

**Приложение 2.23**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ.06 История искусств  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»  
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический  
учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	168 часов
Самостоятельная работа	60 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС;

Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  /Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 06. История искусств**

## **1.1. Область применения программ**

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 История искусств является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

### **Цель:**

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной деятельности. При изучении курса необходимо учитывать художественную направленность профессиональной деятельности, а также требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена. Учебная дисциплина должна расширять и углублять дополнительными знаниями и умениями общие и профессиональные компетенции, повышать уровень художественного образования, эстетического воспитания обучающихся, какосновных составляющих специальностей художественного профиля. Приобретение дополнительных профессиональных знаний повышает качество профессиональной деятельности, ее социальную значимость и формирует более устойчивый интерес к своей будущей специальности.

### **Задачи:**

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и русского искусства;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методологические основы построения содержания курса: менталитетный подход (выявление мировоззрения исторической эпохи в художественных образах) и аксиологический (ценностный) подход.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 60 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 История искусств**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
теоретические занятия	68
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме – экзамена в виде контрольной работы	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06. История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>4 СЕМЕСТР</b>			
<b>Раздел 1.Зарубежная История искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 1. Виды искусства. История первобытного искусства	Исторически сложившиеся классификации видов искусств. Временные, пространственные, пространственно-временные и техногенные виды искусства. Периодизация первобытного искусства. Синкретический характер искусства. Основные формы первобытного творчества. Наскальная живопись. Палеолитические «Венеры». Мегалитическая «архитектура». Особенности неолитического искусства.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Практическая работа:</b> Выступление с сообщениями на темы: -Онежские петроглифы -Стоунхендж -Наскальные рисунки плато Тассили-Аджер -Искусство племён центральной Африки - Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы). -Ансамбль в Теотиакане -«Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций -Искусство североамериканских индейцев	<b>3</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений на темы: -Онежские петроглифы -Стоунхендж -Наскальные рисунки плато Тассили-Аджер -Искусство племён центральной Африки	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).</li> <li>-Ансамбль в Теотиакане</li> <li>- «Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций</li> <li>-Искусство североамериканских индейцев</li> </ul>		
Тема 2. Искусство Древнего Египта	<p>Периодизация древнеегипетского искусства. Влияние религии на искусство. Архитектура как ведущий вид искусства. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Пирамиды. Рельефы и росписи.</p>	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Диспут на тему: «Способ строительства египетских пирамид»  Подготовка выступлений обучающихся с сообщениями на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Пирамида Хеопса</li> <li>-Большой Сфинкс в Гизе</li> <li>-Храм в Карнаке</li> <li>-Храм в Абу-Симбел</li> <li>-Религия древних египтян</li> </ul>	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 3. Искусство античной Греции	<p>Общее понятие об Античной культуре. Эгейское искусство. Микены. Тиринф. Дворцы. Мегарон. Искусство гомеровской эпохи XI-IX вв. до н.э. «Геометрический стил"ь. Керамика X-IX вв. до н.э. Архаическое искусство VIII-VI вв. до н.э. Образование греческих городов-государств (полисы).  Архитектурный ордер - конструктивные и эстетические особенности.  Классическое искусство V-IV вв. до н.э.  Творчество Мирона. Монументальные произведения Фидия.  Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство. Синтез скульптуры и архитектуры. Поликлет представитель пелопонесской школы (Дорифор). Скопас. Пракситель. Особенности техники.  Проблема пространства и движения у Лисиппа (Апоксиомен, Геракл Фарнезе).  Искусство эллинизма - конец IV-I вв. до н.э.  Особенности эллинистической архитектуры.</p>	4	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	<p>Пергамская школа. Алтарь Зевса. Продолжение традиций Скопаса и Лисиппа.</p> <p>Родосская школа. Элементы натурализма Агесандр (Афродита Милосская, Лаокоон). Живопись эллинизма.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Написать ответ на вопрос: «Какое влияние оказала античная архитектура на европейскую? В чём оно проявляется?»  Подготовка выступлений с сообщениями на темы:  - Кносский дворец  -Архитектура острова Фера  -Культура Микен и Тиринфа  -Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство  -Найти примеры использования античного ордера в архитектуре Тобольска и в шедеврах мировой архитектуры.</p>	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 4. Искусство античного Рима	<p>Искусство Рима республиканского периода V-I вв. до н.э.  Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Разработка мотивов ордерной аркады.  Римская пластика. Искусство Империи I-IV вв. Классицистическое направление в искусстве. Портретная скульптура.</p>	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<p><b>Практическая работа:</b>  Выступления обучающихся с сообщениями на темы:  -Пирамида Хеопса  -Большой Сфинкс в Гизе  -Храм в Карнаке  -Храм в Абу-Симбел  -Религия древних египтян  - Кносский дворец  -Архитектура острова Фера  -Культура Микен и Тиринфа  -Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство  -Найти примеры использования античного ордера в архитектуре Тобольска и в шедеврах мировой архитектуры</p>	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Обсуждение вопроса: «Влияние искусства и культуры захваченных стран на римское искусство»  Подготовка выступлений с докладами по персоналиям, а также на темы:  -Генезис римского скульптурного портрета и его своеобразие  -Особенности строительной системы древних римлян  -Храмовое искусство Древнего Рима  -Особенности древнеримского религиозного пантеона.