

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Отечественная литература
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
код наименование

наименование цикла: Общепрофессиональный цикл
(согласно учебному плану)

Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС; Алиева Инесса Якубовна - преподаватель культурологии, истории, русского языка и литературы в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 03 Отечественная литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 03 Отечественная литература.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	<ul style="list-style-type: none">— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;— представление о месте и роли искусства в развитии отечественной литературы, в жизни человека и общества;— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях русской литературы,

	<ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей, знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений отечественной культуры, - выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы разных жанров с использованием различных

	<p>как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<p>приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;</p> <p>владение умениями познавательной, учебной проектно исследовательской деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной литературы с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; -принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать мотивы и аргументы других людей при анализе -результатов деятельности; -признавать свое право и право других людей на ошибки; -развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности.
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, - научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, - традиции и творчество своего и других народов, ощущать - эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать изученные произведения отечественной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь

	<p>для личности и общества</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественного и мирового искусства, этнических культурных - традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, - стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<p>на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих 	<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно нравственных российских и национальных ценностей понимать отечественную культуру как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации.</p>

	<p>гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); <p>способность их использования в познавательной и социальной</p>	
--	---	--

	<p>практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы</p>	<p>- стимулирование обучающихся к выработке «своей формулы мастерства»;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при разработке сценарных и постановочных планов;</p> <p>- инициирование выявления стереотипов, заблуждений, неверных представлений, связанных с будущей профессией</p>	<p>- сформировать практические навыки, ориентированные на будущую профессиональную деятельность: знакомство с профессиональным диалогом</p>

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

II. Комплект оценочных средств

Тестовые задания по литературе

Читайте внимательно задания. Верные ответы записываете на листе с тестом (для ответа на задания 2-4, 6-10 необходимо обвести букву, соответствующую верному ответу; для ответа на

1 и 5 задания соединить линией слова из левой колонки с соответствующей позицией правой колонки). Время выполнения работы – 20 минут.

І вариант

1. Соедините линиями инициалы писателей с их фамилиями:

- 1) Иван Алексеевич а) Пешков
- 2) Александр Иванович б) Куприн
- 3) Алексей Максимович в) Бунин

2. Какое средство выразительности представлено в следующем отрывке? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

Поет зима — аукает...

Поет зима — аукает,

Мохнатый лес баюкает..

- А) оксюморон Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

3. К какому роду литературы принадлежит стихотворение Н.А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) Лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- 1) Надежда а) «Война и мир»
- 2) Катерина Львовна б) «Гранатовый браслет»
- 3) Вера Николаевна в) «Темные аллеи»
- 4) Княжна Марья г) «Леди Макбет Мценского уезда»

6. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче 4) Николае Николаевиче

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) Сатину 2) Луке 3) Автору 4) Ваське Пеплу

8. Назовите тему, которой посвящена «маленькая трилогия» А.П.Чехова. Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) любовь Б) Родина В) дружба Г) «футлярная» жизнь

9. Кто из представленных героев не совершал убийства? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) Катерина Львовна Б) Раскольников В) Иван Иваныч Чимша-Гималайский Г) Печорин

10. С каким стихотворением перекликается произведение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных», где раскрывается тема жизни и смерти? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- А) «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А.Блока Б) «Я не люблю иронии твоей» Н.Некрасова В) «Умом России не понять...» Ф.Тютчева Г) «Гой, ты, Русь моя родная...» С.Есенина

ІІ вариант

1. Соедините инициалы поэтов с их фамилиями:

- 1) Николай Алексеевич а) Некрасов
- 2) Федор Иванович б) Фет
- 3) Афанасий Афанасьевич в) Тютчев

2. Назовите прием, использованный в данных строках (букву, соответствующую верному ответу, обведите.):

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

А) эпитет Б) метафора В) сравнение Г) олицетворение

3. К какому роду литературы принадлежит роман-эпопея «Война и мир»

Л.Толстого? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

4. К какому литературному направлению можно отнести роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) классицизм Б) сентиментализм В) романтизм Г) реализм

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) А.Н.Островский Б) М.Е.Салтыков – Щедрин

В) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

6. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

А) Наташа Ростова 1) «На дне» М.Горький

Б) Родион Романович 2) «Война и мир» Л.Толстой

В) Беликов 3) «Человек в футляре» А.Чехов

Г) Лука 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевский

7. В каком рассказе А. И. Куприна звучит «Аппассионата» Л.Бетховена? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Олеся» Б) «Поединок» В) «Гранатовый браслет» Г) «Молох»

