

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа междисциплинарного курса разработана с учетом:**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик:	Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)
-----------------------------	--

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

## **Содержание**

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. <b>4</b>
2. Структура и содержание учебной дисциплины	<b>7</b>
3. Условия реализации учебной дисциплины	<b>27</b>
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	<b>35</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

### **(ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)**

#### **1.1. Область применения программы междисциплинарного курса.**

Рабочая программа МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая учебная программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

#### **1.2. Место рабочей учебной программы в структуре подготовки специалистов среднего звена:**

Рабочая учебная междисциплинарного курса МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа входит в профессиональный модуль ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность. Учебная программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

#### **1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы– требования к результатам освоения:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа – обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

- ✓ подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ✓ озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ✓ анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ✓ выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ✓ размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

• **владеть** навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

• **уметь** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно

делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

- **знать** теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

**в области музыкально-творческой деятельности:**

- **владеть** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

- **уметь** делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

- **знать** выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

В результате освоения рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной

сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

#### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате освоения рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа студент должен иметь практический опыт:**

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1162 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 773 часа;
- внеаудиторная работа обучающегося 389 часов;
- Часть занятий проводится в индивидуальной форме.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

**2.1. Объем и виды учебной рабочей программы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1162
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	773
<b>Внеаудиторная учебная нагрузка</b>	389
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Звукооператорское мастерство</b>			
<i>2курс (3семестр)</i>			
<b>Тема 1.1</b> Введение.	<b>Содержание:</b> Введение. История развития техники озвучивания и звукозаписи. Место звукооператорского мастерства в современной музыкальной культуре. Виды звукооператорских работ: 1) Студия 2) Выезд концертный 3) Выезд специально-организованный 4) Телевидение (амплитуда-тембр-пространство) 5) радио (головная студия, ФМ-радио.(реклама) 6) театр(цирк) 7) Концертная деятельность звукооператора (feedback, monitoring - AUXs - ambiophonia -steaks) 8) Караоке, торговый центр. Профессиональная терминология.	10	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Прослушивание оцифрованных примеров записи на различных носителях. Прослушивание фонограмм одинаковых произведений записанных разными звукорежиссерами.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Посещение концертной площадки, знакомство с различными видами деятельности, распределением служебных обязанностей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Изучение материалов лекций.		
<b>Тема 1.2</b> Восприятие звука. Исторические предпосылки появления музыки.	<b>Содержание:</b> Слуховой аппарат человека. Эволюция слухового аппарата, строение. Влияние слуховых ощущений на бессознательное, рефлекторное и эмоциональное восприятие мира. Исторические предпосылки появления музыки. место музыки в различных социальных формациях (первобытно-общинный, феодальный, буржуазный, пост-индустриальный). Цепочка "автор-исполнитель-звукорежиссёр-слушатель".	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	<b>Практические занятия:</b>	6	



	Просмотр видеороликов – иллюстраций влияния слуховых ощущений на восприятие изображения.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Исследование свойств человеческого слуха		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
Тема 1.3 Элементарные понятия акустики.	Изучение материалов лекций.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	<b>Содержание:</b>	12	
	Элементарные понятия акустики: звук, скорость звука, волна, амплитуда, частота, длина волны. Дифракция, интерференция, отражение и поглощение волн, явление резонанса, фаза-противофаза. Распространение звука в различных условиях - от открытого пространства до концертного зала. Прямой и отраженный сигнал (звук). Реверберация.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Прослушивание фрагментов фонограмм-иллюстраций различных физических процессов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Изучение акустических свойств различных помещений. Выявление резонансов, акустических ям.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Тема 1.4 Электро-акустический тракт	Изучение материалов лекций.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	<b>Содержание:</b>	18	
	Электро-акустический тракт: 1) источник звука - интенсивность, направленность 2) акустическая часть-расстояние, акустический интерьер 3) микрофон - чувствительность, направленность 4) кабель - сопротивление и его зависимость от длины. Электрические наводки (явление индуктивности). 5) микрофонный предусилитель - гейн, обрезка по низам, фантом, переворот фазы. 6) эквалайзер - предназначение и виды 7) компрессор - предназначение. 8) микшерный пульт - основные блоки и органы управления. Работа на аналоговом пульте. Настройка гейнов, панорамы, парные микрофоны. Эквализация, посылы на эфф., подгруппы. 9) выходной тракт "LIVE" (обратная связь) 10) выходной тракт "ЭФИР" (хэд-рум) 11) выходной тракт "ЗАПИСЬ" 12) приёмный тракт "LIVE" 13) приёмный тракт "ЭФИР" 14) приёмный тракт "ЗАПИСЬ"		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Создание схемы и построение простого электро-акустического тракта.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	4	
	Построение не сложных электро-акустического тракта озвучивания, мониторинга и записи концертов в залах колледжа		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение материалов лекций. Построение схем электроакустических трактов разного назначения		
Тема 1.5	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9

