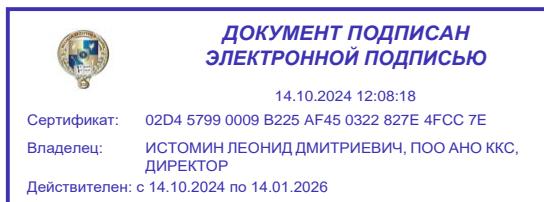


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 История искусства  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Общепрофессиональный цикл  
(согласно учебному плану)

Вид: Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Фото- и видеотворчество

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация «Колледж  
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель  
обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в  
ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК

/Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист

/ Александрова Е.А./

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 03 История искусства.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 03 История искусства.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;
- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;
- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;
- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации.

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП 03 История искусства формируются следующие общие компетенции: ОК 01 – 06.

### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

<b>Код ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ОК 01-06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;</li> <li>- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;</li> <li>- работать с литературными и интернет-источниками в подборе и систематизации художественного материала;</li> <li>- визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусства;</li> <li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;</li> <li>- знаменитые творческие коллективы;</li> <li>- тенденции развития современного искусства</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации.</li> </ul>

### **3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине История искусства и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения студентами программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: оперативный и рубежный.

Оперативный контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы учебной дисциплины, а также стимулирования учебной работы студентов, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.

Оперативный контроль проводится на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля: устный или письменный опрос.

Рубежный контроль является контрольной точкой, позволяющей оценить степень сформированности профессиональных и общих компетенций.

Проверка умений и знаний студентов проводится в форме контрольных уроков, экзамена. В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

«отлично» - полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

«хорошо» - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности.

«удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«неудовлетворительно» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искаивает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

## **Перечень примерных вопросов к письменному или устному опросу на контрольный урок**

**по видам:** Театральное творчество

Хореографическое творчество

Фото- и видеотворчество

1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке?
5. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
6. Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций?
7. Дайте характеристику танцевальной культуры Древнего Египта.
8. Дайте характеристику танцевальной культуры древней Индии.
9. Классификация древнегреческих танцев.
10. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра?
11. Какие виды плясок существовали в античном театре?
12. Истоки балета в античности (сходство в пластике, мифологические сюжеты в балете)
13. Античная хореография. Рим.
14. Искусство хореографии в средневековой Европе.
15. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.
16. Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира
17. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.
18. Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV-XVI веков.
19. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.
20. Балетный театр Франции и Англии XVII века.
21. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Развитие балета в Австрии, в Англии, во Франции.
22. Искусство в первобытную эпоху.
23. Особенности искусства Древнего мира. Значение канона.
24. Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима
25. Архитектурный ордер Античности
26. Искусство и культура Византийской империи
27. Западноевропейское средневековое искусство. Основные стили и их особенности
28. Эпохи Средневековья и Возрождения. Сравнительно-сопоставительный анализ
29. Эпоха Высокого Возрождения. Ее особенности и представители
30. Северное Возрождение. Живопись, графика, литература
31. Маньеризм как переходный период от Ренессанса к Барокко. Яркие представители.
32. Собор Святого Петра в Риме. Стилевые и архитектурные особенности
33. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи
34. Рококо как стиль в искусстве и культуре Франции XVIII в.
35. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Стилевые и архитектурные особенности

36. Стили - классицизм, ампир – характерные черты, аналогия с искусством и культурой Античности
37. Романтизм в живописи и литературе. Особенности направления и его главные представители
38. Братство прерафаэлитов и их эстетические принципы
39. Реализм в живописи. Барбизонская школа
40. Модерн как явление в искусстве рубежа XIX-XX в. Основные черты и представители
41. Эстетические принципы импрессионизма в живописи.
42. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм. Особенности художественных направлений.
43. Модернистские направления в искусстве первой половины XX в. Кубизм.
44. Футуризм и его идеальные принципы начала XX в.
45. Абстракционизм как модернистское направление
46. Примитивизм и его художественные принципы
47. Фовизм как модернистское направление
48. Сюрреализм как модернистское направление
49. Общая характеристика искусства Древней Руси.
50. Традиции иконописи. Деревянное зодчество Руси.
51. Особенности русской светской живописи. Реформы Петра I
52. Архитектура, скульптура, живопись России XVIII в.
53. Искусство России первой половины XIX в.
54. Искусство России второй половины XIX в.
55. Академизм и реализм. Деятельность Товарищества Передвижников
56. Искусство рубежа XIX-XX вв. в России. Серебряный век русской культуры.
57. Неорусский стиль рубежа XIX-XX в.
58. Искусство периода Октябрьской революции
59. Искусство 30-х годов. Творчество А. Дейнеки.
60. Искусство времен Великой Отечественной войны
61. Соцреализм как явление советского искусства.
62. Современное искусство как явление второй половины XX века.
63. Концептуализм. Современные арт-практики.
64. Искусство конца XX – начала XXI вв.

