

Приложение 5.3
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 144 часа

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2024 г.

Рабочая программа производственной практики разработана с учетом:

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

Содержание

Паспорт программы производственной практики	стр. 4
Структура и содержание производственной практики	11
Условия реализации производственной практики	14
Контроль и оценка результатов освоения производственной практики	22

1. Паспорт рабочей программы производственной практики

1.1. Рабочая программа производственной практики ПП.01 (по профилю специальности).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место рабочей программы производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в соответствии программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения практики:

Производственная практика, производственная звукооператорская практика проводится концентрированно в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики являются учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Целью производственной практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами производственной практики являются:

- Совершенствование звукооператорского мастерства;
- Развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- Развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;

- Накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
- Правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- Повышение культуры звукооператорского мастерства;
- Организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

основные виды профессиональной деятельности (ВПД):

звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания).

В результате изучения программы студент должен: иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ПО.3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь (У):

- У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;
- У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- У.11. анализировать музыкальную ткань;
- У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- У.14. выполнять анализ музыкальной формы;
- У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

- У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- У.22. организовывать работу творческого коллектива;
- У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

Результатом освоения программы производственной практики является овладение навыками специалиста музыкального звукооператорского мастерства в объеме, необходимом для ведения выпускником звукооператорской технологической деятельности (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования); музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения); организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики студент должен: иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

Результатом производственной практики студента также является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.

Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.

Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.

1.4. Объем курса производственной практики, виды отчетности

- максимальной практической нагрузки обучающегося 144 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа

2. Структура и содержание производственной практики
2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

VII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
VIII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
Всего	4 недели	72+72	144

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Внеаудиторная работа (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2.Содержание рабочей учебной программы ПП.01 Производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
ПП.00 Практическая подготовка (по профилю специальности) (4 недели)			
7 семестр (2 недели)			
Тема 1 Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.	Содержание:	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Вводное занятие.		
	Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме.		
	Практические занятия:		
	Использование в практической деятельности основы теоретических знаний в области электротехники. Осуществление самостоятельного выбора и размещения необходимого звукотехнического оборудования. Применение на практике основных знаний звукотехники и звукорежиссуры: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ассистирование на записях академических зачетах и концертах; ✓ ассистирование на записях экзаменационных выступлений; ✓ ассистирование во время озвучивания концертных номеров; ✓ ассистирование на выездных записях концертных номеров. 		
Самостоятельная работа:	52		
Составление плана эксплуатации звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.	18		
Итого за 2 недели		72	
8 семестр (2 недели)			

Тема 2 Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания	Содержание:	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания		
	Практические занятия:	30	
	Применение на практике навыков записи, сведения и монтажа фонограмм для пополнения шумовой библиотеки. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, аппаратуры и другого звукотехнического оборудования. Проведение контроля и анализа функционирования звукотехнического оборудования. Установка, наладка и испытание звукотехники.		
Самостоятельная работа:	4		
Подготовка к обеспечению музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием. Составление плана по его размещению в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания.			
Тема 3 Ознакомление с методами работы других звукооператоров	Содержание:	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Ознакомление с методами работы других звукооператоров. Использование знаний в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности		
	Практические занятия:	28	
	Наблюдательная практика (посещение рабочих мест, мастер-классов ведущих звукорежиссеров и звукооператоров города (Оперный театр, филармония, концертные площадки).		
	Самостоятельная работа:	6	
Ознакомление с методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.			
Итого за 2 недели		72	

3. Условия реализации производственной практики (по профилю специальности)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотека, видеотека, фильмотека, учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиointерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение фонотеки, видеотеки, фильмотеки: В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей учебной программы производственной практики (по профилю специальности) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- специализированный стеллаж для хранения фонотеки;
- комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение рабочей учебной программы производственной практики (по профилю специальности), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой. В процессе освоения программы рабочей учебной программы производственной практики (по профилю специальности) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL:<https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва:

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

Bass records –
<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах

<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями

здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Перечень учебно-производственных работ

ПП.00 Практическая подготовка (по профилю специальности)	1	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании.
	2	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы.
	3	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи. Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки.
	4	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука. Выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования. Организовывать процесс записи музыкального произведения.

Форма отчётности:

1. Дневник производственной практики
2. Отчёт студента производственной практики.

Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов, недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.