

**Приложение 1.7**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.02.04.Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	
индекс	наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02Музыкально-творческая деятельность	
индекс	наименование профессионального модуля

по специальности	<u>53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»</u>
	код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	264 часа
Самостоятельная работа	90 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	174 часов

Промежуточная аттестация      зачет 8 семестр

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом:**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	<b>4</b>
2. Структура и содержание учебной дисциплины	<b>7</b>
3. Условия реализации учебной дисциплины	<b>30</b>
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	<b>42</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНЕМЕНТ**

## **1.1. Область применения рабочей программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент**

Рабочая учебная программа МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08Музыкальное звукооператорское мастерство.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая учебная программаМДК.02.04 Основы игры на фортепиано входит в раздел ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность. Дисциплина является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

## **1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент – требования к результатам освоения курса:**

### **Целью курса является:**

- овладение навыками игры на фортепиано;
- использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

### **Задачами курса являются:**

- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

**В результате освоения рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент у обучающегося должны быть сформированы компетенции.**

**Общие компетенции:**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Профессиональные компетенции:**

- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

#### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

#### **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

#### **1.4. Количество часов на освоениерабочей учебной программыМДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент:**

Максимальный объем учебной нагрузки – 264 часа  
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 174 часа  
 Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося –90часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ  
ПРОГРАММЫ ДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО,  
АККОМПАНИМЕНТ.**

**2.1. Объем программы и виды учебной работы.**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальный объем учебной нагрузки в том числе:	264
Обязательная аудиторная нагрузка	174
Внеаудиторная учебная нагрузка Промежуточная аттестация в форме зачета	90



## 2.2 Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Индивидуальные	Внеаудиторная работа	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>3 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Формирование навыков игры на фортепиано.</b>				
Тема 1.1. Введение в предмет. Знакомство с инструментом, клавиатурой. Постановка рук.	Регистры, расположение октав, чередование черных и белых клавиш.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 1.2. Разучивание и исполнение пьес с использованием звуковедения nonlegato.	Упражнения «радуга-дуга», «большие шаги». Разбор нотного текста пьесы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 1.3. Разучивание и исполнение пьес с использованием звуковедения legato.	Упражнения, разбор нотного текста пьесы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 1.4. Разучивание и исполнение пьес с использованием staccato.	Упражнения левой и правой руками, разбор пьесы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 1.5. Понятия: мотив, мелодия, фраза, период.	Разбор пьесы – вычленение мотива, фразы, периода.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 1.6. Понятия: динамика, динамические оттенки, нюансировка.	Разбор пьесы – расстановка динамических оттенков, определение динамического плана.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 2. Формирование навыков ансамблевой игры.</b>				
Тема 2.1. Посадка за инструментом для 4-х ручного исполнения. Развитие умения вместе вступать, вместе поставить заключительный аккорд.	Разбор нотного текста ансамбля, аппликатура, штрихи.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 2.2. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Правильное понимание функций своей партии:  солирующая – аккомпанирующая;  доминирующая – поддерживающая.	Работа над нотным текстом в ансамбле, звуковедением.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 2.3 Умение темброво, фактурно, гармонически согласовать свою партию с партией партнера.	Работа над фразировкой, динамикой в ансамбле. Соединение партий.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 2.4. Развитие навыков совместного музицирования, развитие метроритмического чувства.	Работа над единством художественного образа в ансамбле.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