8. С каким произведением можно соотнести сказку Салтыкова-Щедрина «Премудрый Пескарь», где звучит тема закрытой жизни? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Олеся» Куприн Б) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков В) «Темные аллеи» Бунин Г)

«Человек в футляре» Чехов

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») (букву, соответствующую верному ответу, обведите) :

А) жертвенность Б) гордость В) легкомыслие Г) свободолюбие

10. НЕ поднимается в рассказе А.П.Чехова «Крыжовник» следующая проблема (букву, соответствующую верному ответу, обведите):

А) взаимоотношений человека и природы Б) деградации личности В) взаимоотношений старшего и младшего поколения Г) проблема смысла жизни

III вариант

1. Соедините инициалы писателей с их фамилиями:

1) Михаил Евграфович А) Толстой

2) Федор Михайлович Б) Салтыков-Щедрин

3) Лев Николаевич В) Достоевский

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления. Букву, соответствующую верному ответу, обведите:

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Чехов «О Любви» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Бунин «Темные аллеи»

3. Укажите, какой художественный прием использует А.Пушкин в выделенных словосочетаниях (букву, соответствующую верному ответу, обведите):

Увижу ль, о друзья! **народ неугнетенный**
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством **свободы просвещенной**
Взойдет ли наконец **прекрасная заря?**

А) олицетворение В) эпитет
Б) гипербола Г) сравнение

4. К какому роду литературы относится пьеса М.Горького «На дне»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

5. Соедините имя персонажа с названием произведения:

- 1) Соня Мармеладова а) «Война и мир» Толстой
- 2) Андрей Болконский б) «Гранатовый браслет» Куприн
- 3) Вера Николаевна Шеина в) «Преступление и наказание» Достоевский
- 4) Катерина Львовна г) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков

6. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Ф.М.Достоевский Б) М.Е.Салтыков – Щедрин В) Н.А.Некрасов Г)
А.П.Чехов

7. Укажите, кто из героев романа Л Н Толстого «Война и мир» проходит путь исканий (т.е.меняет свои представления о жизни) ? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Платон Каратаев Б) Андрей Болконский В) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин

8. Что символизирует образ Данко в рассказе М Горького «Старуха Изергиль»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) гордыню, эгоцентризм Б) самопожертвование, альтруизм В) физическую силу Г) ум, смекалку

9. В каком произведении звучит тема испытания героя любовью? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Олеся» Куприн Б) «Крыжовник» Чехов В) «Преступление и наказание» Достоевский Г) «Смерть чиновника» Гоголь

10. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Кавказ»; Б) «Лёгкое дыхание»; В) «Тёмные аллеи»; Г) «Господин из Сан-Франциско».

Ключи

№ вопроса	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	1в, 2б, 3а	1а, 2в, 3б	1б, 2в, 3а
2	в	г	б
3	а	б	в

4	2	г	в
5	1в, 2г, 3б, 4а	б	1в, 2а, 3б, 4г
6	1	а2, б4, в3, г1	б
7	1	в	б
8	г	г	б
9	в	а	а
10	а	в	в

Примерный перечень тем для докладов, рефератов

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.
2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.
3. Драматургия А.К. Толстого.
4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.
- 5.пейзажные стихотворения позднего Майкова.
6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.
7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – по выбору).
8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.
9. Тема любви в лирике Л.А. Мея.
10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.
11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
12. Поэзия некрасовского, демократического направления.
13. «Нравы Растеряевой улицы» и их место в творчестве Г.И. Успенского.
14. Тематика произведений Г.И. Успенского 70-х гг. XIX века.
15. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.И. Успенского.
16. Жанр художественно-публицистического очерка в творчестве Г.И. Успенского.
17. Трагическое восприятие действительности в прозе В.М. Гаршина.
18. Антивоенная тема в творчестве В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер» и др.).
19. Условно-аллегорические формы в творчестве В.М. Гаршина.
20. Творчестве В.М. Гаршина зрелого периода. Проблематика. Поэтика.
21. Творческий путь В.Г. Короленко.
22. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Сон Макара», «Лес шумит», «Река играет» и др.).
23. Повесть «Слепой музыкант», проблема полноты и цельности человеческого существования.
24. Особенности творческого метода В.Г. Короленко.
25. «Мильон терзаний» Софьи Фамусовой (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
26. «Лелеющая душу гуманность» в поэзии Пушкина.
27. «Демон» и «Мцыри» Лермонтова (сравнительная характеристика).
28. «Герой времени» в «Отцах и детях» Тургенева.
29. «Как я жил? Для какой цели родился?» Трагедия жизни Григория Печорина.
30. «Многоликость» внутреннего мира Чичикова (по поэме Гоголя «Мертвые души»).
31. «Люди холопского звания» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
32. «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.
33. «Решительный, цельный характер Катерины» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).
34. «Теория» и поведение Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
35. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого (патриотизм русских людей).
36. «Блажен, кто посетил сей мир...». Философская лирика Ф.И. Тютчева.
37. Образ русского праведника в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
38. «Скверно вы живете, господа» (по произведениям А.П. Чехова).
39. Проблема определения хронологических рамок «Серебряного века».
40. Особенности русского символизма.
41. Проблема власти и деятельности писателя на примере творчества М.А. Булгакова.