### **Темы эссе**

1. Искусство как коммуникационная система.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Теории происхождения искусства (деятельностная, магическая, игровая и др.).
4. Каноны, традиции, инновации в искусстве.
5. Жанры изобразительного искусства (исторический жанр, бытовой жанр портрет, пейзаж, натюрморт).
6. Художественный язык скульптуры.
7. Художественные изобразительные средства и приемы.
8. Мировое художественное наследие (исторические периоды, отдельные страны и регионы, персоналии - по выбору студента).
9. Архитектурные формы Древнего мира.
10. Античные мифы в мировом искусстве.
11. Образ загробного и райского мира в мировом искусстве.
12. Боги и герои в искусстве.
13. Библейские сюжеты в искусстве.
14. Культовая архитектура эпохи средневековья.
15. Иконография христианского искусства.
16. Художественная система мусульманского искусства.
17. Средневековая рукописная книга.
18. Искусство печатной графики.

19. Художественное оформление книги.
20. Образ истории в изобразительном искусстве.
21. Портрет в истории мирового искусства.
22. Образ повседневности в искусстве.
23. Пейзаж в искусстве Востока и Запада.
24. Образ мужчины и женщины в истории искусства.
25. Образы животных в мировом искусстве.
26. Архитектурные стили, направления, школы (по выбору студента).
27. Стили, школы, направления в изобразительном искусстве (по выбору студента).
28. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и др.).
29. Модернистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
30. Авангардистские направления в искусстве XX века (по выбору студента).
31. Искусство посмодернизма.
32. Национальные школы в искусстве (регионы и страны по выбору студента).
33. Искусство граффити в городской среде.
34. Комикс как явление художественной культуры.
35. Искусство анимации и кино.
36. Цифровое искусство в современном мире.
37. Мультимедиа технологии в искусстве.
38. Художественные музеи мира. История и современность (по выбору студента).

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проверке эссе:**

- оценка «отлично»: содержание работы полностью соответствует теме. Тема глубоко и аргументировано раскрыта, необходимые для ее освещения. Работа структурно выдержанна. Мысли изложены логически, последовательно, стилистика соответствует содержанию. Фактические ошибки отсутствуют. Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- оценка «хорошо»: тема эссе достаточно полно и убедительно раскрыта, есть незначительные замечания. Использовано достаточное количество источников и литературы. Текст изложен логически, структура выдержана, использован литературный язык и профессиональная терминология. Недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис. Имеются единичные фактические неточности. Заключение содержит выводы, вытекающие из содержания основной части;

- оценка «удовлетворительно»: тема эссе в основном раскрыта. Дан верный, но недостаточно полный ответ. Имеются отклонения от темы, отдельные ошибки, неточности, в том числе фактологические. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения. Выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»: тема эссе полностью нераскрыта. Изложение нелогично, много фактологических. Присутствуют многочисленные заимствования из источников. Выводы отсутствуют либо не связаны с основной частью работы.

**Контрольная работа по теме**

**«Средневековое искусство»**

**Комплект заданий для контрольной работы**

- Количество вариантов контрольной работы - 7.
- Количество заданий в каждом варианте контрольной работы – 3-4
- Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

**Вариант 1**

- 1 Географические и временные рамки средневековой культуры.
- 2 Периодизация средневекового искусства.
- 3 Искусство средневековой Руси.
- 4 Искусство арабского Востока.

**Вариант 2**

1 Средневековье как новая ступень художественного мышления.

2 Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

3 Искусство средневековой Европы.

#### **Вариант 3**

1 Религиозное мировоззрение.

2 Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.

3 Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

#### **Вариант 4**

1 Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.

2 Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо.

3 Реалистическое направление в искусстве XIX века.

#### **Вариант 5**

1 Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

2 Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма.

3 Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.

#### **Вариант 6**

1 Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени.

2 Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм.

3 Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

#### **Вариант 7**

1 Русское искусство Нового времени.

2 Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

3 Искусство XX века. Многоликость художественного процесса.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

#### **Задания для промежуточной аттестации зачета и экзамена**

1 Художественная культура и искусство как особая сфера культуры. Становление искусства как профессиональной деятельности. Функции искусства.

2 Теории происхождения искусства.

3 Классификация искусства. Виды и жанры искусства.

4 Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

5 Первобытное искусство: периодизация, становление и развитие, уникальность.

6 Мифология как способ мышления. Характерные черты мифологического мышления.

7 Особенности древнеегипетской культуры. Мифологические представления, развитие заупокойного культа, канонические формы искусства.