Задачи деятельности звукооператора	Алгоритм подготовки и проведения озвучивания а/или записи концерта, специально организованной записи.		ПК 1.1 - 1.9
	Создание комфортной психологической обстановки в студии. Монтаж – цели и задачи. Возможности и способы монтажа. Виды записи под монтаж		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Моделирование подготовки к проведению озвучивания концерта. Моделирование общения звукооператора и исполнителя на записи. Моделирование различных ситуаций и способов их разрешения. Простой монтаж учебного материала.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Подготовка к проведению озвучивания концерта. Расстановка и подключение оборудования. Поиск решения возникших проблем.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Изучение материалов лекций. Отработка приемов создания комфортной психологической обстановки.		
<b>Тема 1.6</b> Художественные средства звукооператора.	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Художественные средства звукооператора. Понятие планов. Закон акустической перспективы. Три зоны установки микрофонов.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Моделирование акустической перспективы при озвучивании ансамбля с помощью расстановки микрофонов в Различных зонах.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Использование основных художественных средств звукооператорского мастерства во время репетиции ансамблей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Изучение материалов лекций.		
<b>Тема 1.7</b> «Дальние» микрофоны	<b>Содержание:</b>	6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Определение места установки, выбор микрофона и аксессуаров (стойки-провода). Плюсы и минусы дальних микрофонов.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Расчет места установки дальних микрофонов при различных условиях. Установка дальних микрофонов и прослушивание результата их работы.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Отработка навыков установки распространенных систем дальних микрофонов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Изучение материалов лекций.		
<b>Тема 1.8</b> «Общие» микрофоны.	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Бинауральный слух, радиус гулкости. Системы фазово-интенсивностной стереофонии: A-B, Foulkner, ORTF, NOS-stereo, Decca-Tree (и варианты), Диск Джеклина (и варианты), Doomy-head Системы интенсивностной стереофонии: XY, MS, DOUBLE-MS, Blumlein.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	Расчет места установки различных стереосистем. Прослушивание фонограмм-иллюстраций особенностей микрофонных стереосистем.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	<b>2</b>	
	Отработка навыков установки распространенных систем общих микрофонов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
	Изучение материалов лекций. Проведение расчета радиусов гулкости различных инструментов и составов. Конструирование стереосистем общих микрофонов. Подготовка к контрольной работе.		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>150/46</b>
		<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>
<b>2курс (4 семестр)</b>			
<b>Тема 1.9</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Введение.	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Звукообразование – струна, воздушный столб, краевые тона. (Закон Бернулли). Явление резонанса, стоячая волна.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	Различные способы звукоизвлечения из разнородных инструментов. Колебания струны, воздушного столба. Вызов резонансов инструмента и помещения.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	<b>2</b>	
	Отработка навыков установки ближних микрофонов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
Изучение материалов лекций.			
<b>Тема 1.10</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи рояля, пианино, клавиесина и органа.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	

инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, орган, клавесин).	Установка микрофонов на рояль, орган и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на рояль, фортепиано. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.11</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Струнно-смычковые инструменты	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Особенности озвучивания и записи эстрадного, джазового контрабаса.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.12</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Деревянно-духовые инструменты	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи деревянно-духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.13</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Медные духовые инструменты	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи медных духовых инструментов (труба, тромбон, туба, валторна, саксофоны).		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Установка микрофонов на медные духовые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на медные духовые. Проведение пробной записи.		

