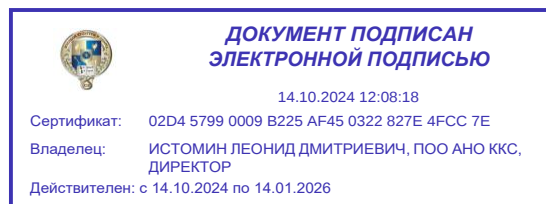


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА) –
«ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»**

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

по виду: «Театральное творчество»

Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Москва, 2025 г.

Составители:

Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель предметной
(цикловой) комиссии



/Борнякова Ю.М./

Подпись

Ф.И.О.

и рекомендованы к использованию в учебном процессе.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора по учебной и методической работе ПОО АНО ККС



/С.В. Копытин/

Подпись

Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
1. Выполнение выпускной квалификационной работы.....	10
1.1. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы.....	10
1.2. Выбор и обоснование темы ВКР.....	10
1.3. Получение задания на ВКР.....	11
1.4. Работа с источниками информации.....	11
2. Структура выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	13
2.1. Перечень структурных элементов ВКР	13
2.2. Требования к оформлению структурных элементов ВКР	13
2.2.1. Титульный лист.....	13
2.2.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	13
2.2.3 Введение к выпускной квалификационной работе (дипломная работа)	14
2.2.4. Основная часть выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	16
2.2.5. Заключение выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	17
2.2.6. Приложение к выпускной квалификационной работе (дипломная работа).....	17
3. Общие требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	18
3.1. Оформление текста ВКР.....	18
3.2. Оформление цитат.....	18
3.3. Оформление ссылок	19
3.4. Оформление рисунка.....	20
3.5. Оформление таблицы.....	21
3.6. Оформление перечислений.....	22
3.7. Библиографическое описание на источник информации.....	22
3.8. Оформление списка источников информации.....	23
3.9. Подготовка и оформление презентаций.....	28
4. Предзащита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	29
4.1. Порядок проведения предзащиты ВКР.....	29
5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	32
5.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)	32
5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	33
Приложения.....	34

ПРИЛОЖЕНИЕ А Примерная тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа).....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Образец оформления титульного листа	39
ПРИЛОЖЕНИЕ В Оформление содержания	40
ПРИЛОЖЕНИЕ Г Образец оформления и структура введения.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ Д Требования к оформлению слайдов.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Пример оформления задания на ВКР.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Календарный план выполнения ВКР.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Отзыв на ВКР.....	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для подготовки студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Театральное творчество к выполнению выпускной квалификационной работе (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы» (далее – ВКР). Выпускная квалификационная работа служит формой итогового контроля подготовленности студента к профессиональной деятельности по программам подготовки специалистов среднего звена углубленного уровня.

Важной частью государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена, является подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) проводится с целью выявления уровня и качества подготовки выпускников ПОО АНО ККС в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачи выпускной квалификационной работы (дипломная работа):

- систематизация и закрепление знаний, умений выпускника и владение общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальностям;
- выяснение уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.
- овладение методологией научного исследования в выпускной квалификационной работе.

Для достижения указанных целей и решения поставленных задач за каждым обучающимся закрепляется научный руководитель.

Формой выпускной квалификационной работы является дипломная работа.

Дипломная работа – это документ, представляющий собой результат самостоятельного исследования обучающегося по определенной теме, имеющей профессиональную направленность.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) состоит из двух частей: теоретической и практической. В первой части дается теоретическое освещение темы на основе анализа имеющихся источников информации. Вторая часть выпускной квалификационной работы (дипломная работа) представляет собой практическое обоснование теоретической части.

К выпускной квалификационной работе (дипломная работа) предъявляются следующие требования:

- тема выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и соответствовать разработанному индивидуальному заданию;
- иметь актуальность, новизну и практическую значимость;
- иметь четкое построение и логическую последовательность в изложении материала;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами,

сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;

– объем должен составлять не менее 33-35 страниц печатного текста (без приложений).

Оформление выпускной квалификационной работы (дипломная работа) должно соответствовать требованиям, изложенным в соответствующих разделах настоящих методических рекомендаций.

Объем теоретической части выпускной квалификационной работы должен быть достаточным для изложения путей реализации поставленных задач. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы студента должен составлять не менее 33 - 35 страниц печатного текста (без приложений). Текст выпускной квалификационной работы должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм), если иное не предусмотрено спецификой.

Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Составляющая дипломной работы	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр.
Титульный лист	Название образовательной организации, специальность, тема выпускной квалификационной работы, специальность (код, наименование) Ф.И.О. студента, выполнившего выпускную квалификационную работу, его подпись, Ф.И.О. руководителя выпускной квалификационной работы, его подпись, Ф.И.О. рецензента выпускной квалификационной работы, его подпись, дата защиты, оценка, город, год.	1
Задание на ВКР	Задания на ВКР утвержденные приказом ПОО АНО ККС	1
Календарный график работы	Плановый срок выполнения ВКР	1
Содержание	Содержание ВКР	1
Введение	Актуальность темы, проблема исследования, объект и предмет исследования, цель, гипотеза исследования, задачи, методы, практическая значимость исследования	3
Глава 1	Теоретическая часть ВКР	10
Выводы по 1й главе	Краткое обобщение теоретической части ВКР	1
Глава 2	Практическая часть ВКР, выполнение исследовательской работы	15

Выводы по 2й главе	Краткое обобщение практической части ВКР	1
Заключение	Подведение итогов ВКР, формулировка выводов, оценка полученных результатов.	2-5 но не более 5ти (3-5 % общего объёма работы)
Список использованных источников	Литература за последние 5 лет, источники сети Интернет	1
Приложения	Программа показа творческой работы	1....
		
	 и т.д.	
Отзыв руководителя	Отзыв руководителя ВКР	1
Рецензия	Внешняя рецензия на ВКР	1

В результате выполнения и защиты ВКР у выпускника формируются следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1. ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

1.1. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Последовательность выполнения ВКР студентом включает следующие этапы:

- выбор и обоснование темы совместно с руководителем ВКР;
- получение индивидуального задания на ВКР;
- выбор методики исследования;
- работа с информационными источниками и составление списка по теме исследования;
- составление совместно с руководителем ВКР календарного плана с указанием сроков выполнения отдельных этапов;
- подбор материала в соответствии с намеченным планом;
- изучение и систематизация собранных материалов;
- уточнение отдельных вопросов у руководителя ВКР;
- представление текста работы на проверку руководителю по мере выполнения ВКР;
- письменное изложение результатов исследования и формулировка выводов;
- внесение исправлений и дополнений в работу по замечаниям руководителя;
- оформление и брошюровка работы;
- представление законченной работы на отзыв руководителю ВКР;
- представление работы на рецензию;
- подготовка к защите ВКР: написание текста выступления и составление электронной презентации (по необходимости);
- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Конкретные сроки выполнения отдельных этапов устанавливаются и указываются в календарном плане выполнения выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

1.2. Выбор и обоснование темы выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Выбор темы ВКР является наиболее важным и ответственным моментом, предопределяющим успех всей работы. Основными требованиями, предъявляемыми к тематике ВКР, являются актуальность, новизна; отражение реальной практики с учетом прогрессивных технологий; возможность применения результатов исследования в практической деятельности.

На выбор темы ВКР может влиять тематика предшествующих курсовых работ по профессиональным модулям специальности.

Примерная тематика ВКР разрабатывается предметно – цикловой комиссией и подлежит ежегодному уточнению. Примерная тематика ВКР дана в приложении А.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР из установленного перечня. В отдельных случаях тема может быть предложена студентом при условии обоснования целесообразности ее разработки.