- 8 Хронологическое развитие искусства Древнего Египта. Периодизация. Искусство Древнего Царства.
- 9 Искусство Среднего Царства.
- 10 Искусство Нового Царства.
- 11 Искусство Двуречья. Периодизация. Сложение канона. Стилистические особенности и развитие шумерского и аккадского искусства.
- 12 Периодизация, стилистические особенности и развитие ассирийского вавилонского искусства.
- 13 Искусство и религия Ахеменидского Ирана. Мифологическая подоснова отражение религиозных идей. Периодизация и стилистика искусства.
- 14 Искусство древней Индии. Периодизация. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Искусство Индии эпохи Маурьев и Гуптов.
- 15 Искусство древнего Китая. Периодизация. Принципы градостроительства. Архитектура и скульптура. Прикладное искусство.
- 16 Искусство Японии. Периодизация. Влияние китайской и корейской культур. Характерные черты японской архитектуры. Искусство декоративных садов. Развитие японской пластики и живописи.
- 17 Искусство скифов. Периодизация, семантика, стиль.
- 18 Искусство древней Греции. Периодизация. Этапы развития древнегреческой мифологии.
- 19 Крито-микенское искусство. Искусство гомеровской эпохи.
- 20 Искусство древней Греции. Антропоморфизм древнегреческой мифологии. Искусство архаики. Формирование основных типов храмов. Сложение ордерной системы. Искусство ранней классики.
- 21 Искусство древней Греции. Искусство высокой и поздней классики.
- 22 Стилистические особенности искусства эллинистического периода.
- 23 Искусство этрусков.
- 24 Искусство древнего Рима. Истоки и становление. Республиканский период.
- 25 Искусство древнего Рима. Искусство эпохи расцвета римской империи.
- 26 Искусство древнего Рима. Искусство эпохи кризиса римской империи.
- 27 Искусство восточных римских провинций.
- 28 Искусство западных римских провинций.
- 29 Раннее христианское искусство. Тематика и стилистические особенности.
- 30 Средневековое искусство Византии, стран восточной Европы и Закавказья. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.
- 31 Искусство ранневизантийского периода.
- 32 Искусство средневизантийского периода.
- 33 Искусство поздневизантийского периода.
- 34 Средневековое искусство стран «византийского круга» (Болгария, Македония, Сербия, Румыния).
- 35 Искусство средневековой Европы. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
- 36 Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
- 37 Каролингское возрождение.
- 38 Искусство романского периода (XI - XII вв.).
- 39 Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
- 40 Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство Испании и Португалии. Готическое искусство в Восточной Европе (Венгрия, Чехия, Польша и др.). Особенности готики в Италии.
- 41 Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
- 42 Искусство Киевской Руси.
- 43 Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
- 44 Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
- 45 Искусство русского централизованного государства кон. XV - XVI вв.

- 46 Искусство средневековой Руси XVII в.
- 47 Средневековое искусство ислама.
- 48 Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
- 49 Итальянское искусство конца XIII-XIV вв. (Треченто).
- 50 Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Итальянское искусство XV в. (Кватроченто). Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
- 51 Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
- 52 Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
- 53 Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение.
- 54 Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
- 55 Испанская живопись XVII в.
- 56 Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.,
- 57 Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в. Формирование и особенности классицизма в Европе.
- 58 Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.
- 59 Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры. Идеи просветительства в России.
- 60 Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).
- 61 Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции,
- 62 Искусство Западной Европы XIX века. Развитие реалистического направления в произведениях барбизонской школы.

### **Тесты по дисциплине «История искусств» с ответами**

**Выполните тестовые задания, выбрав один правильный  
ответ.**

**1. В области изобразительного искусства термин «марина» означает:**

- А) вид портрета, изображающий девочек по имени Марина
- Б) изображение морских животных
- В) вид пейзажа, изображающий море**
- Г) это художник, пишущий море

**2. Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:**

- А) голова изображалась в профиль
- Б) глаз изображался в анфас
- В) самыми большими изображались фигуры рабов**
- Г) ноги изображались в профиль

**3. После принятия православного христианства в Древней Руси появляется новый вид искусства:**

- А) живопись
- Б) витраж
- В) иконопись**

**4. Термином «малые голландцы» называют голландских художников:**

- А) маленького роста
  - Б) работавших в так называемых малых жанрах (натюрморт, бытовой)
  - В) самого юного возраста
- Г) писавших миниатюры**

**5. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим?**

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) пирамида Хеопса**
- В) Колoss Родосский

**6. Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"?**

- А) И. Е. Репин**
- Б) В. И. Суриков
- В) В. М. Васнецов

**7. Термин «Возрождение» означает:**

- А) возрождение готики
- Б) возрождение Древнего Египта
- В) возрождение Античности**

**8. Христианский храм в плане представляет собой:**

- А) круг
- Б) прямоугольник
- В) крест**

**9. Дополните текст правильным ответом.**

Группа художников-графиков, ставших известными в годы Великой Отечественной войны 1941 – 45 годов благодаря своим плакатам, первый из которых появился уже 22 июня 1941 года, осуждая вероломность нападения фашистов, – это ...?