	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.14</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Народные инструменты.	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи русских народных инструментов (баян, народные духовые, ударные, домры, балалайки, гитара).		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Установка микрофонов на народные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на народные инструменты. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.15</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Ударные инструменты	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи ударных инструментов (большой барабан, литавры, малый барабан, треугольник, оркестровые колокола, челеста, ксилофон, марimba, вибрафон).		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Установка микрофонов на ударные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на ударную установку, другие ударные инструменты. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.16</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Эстрадные инструменты	<b>Содержание:</b>	6	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Разница в подходе к записи академической и эстрадной музыки.		
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи эстрадных инструментов (ударная установка, бас гитара, электрогитары, синтезаторы, рояль, скрипка, флейта, труба, саксофон и другие).		
	Установка микрофонов перед электромузыкальными инструментами для снятия звука с «комбика», способы взять сигнал с линейного выхода.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Установка микрофонов на эстрадные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка микрофонов на различные эстрадные инструменты в разных условиях. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	

	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
<b>Тема 1.17</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Человеческий голос.	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи человеческого голоса. Строение голосового аппарата, система звукообразования. Вокальные манеры их применение и происхождение – «бель-канто», народная, неподготовленный вокал. Согласные-гласные. Динамический диапазон. Взрывные согласные (Б-П). Сведение музыки с текстом.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	Установка микрофонов на академический вокал, диктора и пробная запись с последующим анализом результатов		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	<b>2</b>	
	Установка микрофонов на различные виды вокала в разных условиях. Проведение пробной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Опрос по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>10</b>	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов. Подготовка к экзамену.		
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>154/80</b>	
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
<b>Зкурс (5 семестр)</b>			
<b>Тема 1.18</b> Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных постановок.	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных постановок. Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов в одном помещении. Явление акустической противофазы и методы борьбы с ним. Частотные искажения и точки их возникновения.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	<b>4</b>	
	Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля. Пробная запись с последующим анализом результатов. Вычисления возможных фазовых проблем между микрофонами. Преодоление частотных искажений с помощью расстановки микрофонов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
<b>Тема 1.19</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>ОК 1 - 9</b>

Озвучивание и запись различных ансамблей, оркестров, театральных постановок, массовых мероприятий.	Манипуляции балансом и планами в классической звукорежиссуре. Точность локализации и методы её улучшения. Выстраивание акустической перспективы записи. Проблемы записей концертов со звукоусилением.		ПК 1.1 - 1.9
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	4	
	Выстраивание баланса и планов учебной записи с последующим анализом результата.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Тема 1.20 Особенности озвучивания и записи классических ансамблей.	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	<b>Содержание:</b>	10	
	Ансамбли солистов и фортепиано. Вокал в сопровождении фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Барочные ансамбли. Ансамбли народных инструментов.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	4	
	Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля, (солистов и фортепиано) установка общей и дальней микрофонных систем. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Экзамен		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
Тема 1.21 Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов.	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	<b>Содержание:</b>	8	
	Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов. Особенности озвучивания и записи фольклорных ансамблей и народных хоров.		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	6	
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов на вокальный ансамбль, хор. Пробная запись с последующим		

	анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка мультисканальных записей различных составов		
	<b>Контрольная работа за семестр</b>	2	
	<b>Итого за семестр</b>	84/20	
	<b>Итого Учебной практики</b>	18	
<b>Зкурс (бсеместр)</b>			
<b>Тема 1.22</b> Особенности озвучивания и записи оркестров.	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Камерный оркестр. Камерный оркестр с солистами. Симфонический оркестр. Симфонический оркестр с солистами. Оркестр народных инструментов. Оркестр народных инструментов с солистами.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов на камерный или симфонический оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Подготовка к контрольной работе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка мультисканальных записей различных составов Подготовка к контрольной работе.		
<b>Тема 1.23</b> Особенности озвучивания и записи театральных постановок.	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Особенности озвучивания и записи театральных постановок: Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок. (Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки).		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		



	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов	12		
<b>Тема 1.24</b> Особенности озвучивания и записи джазовых составов.	<b>Содержание:</b> Особенности озвучивания и записи джазовых составов. Джазовое трио, квартет, квинтет. Духовые бэнды. Симфоджазовыеоркестры. Джазовый вокал.	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	8		
	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка ближних, общих и дальних микрофонов на джазовый ансамбль, бэнд или симфоджазовый оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультканальной записи.	2		
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов	18		
<b>Тема 1.25</b> Особенности озвучивания и записи эстрадных ансамблей, оркестров.	<b>Содержание:</b> Порядок записи голосов эстрадной партитуры при записи наложением. Двойное наложение (дабл-трек) как художественный и технологический приём.	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	8		
	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка ближних, общих и дальних микрофонов (озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения). Пробная запись с последующим анализом результатов.Сведение мультканальной записи.	2		
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену.	18		
<b>Тема 1.26</b>	<b>Содержание:</b>	10	<b>ОК 1 - 9</b>	