Основными критериями при выборе темы ВКР служит ее научная и практическая значимость, а также личная заинтересованность студента.

1.3. Получение задания на ВКР (дипломная работа)

Задание на ВКР заполняется на стандартном бланке по форме.

В задании указывается тема ВКР, исходные данные к ее выполнению, перечень подлежащих разработке вопросов (обычно в виде перечня разделов работы), сроки выполнения. Задание подписывают руководитель ВКР, заместитель директора и обучающийся.

Задание на ВКР определяет весь процесс дальнейшей самостоятельной работы студента по теме.

При этом должны соблюдаться следующие основные требования:

- задания на ВКР выдаются студентам не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики;
- по завершении студентом ВКР руководитель не позднее, чем за неделю до защиты передает работу на рецензирование вместе с заданием на ВКР и своим письменным отзывом;
- рецензент должен вернуть работу с рецензией не позднее, чем за два дня до защиты;
- содержание рецензии доводится до сведения не позднее, чем за день до защиты ВКР.

1.4. Работа с источниками информации

Успешное выполнение ВКР предполагает обстоятельное изучение литературных источников и нормативных документов по теме исследования.

При подборе литературных источников следует обращаться к алфавитным и предметным каталогам библиотек, специальным библиографическим справочникам, тематическим сборникам литературы, указателям журнальных статей, использовать ссылки на опубликованные работы, имеющиеся в монографиях, брошюрах, статьях. Список источников информации должен быть согласован с руководителем ВКР.

Изучение литературных источников должно сопровождаться выписками и конспектированием. Конспектировать следует те источники, которые по содержанию ВКР могут быть широко использованы. В остальных случаях достаточно ограничиться выписками.

Конспектируемый материал и выписки рекомендуется группировать по разделам и подразделам работы и систематизировать по существу излагаемой информации.

Это необходимо для того, чтобы в процессе последующей работы над темой исследования было легко анализировать и сопоставлять различные точки зрения авторов по дискуссионным вопросам и формировать свое отношение к ним.

При сборе информации для исследования не следует забывать о возможностях сети Интернет. Если главным источником фундаментальной теоретической и аналитической информации служат библиотечные фонды, то в работе с фактической и статистической информацией большую помощь может оказать компьютер. В отличие от печатной информации данные, опубликованные в Интернете, постоянно обновляются, что позволяет оперативно получать информацию по интересующей тематике.

При этом следует учитывать, что ни одна из баз данных Интернета не является всеобъемлющей, и качество предоставляемой информации нуждается в критической оценке.

Поиск информации в Интернете предлагается проводить с учетом следующих рекомендаций:

- желательно избегать прямолинейного поиска по одному слову, лучше задавать поисковой системе группу ключевых слов или фразу;
- для поиска по группе слов или по ключевой фразе рекомендуется использовать не любую поисковую систему, а ту, которая наиболее знакома, так как в разных системах используются разные правила для записи группы слов;
- при поиске по одному слову целесообразно применять как можно больше разных поисковых систем.

2. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

2.1. Перечень структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Выпускная квалификационная работа принимается, как работа, содержащая текст, разбитый на структурные элементы, разделы, подразделы, пункты и подпункты.

Структурными элементами ВКР являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (как правило, состоящая из 2-3 глав);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

2.2. Требования к оформлению структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

2.2.1. Титульный лист

Титульный лист является первой страницей ВКР, на котором указывается:

- полное наименование образовательного учреждения;
- тема ВКР;
- код и наименование специальности, вид;
- ФИО обучающегося, его подпись;
- ФИО руководителя, его подпись;
- дата защиты;
- оценка;
- место и год написания ВКР.

Титульный лист печатается в соответствии с требованиями по оформлению ко всей работе. Название ВКР печатается жирным шрифтом Times New Roman, размер - 16, выравнивание по центру. Перенос слов не допускается. Номер страницы не ставится. Образец оформления титульного листа указан в ПРИЛОЖЕНИЕ Б.

2.2.2. Содержание выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Содержание – перечень основных частей, структурных элементов, разделов, подразделов с указанием страниц, на которые их помещают. Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами.

В качестве основополагающих требований при оформлении принимаем требования ГОСТ 7.32. 2001 и ГОСТ 7.1-2003. В данных стандартах пишется слово «СОДЕРЖАНИЕ».

Заголовки в содержании должны в точности повторять заголовки в тексте.

Не допускается сокращать или давать заголовки в другой форме. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания. Образец оформления содержания в ПРИЛОЖЕНИИ В.

2.2.3. Введение к выпускной квалификационной работе (дипломная работа)

Введение - это вступительная часть исследовательской работы. Объем введения – до 3-4 страниц. Образец оформления и структура введения указаны в ПРИЛОЖЕНИИ Г.

Структура и содержание введения формируется согласно существующим требованиям методологического исследования.

Введение включает в себя следующие элементы:

- актуальность темы исследования;
- проблема исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи исследования
- методы исследования;
- практическая значимость исследования (при её наличии).

Актуальность темы исследования содержит оценку состояния решаемой проблемы, степень разработанности темы ВКР, обоснование необходимости проведения исследования для решения практических задач.

Проблема исследования или постановка проблемы - это формулирование противоречия (например, в природе какого-либо явления, между различными точками зрения авторов, между системой и предъявляемыми к ней требованиями и т.д.).

Проблема часто отождествляется с вопросом, представляющим для исследователя интерес. Проблема – это область неизвестного. Ставя проблему, нужно ответить на вопрос: «Что нужно изучить из того, что ранее не было изучено?».

Научная проблема — это противоречивая ситуация, требующая разрешения. Она не выдвигается произвольно, а является результатом изучения практики и научной литературы, выявления противоречий. Проблема исследования может быть сформулирована в результате анализа научной литературы. Источником проблемы обычно являются затруднения, возникающие в практике.

Сформулировать проблему – значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно, и что еще пока не известно в науке о предмете исследования.

Объект исследования – это область деятельности. Объект всегда больше предмета исследования. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, деятельность и т.д. Объект и предмет исследования соотносятся между

собой как целое и часть, общее и частное. При таком определении связи между ними предмет – это то, что находится на границе объекта. Именно предмет исследования определяет тему исследования.

Предмет исследования - это процесс или явление, избранное для изучения. Он является основным компонентом замысла. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий.

Цель исследования - это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего. Как правило, цель исследования вытекает из правильно сформулированной темы и видится в решении основной проблемы.

Цель обычно формулируется, исходя из названия ВКР. Формулирование цели исследования обычно начинается словами: «дать целостную картину...», «проанализировать и обобщить...», «охарактеризовать...», «раскрыть особенности...», «разработать приемы...», «обосновать что-либо...», «выявить что-либо ...».

Гипотеза – это предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления, которое не подтверждено и не опровергнуто. Гипотеза – это предполагаемое решение проблемы. Она определяет главное направление научного поиска.

Возможная структура гипотезы: утверждение значимости проблемы, догадка (свое мнение) «Вместе с тем...», предположение «Можно...», доказательство «Если...».

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в выпускной квалификационной работе (дипломная работа) цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования.

Задачи выпускной квалификационной работы логически связаны с целью.

Это основные этапы работы. Определение задач вытекает из названий разделов работы (глав, параграфов). Формулировку задач исследования необходимо осуществлять как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Чаще всего формулировки задач даются в форме перечисления. Как правило, формулируются 3-4 задачи.

Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются:

- 1) изучить ...;
- 2) выявить ...;
- 3) разработать...;
- 4) апробировать...
- 5) определить...
- 6) раскрыть...
- 7) дать рекомендации...
- 8) экспериментально проверить...».