</p>	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 5. Искусство Средневековья	<p>Понятие «средние века». Особенности сложения средневековой культуры. Господство религиозного мировоззрения и его влияние на искусство. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского христианского храма. Изобразительное искусство: отсутствие умения в передаче пространства, произвольность пропорций фигур. Проблема отражения божественного и духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение (демонология). Термин «готика» и его происхождение. Доминирующая роль архитектуры в синтезе искусств. Развитие скульптуры и ее роль в общем архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Развитие витража. Лучшие образцы готического стиля.</p>	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<p><b>Практическая работа:</b>  Просмотр и обсуждение фильма «Мельница и крест»</p>	4	
Тема 6. Искусство итальянского Возрождения	<p>Проторенессанс. Джотто ди Бондоне - крупнейший живописец итальянского треченто.  Раннее Возрождение. С.Боттичелли.  Пьеро делла Франческа (трактаты о перспективе, о правильных геометрических телах).  Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Взгляды на искусство. Ранние работы: «Мадонна Бенуа», «Поклонение волхвов». Скульптурные работы Леонардо.  Рафаэль - как архитектор и художник, участие в строительстве собора св.Петра.  Микеланджело. Ранние работы в скульптуре: «Вакх», «Оплакивание Христа», «Давид», Живописные работы – «Святое семейство», картон</p>	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	«Битва при Кашине». Римский период творчества. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Высокое и позднее Возрождение в Венеции. Тициан.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка выступлений с сообщениями на темы: -Творчество ДжоттодиБондоне -Творчество АндреаВерокьо -Творчество ФилиппоЛиппи -Творчество Леонардо да Винчи -Творчество Рафаэля Санти -Творчество Микеланджело -Городской особняк эпохи Возрождения -Собор Святого Петра в Риме	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 7. Искусство северного Возрождения	Искусство Возрождения в Нидерландах. Формирование национальной школы живописи. Интерес к реальным условиям жизни человека, к его характеру и быту. Стойкость готических традиций. Ян ванЭйк - крупнейший мастер XV в. И.Босх. «Воз Сена», «Вознесение в рай», «Сады земных наслаждений» и др. П.Брейгель Старший. Искусство Возрождения в Германии. А.Дюрер. Жизнь и творчество. Портретное творчество Лукаса Кранаха и Г.Гольбейна	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Практическая работа:</b> Выступление с сообщениями на темы: -Творчество Джоттоди Бондоне -Творчество Андреа Верокьо -Творчество ФилиппоЛиппи -Творчество Леонардо да Винчи -Творчество Рафаэля Санти -Творчество Микеланджело -Городской особняк эпохи Возрождения -Собор Святого Петра в Риме - Творчество Лукаса Кранаха -Творчество Альбрехта Дюрера -Творчество Питера Брейгеля-старшего -Творчество Яна Ван Эйка	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	-Творчество Иеронимуса Босха <b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка выступлений с сообщениями на темы: - Творчество Лукаса Кранаха -Творчество Альбрехта Дюрера -Творчество Питера Брейгеля-старшего -Творчество Яна Ван Эйка -Творчество Иеронимуса Босха	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 8. Искусство Нового времени	Классицизм, понятие стиля, художественные особенности. Барокко и рококо – художественные особенности, представители в разных видах искусства. Романтизм – исторические условия возникновения, художественные особенности.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Практическая работа:</b> Заполнение таблицы: Стили искусства в эпоху Нового времени Подготовка презентаций на темы: Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо Творчество Лоренцо Бернини Классицизм в творчестве Николая Пуссена Творчество Антуана Ватто Творчество Жана-Батиста Шардена Творчество Франсуа Буше«Малые голландцы» Творчество Питера Пауля Рубенса Творчество Рембрандта ван Рейна Творчество Яна Вермера Дельфтского Творчество Эль Греко Творчество Диего Веласкеса Творчество Уильяма Хограта Портретное искусство Томаса Гейнсборо Творчество Джошуа Рейнолдса	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XIX века	Импрессионизм, постимпрессионизм: история возникновения, эстетические взгляды, живописная система (детализация, свет, оптические эффекты, пятно). Особенности мировоззрения на рубеже веков. Художественный стиль конца XIX века: модерн.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Выступления с сообщениями на темы:  Творчество Ж. Л. Давида  Творчество Ж. О. Энгра  Творчество Э. Делакруа  Творчество Ф. Гойя  Творчество У. Блейка  Творчество Э. Мане  Выражение импрессионизма в творчестве К. Моне  Творчество О. Ренуара  Творчество К. Писсарро  Творчество Э. Дега  Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка  Постимпрессионизм в творчестве П. Сезанна  Творчество В. Ван Гога  Творчество П. Гогена  Творчество О. Родена  Творчество А. ван де Вельде  Творчество А. Гауди</p>	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 10. Искусство Западной Европы и Америки XX века	<p>Основные стилевые направления в искусстве XX века.  XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Переломный характер искусства. Традиции и новаторство. Идеино-художественная проблематика. Особенности национального и интернационального характера искусства.  Появление новых отраслей художественного творчества, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства. Силевые и внесилевые тенденции. Периодизация искусства XX века.</p> <p><b>Практическая работа:</b>  Выступления с сообщениями на темы:  Творчество Пабло Пикассо  Пит Мондриан как представитель неопластицизма  Творчество М. Шагала  Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали,</p>	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
		<b>6</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