Особенности работы звукооператора на Радио.	Особенности работы звукооператора на Радио. Проведение прямых эфиров. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Автоматизация эфира. Музыка в радиоэфире. Правовые аспекты работы звукооператора на радио.		ПК 1.1 - 1.9		
	Практические занятия:	6			
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.				
	Содержание Учебной практики	2			
	Моделирование типичных задач звукооператора. Моделирование прямого эфира. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.				
	Контрольная работа:	2			
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.				
	Самостоятельная работа:	8			
	Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов				
	Тема 1.27 Особенности работы звукооператора на Телевидении.	Содержание:		10	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
Особенности работы звукооператора на Телевидении. Проведение прямых эфиров. Монтаж звука для выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Автоматизация эфира. Музыкальные клипы в телеэфире. Правовые аспекты работы звукооператора на телевидении.					
Практические занятия:		6			
Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.					
Содержание Учебной практики		2			
Моделирование типичных задач звукооператора. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.					
Контрольная работа:		2			
Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.					
Самостоятельная работа:		8			
Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов					
Тема 1.28		Содержание:	8	ОК 1 - 9	

Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках).	Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках). Задачи звукооператора на репетициях Задачи звукооператора на концертах и театральных постановках. Подзвучивание речи и пения. Подготовка последовательностей фонограмм и специальных эффектов для драматических постановок. Взаимосвязь визуального и звукового образа в драматическом действии.		ПК 1.1 - 1.9
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора. Создание листа автоматизации звукового сопровождения театрального действия.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение пройденного материала.		
<b>Тема 1.29</b> Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях. Озвучивание голоса ведущего, участников мероприятия. Подготовка и проигрывание музыкальных фонограмм. Использование специальных эффектов.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
<b>Тема 1.30</b> Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой.	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	<b>Содержание:</b>	10	
	Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой. Обзор популярных караоке-систем. Особенности работы с ними. Озвучивание неподготовленного вокала. Способы моментальной коррекции. Особенности озвучивания заведений с несколькими зонами или залами.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Содержание Учебной практики</b>	2	

	Моделирование типичных задач звукооператора. Знакомство с популярными караоке-системами. Работа с неподготовленным вокалом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Подготовка к экзамену. Подготовка курсовой работы (проекта).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену.Подготовка к защите курсовой работы (проекта).		
	<b>Показ курсовой работы (проекта) Экзамен.</b>	2	
	<b>Тематика курсовых работ (проектов)</b>		
	Озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов (стиль по выбору)		
	<b>Итого за семестр</b>	154/96	
	<b>Итого Учебной практики</b>	18	
<i>4курс (7семестр)</i>			
<b>Раздел 2. Создание звукового образа.</b>			
<b>Тема 2.1</b> Введение.	<b>Содержание:</b>	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Понятие слухового образа. Основные термины. Исторический обзор основных стилей музыки.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
<b>Тема 2.2</b> Европейская музыка эпохи средневековья и возрождения.	<b>Содержание:</b>	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Истоки возникновения. Места бытования. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичного звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
	<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание:</b>	

Европейская музыка эпохи барокко	Истоки возникновения. Основные эстетические нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Звукоизвлечение. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичного звучания.		ПК 1.1 - 1.9
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по темам 1-3. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.4 Европейская музыка классицизма и романтизма	<b>Содержание:</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Звукоизвлечение. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
Тема 2.5 Европейская музыка Модернизма, постмодернизма и неоклассицизма.	<b>Содержание:</b>	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		