<b>Раздел 3. Первоначальные навыки развития фортепианной техники.</b>				
Тема 3.1. Развитие пальцевой четкости.	Разбор нотного текста этюда. Упражнения: пальцы «ходят», переступают по клавишам.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 3.2. Развитие ясной артикуляции, беглости пальцев.	Работа над этюдом – аппликатура, штрихи, «переступающие» пальцы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 3.3. Техника извлечения аккордов.	Работа над аккордами в левой руке.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 3.4. Работа над «скачками»- взаимодействие активных пальцев и крупного движения всей руки.	Работа над текстом этюда.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 4. Формирование первоначальных навыков самостоятельной работы с инструктивным материалом.</b>				
Тема 4.1. Гаммы Cdur, Gdur- подкладывание 1-го пальца, перекладывание 3-го и 4-го пальцев через 1-й.	Разбор целесообразной аппликатуры, игра гамм в прямом движении отдельными руками.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 4.2. Трехзвучные аккорды, арпеджио короткие и длинные в Cdur, Gdur.	Техника извлечения аккордов, аппликатура в арпеджио.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 5. Дальнейшее развитие навыков игры, используя nonlegato, legato, staccato.</b>				ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 5.1. Звуковая выразительность, горизонтальная цельность мелодии.	Разбор нотного текста пьесы: crescendo – кульминация – diminuendo.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 5.2. Работа над динамикой.	Разбор динамического плана пьесы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 5.3. Работа над фразировкой.	Выразительное исполнение пьесы с динамическими оттенками.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 6. Полифония.</b>				
Тема 6.1. Понятие «полифония».	Что такое полифония.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.2. Виды полифонии.	Ознакомление с основными видами полифонии.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.3. Подголосочная полифония.	Знакомство с подголосочной полифонией, разбор текста полифонической пьесы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.4. Поочередное вступление голосов в подголосочной полифонии.	Разбор полифонии по голосам.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.5. Четкость проведения и окончания голосов в подголосочной полифонии.	Разбор фразировки, динамики.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.6. Сочетание голоса и подголоска в подголосочной полифонии.	Работа над сочетанием голосов- интервальное строение.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 6.7. Одновременное звучание голоса и подголоска.	Соединение голосов в полифонии. Работа над звуковедением.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 7. Формирование основ концертмейстерского</b>				

<b>мастерства.</b>				
Тема 7.1. Понятия: аккомпанемент, концертмейстер, фактура.	Разбор текста аккомпанемента.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 7.2. Тип аккомпанемента-гармоническая поддержка-основные басовые звуки.	Разбор партии солиста.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 7.3. Типы аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая пульсация.	Разбор аппликатуры, штрихов.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 7.4. Типы аккомпанемента: бас-арпеджио, арпеджированный аккомпанемент.	Разбор фразировки, динамики, работа с солистом.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу - аккомпанемент)</b>			
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>Раздел 8. Первоначальные навыки чтения с листа. Работа над инструктивным материалом.</b>				
Тема 8.1. Навыки разбора текста «группами».	«Читаю» ноты- нахожу клавиши- воспроизвожу мотив.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 8.2. Развитие быстрой реакции на нотные знаки и авторские указания.	Работа по чтению нот с листа.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 8.3 Видение особенностей мелодического и ритмического рисунков.	Чтение фразы, мелодии без остановки.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 8.4. Сознательное восприятие штрихов, динамических указаний.	Чтение с листа с динамическими оттенками, с верными штрихами.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 8.5. Гармонический, мелодический виды amoll, emoll.	Работа над техникой, аппликатурой.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 8.6. Аккорды, арпеджио короткие и длинные.	Работа над техникой и аппликатурой в длинных и коротких арпеджио.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 9. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, самостоятельной работы за инструментом.</b>				
Тема 9.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок: подбор программы, прослушивание произведений.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 9.2. Работа над умением «видеть вперед», фиксируя внимание на последующем такте.	Чтение с листа на уроке.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 9.3. Комплексное восприятие текста.	Чтение нотного текста, учитывая штрихи, динамические указания, аппликатуру.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 9.4. Гаммы Adur, Ddur- в прямом движении; аккорды и арпеджио	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 10. Формирование и развитие навыков сольного исполнительского умения, гармонического слуха, полифонического мышления, основ концермейстерского мастерства.</b>				
Тема 10.1. Работа над кантиленой в пьесе.	Разбор нотного текста пьесы, штрихи.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.2. Работа над интонационной выразительностью в пьесе.	Разбор динамического плана, работа над звуковедением.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.3. Педализация произведений.	Принцип работы педалей.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.4. Прямая педаль	Обозначение в тексте, способ исполнения.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.5. Запаздывающая педаль.	Обозначение в тексте, способ исполнения.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.6. Контрастная	Разбор нотного текста полифонии.	1	1	ОК 1 - 9