Методами исследования называют способы, с помощью которых изучаются педагогические явления и решаются задачи совершенствования и прогресса в области воспитания и обучения.

2.2.4. Основная часть выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Основная часть работы состоит из глав, разделов и подразделов. Они нумеруются арабскими цифрами.

Пример:

- Глава 1.
- Раздел 1.1.
- подраздел 1.1.1.

Главы, разделы и подразделы должны иметь заголовки. Слова «раздел» и «подраздел» не пишутся.

Заголовки глав и разделов, располагают в середине текста без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется начинать с новой страницы.

Основная часть содержит, как правило, две главы.

Первая глава всегда является теоретической. В ней должен содержаться систематизированный материал, полученный из проработанных литературных и электронных источников по теме исследования. По объему первая глава не должна превышать 40% всей работы.

В данной главе раскрываются: история теоретической части вопроса исследования, уровень его разработанности в теории и практике, даётся краткий сравнительный анализ литературы и раскрываются позиции автора.

Вторая глава носит практический, прикладной характер и проводится в форме «Показ и защита творческой работы». В ней избранная для исследования проблема рассматривается на конкретном материале, а также даётся обоснование и описание процедуры и методов собственной практической деятельности студента (в т.ч. полученного во время производственной практики), передового опыта с учетом сложившихся традиций.

Программа показа творческой работы позволяет определить уровень освоения студентом материала, предусмотренного ФГОС СПО, умение студента использовать приемы постановочной работы, средства исполнительской выразительности и умение применять теоретические знания при выполнении практических задач.

Обучающиеся должны: осуществить театральную постановку; продемонстрировать умение использовать технику и приемы гримирования при работе над образом, умение работать с актером над ролью, умение применять двигательные навыки и умения в актерской работе и владение внешней характерностью создаваемого образа.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой, поэтому особое внимание нужно обращать на логические переходы от одной главы к другой, а внутри главы от вопроса к вопросу.

В конце каждой главы формулируются выводы.

Выводы - это конкретные ответы на поставленные задачи. Необходимо следовать принципу соответствия задач и выводов: первая задача – первый вывод и т.д. Каждый вывод – это последовательное, логически стройное изложение полученных результатов в их соотношении с конкретной задачей. Выводы нумеруются. Объем каждого вывода 1 – 2 страницы текста. Именно в выводах наиболее ярко проявляется способность (или неспособность) автора ясно мыслить и излагать материал. В этой части работы содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

2.2.5. Заключение выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов. Его основное назначение - резюмировать содержание работы, подвести итоги проведенного исследования. В заключении излагаются полученные выводы и их соотношение с целью исследования, конкретными задачами, гипотезой, сформулированными во введении.

Проведенное исследование должно подтвердить или опровергнуть гипотезу исследования. В случае опровержения гипотезы даются рекомендации по возможному совершенствованию деятельности в свете исследуемой проблемы или формулируются рекомендации относительно возможностей практического применения материала.

Заключение должно быть кратким, обстоятельным и соответствовать поставленным задачам. Объем заключения - 1-2 страницы.

2.2.6. Приложения к выпускной квалификационной работе (дипломная работа)

Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде приложений. Это могут быть документы, иллюстрации, таблицы и т.п.

Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте. Согласно требованиям ГОСТ 7.32-2001 каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись «ПРИЛОЖЕНИЕ» с указанием заглавной буквы русского алфавита (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ) и заголовка посередине страницы. Заголовок записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Нумерация страниц приложений и основного текста должна быть сквозная.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

3.1. Оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Согласно требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» текст работы должен быть выполнен печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А 4, через 1,5 интервала. Страницы ВКР должны иметь следующие размеры полей: правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, левое - 30 мм. Текст печатается шрифтом – Times New Roman, размер – 14.

Гарнитура (набор группы шрифтов), кегль (размер высоты буквы), интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Каждый абзац текста начинается с «красной строки», получаемой отступом от левого края текста на 1,25 см.

По требованиям ГОСТ 7.32-2001 главы основной части работы не являются структурными элементами – таким элементом является только вся основная часть в целом.

По требованиям ГОСТ 7.32-2001 заголовки структурных элементов работы располагают в середине строки без точки в конце. Каждый структурный элемент следует начинать с новой страницы. Названия глав в содержании и тексте ВКР пишутся прописными буквами, а названия разделов - строчными. Название главы и раздела отделяется от текста одной пустой строкой при интервале 1,5.

В ВКР не допускаются орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в нижнем правом углу.

Оригинальность выполнения ВКР (дипломная работа) ежегодно устанавливается предметно-цикловыми комиссиями колледжа и составляет не менее 65% оригинальности для оценки «удовлетворительно».

3.2. Оформление цитат

Уместное цитирование в дипломной работе демонстрирует уровень теоретической подготовки выпускника, его полное владение темой и способность убедительно аргументировать собственную точку зрения, без искажений передать мысль автора первоисточника. Цитаты могут использоваться и для подтверждения отдельных положений работы. Во всех случаях число используемых цитат должно быть оптимальным и определяться потребностями разработки темы.

Делая в работе ссылки на литературные и другие источники, необходимо соблюдать следующие обязательные требования цитирования :

1. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты (в начале, в середине, в конце). Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется.

3. При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

4. При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), следует быть предельно точным в изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого, и в обязательном порядке давать соответствующие ссылки на источник.

5. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень научной работы.

Приведем несколько способов оформления цитат, ссылок и сносок.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с прописной буквы, например: И. И. Ильесов писал: «Учебные действия – это действия учащихся по получению и нахождению научных понятий» [21].

2. В цитате иногда делается пропуск текста. В таком случае это отмечается многоточием, например: В. М. Рогинский [25,С.12-15], описывая фазовый характер учебной деятельности, отмечает: «В первой фазе происходит осмысление создавшейся ситуации и ... повышается готовность к выполнению длительной умственной работы».

3. Если цитата воспроизводит только часть цитируемого предложения, то после открывающихся кавычек ставят многоточие, например: А. Я. Анцупов утверждает, что «... в зарубежной и отечественной науке сложились различные понимания внутриличностного конфликта» [5, С. 15].

3.3.Оформление ссылок

Согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка» ссылки на использованные источники следует указывать порядковым номером библиографического описания источника по списку использованных источников.

Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки, например: ...анализ, представленный в работе [3]

При ссылках на стандарты и другие нормативные документы указывают только их индекс и регистрационный номер, при этом допускается не указывать год их утверждения при условии полного описания стандарта в списке использованных источников, например: «...требования к нормативной документации, изложенные в ГОСТ 2.601, необходимо...».

Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте отчета независимо от деления отчета на разделы.

Ссылки на рисунки, таблицы и формулы пояснительной записки при первом и последующем упоминании представляются в виде: рисунок 5.3, таблица 2.7, формула (1.1).

Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например, [1,С.57]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

В процессе выполнения ВКР часто приводят ссылки на данную ВКР.

В этом случае указывают номера разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, перечислений, графического материала, формул, таблиц, приложений. На ссылках следует указать: «... в соответствии с разделом 2», «... согласно 3.1», «... по 3.1.1», «... в соответствии с 4.2.2, перечисление б», «... в соответствии с рисунком 5», «... в соответствии с приложением А».

Примеры наиболее распространенных ссылок на Интернет-документы.