- А) Кукрыники**
- Б) В.Лебедев и «ленинградская школа»
- В) В.Фаворский и «московская школа»

**10. Русский художник необыкновенного дарования, который работал в разных стилях – импрессионизм («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), реализм (портреты М.Ермоловой, Ф.Шаляпина и др.), модерн («Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы»):**



**A) В.Серов      Б) М.Врубель      В) К.Коровин**

**11. Перед вами картины, которые изображают трех Граций.  
Выбрать из них ту, которая написана в стиле барокко.**



**A**



**Б**



**В**

**Ответ: В**

**12. Расположите в правильной исторической хронологии стили:**

1. барокко    2. рококо    3. классицизм    4. Готика

**Ответы:**  
 4. готика  
 1. барокко  
 2. рококо  
 3. классицизм

### **Вопросы с ответами к итоговому экзамену**

**Вопрос 1. Мозаика зародилась:**

Ответ: в Месопотамии

**Вопрос 2. Классицизм характерен для искусства XVII века ...**

Ответ: Франции

**Вопрос 3. Принципам символизма следовали мастера объединения:**

Ответ: «Голубая роза»

**Вопрос 4. Молодые выпускники ВХУТЕМАСа создали объединение:**

Ответ: ОРС

**Вопрос 5. Киев стал столицей племенного объединения:**

Ответ: полян

**Вопрос 6. «Медный всадник» был исполнен скульптором:**

Ответ: Фальконе Э.-М.

**Вопрос 7. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился:**

Ответ: в середине XIX века

**Вопрос 8. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал:**

Ответ: бытовой

**Вопрос 9. Термин «классицизм» означает:**

Ответ: образцовый

**Вопрос 10. Основателем бытового жанра в русской живописи был:**

Ответ: Венецианов А.Г.

**Вопрос 11. Искусство раннего Средневековья именуется искусством:**

Ответ: варварских королевств

**Вопрос 12. Цветные керамические фризы появляются на русских храмах в:**

Ответ: XVII веке

**Вопрос 13. Римский бетон был изобретен:**

Ответ: в шестом в. до н.э.

**Вопрос 14. Ведущим мастером «Мир искусства» был:**

Ответ: Сомов К.

**Вопрос 15. Из Византии на Русь был привнесен тип храма:**

Ответ: крестокупольный

**Вопрос 16. Ведущим портретистом конца VIII века в России был:**

Ответ: Левицкий Д.

**Вопрос 17. В монументальной живописи ВОВ ...**

Ответ: ведется работа над мозаиками для Московского метрополитена

**Вопрос 18. Ансамбль дворцовой площади был завершен:**

Ответ: Росси К.И.

**Вопрос 19. В архитектуре XVIII века принципиально новым явлением стало:**

Ответ: решение градостроительных задач

**Вопрос 20. Искусство рубежа XX-XXI веков ...**

Ответ: еще ждет своей оценки и не вполне проявило себя

**Вопрос 21. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были:**

Ответ: Рим

**Вопрос 22. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:**

Ответ: дороги и виадуки

**Вопрос 23. К мастерам виленского направления относятся:**

Ответ: Караваджо, Веласкес, Хальс

**Вопрос 24. Николай Ге никогда не работал в жанре:**

Ответ: пейзажа

**Вопрос 25. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:**

Ответ: архитектуре и монументальных искусствах

**Вопрос 26. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие:**

Ответ: архитектуры и дизайна

**Вопрос 27. Крито-Микенская культура существовала:**

Ответ: в 3000-1400 гг. до н.э.

**Вопрос 28. Шехтель работал в основном в стиле:**

Ответ: модерн

**Вопрос 29. Памятник Суворову на Марсовом поле исполнил:**

Ответ: Козловский М.

**Вопрос 30. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:**

Ответ: 1870 году

**Вопрос 31. Федотов работал в жанре:**

Ответ: бытовом

**Вопрос 32. Искусство XVIII века в основном формируется под воздействием идей:**

Ответ: просвещения

**Вопрос 33. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:**

Ответ: рельефы дворца Ашурнасирпала III

**Вопрос 34. Теория абстракционизма была разработана:**

Ответ: Кандинским В.