	Драматизм и экспрессия в творчестве А. Бурделя Поп-арт и его основные представители Оп-арт и его основные представители Гиперреализм в искусстве 20 века Концептуальное искусство		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление альбома: «Художники Западной Европы и Америки XX века»	<b>2</b>	
<b>Контрольная работа</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>44/20</b>	
	<b>5 СЕМЕСТР</b>		
<b>Раздел 2. История кинематографа</b>			
Введение.	Кино, как вид искусства. Место и роль кино в культуре 21 века.	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
<b>Раздел 1. Эпоха немого кино</b>			
Тема 1.1. Технические и эстетические предпосылки рождения кинематографа. Рождение кинематографа во Франции (1895-1914гг.).	1. Движущиеся изображения и аттракционы. 2. Первый киносеанс братьев Люмьеров. 3. Создатели и пионеры кинематографа : братья Люмьер, Ж.Мельес, А.Дид, М. Линдер.	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.2 Тема 2. Русское дореволюционное кино (1908-1917гг.)	1. Начало кинематографа в России. 2. Первое синематографическое ателье А.Дранкова. 3. Первая полнометражная картина «Оборона Севастополя». 4. Творчество В.М.Гончарова. А.А.Ханжонкова, В.Старевича, А. АЧардынина, Е.Бауэра. <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	<b>1</b>  <b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.3. Раннее американское кино.	1. Создание Голливуда. 2. Творчество выдающихся режиссеров Д Гриффита. 3. Э.Портера, Мак Сеннета, Сесиль де Миль, Т.Инс. <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	<b>1</b>  <b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.4. Итальянское кино 10-20-	1. Самые грандиозные постановки в Италии.	<b>1</b>	