Ссылка на сайт в целом

Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на web-страницу

Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru/entrance/>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на on-line-журнал

Секретарь-референт. 2011. № 7: [Электронный ресурс]. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011. (Дата обращения: 18.02.2012). *Ссылка на on-line-статью* Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь-референт. 2011. № 7. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011/formy_registracii_dokov. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на on-line-книгу

Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL: <http://textbook.vadimstepanov.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на часть on-line-книги

Степанов В. Электронные документы интернет: описание и цитирование: [Электронный ресурс] // Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности. 2002-2006. URL: <http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter7/glava7-2.html>. (Дата обращения: 18.02.2022).

3.4.Оформление рисунка

По ГОСТ 7.32-2001 на все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. Рисунки должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки нумеруются арабскими цифрами, при этом нумерация сквозная, но допускается нумеровать и в

пределах раздела (главы). В последнем случае номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой (например: Рисунок 1.1). Подпись к рисунку располагается под ним посередине строки.

Слово «Рисунок» пишется полностью. По ГОСТ 7.32-2001 можно ограничиться только номером (т.е. оставить, например, подпись: Рисунок 2.). Если в работе есть приложения, то рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением впереди обозначения приложения (например: «Приложение А» в нем «Рисунок А.10 - Структура ВКР»).

3.5.Оформление таблицы

По ГОСТ 7.32-2001 таблица располагается после текста, в котором она упоминается. Если размеры страницы не позволяют добавить таблицу на ту же страницу, она может быть перенесена на следующий лист. Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сквозная по всему тексту. Иногда допускается вести нумерацию в пределах глав, тогда номер рисунка должен состоять из номера раздела и номера рисунка в нем, разделенных точкой, например, «Таблица 1.4»

Название таблицы помещается сверху слева, слово «Таблица» пишется полностью. В соответствии с ГОСТ, название таблицы не является обязательным, если указывать название, то лучше оформить так: «Таблица 1.4 - Этапы дипломной работы». Точка в конце названия таблицы не ставится.

Название пишется без абзацного отступа. На все таблицы должны быть ссылки в тексте. Данные требования указаны в ГОСТ 7.32-2001.

Таблицы в приложении обозначаются отдельной нумерацией с добавлением впереди номера таблицы обозначения приложения.

Например, «Приложение А» в нем «Таблица А.4 - Этапы дипломной работы»

Нумерация таблиц более чем из двух цифр не допускается.

Если необходим перенос таблицы на следующую страницу, то название пишется только на первой странице, над таблицей, больше оно не дублируется.

Если таблица не закончена и переносится на следующий лист, то нижняя черта таблицы не проводится. Над продолжениями таблицы на новых листах сверху пишут «Продолжение» с номером таблицы, например, «Продолжение таблицы 1.4».

Если столбцов много, разрешается делить таблицу на части и располагать одну под другой в пределах одной страницы. При этом должна быть понятна логическая связь. Разрешается нумеровать строки и столбы, чтобы провести между частями таблицы соответствие.

Заголовки столбцов пишутся с прописной буквы в единственном числе.

Подзаголовки столбцов пишутся со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком или прописной буквы, если они не связаны.

Не допускается разделять диагональными линиями заголовки и подзаголовки боковых столбцов. При необходимости заголовки могут быть развернуты перпендикулярно.

3.6. Оформление перечислений

По ГОСТ 7.32-2001 перед каждым перечислением следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте на одно из перечислений, строчную букву (за исключением ё, з, й, о, ч, ь, ы, ъ).

Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

- а) _____
- б) _____
- в) _____

- 1) _____
- 2) _____

3.7. Библиографическое описание на источник информации

Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам. Оно содержит библиографические сведения об издании, приведенные в определенном порядке. Библиографическое описание источника осуществляется согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Библиографическое описание схематично может быть представлено в следующем виде:

- *Заголовок.*
- *Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности.*
- *Сведения об издании.*
- *Выходные данные.*
- *Объем.*

Заголовок располагается перед основным заглавием произведения. Чаще все он включает в себя фамилию и инициалы автора. Заголовок применяют при составлении записи на произведение одного, двух и трех авторов. Если авторов четыре и более, то заголовок не применяют. При наличии двух и трех авторов указывают только имя первого автора или выделенного на книге каким-либо способом (цветом, шрифтом).

Основным заглавием является заглавие книги или статьи, а **сведением, относящимся к заглавию** - пояснение жанра, типа издания, например: *монография, сборник статей, учебник, учебное пособие и т.п.*

Сведения об ответственности - это сведения о соавторах, переводчиках, редакторах и/или о той организации, которая принимает на себя ответственности за данную публикацию.

Сведения об издании включают качественную и количественную характеристику документа - *переработанное, стереотипное, 2-е и т. п.*

Выходные данные - это наименование города, издательства, где опубликована книга и года издания. Москва, Ленинград, Санкт-Петербург, сокращаются (*М., Л., СПб.,*). Все остальные города пишутся полностью (*Новосибирск, Киев*).

Объем - это количество страниц или страницы, на которых опубликована статья в журнале или сборнике.

Каждый литературный источник по правилам библиографического описания после основного заглавия должен включать обозначение общего назначения материала, помещаемого в квадратных скобках.

Применяются следующие основные термины для **общего обозначения материала**: [Текст]; [Электронный ресурс]; [Рукопись]; [Видеозапись]; [Звукозапись]; [Ноты]; [Изоматериал] и пр.

Из вышеперечисленных терминов выбирают один и заключают информацию в квадратные скобки.

3.8. Оформление списка источников информации

Список источников информации должен быть составлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Источники в Списке литературы располагаются по разделам в следующей последовательности:

- 1) нормативно-правовые акты;
- 2) литературные источники;
- 3) электронные источники;
- 4) источники на иностранных языках.

В рамках раздела (за исключением нормативно-правовых актов) документы группируются по алфавитному принципу (по алфавиту фамилий авторов, а при их отсутствии - слов, вынесенных в заглавие). В случае наличия нескольких работ одного автора, они приводятся в хронологическом порядке по возрастанью.

Список официальных документов и нормативных материалов составляется в следующей последовательности:

- 1) Международные правовые акты, Конституция РФ
- 2) Указы Президента РФ (в хронологическом порядке)
- 3) Федеральные законы и Кодексы РФ (в алфавитном порядке)
- 4) Документы Правительства РФ (в хронологическом порядке)
- 5) Прочие нормативные документы и материалы (в алфавитном порядке)

Законы располагаются не по алфавиту, а по дате принятия (подписания Президентом России) – впереди более старые.

Федеральные законы следует записывать в формате:

Федеральный закон от [дата] № [номер] «[название]» // [официальный источник публикации, год, номер, статья].

Если при написании работы использовался законодательный сборник или издание отдельного закона, в список литературы все равно следует записать закон (приказ и т.п.) с указанием официального источника публикации. Для федеральных актов такими источниками являются: «Собрание законодательства

Российской Федерации», «Российская газета», «Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации» и др.

Ниже приведены примеры библиографического описания наиболее часто встречающихся в выпускных квалификационных работах источников:

Книги

Однотомное издание

Автор. Заглавие: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Сведения об издании (информация о переиздании, номер издания). – Место издания: Издательство, Год издания. – Объем. – (Серия).

Примеры:

1. Если у издания один автор, то описание начинается с фамилии и инициалов автора. Далее через точку «.» пишется заглавие. За косой чертой«/»после заглавия имя автора повторяется, как сведение об ответственности.

Лукаш, Ю.А. Индивидуальный предприниматель без образования юридического лица [Текст] /Ю.А. Лукаш. – М.: Книжный мир, 2002. – 457 с.

2. Если у издания два автора, то описание начинается с фамилии и инициалов первого автора. За косой чертой «/» после заглавия сначала указывается первый автор, а потом через запятую – второй автор.