**Вопрос 35. Европейский символизм зародился в искусстве:**

Ответ: Франции

**Вопрос 36. В конце 1050-х годов в архитектуре происходит качественный сдвиг благодаря началу ...**

Ответ: блочного строительства

**Вопрос 37. Источником художественных норм Древней Руси была:**

Ответ: Византия

**Вопрос 38. Для искусства Микен характерно ...**

Ответ: наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики

**Вопрос 39. Масляная живопись зародилась:**

Ответ: в Нидерландах

**Вопрос 40. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:**

Ответ: юстиниановской

**Вопрос 41. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:**

Ответ: монументальной живописи и пластике

**Вопрос 42. Рокотов работал в жанре ...**

Ответ: портрета

**Вопрос 43. Внестилевое искусство — это:**

Ответ: творчество великих мастеров, не вписывающееся в требования классицизма и барокко

**Вопрос 44. Самой знаменитой работой Матвеева стала:**

Ответ: скульптурная группа «Октябрь»

**Вопрос 45. Искусства подразделяются на:**

Ответ: пластические и временные

**Вопрос 46. Принципам постимпрессионизма следовали художники:**

Ответ: «Бубнового валета»

**Вопрос 47. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:**

Ответ: Венеция

**Вопрос 48. Прямолинейная форма стен крепостей XV века связана ...**

Ответ: с появлением артиллерии

**Вопрос 49. Северное Возрождение проявило себя в искусстве ...**

Ответ: Германии и Нидерландов

**Вопрос 50. Эпоха иконоборчества датируется:**

Ответ: VII — IX веками

**Вопрос 51. Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX вв. — это:**

Ответ: Голубкина А.

**Вопрос 52. Роды искусства — это:**

Ответ: монументальность, станковость, декоративность

**Вопрос 53. Основоположником романтизма в русской живописи стал:**

Ответ: Кипренский О.А.

**Вопрос 54. Основоположниками авангарда стали:**

Ответ: Кандинский, Малевич, Татлин

**Вопрос 55. Мегалитические сооружения — это:**

Ответ: дольмены и кромлехи

**Вопрос 56. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:**

Ответ: символизма

**Вопрос 57. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху — это:**

Ответ: бронза

**Вопрос 58. Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени — это:**

Ответ: Сара Лебедева

**Вопрос 59. Изобразительные искусства раннего европейского Средневековья представлены:**

Ответ: шпалерами, книжной миниатюрой и мелкой пластикой

**Вопрос 60. Главным жанром живописи ВОВ стал:**

Ответ: пейзаж

**Вопрос 61. Искусство возникло:**

Ответ: в эпоху верхнего палеолита

**Вопрос 62. Барокко характерно для искусства XVII века:**

Ответ: Италии и Испании

**Вопрос 63. Ведущее положение в искусстве европейских стран XVIII века занимает:**

Ответ: Франция

**Вопрос 64. В основе композиции свободно стоящей статуи классической Греции лежит:**

Ответ: контрапост

**Вопрос 65. Для скульптуры середины XIX века характерно(-ен, -ны):**

Ответ: развитие статуэтки и кабинетной пластики

**Вопрос 66. В живописи XVIII века преобладает род:**

Ответ: станковый

**Вопрос 67. Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме — это:**

Ответ: скульптурный портрет

**Вопрос 68. Для рубежа XVIII — XIX вв. характерно появление тенденций:**

Ответ: романтизма

**Вопрос 69. Над статуями для украшения первых купюр денежных знаков работал:**

Ответ: Шадр И.

**Вопрос 70. Архитектура конца XX века ...**

Ответ: стремится уйти от украшательства и однообразия

**Вопрос 71. Нарышкинский стиль выразил себя в сочетании следующих материалов:**

Ответ: кирпича и белого камня

**Вопрос 72. Адмиралтейство относится к стилю:**

Ответ: позднего классицизма

**Вопрос 73. На авторскую и тиражную подразделяется:**

Ответ: графика

**Вопрос 74. Автором проекта павильона, на котором была воздвигнута скульптурная группа Мухиной («Рабочий и колхозница»), был:**

Ответ: Иофан

**Вопрос 75. Историко-героический жанр был ведущим направлением мастеров объединения:**

Ответ: АХР

**Вопрос 76. Для живописных полотен мастеров «сурового стиля» характерно(-а) ...**

Ответ: отсутствие внешнего действия

**Вопрос 77. Зрелый византийский стиль живописи сложился в:**

Ответ: Комниновскую эпоху

**Вопрос 78. Работам Дионисия присущи:**

Ответ: вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма

**Вопрос 79. Техникой монументальной живописи Древнего Египта была:**

Ответ: фреска

**Вопрос 80. Восточная Римская империя в V в. получила название:**

Ответ: Византии

**Вопрос 81. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает:**

Ответ: монументальная пластика

**Вопрос 82. Автором термина «суровый стиль» стал:**

Ответ: Каменский В.