х годов.	2. Творчество Э.Гуацони ,Пастроне , М.Казерине , М. Камерини. <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1	
Тема 1.5. У истоков немецкого кино.	1. Пионеры киноискусства Макс и Эмиль Складановские, Оскар Местер. 2. Киноэкспрессионизм , « Галерея Тиранов» . 3. Творчество Р. Вине , Ф. Ланга , Э.Любича , В.Пабста , Ф. Мурнау . <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
		1	
Тема 1.6. Рождение и взлет Советского кино.	1. Агитки и приключенческие ленты. «Красные дьяволята». 2. Школа Кулешова. 3. Творчество А.Пантелеева ,В.Пудовкина , Б.Барнета.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр фильма «Красные дьяволята». Подготовка к семинару.	2	
Тема 1.7. Московская школа 20-х годов. Системы координат.	1. Творчество С.Эйзенштейна, В.Пудовкина , А.Роома. <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов фильма С.Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Обсуждение.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
		1	
Тема1.8. Ленинградская школа 20-х годов.	1. ФЭК С - фабрика эксцентрического актера. 2. Творчество Г.Козинцева ,Трауберга, В.Гардина, Ф.Эрмлера, С.Юткевича.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.9. Национальные школы	1. Творчество Ю.Тарича, А. Бек - Назарова, Н.Шенгелая . А. Довженко.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.10. Пути документального кино. ( 1920-1929гг.)	1.Документалисты: Д.Вертов ,Э.Шуб . М.Калатозов, Р.Флаэрти , В.Руттман, Дж . Грирсон, И.Ивенс.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 1.11. Классики мировой киноэкспертики.	1. Особенности советских комедий в немом кинематографе. 2. Комедийный жанр. М.Линдер, Б.Китон ,Ч.Чаплин, А.Медведкин, И.Ильинский, В. Марецкая.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр фильма Ч.Чаплина. Подготовка к семинару.	2	
Тема 1.12. Система «звезд» в немом кино.	1. В.Холодная ,И.Мозжухин , М.Пикфорд , Л.Гиш , Д.Фэрбенкс , Р.Валентине . Ч.Чаплин. <b>Практическое занятие:</b> Коллективный просмотр фрагментов фильмов с участием актеров. Обсуждение.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
		1	
<b>Практическое занятие:</b> семинар по теме "Эпоха немого кино"		1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

<b>Раздел 2. Звуковое кино.</b>			
Тема 2.1. Освоение звука в мировом кино (1928 1933гг.).	1. Первый звуковой фильм А.Кросленда «Певец Джаза» . 2. Первый звуковой фильм в Советском Союзе - « Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка. 3. Просмотр кадров из фильма « Путевка в Жизнь».	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 2.2. Звуковое кино в США.	1. Крупные монополистические фирмы : «Метро-Голдвин-Майер», «Братья Уорнер» , «20 век -Фокс», «Парамаунт» , «Колумбия;» и др. 2. Творчество Ф.Капра, К.Видор ,У.Дитерле , Ч.Чаплина, У.Диснея , ДФорда, У.Уайлер ,Р.Мамулян и др.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 2.3.Звуковое кино в Европе.	1. Звуковое кино в Германии , Швеции , Дании , Норвегии , Польше , Венгрии , Югославии , Греции , Румынии , Болгарии , Англии, Франции . 2. Творчество Д.Грирсона ,Р.Клера , Ж.Ренуара , Ж. Фейдера , С.Гитри, М.Корне и др.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 2.4. Звуковое кино в Советском союзе	1. «Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка. 2. Творчество В.Пудовкина ,Ф.Эрмлера, С.Юткевича, В.Петрова , Г.Рошаля , В Строевой , Я.Протозанова , Г.Козинцева и Л.Трауберга и др.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильмов одного из режиссеров.</i>	<b>4</b>	
<b>Практическое занятие: семинар по теме "Звуковое кино"</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Киноискусство в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.</b>			ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 3.1. Кино времен Великой Отечественной войны.	1. Отечественные документалисты. 2. Документальные ленты США. 3. Документальное кино фашистской Германии. 4. Драмы военных лет. 5. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне. 6. Творчество А.Довженко, Ф.Эрмлера, С.Эйзенштейна, М.Донского, Б.Барнета ,И.Копалина, Л.Варламова, Д.Форда , Ф.Капра , О.Уэллса, и др. 7. Творчество А.Довженко, Ф.Эрмлера, С.Эйзенштейна, М.Донского ,Б.Барнета , И.Копалина, Л.Варламова, Д.Форда , Ф.Капра , О.Уэллса, и др.	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