Бычкова, С.М. Планирование в аудите [Текст]/ С.М. Бычкова, А.В. Газорян. -М.: Финансы и статистика, 2001. – 263 с.

3. Если у издания нет автора, но указаны редакторы, составители, переводчики т.п., то описание начинается с заглавия. За косой чертой после заглавия сразу пишутся редакторы, составители и т.п. с указанием функции.

Логопедия [Текст]: учебник для студ. дефектолог. фак. пед. вузов / ред. Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2002. – 680 с.

4. Если у издания нет автора, редакторов и т.п., то после заглавия сразу идет информация об издании после точки и тире«.-».

Иллюстрированный словарь английского и русского языка с указателями [Текст]. –М.: Живой язык, 2003. – 1000 с.

к списку

Многотомные издания

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания.– (Серия)./FONT> Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. – Год издания тома. – Объем;

Обозначение и номер тома: Заглавие тома: сведения, относящиеся к заглавию. – Год издания тома. – Объем. и т.д.

или:

Автор. Заглавие издания: сведения, относящиеся к заглавию (см. на титуле) / Сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Город издания: Издательство, Год начала издания – год окончания издания. – Количество томов. – (Серия).

Примеры:

Горожанин, А.В. Российская полиция на страже имперской государственности: монография [Текст]: в 2-х т. / А.В. Горожанин; Мин-во юстиции РФ, Самар. юрид. ин-т. – Самара, 2004. – 91 с.

Т. 1: Полиция как столп российской имперской государственности (XVIII – первая половина XIX в.) – 258 с.

Т.2: Российская империя и ее полиция: рассвет и закат – 166 с.

или

Горожанин, А.В. Российская полиция на страже имперской государственности: монография [Текст]: в 2-х т. /А.В. Горожанин. – Самара, Мин-во юстиции РФ, Самар. юрид. ин-т, 2004. – 91 с. – 2 т.

Электронные ресурсы

Электронный ресурс локального доступа (CD)

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. дан.» и/или «электрон. прогр.»). – Место издания: Издательство, Год издания. – Обозначение материала и количество физических единиц. – (Серия).

Примечания:

1.Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

2.Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс]

Примеры:

Родников, А.Р. Логистика [Электронный ресурс]: терминологический словарь. – / А.Р. Родников. – Электронные данные. – Москва: ИНФРА-М, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD- ROM).

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: Коминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD- ROM).

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

Автор. Заглавие [Электронный ресурс]: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Обозначение вида ресурса («электрон. текст. дан.»). – Место издания: Издательство, Дата издания. – Режим доступа: URL. – Примечание («Электрон. версия печ. публикации»).

Примечания:

1. Описание электронного ресурса в области «Автор» и «Сведения об ответственности» осуществляется по правилам описания книжного издания.

2. Обозначение материала приводят сразу после заглавия в квадратных скобках: [Электронный ресурс].

3. Если описывается сайт в целом, то область «Дата издания» будет выглядеть следующим образом: Год начала издания – год окончания издания.

Примеры:

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. - . – режим доступа к журн.: <http://zhurnul.milt.rssi.ru>

Шпринц, Л. Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам [Электронный ресурс] / Л. Шпринц. – Электрон. текстовые дан. – М.: [б.и.], 2000. – Режим доступа: <http://atbook.km.ru/news/000525.html>, свободный.

Составные части документов:

Сведения о статье // Сведения об источнике статьи. – Сведение о местоположении статьи в документе.

Статья из книги:

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы статьи) // Заглавие книги: сведения, сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы книги); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы). – Место издания: Издательство, год издания. – Местоположение статьи (страницы).

Примечание:

1. Сведения об издательстве в области выходных данных книг можно упустить.

Иванов, С.А. Маркетинг и менеджмент [Текст] / С.А. Иванов // Статьи о классиках. – Москва, 2002. – С. 12-34.

Электронные ресурсы:

Диск: Юсупов, К.Н. Национальная экономика [Электронный ресурс]: учебник / К.Н. Юсупов, А.В. Янгиров, А.Р. Таймасов. - М.: КНОРУС, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв., зв.

Удаленный доступ:

Анализ финансовой отчетности [Электронный ресурс]: рабочая программа / Авт.-сост. Е.Х. Румак, Г.Н. Михмель. - СПб.: ИВЭСЭП, 2012. - 42 с. // ИВЭСЭП: [сайт]. – Режим доступа: <http://ivesep.spb.ru/>

Николаева, И.П. Экономическая теория [Электронный ресурс]: учебник / И.П. Николаева. - 2-е изд. - М.: Дашков и К°, 2017. - 328 с. : табл., граф., схем. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450774> (дата обращения 07.04.2017).

Спиридович, А.И. Великая Война и Февральская Революция 1914–1917 годов [Электронный ресурс] / А.И. Спиридович. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - Т. 3. - 310 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453750> (дата обращения 07.04.2017).

Словари и энциклопедии:

Санкт–Петербург. 300+300 биографий: биограф. словарь / сост. Г. Гопиенко. — М.: Маркграф, 2004. — 318 с.: ил.

Новейший культорологический словарь: термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В.Д. Лихвар, Е.А. Подольская, Д.Е. Погорелый. — Ростов н/Д.: Феникс, 2010. — 411 с.: ил.

Новая Российская энциклопедия: в 12 т. Т.8(2). Когезия – Костариканцы / ред. А.Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия, 2011. — 480 с.: ил.

Стандарты:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления /Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. — М.: Изд-во стандартов, 2005. - С. 39 - 109.

ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на европейских языках. — М.: Изд-во стандартов, 2005. - С. 39 - 109.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. — Минск: ИПК изд-во стандартов, 2002. - С. 159 - 200.

Официально-правовые документы:

Конституция Российской Федерации (с гимном России). — М.: Проспект, 2011. - 32 с. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993// Собрание законодательства РФ. — 2009. - № 4. — Ст. 445.

Уголовный кодекс Российской Федерации: офиц. текст по состоянию на 23 сент. 2013 года. — М.: Омега-Л, 2013. - 192 с.

Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья, четвертая: офиц. текст: по состоянию на 1 окт. 2013 г. - М.: Омега-Л, 2013. - 494 с.

Статьи из книг:

Минкина, В.А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В.А. Минкина, Н.В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р.С. Гиляревский, В.А. Минкина. - СПб., 2005.- С. 405-410.

Фокеев, В.А. Талант исследователя плюс оптимизм /В.А. Фокеев //«Лица необщим выраженьем...» / Г.В. Михеева. - СПб., 2010. - С. 352 - 354.

Статьи из журналов и газет:

Ивонина, Л.И. Придворная жизнь в эпоху Карла II Стюарта / Л.И. Ивонина // Вопросы истории. — 2010. — № 11. — С. 110—123.

Сысоева, Е.А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е.А. Сысоева, М.В. Непобедный // Библиотековедение. - 2010. -№ 2. С. 28-33.

Хохрякова, С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. — 2010. 23 дек. — 12 янв. - С. 8.

Goldina, O. The Establishment of an Enterprise Information Service: The Case of the ECI Telecom Company / O. Goldina // Scientific and technical information processing. - 2009. - Vol. 36, № 2 . - P. 112-115.

3.9. Подготовка и оформление презентаций

Презентация – желательная составляющая доклада по защите ВКР. Она должна быть связана с содержанием доклада и должна служить наглядной иллюстрацией основных положений работы.

Объем и содержание презентации определяется студентом и руководителем ВКР так, чтобы представить все этапы исследования (от определения проблемы постановки задачи до заключения).