полифония.				ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.7. Одновременное звучание разных тем.	Работа по голосам.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.8. Несовпадение фаз развития, кульминаций в контрастной полифонии.	Работа над динамикой и фразировкой каждого голоса.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.9. Фразировка, динамика, темп в контрастной полифонии.	Соединение голосов, работа над единством художественного образа.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.10. Аккомпанемент смешанного ритмического рисунка.	Разбор нотного текста аккомпанемента и партии солиста.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.11. Дублирование вокальной партии аккомпанементом.	Работа над фразировкой, динамикой. Работа с солистом.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 10.12. Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний-аккордовая пульсация.	Построение аккордов по обозначениям гармоний.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу - аккомпанемент)</b>			
	<b>Всего</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 12. Дальнейшее формирование навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа.</b>				



Тема 12.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок: выбор произведений, прослушивание произведений.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 12.2. Навыки непрерывной читки нотного текста.	Чтение с листа- видение вперед.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 12.3. Ориентировка рук на клавиатуре без зрительного контроля.	Умение смотреть в ноты, ощущая клавиатуру.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 12.4. Достижение цельности музыкальной фразировки при чтении с листа.	Умение динамически обозначить начало и завершение музыкальной фразы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 12.5. Гаммы h-moll, f-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды в прямом движении.	Целесообразная аппликатура в гаммах от черных клавиш.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 12.6. Аккорды, короткие и длинные аккорды.	Разбор аппликатуры, техника извлечения.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 13. Формирование и развитие полифонического мышления, сольного исполнительского умения, основ концертмейстерского мастерства.</b>				
Тема 13.1. Имитационная полифония.	Разбор нотного текста полифонии.	-	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.2. Интонационная характеристика тем в	Работа над полифонией по голосам.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

имитационной полифонии.				
Тема 13.3. Противосложение и его роль в развитии формы.	Работа над темой и противосложением.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.4. Соотношение темы и имитации.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.5. Соотношение темы и противосложения в имитационной полифонии.	Соединение голосов, работа над единством формы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.6. Изучение пьес композиторов-романтиков-Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.	Разбор нотного текста пьесы.	-	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.7. Роль гармонии-ведущее формообразующее начало в музыке романтического стиля.	Гармонический анализ пьесы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.8. Развитие образности и эмоциональности у студента при изучении произведений композиторов-романтиков.	Разбор динамического плана, фразировки.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.9. Мелизмы. Исполнение мордентов.	Правила исполнения перечеркнутого и неперечеркнутого мордента.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.10. Принципы исполнения трелей, форшлагов,	Работа над исполнением мелизмов.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

группетто.				
Тема 13.11. Контрапунктический тип аккомпанемента-самостоятельность партии фортепиано наравне с мелодией.	Разбор текста аккомпанемента и партии солиста.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.12. Полифоническая фактура аккомпанемента.	Гармонический анализ, тональный план аккомпанемента.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.13. Соблюдение темпа, динамики, «дыхания».	Работа с солистом над фразировкой, динамикой, звуковедением.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 13.14. Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний- бас-аккорд, бас-арпеджио.	Мелодически выстроенная линия баса- основа фразировки.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 14. Развитие навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа.</b>				
Тема 14.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок. Выбор программы, прослушивание произведений.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 14.2. Умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру при чтении с листа.	Чтение с листа.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 14.3. Сознательное восприятие штрихов, динамических указаний.	Занятия по чтению с листа.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 14.4. Гаммы Edur, Hdur – в	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	ОК 1 - 9

прямом движении, аккорды и арпеджио в них.				ПК 2.1 - 2.5
Тема 14.5. Арпеджированный доминантовый септаккорд.	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 15. Развитие сольного исполнительского умения, полифонического мышления, гармонического слуха.</b>				
Тема 15.1. Изучение пьес композиторов русской романтической школы- П.Чайковского, М.Глинки, С.Рахманинова.	Разбор нотного текста пьесы.	-	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 15.2. Развитие темпо- ритмической свободы.	Работа над ритмическими трудностями.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 15.3. Знакомства с новыми усложненными ладами в произведениях композиторов- импрессионистов.	Гармонический анализ пьесы, тональный план.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 15.4. Развитие умения передать красочность музыкального языка.	Работа над динамикой, фразировкой, интонационной выразительностью пьесы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 15.5. Работа над непрерывностью развития каждого голоса в имитационной полифонии.	Разбор полифонии по голосам, фразировка, звуковедение.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 15.6. Сочетание горизонтали и вертикали в полифонии.	Соединение голосов, единство формы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу)</b>			
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 16. Формирование и развитие концертмейстерского мастерства.</b>				ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 16.1. Ритм, активизация метроритмического чувства в работе над аккомпанементом.	Разбор текста аккомпанемента и партии солиста.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 16.2. Диалог голоса и фортепиано.	Работа с солистом.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 16.3. Функция аккомпанемента- его роль в раскрытии художественного образа.	Работа над сольными эпизодами в аккомпанементе.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 16.4. Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний с дублированием вокальной партии.	Гармонический анализ, построение аккордов, сохранение мелодии в правой руке.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 16.5. Правила гармонизации баса.	Построение аккордов с мелодической линией в верхнем голосе.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 17. Дальнейшее формирование сольного</b>				

