<p><b>Входной</b></p> <p><b>Текущий</b></p> <p><b>Промежуточный</b></p> <p><b>Итоговый</b></p>	<p>- тестирование;</p> <p>- экспертная оценка анализа произведений искусства;</p> <p>- анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности);</p> <p>Оценивание проведенных исследований;</p> <p>- участие в деловой игре;</p> <p>-написание рефератов,</p> <p>-создание презентаций, - участие в проектной деятельности</p> <p>-экспертная оценка знаний терминологического словаря; оценивание устных ответов;</p> <p>-фронтальные и индивидуальные письменные работы студентов;</p> <p>-контрольные работы;</p> <p>-подготовка докладов (конспектов, рефератов), Индивидуальных сообщений.</p>

<p><b>Освоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li> <li>- знаменитые творческие коллективы;</li> <li>- тенденции развития современного искусства.</li> </ul>			