**Вопрос 83. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть:**

Ответ: темными веками

**Вопрос 84. Станковая живопись складывается:**

Ответ: в эпоху Возрождения

**Вопрос 85. Искусство импрессионизма сформировалось:**

Ответ: во Франции

**Вопрос 86. Характерной чертой развития монументальной живописи 60-80-х годов стало ...**

Ответ: стремление украсить небольшие общественные здания снаружи

**Вопрос 87. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:**

Ответ: арка и свод

**Вопрос 88. Серов никогда не работал в жанре:**

Ответ: натюрморта

**Вопрос 89. Автором теоретической концепции лучизма явился:**

Ответ: Ларионов М.

**Вопрос 90. Шатровое зодчество сложилось в:**

Ответ: XVI веке

**Вопрос 91. Первые памятники архитектуры носили характер ...**

Ответ: мегалитических сооружений

**Вопрос 92. Завершающим этапом развития реалистического метода в живописи стал:**

Ответ: импрессионизм

**Вопрос 93. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали ...**

Ответ: ворота Иштар

**Вопрос 94. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был:**

Ответ: реализм

**Вопрос 95. Раннее Средневековье предпочитало ...**

Ответ: центральнокупольные постройки

**Вопрос 96. Для поздней византийской живописи характерно(-а, -ен, -ы) ...**

Ответ: развернутое повествование

**Вопрос 97. Парсона — это:**

Ответ: иконописное изображение исторического лица

**Вопрос 98. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано:**

Ответ: Суриковым В.

**Вопрос 99. Стимулом развития европейской архитектуры середины XX века стало(-а) ...**

Ответ: развитие строительной техники и технологии

**Вопрос 100. Храмы Новгорода строились с использованием:**

Ответ: местного булыжника

**Вопрос 101. «Суровый стиль» назван так за ...**

Ответ: строгость манеры живописи и поведения героев

**Вопрос 102. Декрет «О памятниках республики» был издан в:**

Ответ: 1918 году

**Вопрос 103. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:**

Ответ: высокое развитие ансамблевых решений

**Вопрос 104. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления:**

Ответ: историзм

**Вопрос 105. Термин «барокко» означает:**

Ответ: жемчужину причудливой формы

**Вопрос 106. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:**

Ответ: заупокойный комплекс

**Вопрос 107. Скульпторы эпохи ВОВ работали над:**

Ответ: портретами и мемориалами

**Вопрос 108. Древнерусские храмы преимущественно украшались ...**

Ответ: фигуративными фресками

**Вопрос 109. Характерным проявлением кризиса буржуазной культуры середины XX века стало:**

Ответ: господство массовой культуры

**Вопрос 110. Художников, направляемых за границу для обучения, называли:**

Ответ: пенсионерами

**Вопрос 111. Андрей Рублев был учеником:**

Ответ: Феофана Грека

**Вопрос 112. Искусство классицизма характеризуется ...**

Ответ: строгой нормативностью и использованием ордерной системы

**Вопрос 113. Готическая архитектура сложилась:**

Ответ: во Франции

**Вопрос 114. В середине XVIII века ведущим русским архитектором был:**

Ответ: Растрелли Ф.-Б.

**Вопрос 115. Человеческая жизнедеятельность ...**

Ответ: складывается из взаимодействия четырёх основных компонентов — труда, познания, социальной ориентации и общения

**Вопрос 116. Антокольский работал в жанре:**

Ответ: исторической скульптуры

**Вопрос 117. В жанре романтического пейзажа работал:**

Ответ: Сильвест Щедрин

**Вопрос 118. Строительство столичного метро началось в:**

Ответ: 1930-х годах

**Вопрос 119. Федот Шубин работал в области:**

Ответ: скульптуры

**Вопрос 120. Эпоха Проторенессанса характерна для:**

Ответ: североитальянских городов XII — XIII вв

**Вопрос 121. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике:**

Ответ: фрески и мозаик

**Вопрос 122. Автором картины «Явление Христа народу» был:**

Ответ: Александр Иванов

**Вопрос 123. Для древнегреческой архитектуры характерно ...**

Ответ: сложение ордерной конструкции

**Вопрос 124. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:**

Ответ: смальтовая мозаика

**Вопрос 125. Финифть — это:**

Ответ: роспись по эмали

**Вопрос 126. Основоположником русского национального пейзажа был:**

Ответ: Саврасов А.

**Вопрос 127. Базилика — это:**

Ответ: прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами

**Вопрос 128. Пейзаж складывается в русской живописи:**

Ответ: в конце XVIII века

**Вопрос 129. Самые знаменитые плакаты 1920-х годов созданы:**

Ответ: Мором Д.