Тема 3.2. Послевоенное кино Советского Союза.	1. «Малокартинье» . 2. Киносказка. 3. Кинематограф «оттепели». 4. Творчество Л. Луков а ,А.Столпера , М.Ромма , М.Донского , Г.Александрова , П.Пырьева . А.Птушко, И.Хейфица , Ю.Райзмана , Г.Чухрая , А.Тарковского и др. 5. Фильмы о Великой Отечественной войне. 6. Просмотр фильмов	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр фильмов. Подготовка к семинару.	4	
<b>Практическое занятие:</b> семинар по теме "Киноискусство Великой отечественной войны и послевоенного периода" по просмотренным произведениям кино		1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
<b>Раздел 4. Киноискусство 60-80 х годов.</b>			
Тема 4.1. Заокеанская кинодержава.	1. Мастера кинофантастики. 2. Звезды «Нового Голливуда». 3. Творчество Д.Лукаса , С Спилберга , Ф.Ф.Коппола , М.Скорсезе , и др.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Практическое занятие:</b> Просмотр одного из произведений. Обсуждение.	1	
Тема 4.2. Итальянское кино в поисках истины.	1. Творчество Ф.Феллини , М. Антон и он и , Л. Висконти , Б.Бертолуччи , П.Пазолини и др. 2. Просмотр одного из произведений.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема4.3. Многоцветный экран Франции.	1. Творчество К.Лелуша ,Ж.Деми ,Ф.Трюфо , Дюдрома и Л. Бенедика, и др. 2. Звезды французского кино : Луи де Фюнес , Пьер Ришар , Ален Делон ,Жан Поль Бельмандо, Жерар Депардье ., Катрин Денев и др.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр одного из произведений с участием звезд французского кино.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 4.5. Молодое немецкое кино.	1. Предприятие ДЕФА. 2. Кинохудожники: В.Херцог, Ф.Шлендорф,Маргоретте фон Трота, Райнер Вернер Фассбиндер, ВимВендерс и др.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 4.6. Кино Скандинавских стран .	1. Кино Дании 2. Кино Швеции 3. Кино Финляндии 4. Творчество У. Гада , фон Триера , И. Бергмана., братьев Каурисмяки , Б.Вудерберга.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1

Тема 4.7. Кино Японии.	1. Два направления в кино Японии. 2. Фильмы Акиро Куросавы, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Такеши Китано, Канэто Синдо.	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильма одного из режиссеров. Подготовка к семинару.</i>	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 4.8. Школы индийского кино.	1. Сатьяджит Рей. 2. Династия Капуров. 3. Звезды индийского кино. 4. Коллективный просмотр документального фильма «Болливуд»	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 4.9. Отечественный кинематограф	1. Творчество В.Шукшина Э.Рязанова ,Л.Шепитько , Г.Данелия . Э.Климова . М.Хуциева , А.Митта , Г.Шпаликова	1	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильмов режиссеров. Подготовка к семинару.</i>	4	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
<b>Практическое занятие:</b> семинар по теме "Киноискусство 60-80 х годов" по просмотренным произведениям кино		1	
<b>Зачет</b>	Реферат по творчеству одного из режиссеров		
		<b>Итого за семестр</b>	<b>42/20</b>
<b>6 СЕМЕСТР</b>			
<b>Раздел 5. Телевизионный кинематограф</b>			
Тема 5.1. Развитие телевидения в 50-60-е годы.	1. Творческое взаимодействие кино и телевидения. 2. Поиски специфики документального и игрового телевизионного фильма. 3. Сходство и различие в развитии «малого экрана» в крупнейших телевизионных держав мира : США , Франции , Японии . ФРГ , СССР	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о Развитии телевидения в 50-60-е годы	4	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 5.2. Открытия в телевизионной документалистике 70-х -80-х годов.	1. Творчество Р.Кармена .Б.Галантера . В.Виноградова	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телевизионной документалистике 70-х -80-х годов.	4	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 5.3. Телесериалы: истоки, практика, перспективы.	1. Отечественные и зарубежные сериалы. 2. Перспективы развития.	2	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 5.4. Телевизионная эстрада,	1. Истоки и генезис видеоклипа как специфического жанра.	2	ОК – 1- 6 9 ПК

