

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В  
РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО –  
МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

Квалификация - Менеджер социально-культурной деятельности

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
коднаименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Максимальная учебная нагрузка обучающихся:

Производственная практика (по профилю специальности) – 324 часа;

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация «Колледж  
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики, основ финансовой грамотности в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы:

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка.

в части освоения квалификаций:

Менеджер социально-культурной деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**Цели и задачи производственной практики:** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

### **уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;
- технику безопасности;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием;
- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

**Требования к результатам производственной практики:**

В результате прохождения производственной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

	ВПД	Профессиональные компетенции
1	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>

#### Формы контроля:

Производственная практика – дифференцированный зачет.

#### Количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего 324 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства и МДК 02.02 Исполнительская подготовка – 324 часа

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.02 Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений.

### **2.1. Результаты освоения программы производственной практики**

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>108 часов</b>	
<b>Раздел 1.</b> Организация и проведение социально-культурного мероприятия.		<b>108</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Сценарно-постановочная деятельность.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1 Знакомство студентов с основными требованиями к культурно – досуговому мероприятию, его направленностью и задачами. Выработка у студентов навыков по разработке культурно - досугового мероприятия: определения концепции, написания сценария, сценарного плана, подборе номеров для мероприятия и связующих аспектов между ними. Распределение видов деятельности между специалистами и объединение их в управляемые рабочие группы и подразделения. Координация различных групп и видов деятельности посредством Установления рабочих взаимоотношений, распределения ролей, круга обязанностей, видов отчетности, сроков исполнения. Практическое участие студентов в работе по организации культурно - досугового мероприятия. Выработка у студентов навыков анализа проведенных мероприятий.	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная, оформительская и информационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	1 Работа с художником. Работа по свету, звуку, видео и лазерной проекции.	24	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	



Документальное обеспечение социально-культурного мероприятия.	1	План подготовки. График репетиций. Музыкальная партитура Световая партитура	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Социально-культурное мероприятие.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	1	Показ социально-культурного мероприятия. Подведение итогов. Анализ информации. Подготовка и оформление деловой отчётной документации в соответствии с требованиями плана – задания. Подготовка к защите.	26	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего:</b>			<b>108 часов</b>	
<b>2 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>144 часа</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Подготовка к работе на базе практики. Выбор мероприятий для постановки на базе практики. Подбор сценарного материала.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Работа над созданием культурно – досуговой программы. Подготовка сценария культурно – досугового мероприятия. Сценарно-режиссерский замысел и план подготовки. Подбор и исследование материала (художественного и документального). Музыкальное оформление культурно – досуговой программы. Художественное оформление программы.	28	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Постановочная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Репетиции программы (подбор участников и распределение ролей, расписание репетиций). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты).	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

Проведение программы.	1	Выбор разнообразных форм организации досуговой деятельности. Синтез документального и художественного материала, использование средств эмоционального воздействия Организация аудитории. Подготовка к защите.	30	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего за семестр:</b>			<b>144 час.</b>	
<b>3 этап производственной практики (по профилю специальности) по профессиональному модулю ПМ 02</b> <b>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и</b> <b>театрализованных представлений</b>			<b>72 часа</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Подготовка к работе на базе практики. Выбор мероприятий для постановки на базе практики. Подбор сценарного материала.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Работа над созданием культурно – досуговой программы. Подготовка сценария культурно – досугового мероприятия. Сценарно-режиссерский замысел и план подготовки. Подбор и исследование материала (художественного и документального). Музыкальное оформление культурно – досуговой программы. Художественное оформление программы.	12	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.4.</b> Постановочная работа.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Репетиции программы (подбор участников и распределение ролей, расписание репетиций). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты).	18	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Тема 1.5.</b> Проведение программы.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Выбор разнообразных форм организации досуговой деятельности. Синтез документального и художественного материала, использование средств эмоционального воздействия Организация аудитории.	18	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<b>Всего за семестр:</b>			<b>72 часа</b>	
<b>Итого по практике</b>			<b>324</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **3.1. Условия реализации учебной практики. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

#### **Основные источники**

1. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере: методические рекомендации / М. Д. Батаева, Н. Ю. Галой, Г. С. Голышев [и др.]; под редакцией Е. А. Леванова, Т. Н. Сахарова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-4263-0508-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75813.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника — «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29711.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Литвинова, М. В. Режиссура публицистического представления: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0771-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83813.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим

доступа: для авторизир. пользователей

6. Литвинова, М. В. Режиссура поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4486-0703-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83812.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Ахметгалеева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры. Оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «магистр» / А. И. Юдина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 127 с. — ISBN 978-5-8154-0425-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93499.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры: учебное пособие для обучающихся по направлениям: 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 203 с. — ISBN 978-5-8154-0555-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108585.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Мясников, М. В. К проблеме поиска авторской драматургии в творчестве современных композиторов. На материале ранних симфоний А.Г. Шнитке: очерки / М. В. Мясников; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-

94841-406-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100796.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.): учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 29.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29711.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Валеев, А. М. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий, соревнований в вузе: учебное пособие / А. М. Валеев, Е. В. Занкина, И. М. Ткач. — Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2021. — 82 с. — ISBN 978-5-7765-1459-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122764.html> (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры,



2013. — 104 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-94839-569-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70462.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Ефимова, С. А. Этикет проведения корпоративных праздников / С. А. Ефимова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 116 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/892.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1: хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22076.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22077.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Режиссура детских культурно-досуговых программ: рабочая тетрадь по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детского-юношеского досуга». Учебно-методическое пособие / составители Л. А. Сущенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22078.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22106.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Вознюк, Н. Г. Полная энциклопедия современных развивающих игр для детей : от рождения до 12 лет / Н. Г. Вознюк. — Москва: РИПОЛ классик, 2009. —

320 с. — ISBN 978-5-386-01209-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/38698.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Лещинская, В. В. Развивающие игры с детьми до 3-х лет / В. В. Лещинская, А. И. Иевлев. — Москва: Аделант, 2010. — 383 с. — ISBN 978-5-93642-200-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44133.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22063.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография / О. Ю. Астахов, О. Г. Басалаева, М. И. Васильковская [и др.]; под редакцией В. Д. Пономарева, А. В. Шункова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8154-0501-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95560.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 1: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 160 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/26471.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 2: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 180 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26472.html> (дата обращения: 28.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.
3. Институт развития профессионального образования: [http:// www.irpo.ru/](http://www.irpo.ru/).
4. Информационный портал о российских СМИ [www.mass-media.ru](http://www.mass-media.ru)
5. Конвенции и соглашения:  
<http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.
6. Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
7. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.
8. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).
9. Сайт министерства образования и науки Самарской области <http://www.educat.samregion.ru/>.
10. Сайт Российского образования Федеральный портал [http:// www.edu.ru/](http://www.edu.ru/).
11. Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО) [www.raso.ru](http://www.raso.ru).
12. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов:  
[http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).
13. Центр профессионального образования Самарской области:  
<http://www.cposo.ru/>.
14. Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/> Библиотека учебной и научной литературы РГЮО. Форма доступа:  
<http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx> ? group=0.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- Актуальность выбранной темы театрализованного представления.
- Оригинальность сценарно-режиссерского воплощения.
- Использование выразительных средств в воплощении замысла.
- Полнота оформления документов.
- Умение студента отстаивать свой творческий замысел.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>	
планировать, организовывать, проводить и анализировать мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная и итоговая конференция;</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;</li> <li>- выполнение индивидуально-творческого задания;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- зачёт по производственной практике по разделам</li> </ul>
Разрабатывать структурную модель культурно-досуговых программ различного вида, формы и жанра	
Использовать в своей постановочной практике все выразительные средства культурно-досуговой деятельности: все виды искусства музыкальное оформление, сценография, сценический костюм, световое и пространственное решение, профессионально общаться с аудиторией	
Принимать участие (в виде творческой работы) в различных культурно-развлекательных мероприятиях базы практики	

Сочетать различные виды деятельности (творческая, педагогическая, драматургическая, исполнительская)	профессионального модуля; - отчётная документация.
организовать работу с различными категориями людей (профессиональные специалисты, актеры, ведущие, самодеятельные коллективы, учащиеся, участниками реальных событий и игровых массовых действий)	
<b>Знания:</b>	
Новые технологии социально-культурной деятельности	
принципы организации и методы работы с творческим коллективом	
сущность общей методики технологии профессиональной деятельности (отбор и разработка специфических и эмоционально-выразительных средств, прием воздействия на зрителя)	
понятие, сущность, специфику различных форм социально-культурных мероприятий	
Условия и технологические основы организации социально-культурных мероприятий	
теоретические основы администрирования, антрепренерства, продюсирования	