<b>исполнительского умения, полифонического мышления.</b>				
Тема 17.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок – подбор программы, прослушивание произведений.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.2. Изучение новых возможностей метра и ритма в произведениях русских композиторов -С.Прокофьева,Дм. Шостаковича.	Разбор нотного текста пьесы.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.3. Полиритмия-триоли, квинтоли- свободные ритмические фигуры, несовпадающие с ритмическими построениями.	Работа над ритмом, метром в пьесе.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.4. Акцент, синкопа- несовпадение ритмического акцента с метрическим.	Работа над штрихами, фразировкой в пьесе.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.5. Полиритмия, основанная на синкопированных ритмах-характерная черта музыкального языка джаза.	Работа над синкопами.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.6.Ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза- начало джаза.	Работа над динамикой.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.7. Свинг- выразительное средство джаза, основанное на постоянных отклонениях ритма от	Работа над ритмическими трудностями, фразировкой.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

опорных долей.				
Тема 17.8. Работа над темпо-ритмической свободой в эстрадно-джазовых произведениях.	Работа над художественным образом пьесы.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.9. Работа над темпом при непрерывном развитии каждого голоса в полифонии.	Разбор текста полифонии.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.10. Работа над фразировкой при одновременном звучании темы и противосложения.	Работа по голосам над фразировкой.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.11. Работа над динамикой при одновременном звучании темы и противосложения.	Динамический план, штрихи, звуковедение.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.12. Работа над единством формы в полифонии.	Соединение голосов, работа над интонационной выразительностью.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.13. Крупная форма- виды крупной формы.	Разбор нотного текста.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.14. Сонатная форма.	Разбор аппликатуры, работа над штрихами.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 17.15. Строение, тональный план сонатной формы.	Работа над техническими трудностями.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 18. Развитие и формирование концертмейстерского</b>				

<b>мастерства, самостоятельной работы за инструментом.</b>				
Тема 18.1. Роль сольных эпизодов фортепианной партии в раскрытии художественного образа.	Разбор и работа над текстом аккомпанемента.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 18.2. Развитие умения слышать солиста, помогать ему в воплощении исполнительских намерений.	Работа с солистом.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 18.3. Гармонизация баса-выбор фактуры, соответствующей характеру голосоведения в мелодии.	Гармонический анализ, построение аккордов.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 18.4. Навыки подбора по слуху- определение метра, ладотонального плана, выбор фактуры аккомпанемента.	Гармонический анализ, построение аккордов.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 18.5. Гаммы cis moll, gis moll	Технический контрольный урок.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 19. Дальнейшее формирование и развитие сольного исполнительского умения, полифонического мышления, концертмейстерского мастерства.</b>				



Тема 19.1. Знакомство с произведениями программ.	Вводный урок.	1		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.2. Разбор сонатной формы- экспозиция- главная, связующая, побочная партии.	Работа над фразировкой, динамикой.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.3.Разработка, репризатональный план, характеристика тем, динамика.	Работа над динамическими оттенками, нюансировкой, штрихами.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.4. Динамическая контрастность тем в крупной форме.	Работа над звуковой выразительностью.	2		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.5. Сочетание контрастных образов и тем.	Работа над динамикой, выразительностью.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.6. Работа над различными видами фактур в крупной форме.	Работа над пассажами, аккордами, арпеджио.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.7.Драматургия контрастов тем и их динамическое единство.	Работа над ритмом, темпом.	2		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.8. Масштабность произведений крупной формы, их композиционная сложность.	Работа над художественно-выразительным исполнением.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.9.Работа над тембровой окраской при одновременном звучании тем в полифонии.	Работа над звуком в полифонии.	2		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.10. Фазы развития, кульминации при одновременном	Работа над фразировкой, динамикой.	1	1	ОК 1 - 9