Учебная практика	Содержание Учебной практики	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9		
	Сравнение особенностей звучания фонограмм музыки различных стилей.				
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.	4			
	Начало работы над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	10			
	Итого Учебной практики	18			
	Контрольная работа	2			
	Итого за семестр	36/40			
4курс (8семестр)					
Тема 2.6 Современная европейская музыка.	Содержание:	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9		
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания. Методы записи композиций современных композиторов. Звукооператор и звукорежиссер как соавторы композитора в создании звучания. Использование электронных инструментов.				
	Практические занятия:			4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.				
	Содержание Учебной практики			2	
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.				
	Самостоятельная работа:	4			
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов				
	Тема 2.7 Европейская духовная музыка.	Содержание:		7	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
		Исторический обзор европейской духовной музыки. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы хоров, ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.			
Практические занятия:		4			
Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.					
Контрольная работа:		2			
Опрос по пройденному материалу темы 6-7. Контроль текущего состояния практических работ.					
Самостоятельная работа:		4			

	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
<b>Тема 2.8</b> Русская духовная музыка.	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Исторический обзор русской духовной музыки. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Составы хоров. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	4	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
<b>Тема 2.9</b> Русская и европейская народная музыка	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	4	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену.		
<b>Тема 2.10</b> Музыка народов востока	<b>Содержание:</b>	10	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Исторический обзор. Основные жанры и их особенности звучания. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>		

	Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
<b>Тема 2.11</b> Латиноамериканская музыка	<b>Содержание:</b>	8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Исторический обзор. Основные жанры и их особенности звучания. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
<b>Тема 2.12</b> Джаз	<b>Содержание:</b>	6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	История развития джазовых стилей. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания. Акустические особенности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.		



	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	16		
<b>Тема 2.13</b> Современная рок и поп музыка	<b>Содержание:</b> История развития рока и поп музыки. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания Акустические особенности звучания.	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	14		
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	17		
<b>Тема 2.14</b> Русский романс, авторская песня, шансон.	<b>Содержание:</b> История развития жанров русского романса, авторской песни, шансона. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания Акустические особенности звучания.	8	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	16		
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	17		
<b>Тема 2.15</b> Электронная	<b>Содержание:</b>	8	<b>ОК 1 - 9</b>	

музыка.	История развития электронной музыки. Появление новых инструментов и особенности их звучания Синтез звука. Создание уникальных звуков. Особенности звучания. Звукорежиссер как соавторкомпозитора.		ПК 1.1 - 1.9
	Практические занятия:	16	
	Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы. Подготовка к экзамену		
	Самостоятельная работа:	17	
	Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
Учебная практика	Содержание Учебной практики	16	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9
	Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
	Экзамен	2	
	Итого за семестр	195/107	
	Итого Учебной практики	18	
	Всего аудит.	773	
	Всего СРС.	389	
	Максимальная нагрузка	1162	
	Всего аудит. по УП	108	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

#### **(ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)**

##### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оснащенных в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

комбоусилители басовый и гитарный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука,

Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пулт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторинг пулт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы SoundForge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе SoundForge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108832.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL:<https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

15. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы SoundForge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория



(академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.] ; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой



образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет ресурсы:**

Bassrecords –  
<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

HowtoMIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах  
<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)

**Контроль и оценка результатов освоения программы** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Студенты умеют:</b> озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
<b>Студенты знают</b> основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; 1. основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; 2. основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом. Итоговый экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>уметь:</b></p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</p> <p>использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</li> <li>- подготавливать фонограмму;</li> <li>- использовать различные музыкальные жанры,</li> <li>- создавать музыкально-шумовую партитуру.</li> </ul> <p><b>знать:</b> основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p>	<p>регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p> <p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые; Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала; Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения.</p> <p>Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов; Демонстрируют знания коммутации; Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы</p>	
---	--	--

<p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи;</p> <p>основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры и формы;</li> <li>- специфику музыкального языка;</li> <li>- выразительные возможности музыки</li> <li>- драматургические</li> </ul>	<p>для озвучивания закрытых площадок (зональные системы);</p> <p>Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании;</p> <p>Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.);</p> <p>Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, мини-диски, CD – диски, цифровая запись;</p> <p>- называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры;</p> <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p>	
---	--	--

<p>функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты.</p> <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний</p>	<p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Обеспечение звукового оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p> <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролируют его электрические параметры</p> <p>Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p> <p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков.</p>	<p><i>Контрольная работа Зачет Экзамен</i></p>
---	--	--

<p>звукотехники и звукорежиссуры. ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией.</p>	
--	---	--