ревью, шоу.			1.8, 1.9, 2.1
	<i>Практическая работа:</i> просмотр различных шоу, телевизионной эстрады, телесериалов	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телесериалах, телевизионной эстраде.	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема5.5. Телевидение на службе просвещения	1. Сравнительный анализ отечественных . американских и французских познавательных телепередач.	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема5.6. Телевидение и реклама.	1. Истоки. 2. Кому нужна реклама.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 5.7. Кабельное и спутниковое телевидение.	1. История создания кабельного и спутникового телевидения	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема5.8. Кассетное кино.	1. Открытие, перспективы.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телевидении и рекламе.	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
<b>Раздел 6. Современный кинематограф</b>			
Тема 6.1. Новейшие технологии в области кино. Цифровой кинематограф.	1. Компьютер и телевидение. 2. Компьютерная графика. 3. Создание цифрового кинематографа	<b>2</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
Тема 6.2.Перспективы развития телевидения и кинематографа.	1. Развитие цифрового телевидения и новейших технологий в области кино и телевидения.	<b>1</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений и докладов по современному кинематографу.	<b>4</b>	ОК – 1- 6 9 ПК 1.8, 1.9, 2.1
	<i>Дифференцированный зачет</i>	<b>2</b>	
	Итого за семестр	<b>22/20</b>	
	Итого за курс	<b>168/108/60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.06 История искусств предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания, а также помещений, соответствующим профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История искусств» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

**Просмотровый видеозал** оборудован с необходимым мультимедийным комплексом для просмотра видеофильмов.

Оснащение зала: Комплект мебели для преподавателя, сцена, посадочные места (стулья) для обучающихся, моноблок, проектор, экран переносной, экран стационарный на раме, акустическая система, стерео-интегрированный усилитель.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История искусств», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «История» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным

материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. История искусств + eПриложение: учебник / Г.А. Коробова, Г.Р. Тараева, А.В. Кузнецова [и др.]; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2022. — 619 с. — ISBN 978-5-406-09518-8. — [URL:https://old.book.ru/book/944102](https://old.book.ru/book/944102) — Текст: электронный.

2. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва: КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — [URL:https://old.book.ru/book/943880](https://old.book.ru/book/943880) — Текст: электронный.

3. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах / Д. Рябчиков. — Москва: РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118818.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Дополнительная литература

1. Цилинко, А. П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. П. Цилинко, В. М. Щербинина. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Семёнова, А. А. Вселенная новых видов искусства: погружение в Digitalart: монография / А. А. Семёнова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-1624-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115563.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Демченко, А. И. Творчество А.Г. Шнитке. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 29 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Демченко, А. И. Творчество С.С. Прокофьева. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Варламов, Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей / Д. И. Варламов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94841-253-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73561.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://hi-electres.ru/> История и обществознание: электронные образовательные ресурсы. Фильмы. Презентации. Фотографии.
2. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. История.
3. <http://www.historia.ru/> Мир истории. Российский электронный журнал
4. <http://www.duma.gov.ru/> Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ
5. <http://premier.gov.ru/> Сайт Председателя Правительства РФ
6. <http://правительство.пф/gov/> Сайт Правительства РФ
7. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm> Материалы русской истории
8. <http://www.hrono.ru> — ХРОНОС — всемирная история в интернете
9. <http://www.polithistory.ru/> Официальный сайт государственного музея политической истории России.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС		
<b>ПК 1.3</b> Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	-демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов; Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах; Творческие проекты</i>
<b>ПК 1.7</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины; - умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах Творческие проекты</i>

### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

#### ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случаи, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

**Реферат** по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

### **Требования к оформлению.**

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе MicrosoftOfficeWord - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт TimesNewRoman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

### **Правильная структура реферата:**

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

### ***ПРАВИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА***

В самом верху листа посередине пишется наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

## ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

Введение

1. Тут пишется название первой главы

1.1. Параграф

1.2. Параграф

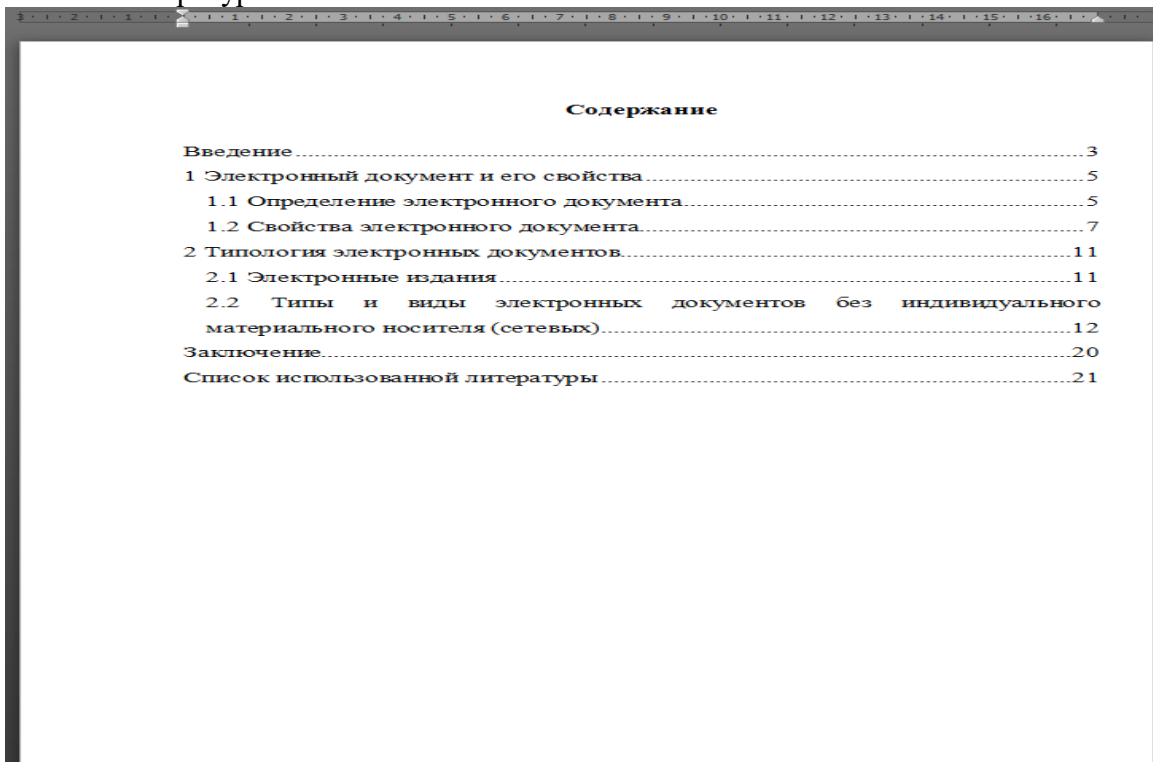
2. Тут пишется название второй главы

2.1. Параграф

2.2. Параграф

Заключение

Список литературы



<b>Содержание</b>	
Введение.....	3
1 Электронный документ и его свойства.....	5
1.1 Определение электронного документа.....	5
1.2 Свойства электронного документа.....	7
2 Типология электронных документов.....	11
2.1 Электронные издания.....	11
2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых).....	12
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21