Презентация и текст выступления должны не дублировать, а дополнять друг друга. Иллюстрация, вынесенная в презентацию должна иллюстрировать основные положения работы.

Слайды должны быть соотнесены с частями выступления. Необходимо начать компьютерную презентацию с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится название работы и автор. Требования по оформлению слайдов в презентации - в ПРИЛОЖЕНИИ Д.

4. ПРЕДЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

Предзащита ВКР проводится до предполагаемой даты защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа). График предзащиты доводится до сведения студентов не позднее, чем за 1 месяц до заседания комиссии по предзащите.

Предзащита – это специальное слушание, на котором выпускник ПОО АНО ККС выступает с докладом, представляет завершенный текст теоретической части и разработку исследовательской части работы.

Перед предварительной защитой завершённую выпускную квалификационную работу (дипломная работа) необходимо представить для ознакомления руководителю, который составляет предварительный отзыв. Цель - выявить недостатки ВКР, после устранения которых она может быть рекомендована к предзащите. На предварительной защите экземпляры ВКР должны находиться в аудитории, чтобы присутствующие могли с ней ознакомиться.

Данная форма работы проводится с целью контроля и оценки качества выполнения студентом теоретической части и наличия плана реализации практической части ВКР.

Задачи предзащиты:

- своевременное выявление недостатков и недочетов, возникших в ходе выполнения студентами ВКР;
- получение студентами рекомендаций квалифицированной комиссии по оформлению и процедуре защиты ВКР;
- помощь в формулировании основных положений и выводов ВКР при построении защитной речи студента;
- обеспечение надлежащего уровня выполнения представляемых к защите ВКР.

Если студент не представил выпускную квалификационную (дипломная работа) на предзащиту, в течение трех календарных дней председатель ПЦК представляет в учебную часть ПОО АНО ККС акт о непредставлении студентом ВКР.

4.1. Порядок проведения предзащиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Предзащита ВКР проходит публично на заседании ПЦК. Кроме преподавателей ПЦК на предзащите обязательно присутствие руководителя ВКР студента. Целесообразно также присутствие методиста ПОО АНО ККС.

На предзащите выпускной квалификационной работы студент должен представить один экземпляр текста работы.

Предзащита ВКР осуществляется в следующем порядке:

- доклад студента (7-10 мин.);
- вопросы членов комиссии студенту;
- дискуссия;
- мнение руководителя по поводу возможности допуска ВКР к защите;

- заключительное слово студента.

По окончании выступления всех студентов, допущенных к защите, комиссия озвучивает решение о возможности допуска к защите и предполагаемой оценке ВКР.

В докладе студента на предзащите должны найти отражение:

- название темы выпускной квалификационной работы (дипломная работа);
- ее актуальность;
- цель и основные задачи исследования;
- краткая характеристика предмета, объекта, методологии и степени научной разработанности темы исследования;
- краткая характеристика теоретической и практической части исследования;
- используемые методы исследования, полученные результаты и их практическая ценность;
- наглядный материал
- выводы.

Выступление с докладом на предзащите ВКР является важным этапом, ведущим к завершению обучения в ПОО АНО ККС. Встреча с комиссией по предзащите предоставляет возможность обсудить свои идеи, узнать актуальные проблемы, которые студент мог не включить в сферу научного интереса, работая над темой своего исследования.

Предоставленная студенту возможность озвучить свой доклад на предзащите позволяет обдумать вопросы, которые могут возникнуть на защите ВКР. Поэтому особое внимание студент должен уделить подготовке доклада.

Продолжительность доклада должна составлять не более 10 минут. В ходе доклада целесообразно использовать иллюстративный материал, презентацию, выполненную в редакторе Microsoft Power Point.

Язык доклада характеризуется краткостью, простотой, логичностью изложения. Хорошее впечатление производит доклад, сделанный по памяти, со свободным и логически последовательным изложением результатов исследования и использованием продуманного иллюстративного материала в виде слайд - презентации.

Рекомендуется предварительно написать доклад, откорректировать его - убрать лишнюю информацию, устранить многословие, исправить речевые ошибки, грамотно рассчитать предполагаемое время, затрачиваемое на доклад, акцентируя внимание на основных положениях.

Студенту необходимо предварительно подготовить доклад, обсудить его с руководителем. При освещении своего доклада студенту следует выступать от третьего лица: «Было проведено исследование; были получены данные и т.д.». В докладе должны быть логические паузы, ударения на наиболее значимых моментах. Студенту следует заранее отрепетировать данные абзацы доклада.

Перед выступлением следует несколько раз прочитать доклад. Поставленные задачи следует разъяснять тщательно, отмечать важные места «интонационными заголовками», риторическими вопросами. Необходимо

убедиться в хорошем знании текста, в свободном владении им. Репетиции нужно проводить со слайдами - презентацией или с тем материалом, который студент будет демонстрировать.

Слайды должны быть читаемы и просты для восприятия. Они позволят выделить основные пункты доклада и удержать внимание аудитории.

В завершение доклада желательно объявить об его окончании и поблагодарить членов комиссии по защите за внимание.

5. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

5.1 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

Закончив работу по оформлению ВКР, студент должен уделить достаточное внимание последнему и решающему этапу – подготовке к защите ВКР. Такая подготовка включает в себя:

- написание доклада, содержащего наиболее важные и значимые результаты работы;
- изучение замечаний и предложений, сделанных в отзыве и в рецензии на ВКР;
- составление письменных хорошо аргументированных ответов на замечания рецензента и руководителя;
- продумывание ответов на возможные вопросы, которые могут быть заданы во время защиты работы членами комиссии и присутствующими на защите.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Защитное слово выпускника должно иметь продуманную структуру. На доклад отводится 10-15 минут, что соответствует 4 - 4,5 страницам обычного текста с размерным шрифтом 12, набранного с межстрочным 1,5 интервалом.

Текст выступления традиционно начинается со слов *«Уважаемый председатель Государственной экзаменационной комиссии, уважаемые присутствующие, позвольте представить вашему вниманию основные положения и результаты исследования на тему...»*

Выступление обычно строится по трехчастной композиции: вступление, основная часть, заключение. Традиционно в основе логики защитного слова лежат задачи ВКР. Защитное слово составляется на основе введения, выводов по главам и заключения. При этом в тексте выступления нужно раскрыть актуальность темы, теоретические положения в ВКР, обзор глав выпускной квалификационной работы (дипломная работа), представить полученные в процессе результаты. Основной акцент защиты ВКР должен быть сделан на практическую часть и анализ результатов ее апробации, практическую ценность ВКР.

Главная задача студента – точно сформулировать и эмоционально изложить суть исследования, лаконично (при необходимости) проиллюстрировав ее презентацией.

Студент должен донести до слушателя свою индивидуальность в исследовании, поэтому в докладе следует особо подчеркнуть его личный вклад в исследование проблемы.

Вся информация, которая прозвучит в выступлении, должна быть идентична той, которая содержится в ВКР; содержать ту же терминологию, раскрывать те же задачи. Текст должен быть написан, и его можно читать. Выступление выигрывает, если не читается весь доклад, а освещаются его основные позиции, поэтому текст нужно хорошо знать для установления визуального контакта с аудиторией. Закончить выступление лучше словами

«Спасибо за внимание». Этим показывается, что можно переходить к следующему этапу – к вопросам.

Вопросы по содержанию ВКР могут быть заданы не только членами комиссии, но и всеми присутствующими на защите.

Студенту предоставляется право ответить на вопросы и замечания, содержащиеся в рецензии. В целом на всю процедуру защиты отводится не более 30 минут.

По окончании совещания государственной экзаменационной комиссии студенты приглашаются для объявления им оценок по защите ВКР.