**Вопрос 130. Для послевоенных мемориалов 50-х годов характерна ...**

Ответ: помпезность и чрезмерный пафос

**Вопрос 131. Для последней трети XX века характерно ...**

Ответ: смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства

**Вопрос 132. Зимний дворец построен в стиле:**

Ответ: барокко

**Вопрос 133. Термин «средник века» возник:**

Ответ: в эпоху Возрождения

**Вопрос 134. Основоположником супрематизма был:**

Ответ: Малевич К.

**Вопрос 135. Скульптуры Древнего Царства были предназначены для:**

Ответ: культовых целей

**Вопрос 136. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался \_\_\_\_\_ средств выразительности.**

Ответ: символических

**Вопрос 137. Классицизм XVII века ориентирован на традиции:**

Ответ: Древнего Рима

**Вопрос 138. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление:**

Ответ: поп-арта

**Вопрос 139. Для скульптуры конца ХХ века характерно ...**

Ответ: стирание граней жанровых разновидностей

**Вопрос 140. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был:**

Ответ: кирпич

**Вопрос 141. Иконостас представляет собою ...**

Ответ: сугубо русское явление

**Вопрос 142. Шатровые церкви построены из:**

Ответ: кирпича

**Вопрос 143. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался:**

Ответ: краснофигурным

**Вопрос 144. Трубецкой был скульптором, сформировавшемся в:**

Ответ: Италии

**Вопрос 145. Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется**

...

Ответ: техникой мозаики и отсутствием ансамблевых решений

**Вопрос 146. История искусства Древней Греции подразделяется на периоды:**

Ответ: гомеровский, архаический, классический

**Вопрос 147. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:**

Ответ: купольной базилики

**Вопрос 148. Для первых десятилетий ХХ века характерно(-ен) формирование**

...

Ответ: беспредметного искусства

**Вопрос 149. В состав «Мир искусства» входили художники:**

Ответ: Петербурга

**Вопрос 150. Английское готическое искусство характеризуется ...**

Ответ: синхронностью развития с французским

**Вопрос 151. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:**

Ответ: дорический и ионический

**Вопрос 152. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:**

Ответ: исторический рельеф

**Вопрос 153. Итальянскими архитекторами в Московском Кремле в XVI веке былозведен ...**

Ответ: Успенский собор

**Вопрос 154. Классическая фреска впервые появляется в искусстве:**

Ответ: Крита

**Вопрос 155. София Киевская построена с использованием:**

Ответ: плинфы

**Вопрос 156. Феофан Грек работал:**

Ответ: в Новгороде, а потом — в Москве

**Вопрос 157. Первые памятники искусства Древнего Египта относятся к \_\_\_\_\_ тысячелетия до н.э.**

Ответ: четвертому

**Вопрос 158. Храмы XVII века украшаются:**

Ответ: множеством куполов

**Вопрос 159. Древнерусские мозаики создавались из:**

Ответ: цветного стекла

**Вопрос 160. Майкопская культура располагалась:**

Ответ: на Северном Кавказе

**Вопрос 161. Самые древние памятники относятся к искусству:**

Ответ: живописи

**Вопрос 162. Искусство эпохи палеолита отличается ...**

Ответ: единством стиля на всем земном шаре

**Вопрос 163. Первые каменные стены Москвы были из:**

Ответ: белого камня

**Вопрос 164. Графика 50-х годов представлена преимущественно:**

Ответ: эстапом

**Вопрос 165. Голуборозовцы ориентировались на наследие художника:**

Ответ: Борисова-Мусатова В.

**Вопрос 166. Господствующими стилями XVII века стали:**

Ответ: барокко и классицизм

**Вопрос 167. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был:**

Ответ: конструктивизм

**Вопрос 168. В живописи 60-80-х годов тема ВОВ ...**

Ответ: истолковывается в философско-символическом плане

**Вопрос 169. Иконы древней Руси выполнялись в технике:**

Ответ: темперы

**Вопрос 170. Иван Аргунов был:**

Ответ: крепостным художником

**Вопрос 171. София Новгородская имеет:**

Ответ: пять куполов

**Вопрос 172. Термин «романсское искусство» возник в:**

Ответ: XIX веке

**Вопрос 173. Господствующий стиль Петровской эпохи — это:**

Ответ: северное барокко

**Вопрос 174. Главное внимание критских строителей сосредоточено на:**

Ответ: удобстве и комфорте жизни во дворце

**Вопрос 175. Художники конца XX века придерживаются ...**

Ответ: очень разнообразной манеры

**Вопрос 176. Особенностью советского пейзажа является ...**

Ответ: стремление представить все уголки огромной страны

**Вопрос 177. Самой знаменитой постройкой Старова был:**

Ответ: Таврический дворец

**Вопрос 178. Картина «Проводы покойника» написана:**

Ответ: Перовым В.Г.