Рисунок 1. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы

2. 2. Название второй главы

3. 3. Название третьей главы

4. 4. Название четвертой главы

5. Заключение

6. Список литературы

## ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делайте два отступа вниз и приступайте к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В введении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

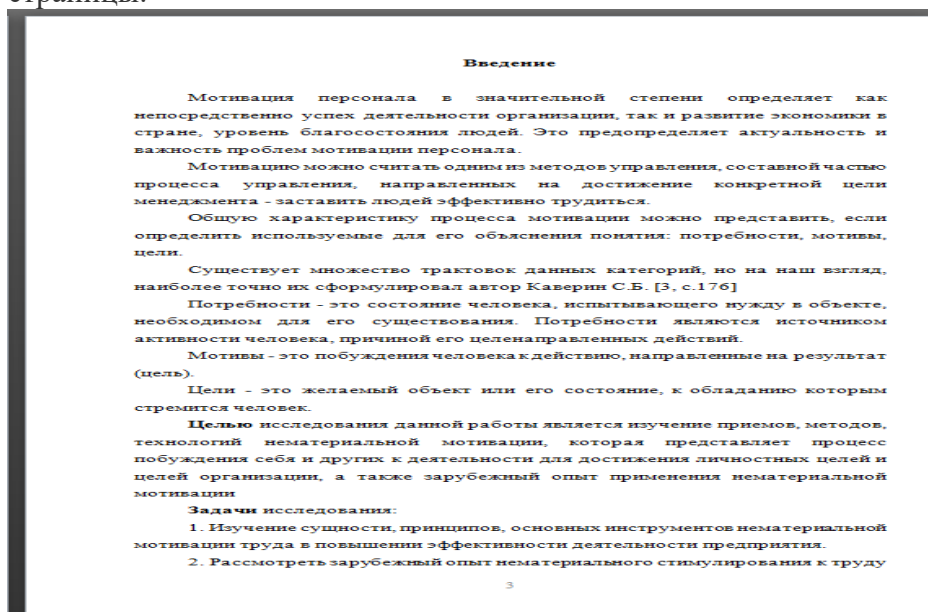


Рисунок 2. - Образец введения реферата.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставиться (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишете выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.



Рисунок 3. - Основная часть реферата.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делаете собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы. Все выводы у вяжите с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

#### **Требования к списку литературы (библиография) в реферате.**

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. .... потом 2. .... и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

**Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:**

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593
5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

### **Работа с презентацией**

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

### **Правильная структура презентации**

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная часть, кульминация и заключение.

#### **Вступление**

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

#### **Основная часть**

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

#### **Кульминация**

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

#### **Заключение**

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

### **Дизайн презентации**

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### ***Практические рекомендации по созданию презентаций***

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для фона предпочтительны холодные тона</li> </ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для</li> </ul>

	<p>заголовка, один для текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### **Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для заголовков – не менее 24.</li> <li>✓ Для информации не менее 18.</li> <li>✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они</li> </ul>

	читаются хуже строчных).
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ рамки; границы, заливку;</li> <li>○ штриховку, стрелки;</li> <li>○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul> </li> </ul>

### **Программы для составления презентаций**

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. KingsoftPresentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.

5. ProShowProducer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.
6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.
7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.
8. Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.
9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

### **Контрольная работа по одной из тем Раздела 1.Зарубежная История искусств.**

**Задание: Подготовка презентации и выступление с сообщением по следующим темам Раздела 1:**

- Тема 2. Искусство Древнего Египта
- Тема 3. Искусство античной Греции
- Тема 4. Искусство античного Рима
- Тема 5. Искусство Средневековья
- Тема 6. Искусство итальянского Возрождения
- Тема 7. Искусство северного Возрождения
- Тема 8. Искусство Нового времени
- Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XIX века

#### **Тематика рефератов к зачету:**

Реферат по творчеству одного из режиссеров.

**Итоговая форма контроля:** дифференцированный зачет.

**Задание:** Подготовится к устному опросу по написанной рецензии, написание рецензий на фильм (по выбору).

### **4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по

желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

#### **Критерии оценивания:**

**Оценка "ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

**Оценка "ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

**Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

**Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые

примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.