звучании тем.	<b>Контрольная работа (на технику исполнения)</b>	1		ПК 2.1 - 2.5
	<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	
Тема 19.11.Работа над единством формы, художественным образом в полифонии.	Работа над интонационной выразительностью полифонии.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.12.Умение ритмически, динамически, темброво согласовать свою партию с партией партнёра в работе над аккомпанементом.	Работа с солистом над динамическим планом.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.13.Фортепианная партия-основа художественного единства исполнителей.	Работа над ансамблем с солистом.	2		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.14.Подбор аккомпанеента по цифровым обозначениям гармоний.	Построение аккордов.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.15.Бемольные гаммы- Fdur, Bdur, Esdur- в прямом движении, аккорды, арпеджио.	Разбор целесообразной аппликатуры в бемольных гаммах.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 19.16.Работа над художественно-выразительным исполнением произведений.	Работа над художественно-выразительным исполнением произведений.	2		ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 20. Формирование и развитие основ</b>				

<b>концертмейстерского мастерства.</b>				
Тема 20.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок. Выбор и прослушивание произведений программы.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 20.2. Исполнение сольных эпизодов в фортепианной партии – их роль в раскрытии художественного образа.	Разбор вступления, проигрышей, заключения – фразировка, динамика.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 20.3. Фортепианная партия – основа художественного единства исполнителей.	Разбор партии солиста.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 20.4. Умения слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.	Работа с солистом.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
<b>Раздел 21. Развитие навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа; работа над инструктивным материалом.</b>				
Тема 21.1. Развитие видения особенностей мелодического, ритмического рисунков и фактуры произведения.	Чтение с листа на уроке.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 21.2. Выработка физического ощущения клавиатуры при тактильном ориентировании на белые и	Работа над чтением с листа.	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

черные клавиши.				
Тема 21.3. Гаммы Esdur, Asdur – аппликатура, аккорды, длинные и короткие арпеджио.	Гаммы в прямом движении, аппликатура в аккордах и арпеджио	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>11</b>	
<b>8 семестр</b>				
<b>Раздел 22. Формирование и развитие сольного исполнительского умения, гармонического слуха, полифонического мышления.</b>				
Тема 22.1. Использование образно-выразительных и технических возможностей инструмента в работе над пьесой.	Разбор нотного текста пьесы.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.2. Работа над темпо-ритмической свободой.	Работа над ритмическими трудностями.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.3. Работа над интонационной выразительностью.	Работа над динамикой, фразировкой.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.4. Работа над горизонтальной целостностью мелодии.	Работа над звуковедением, художественной выразительностью.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5

Тема 22.5. Крупная форма – сочетание контрастных образов и тем.	Работа над динамикой в партиях.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.6. Работа над различными видами фактур в крупной форме.	Работа над аккордами, пассажами, арпеджированным аккомпанементом.	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.7. Драматургия контрастов тем и их динамическое единство.	Работа над фразировкой, динамикой.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.8. Динамическая контрастность тем.	Работа над единством художественного образа.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.9. Работа над темпом при непрерывном развитии каждого голоса в полифонии.	Работа по голосам.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.10. Работа над фразировкой, динамикой при одновременном звучании темы и противосложении в полифонии.	Динамический план, фразировка.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.11. Работа над тембровой окраской при одновременном звучании тем.	Работа над развитием каждого голоса.	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
Тема 22.12. Работа над единством формы и художественного образа при соединении голосов.	Подготовка к экзамену.	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.5
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>		

	<b>Bcero</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	
--	--------------	-----------	-----------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНЕМЕНТ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, а также учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенных в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, метроном, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием:** Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая

деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Сухиташвили, Л. С. Совершенствование фортепианной техники будущего учителя музыки : учебно-методическое пособие / Л. С. Сухиташвили. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.Брахман, Е. С. Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано / Е. С. Брахман, Е. С. Кононец. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99598.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов: учебное пособие / составители К. В. Ершова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 134 с. — ISBN 979-0-706385-60-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей



5. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили: от Бетховена до Брамса: учебник по авторскому курсу / Н. М. Смирнова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 289 с. — ISBN 978-5-94841-398-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1: для музыкальных училищ / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 91 с. — ISBN 979-0-9003372-0-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 100 с. — ISBN 979-0-9003372-1-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99596.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов — домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого

коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Дополнительная литература

1. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> (дата обращения: 10.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-

Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 1. Интонационный и музыкально-теоретический аспект: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-94839-312-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56440.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 108 с. — ISBN 979-0-706358-63-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56441.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70469.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие / Т. В. Сафонова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 77 с. — ISBN 978-5-94841-247-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Фархутдинова, С. Г. Основы фортепианного исполнительства: учебное пособие / С. Г. Фархутдинова. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-00047-432-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92807.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 46 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и

дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

### **3.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

#### **в форме групповых занятий – по дисциплинам:**

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

#### **в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:**

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

#### **Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду**

обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

### **3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

### **3.6. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент**

Примерный репертуарный список по фортепиано

#### **I курс.**

##### **Этюды:**

К. Черни (Гермер). Избранные этюды.

К. Черни. Упражнения, Op.261, 125.

А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.

А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т.I.

##### **Полифонические пьесы:**

Кригер. Менуэт a-moll.

Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.

Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.

Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll.(Ред. Рубаха).

Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.

##### **Крупная форма:**

А. Гедике. Op. 36. Сонатина C-dur.

Д. Кабалевский. Op. 51. Вариации F-dur

Клементи. Op. 36. Сонатина №1.

Л. Бетховен. Сонатина G-dur.

Диабелли. Сонатина h-moll.

Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.

Р.Шуман. . Op. 68. Первая утрата.

Б. Барток. Избранные детские пьесы.

П. Чайковский. Детский альбом.

Д. Кабалевский. Кавалерийская.

Гречанинов. Грустная песенка.

##### **Аккомпанементы:**

А.Гурилев. «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».



А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».

А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты? », «Ненаглядная», «На заре ты ее не буди».

#### **Ансамбли:**

М.Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова);

Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне;

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.

О.Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

## **II курс**

#### **Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни (Гернер). Избранные этюды.

Шитте. Ор.68. Этюды.

К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).

#### **Полифонические пьесы:**

Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.

Кригер. Менуэт a-moll.

Фрескобальди. Канцона C-dur.

Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.

#### **Крупная форма:**

Э. Мелартин. Ор.84. Сонатина №2.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.

Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.

Макапар. Ор.8. Вариации.

Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

#### **Пьесы:**

Д. Кабалевский. Кавалерийская.

М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»).

М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.

Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.

Кожлаев. Детский альбом.

#### **Аккомпанементы:**

П. Булахов. Баркаролла, Не пробуждай воспоминаний.

А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.

Даргомыжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.

А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

#### **Ансамбли:**

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.

М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

## **III курс.**

#### **Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни Ор.599. Избранные этюды.

Лешгорн. Ор.65. Этюды.

Беренс. Ор.70. Этюды.

Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

**Полифонические пьесы:**

И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

**Крупная форма:**

Клементи. Ор.36. Сонатина.

Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.

Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

**Пьесы:**

П. Чайковский. Детский альбом.

Кажлаев. Детский альбом.

Мак-Доуэлл. Шиповник.

Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).

Э. Григ. Песня Сольвейг.

Б. Барток. Избранные детские пьесы.

**Аккомпанементы:**

П. Булахов. Минувших дней очарование, Девица-красавица.

А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.

А. Даргомыжский. И скучно и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.

М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.

А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

**Ансамбли:**

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.

М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

**IV курс.****Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).

Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.

Геллер. Этюды.

Беренс. Ор.70. Этюды.

Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).

Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

**Полифонические пьесы:**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции.

Вивальди-Бах. Ларго.

Г. Фрид. Ор.46, №6.

А. Скрябин. Канон F-dur.

**Крупная форма:**

Й. Гайдн. Пасторальная сонатина A-dur.

В. Моцарт. 6 сонатин.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

А. Эшпай. Сонатина G-dur.

Скарлатти. Соната F-dur.

Пешетти. Соната C-dur.

Дж. Сандони. Соната d-moll.



**Пьесы:**

Маснэ. Элегия.

Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.

Мусоргский. Слеза, Раздумье.

Э. Денисов. Багатель.

Раков. При лунном свете, Скерцино.

Б. Чайковский. Вальс.

**Аkkомпанементы:**

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.

А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.

А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.

А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

**Ансамбли:**

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.

