

**Приложение 2.23**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Музыкальная информатика  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	148 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	100 часов

Промежуточная аттестация    зачет 5 семестр

Москва, 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Музыкальная информатика**

### **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

### **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 148 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 100 часов;  
самостоятельной работы- 48 часов..

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музыкальная информатика**

#### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>148</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
<b>В том числе:</b>	
<b>Практические занятия</b>	<b>96</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Основы информатики</b>		<b>4</b>	
Тема 1. Введение	Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Технические средства информационного обеспечения	1	
	Программное обеспечение персонального компьютера	1	
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов; новый уровень «общения» с компьютером.	1	
Тема 2. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели.	История электронной музыки, создатели первых синтезаторов.	<b>1</b>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7).	<b>1</b>	
Тема 3. Цифровая запись (основные термины и стандарты).	Звуковые модули (основные фирмы - производители).	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция..	1	
	Способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись.	1	
	Устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).	1	
	Микшерский пульт.	1	
	Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи.	1	
	Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.).Настройка системного микшера для записи звука.	1	
	Настройка внешних источников (ADAT, CD, MD, кассетный магнитофон, виниловый проигрыватель).	1	

	Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука.	1	
Тема 4. Программы записи звука. Многоканальная запись.	Возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 5. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.	Возникновение Musical Instrument Digital Interface. Основные форматы MIDI файлов. Самостоятельное подключение MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
<b>Раздел 2 Программа Audio-редактор. Знакомство с программой SoundForge.</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1	Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 2.2	Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты.	2	ОК 1 - 9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе SoundForge».	<b>4</b>	ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
<b>Раздел 3 Нотный редактор Sibelius 6</b>		<b>20</b>	
Тема 3.1	Основное меню. Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.2	Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/</a>	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.3	Различные способы ввода нот	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.4	Работа с MIDI клавиатурой.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4



Тема 3.5	Меню Create	2	ОК 1 - 9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»</b>	<b>4</b>	ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.6	Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».</b>	<b>6</b>	1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.7	Работа с текстами в вокальной и хоровой музыке.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.8	Меню Layout	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.9	Работа с партитурой на различный состав инструментов.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.10	Работа с партитурой на различный состав инструментов. <a href="https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFal">https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFal</a>	2	ОК 1 - 9
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»</b>	<b>10</b>	ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.9	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 3.10	Экспорт нотного отрывка в текстовый документ.	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
<b>Контрольная работа за семестр</b>		<b>2</b>	
<b>Итого за семестр</b>		<b>44/24</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 4 Нотный редактор Finale Возможности и современных программ нотной верстки.</b>		<b>56</b>	
Тема 4.1	Основные отличия и сходства с программой Sibelius	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2,

			1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.2	основы работы в нотном редакторе finale 2014 <a href="https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP">https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP</a>	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.3	Панель инструментов, основные палитры программы Finale. <i>Основные принципы работы в нотном редакторе Finale:</i> Глобальные настройки программы. Навигация и ориентация в <i>Finale</i> .	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 4.4	Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей. Создание шаблона - размер и поля страницы. Поля системы и нотноносца.	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
<b>Тема 4.5</b>	<b>Работа с партитурой на различный состав инструментов</b>		
	<i>Многоголосие в шаблоне</i> - Другие атрибуты шаблона. Как пользоваться шаблонами. <i>Три методики нотного набора:</i> 1)Простой ввод.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	<i>Три методики нотного набора:</i> 2)Пошаговый набор нот (Спиди). 3)Набор в реальном времени (Гиперскрайб). Ранжирование.	2	
	<i>Нюансы и штрихи</i> - главное о нюансах. Умные графемы. Штрихи. Нюансы. Дизайнер графем (ShapeDesigner). Тремоло.	2	
Тема 4.6	Работа с партитурой на различный состав инструментов <a href="https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R">https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R</a>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с партитурой на различный состав инструментов	<b>8</b>	
<b>Тема 4.7</b>	<b>Извлечение партий из партитуры и их редактирование</b>		
	<i>Текстовые элементы</i> партитуры - классификация текстов в <i>Finale</i> . Подтекстовка («лирика»). Инструмент <i>Текст</i> . Текст в вольтах. Настройка умолчательных значений шрифтов.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	Программа - «помощник» Syllaba - возможности и применение.	2	
	<i>Вёрстка</i> -установка направляющих («гайдов»). Работа в верстальном модуле. Вертикальные промежутки. Мультипесный файл.	2	
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - копирование элементов музыки и подтекстовки.	2	
	Транспонирование. Библиотеки. Метаинструменты. Стили нотноносца. Быстрое редактирование раскладки тактов. Макияж партитуры с помощью плагина <i>TG Tools</i> .	2	
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - Быстрое редактирование ошибок ранжирования. Ноты-перебежчики (cross-staffnotes). Аккордовая цифровка.	2	
	Импорт «чужой» графики. Ossia. Включение/снятие нотноносца. Нестандартные нотные головки. Настройка многотактовых пауз.	2	
	<i>Извлечение голосов из партитуры</i> - Подготовка формата. Инвентаризация партитуры. Создание реплик. Собственно голосование. Вёрстка и доводка.	2	
	<i>Выход в свет</i> -Ноты <i>Finale</i> на бумаге. Ноты <i>Finale</i> внутри текстового документа. Вопросы экспорта. <i>Finale</i> и Web. Как посчитать стоимость собственной работы	2	
	<i>Звучащая партитура</i> - ещё раз о привязке нюансов. Установка MIDI. Проигрывание партитуры. MIDI-оркестровка. Озвучивание нюансов и штрихов	2	
	Обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста.	2	