Результаты защиты определяются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на:

- оценке руководителя ВКР, включая текущую работу в течение года;
- оценке рецензента;
- оценке членов ГЭК за содержание ВКР, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Основные документы, представляемые для защиты ВКР:

1. Зачетная книжка;
2. Текст выпускной квалификационной работы (дипломная работа) в одном экземпляре;
3. ВКР в электронном виде с презентацией;
4. Отзыв руководителя с личной подписью;
5. Отзыв рецензента с личной подписью.

5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

- актуальность темы и соответствие ее современным требованиям;
- полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей ВКР;
- эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- обоснование и ценность полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- правильность и полнота использования источников информации;
- качество доклада и ответов на вопросы при защите ВКР.

Полное описание критериев оценивания изложено в программе государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

Примерная тематика выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы»	
1.	Воплощение сценографии в игровом пространстве спектакля.
2.	Раскрытие атмосферы спектакля, как средство выражения эмоционального содержания спектакля.
3.	Значение «внутренних» и «внешних» актерских выразительных средств в работе над ролью.
4.	Воплощение идеи спектакля через построение мизансцены.
5.	Значение предлагаемых обстоятельств пьесы в работе актера над ролью.
6.	Влияние актерского общения – на создание «живого» спектакля.
7.	Использование приема перевоплощения актера в образ на основе переживания в спектакле.
8.	Организация работы режиссера с актером над внутренней линией роли.
9.	Возникновение художественных взаимосвязей между драматургом и режиссером в классической драматургии.
10.	Методика работы режиссера над инсценизацией прозаического произведения.
11.	Использование внешних и внутренних средств актерской выразительности в работе над ролью.
12.	Взаимозависимость манеры актерской игры с жанром пьесы в работе над спектаклем.
13.	Особенности решения конфликта пьесы в замысле спектакля.
14.	Особенности работы актера над ролью, в процессе воплощения «биомеханики» В.Э. Мейерхольда.
15.	Воплощение режиссерского замысла спектакля на основе изучения авторского текста.
16.	Значение ритма и темпа в развитии сценического действия.
17.	Использование различных режиссерских средств выразительности в спектакле.
18.	Особенности работы режиссера над народной сценой.
19.	Особенности работы актера над ролью, в процессе воплощения метода «физических» действий К.С. Станиславского.
20.	Особенности моделирования объемных объектов в трехмерном пространстве в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
21.	Работа режиссера с актером в процессе создания спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
22.	Овладение техникой сценической речи в процессе обучения актера (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).

23.	Характеристика режиссерских выразительных средств в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
24.	Раскрытие второго плана роли с помощью внутреннего монолога (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
25.	Создание сценической атмосферы в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
26.	Работа режиссера над пластическим образом спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
27.	Формирование сценического внимания в процессе репетиции спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
28.	Овладение обстоятельствами жизни героя пьесы в процессе репетиций спектакля (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»).
29.	Работа режиссера над музыкой к спектаклю (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
30.	Характеристика процесса общения и взаимодействия с партнером в спектакле (на материале отрывка из пьесы У. Шекспира «Буря»).
31.	Функциональные особенности работы над созданием зрительного образа спектакля.
32.	Особенности работы над ролью в спектакле в предлагаемых обстоятельствах пьесы.
33.	Использование музыкально-шумового оформления в спектакле.
34.	Организация сценической атмосферы в спектакле.
35.	Использование внутреннего монолога в процессе работы режиссера с актером над ролью.
36.	Особенности работы режиссера над анализом пьесы.
37.	Особенности работы над мизансценическим рисунком в спектакле.
38.	Использование актерских выразительных средств в работе над ролью в спектакле.
39.	Сценическое воплощение идеи спектакля через построение мизансцены (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
40.	Воплощение сценографии в игровом пространстве спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
41.	Работа режиссера с актером над внутренним монологом роли (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
42.	Работа режиссера над световым оформлением спектакля с целью создания сценической атмосферы (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
43.	Характеристика актерских выразительных средств в работе над ролью (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
44.	Создание сценической атмосферы в спектакле (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).

45.	Методика работы актера над ролью в условиях предлагаемых обстоятельств роли (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
46.	Осуществление художественного оформления спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
47.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
48.	Характеристика процесса речевого общения и взаимодействия партнеров в работе над спектаклем (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
49.	Организация репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
50.	Работа режиссера над художественным оформлением спектакля (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
51.	Методика работы режиссера над инсценизацией прозаического произведения (на материале автобиографии Хелен Келлер «История моей жизни»).
52.	Организация работы режиссера с актером над созданием внутренней линии роли героя пьесы (на материале пьесы У. Гибсона «Сотворившая чудо»).
53.	Организация работы актера над ролью и создание образа основного персонажа пьесы (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
54.	Работа режиссёра над пьесой по методу действенного анализа и физических действий (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
55.	Работа режиссёра и звукооператора над музыкальным оформлением спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
56.	Работа режиссёра над сценической атмосферой в спектакле (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
57.	Работа режиссёра и хореографа над созданием пластического рисунка спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
58.	Характеристика процесса работы над речью в спектакле (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
59.	Работа режиссёра с актёром над ролью (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
60.	Поиск решения сценического пространства для создания образа спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
61.	Поиск образа спектакля через грим и сценические костюмы (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
62.	Жанр пьесы и поиски режиссёра в работе над жанром спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
63.	Работа режиссёра над композицией спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)
64.	Поиск режиссёром мизансценического рисунка спектакля (на материале пьесы Эрдмана «Самоубийца»)

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ
(по режиссерской экспликации)**

**по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Театральное творчество»**

1. Режиссерская экспликация пьесы Софокла «Электра»
2. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ»
3. Режиссерская экспликация пьесы Э. Ростана «Сирано Де-Бержерак»
4. Режиссерская экспликация пьесы Лопе де Вега «Дурочка»
5. Режиссерская экспликация пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
6. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульета»
7. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Укрощение строптивой»
8. Режиссерская экспликация пьесы У. Шекспира «Двенадцатая ночь»
9. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Б. Мольера «Тартюф»
10. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
11. Режиссерская экспликация пьесы П. О. Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»
12. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Трактирщица»
13. Режиссерская экспликация пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ»
14. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Жаворонок»
15. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Орфей и Эвридика»
16. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Ануя «Антигона»
17. Режиссерская экспликация пьесы Ж. Кокто «Человеческий голос»
18. Режиссерская экспликация пьесы Ю. О Нила «Любовь под вязами»
19. Режиссерская экспликация пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь»
20. Режиссерская экспликация пьесы Б. Шоу «Ученик дьявола»
21. Режиссерская экспликация пьесы Б. Шоу «Пигмалион»
22. Режиссерская экспликация пьесы Ф. Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы»
23. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «Вдовы»
24. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «В открытом море»
25. Режиссерская экспликация пьесы С. Мрожек «Эмигранты»
26. Режиссерская экспликация пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»
27. Режиссерская экспликация пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»
28. Режиссерская экспликация пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба»
29. Режиссерская экспликация пьесы И. С. Тургенева «Месяц в деревне»
30. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»
31. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Гроза»
32. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Лес»
33. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Бешеные деньги»
34. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Волки и овцы»
35. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
36. Режиссерская экспликация пьесы А. Н. Островского «Снегурочка»
37. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»
38. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»
39. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Три сестры»
40. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Чайка»

41. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Медведь»
42. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Предложение»
43. Режиссерская экспликация пьесы А. П. Чехова «Свадьба»
44. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Дачники»
45. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Дети солнца»
46. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Варвары»
47. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Враги»
48. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «На дне»
49. Режиссерская экспликация пьесы М. Горького «Васса Железнова»
50. Режиссерская экспликация пьесы Л. Сейфулиной «Виринея»
51. Режиссерская экспликация пьесы У. Сароян «Эй- ктонибудь!»
52. Режиссерская экспликация пьесы Г. Горина «Поминальная молитва»
53. Режиссерская экспликация пьесы А. Анпилова «Солдатская вдова»
54. Режиссерская экспликация пьесы А. Макаенка «Трибунал»
55. Режиссерская экспликация пьесы И. Эвальда «Отважное сердце»
56. Режиссерская экспликация пьесы А. Арбузов «Таня»
57. Режиссерская экспликация пьесы В. Розова «В добрый час»
58. Режиссерская экспликация пьесы В. Розова «Традиционный сбор»
59. Режиссерская экспликация пьесы Г. Мамлина «Эй ты, здравствуй!»
60. Режиссерская экспликация пьесы Ю. Эдлisa «Набережная»
61. Режиссерская экспликация пьесы Н. Дударев «Рядовые»

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(программа подготовки специалистов среднего звена)

(тема выпускной квалификационной работы)

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(код и наименование специальности)

Вид (профиль подготовки) Театральное творчество

Ф.И.О. *(полностью в родительном падеже)*

Студента(ки)
_____ курса
Очной формы обучения

_____/_____
(Ф.И.О., подпись)

«_____» _____ 20____ г.

Руководитель ВКР: ученая степень,
ученое звание должность,

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 20____ г.

Допущена к защите: Зав. отделения,
ученая степень, ученое звание

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 20____ г.

Дата защиты _____
Оценка _____

Москва 20_____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Общее представление о работе режиссера с актером процессе создания спектакля.....	5
1.1. Действительный анализ пьесы казаков	5
1.2. Подготовка режиссеров к репетиции.....	9
1.3. Репетиционный процесс работы режиссера с актером.....	14
Вывод по главе 1.....	18
Глава 2. Работа режиссера с актером в процессе создания спектакля по пьесе У. Шекспира «Буря».....	19
2.1.	19
2.2.	22
2.3.	26
Вывод по главе 2.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	39

Образец оформления и структура введения**ВВЕДЕНИЕ** (3-4 страницы)

Актуальность исследования(развернуто и убедительно)

Анализ литературы позволил нам определить научные подходы к _____.

Они рассматриваются _____. В связи с этим возникла **проблема** создания (рассмотрения и т.п.) _____.

Проведенный анализ существующего научного знания и реальной практики позволил определить теоретическую проблематику _____ в виде следующих противоречий между:

-
-

Данные противоречия позволили нам сформулировать проблему исследования, которая заключается в _____.

Разрешение данной проблемы обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы: «XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX».

Объект исследования –

Предмет исследования –

Цель исследования –

Гипотеза исследования. (Вариант её построения) Гипотеза исследования основана на том, что _____, если:

-
-
-

Для достижения цели и подтверждения гипотезы были определены следующие **задачи исследования**:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Методы исследования. Для решения поставленных нами задач использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования: методы теоретического анализа литературы по исследуемой проблеме; методы изучения, обобщения и анализа опыта существующих результатов практики управления; количественные и качественные методы сбора эмпирической информации (**указать**). Практическая значимость исследования _____ (при её наличии)

Требования к оформлению слайдов в презентации

№	Показатели	Требования
1	Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления.
		Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
		Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
2	Фон	Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
3	Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
		Для фона и текста используйте контрастные цвета.
		Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
4	Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
		Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они на должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
5	Содержание информации	Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
		Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
		Если на слайде располагается рисунок, надпись должна располагаться под ней.
6	Расположение информации на слайде	Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
		Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
		Если на слайде располагается рисунок, надпись должна располагаться под ней.
7	Шрифты	Для заголовков – не менее 24.
		Для основной информации – не менее 18.
		Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
		Нельзя смешивать разные типы шрифтов в

		одной презентации.
		Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
		Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Следует использовать:		
1	Способы выделения информации	рамки, границы, заливку;
		разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки;
		рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
2	Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: одновременно можно заполнить не более трех фактов, выводов, определений.
		Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
		Количество слов в слайде не должно превышать 20.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по учебно-методической
работе ПОО АНО ККС

_____/_____/_____
«____»_____20____г.

_____/С.В. Копытин/
«____»_____20____г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
(ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ) – «ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ
РАБОТЫ»**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество

Тип работы: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Показ и защита творческой работы»

Студент: Курс_____, группа: _____

Тема ВКР:

Утверждена приказом по ПОО АНО ККС №_____от «____»_____20____г.

Содержание разделов ВКР (наименование глав)

Введение.

Основная часть.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложение.

Практическая часть ВКР (по ФГОС СПО)

Дата выдачи ВКР «____»_____20____г.

Срок окончания ВКР «____»_____20____г.

Рассмотрено на заседании ПЦК гуманитарного профиля
«____»_____20____г. Протокол №_____

Руководитель ВКР _____«____»_____20____г.
(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Председатель ПЦК _____«____»_____20____г.
(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Студент _____«____»_____20____г.
(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по учебно-методической работе ПОО АНО ККС

_____/С.В. Копытин/

«____» _____ 20____ г.

***Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
– «Показ и защита творческой работы»***

Студента

Курс 4, группа 4Б(9)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество

по теме:

№	Наименование этапов работы	Плановые сроки выполнения	Отметка о выполнении
1	Обсуждение возможных путей раскрытия темы с руководителем.		
2	Обоснование актуальности темы, определение цели и задач, объекта, предмета, методов исследования. Работа над введением.		
3	Подбор необходимых источников и используемых источников информации.		
4	Выполнение исследовательской части выпускной квалификационной работы. Работа над главой 1		
5	Обработка результатов исследования. Вывод по главе 1.		
6	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы. Работа над главой 2 выпускной квалификационной работы.		
7	Работа над практическим показом выпускной квалификационной работы		
8	Анализ практического материала выпускной квалификационной работы. Вывод по главе 2		
9	Работа над заключением ВКР. Формулировка выводов и предложений с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и их задачами, подтверждение гипотезы, оценка полученных результатов и их практическая направленность.		
10	Оформление ВКР.		
11	Представление работы руководителю, написание письменного отзыва руководителя выпускной квалификационной работы.		
12	Оформление рецензии.		

13	Представление работы вместе с заданием и письменным отзывом заместителю директора по учебно-методической работе.		
14	Защита ВКР		

Руководитель ВКР _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

Студент _____ / _____ / _____
(подпись) (дата) (ФИО)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
студента(ки) ____ курса, очной формы обучения,
специальности ____ . ____ . ____
(код и наименование специальности)
ПОО АНО ККС

(Ф.И.О. студента (ки))

на тему: _____
на материалах « _____ »

1. Актуальность темы

2. Практическая значимость

3. Глубина и полнота раскрытия темы

4. Сроки проведения исследований, своевременность предоставления на проверку разделов и завершения работы _____

5. Оценка деловых качеств студента

(проявления трудолюбия, творческого отношения, самостоятельности, и т.п., халатности, недисциплинированности, умение работать с литературой, владение методами анализа ситуаций, умение отстаивать собственную точку зрения, делать обособленные выводы и предложения).

6. Участие в научно-исследовательской работе студента

7. Недостатки и замечания по содержанию и оформлению ВКР

8. Заключение

(подготовленность студента к профессиональной деятельности)

9. Рекомендации о возможности допуска к защите _____

Руководитель: _____
(должность, учетная степень, звание)

(Ф.И.О.)

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.