За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев,

Е.Сорокина.

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М, 1978.

2. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.

3. Баренбойм, А. Вопросы фортепьяной педагогики и исполнительства. - Л, 1969.

4. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в муз. школе. - М., 1965.

5. Гофман, И. Фортепианная игра. - М., 1961.

6. Майкапар, С. Как работать на рояле. - Л., 1963.

7. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1. Ред. А. Николаев. - М., 1955.

8. Савшинский, С.И.. Работа над музыкальным произведением. - Л., 1961.

9. Тимакин, Е.М. Роль координации в развитии пианиста. – М., 1987.

10. Ушаков И.С. «Дифференцированный подход в курсе фортепиано для студентов разных специальностей». // Сб. материалов

конференции «Актуальные проблемы Высшего музыкального образования вып.8,

11. Сб. ст. Саратовской государственной консерватории (академии)

им. Л.В. Собинова. «Курс фортепиано для студентов разных специальностей»

(Прошлое и настоящее). Саратов, 2010 г.

12. Бриль, И. Основы джазовой импровизации на фортепиано / И. Бриль. — М., 1976.

13. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. — М., 1990.

14. Карягина, А. Джазовый вокал для начинающих / А. Карякина. — Ростов-на-Дону, 2006.

15. Коробка, В. Вокал в популярной музыке / В. Коробка. — М., 1989.

16. Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп-музыки / О.

Королев. — М., 2006.

17. Mehegan, J. Tonal and rhythmic principles / J. Mehegan. — New-York, 1984.

18. Ricker, R. Pentatonic scales for Jazz improvisation / R. Ricker. — Miami, 1976,

19. Riggs, S. Singing for the stars / S. Riggs. — «Guitar College», 2000.

### **3.5. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам: Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам: Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

### **3.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального училища.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

**Контроль и оценка** результатов освоения рабочей учебной программы МДК.02.04 основы игры на фортепиано, аккомпанемент осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Студенты умеют: Читать с листа нотный текст	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Аккомпанировать мелодии (солисту, ансамблю)	Педагогическое наблюдение, участие в практических занятиях
Подбирать аккомпанемент по цифровым обозначениям гармоний, гармонизовать бас	Компетентностно - ориентированные задания, педагогическое наблюдение
Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой	Педагогическое наблюдение
Самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимая заложенные в нем музыкальные задачи	Участие в практических занятиях, зачет
Исполнять музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в соответствии с их художественными и техническими задачами	Участие в практических занятиях, зачет
<b>Студенты знают:</b>  Исполнительский репертуар средней сложности	Педагогическое наблюдение, зачет, экзамен, контрольный урок
Специфику фортепианного исполнительства	Участие в практических занятиях, зачет, экзамен, контрольный урок
Методическую литературу в области академического и джазового исполнительства	Компетентностно - ориентированные задания
Профессиональную терминологию	Участие в практических занятиях, педагогическое наблюдение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подобрать по слуху мелодию;</li> <li>- гармонизовать подобранную мелодию;</li> <li>- определить музыкальную форму аранжировки;</li> <li>- используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле;</li> <li>- сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре.</li> </ul> <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

--	--	--

В течение каждого семестра обучающийся должен выучить:

-3 музыкальных произведения: пьеса, полифония или крупная форма (6, 7 семестры), этюд

-аккомпанемент

-ансамбль (1 семестр)

Важным моментом индивидуальной работы с обучающимся является занятие подбора по слуху, подбора аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний. При работе над аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся понимание своеобразия фортепианной фактуры, соотношения звучания мелодической линии солиста и аккомпанемента. Необходимо в процессе обучения пройти разные типы аккомпанемента:

аккордовую фактуру, гармонические фигурации, полифоническую фактуру.

### **Внеаудиторная работа обучающегося:**

-систематически работать над инструктивным материалом (гаммами, аккордами, арпеджио)

-работа по чтению нот с листа.

Подбор репертуара осуществляется педагогом индивидуально, в зависимости от степени музыкальной подготовки обучающегося.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- глубокое изучение нотного текста, освоение комплекса художественно-технических задач в целом, без доведения до максимальной концертной завершенности
- 2- концертная степень завершенности
- 3- максимальный уровень завершенности, публичное исполнение в классе
- 4- прохождение в порядке ознакомления