42. «Несвоевременные мысли» М. Горького.
43. Самоубийство или убийство С. Есенина.
44. История создания и издания поэмы «Василий Тёркин».
45. Образ доктора Живаго.
46. Творчество В. Распутина в последние годы жизни.
47. «Чудики» В. Шукшина.
48. Литература русского зарубежья.
49. А.И. Солженицын о русском национальном характере.
50. А.И. Солженицын о национальной идее.

Критерии оценки:

- 2 (неудовлетворительно) баллов выставляется студенту, если проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации.
- 3 (удовлетворительно) выставляется студенту, если проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина. Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.
- 4 (хорошо) выставляется студенту, если проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов. Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации.
- 5 (отлично) выставляется студенту, если проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Хронологические рамки «Серебряного века» русской литературы.
2. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. Булгакова.
3. Литературные течения и объединения «Серебряного века».
4. Творчество С. Есенина в советский период.
5. Символизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
6. Образ Москвы в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Творчество А. Блока (анализ 2-3 стихотворений).
8. Образ Вассы в пьесе М. Горького «Васса Железнова».
9. Поэзия И. Северянина (анализ 2-3 стихотворений).
10. Трагедия гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»).
11. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
12. Художественное время и пространство в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Тематика лирики Анны Ахматовой.
14. Значение финала в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Акмеизм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
16. Проблема учителя и лжеучителя в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Футуризм как литературное течение «Серебряного века» (основные черты, представители).
18. Проблема творчества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Творчество Н. Клюева (анализ 2-3 стихотворений).
20. Направления советской поэзии: выдающиеся представители. Тенденции развития.
21. Творчество С.
49. Фольклорные традиции в поэзии Н. Рубцова (анализ 2-3 стихотворений).
50. Сюжетно-композиционные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Есенина (анализ 2-3 стихотворений).

22. Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина.
23. Смысл антитезы БорисКостяев – старшина Мохнаков (по повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»).
24. Жанровое своеобразие повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
25. Творчество В. Маяковского (анализ 2-3 стихотворений).
26. Проблематика рассказов В. М. Шукшина («Сапожки», «Миль пардон, мадам!»).
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
28. Жанровое своеобразие повести В.Г. Распутина «Пожар».
29. Новокрестьянская поэзия. Творчество представителей.
30. В. Распутин. Деревенская тема” и “деревенская проза” как особая творческая общность.
31. “Тихая лирика” Н. Рубцова.
32. Проблема положительного героя по повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
33. Творчество Н. Гумилёва (анализ 2-3 стихотворений).
34. Поэзия К. Симонова(анализ 2-3 стихотворений).
35. Образ главного героя в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».
36. Художественные функции юмора в поэме «Василий Теркин».
37. Литература 1910-1930-х гг. Общая жанрово-стилевая характеристика.
38. Античные мотивы в лирике И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений).
39. Литературные группировки 1920-х годов («Перевал», «Серапионовы братья», «РАПП»).
40. Философская лирика И. Бродского(анализ 2-3 стихотворений).
41. Реализм, модернизм, постмодернизм в современной литературе.
42. Поэзия М. Исаковского (анализ 2-3 стихотворений).
43. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
44. Литературные группировки 1920-х годов.
45. Творчество поэтов периода ВОВ(анализ 2-3 стихотворений).
46. Проблематика пьесы М. Горького «Васса Железнова».
47. Публицистика и очерки писателей в период ВОВ (на примере публицистики Л. Леонова).
48. Образы героев М. Зощенко.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент легко ориентируется в пройденном материале, демонстрирует способность к аналитической деятельности и самостоятельность мышления.

Оценка «хорошо» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, студент хорошо воспроизводит изученный материал, но затрудняется провести сравнительный анализ, дать самостоятельную оценку тому или иному явлению.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.