**Вопрос 179. К направлениям беспредметного искусства относятся ...**

Ответ: абстракционизм и супрематизм

**Вопрос 180. Симон Ушаков работал в манере ...**

Ответ: приближающейся к нормам европейской живописи

**Вопрос 181. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для:**

Ответ: кубизма

**Вопрос 182. Иконостас возник в:**

Ответ: XIV веке

**Вопрос 183. Скань — это:**

Ответ: ювелирная техника

**Вопрос 184. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции:**

Ответ: Владимиро-Сузdalской Руси

**Вопрос 185. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:**

Ответ: фрески и мозаики

**Вопрос 186. Искусство своим происхождением обязано ...**

Ответ: трудовой практике человека

**Вопрос 187. Первые памятники пластических искусств представляли собой ...**

Ответ: условные, но вполне узнаваемые графические изображения животных

**Вопрос 188. Древнерусские храмы относятся к типу:**

Ответ: крестово-купольных построек

**Вопрос 189. Казанский собор в Петербурге построен:**

Ответ: Воронихиным А.Н.

**Вопрос 190. Первые памятники архитектуры нового стиля появились в:**

Ответ: в Москве

**Вопрос 191. Тип романского храма — это:**

Ответ: базилика с трансептом

**Вопрос 192. Дьяковская культура была:**

Ответ: угро-финской

**Вопрос 193. Плакаты первой половины ВОВ носили характер:**

Ответ: трагически-обличительный

**Вопрос 194. Жанровое деление присуще:**

Ответ: изобразительным искусствам

**Вопрос 195. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к:**

Ответ: искусству этрусков

**Вопрос 196. Эпоха раннего Возрождения называется:**

Ответ: кватроченто

**Вопрос 197. Внимание к андеграунду современной публики ...**

Ответ: порою носит чрезмерно восторженный характер

**Вопрос 198. Основным видом византийской живописи стала:**

Ответ: икона

**Вопрос 199. Для искусства XVIII века характерны стилевые направления:**

Ответ: рококо и неоклассицизм

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Текущий контроль:**

- оценка результатов устного опроса
- оценка результатов письменного опроса
- оценка результатов выполнения тестирования;
- оценка результатов заполнения сравнительных, систематизированных и хронологических таблиц;
- оценка результатов выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (доклады, презентации)

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

### **Критерии оценивания устного ответа:**

Отметка «5» - ответил на вопросы в объеме лекционного и дополнительного материала, дал полные грамотные ответы на все дополнительные вопросы.

Отметка «4» - грамотно изложил ответы на вопросы, но содержание и формулировки имеют отдельные неточности (допускается нечеткая формулировка определений), в полной мере ответил на заданные дополнительные вопросы.

Отметка «3» - ответил на часть вопросов в объеме лекционного материала и ответил на часть дополнительных вопросов.

Отметка «2» - допустил ошибки в определении базовых понятий, исказил их смысл, не ответил на дополнительные вопросы.

### **Критерии оценки выполнения письменной работы:**

1. Отметка «5» - работа выполнена в полном объеме; учтены все требования к данной работе; самостоятельно поставлены цели и задачи работы, соответствующие заданной теме/проблеме; получены результаты в соответствии с поставленной целью; работа оформлена аккуратно и грамотно.
2. Отметка «4» - выполнены требования к отметке «5», но были допущены два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
3. Отметка «3» - работа выполнена не в полном объеме, но объем выполненной части работы позволяет получить часть результатов в соответствии с поставленной целью.
4. Отметка «2» - работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет получить никаких результатов в соответствии с поставленной целью.

### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**

Оценка «**отлично**» - обучающийся самостоятельно и в полном объеме выполнил практическое задание, выполнил задание в отведенное время;

Оценка «**хорошо**» - обучающийся при ответе не проявил уверенности, допустил неточности, воспользовался двумя подсказками, выполнил задание в

полном объеме в отведенное время;

Оценка «**удовлетворительно**» - обучающийся выполнил задание не в полном объеме, допустил ошибки, воспользовался подсказками (более двух), задание выполнил, но не в полном объеме в отведенное время;

Оценка «**неудовлетворительно**» - обучающийся основным не справился с заданием, проявил незнание исторической географии, хронологии.

### **Критерии оценки выполнения письменной самостоятельной работы:**

Отметка «5» - работа выполнена в полном объеме; учтены все требования к данной работе; самостоятельно поставлены цели и задачи работы, соответствующие заданной теме/проблеме; получены результаты в соответствии с поставленной целью; работа оформлена аккуратно и грамотно.

Отметка «4» - выполнены требования к отметке «5», но были допущены два-три недочета; не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Отметка «3» - работа выполнена не в полном объеме, но объем выполненной части работы позволяет получить часть результатов в соответствии с поставленной целью.

Отметка «2» - работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет получить никаких результатов в соответствии с поставленной целью.