	<i>Звучащая партитура</i> –Озвучивание темповых обозначений. Звучащие репризы и вольты. Фонари и сеньо. Играющие трели, тремоло, glissandi и вилки. Унисоны из неравных длительностей.	2	
<b>Тема 4.8</b>	<b>Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе Finale»</b>	8	
Тема 5. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.	<i>В круге втором</i> - единицы измерения. Раштры и масштабирование. Профессиональный ранжир. Смена знаков по-русски.	2	
	Проблемы метра. Полноценный затакт. Вязки через тактовую черту. Почему не стоит пользоваться Мастером шаблона (Setup Wizard). Мультипесный файл.	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
Тема 6. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD. <b>Требования к умениям:</b> спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.2, 1.8 - 1.9, 2.1 - 2.2, 2.4, 3.2, 3.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	8	
	<b>Зачет</b>	2	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>56/24</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>148</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебных кабинетов информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет, для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный,
- различные наглядные пособия в электронном виде.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам информатики и ИКТ.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых**

## учебных изданий, дополнительной литературы.

### Основные источники:

1. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике: учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155827> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Информатика: учебное пособие для СПО / составители С. А. Рыбалка, Г. А. Шкатова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-0925-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99928>

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Роганов, Е. А. Основы информатики и программирования: учебное пособие / Е. А. Роганов. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 390 с. — ISBN 978-5-4497-0908-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Иопа, Н.И., Информатика (для технических направлений): учебное пособие / Н.И. Иопа. — Москва: КноРус, 2022. — 470 с. — ISBN 978-5-406-09354-2. — URL:<https://old.book.ru/book/943046> — Текст: электронный.

6. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99604.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

### Дополнительные источники:

1. Шевчук, О. А. Информатика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов направления подготовки 38.03.02

«Менеджмент» / О. А. Шевчук. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116892.html>— Режим доступа: для авторизированных пользователей

2. Даниленко, С. В. Теория и методика обучения информатике: (Общая методика): учебно-методическое пособие / С. В. Даниленко, Ю. М. Мартынюк, Н. Н. Хабаров. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 58 с. — ISBN 978-5-6045160-6-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119697.html>— Режим доступа: для авторизированных пользователей

### Интернет-ресурсы:

1. [https://ankungurov.ru/music/mediainformatika/muz\\_informatyka/](https://ankungurov.ru/music/mediainformatika/muz_informatyka/) - Музыкальная информатика в ДМШ и ДШИ в условиях реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ.
2. Программы для создания музыки - <https://www.sravni.ru/text/programma-dlya-sozdaniya-muzyki/>
3. Сайт о звуковом оборудовании и не только - <https://www.deep-sound.ru/catalog/zvukovoe-oborudovanie/>
4. Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д. - <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/>
5. Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры. - <https://3dnews.ru/170037>
6. Обзор программ для работы со звуком - <https://compress.ru/article.aspx?id=12202>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

**Критерии оценивания компетенций:** контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах ( <b>Sibelius</b> и др.)	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения с помощью программы <b>SoundForge</b> записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты.	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов ( <b>Sibelius, Finale, Encore</b> и др.)	Устный опрос
- Демонстрация знаний основ MIDI-технологий.	Устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за</i>



личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели и задачи;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере</li> </ul>	<i>обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат в полном объеме ;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<p>Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры;</p> <p>Демонстрация умения с помощью программы <b>SoundForge</b> записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты</p>	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

<p>ПК 2.5 (ИИ)Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ</p> <p>ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования</p> <p>ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара</p>	<p>Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики; Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p>
--	--	---

**1.2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**4 семестр:** на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю...»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**5 семестр:** на зачете (контрольном уроке) студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений
--------------------------	---

<b>(правильных ответов)</b>	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно