

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО – МАССОВЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

Квалификация - Менеджер социально-культурной деятельности

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Максимальная учебная нагрузка обучающихся:
Учебная практика – 36 часов;

Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной практики УП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики, основ финансовой грамотности в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально- культурная деятельность (по видам)**, вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

в части освоения квалификаций:

Менеджер социально-культурной деятельности

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Менеджмент в социально – культурной сфере.

2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- знакомства с организациями социально – культурной сферы, учреждениями культурно – досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;
- наблюдения приёмов и методов проведения социально – культурных и культурно – досуговых программ, культурно – просветительных и культурно – массовых мероприятий, театрализованных представлений. В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**
- планировать, организовывать, проводить и анализировать мероприятия, занятия и формы учебной деятельности;
- доставать, получать, обрабатывать, структурировать и использовать информацию;
- разрабатывать структурную модель культурно-досуговых программ различного вида, формы и жанра.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- новые технологии социально-культурной деятельности;
- принципы организации и методы работы с творческим коллективом;
- сущность общей методики технологии профессиональной деятельности (отбор и разработка специфических и эмоционально- выразительных средств, прием воздействия на зрителя);
- виды культурно-досуговых учреждений;
- виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ и массовых мероприятий;
- понятие, сущность, специфику различных форм социально- культурных мероприятий;

- условия и технологические основы организации социально- культурных мероприятий;
- теоретические основы администрирования, антрепренерства, продюсирования;
- различные аспекты деятельности менеджера в формате подготовки и организации социально-культурных мероприятий.

3. Требования к результатам учебной практики: В результате прохождения учебной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

	ВП Д	Профессиональные компетенции
1	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>

4. Формы контроля:

Учебная практика - зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего 36 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка и МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ.
обязательная учебная нагрузка - 1 неделя, 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02. Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений

Результатом освоения программы учебной являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

	производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Социально-культурные функции организаций и учреждений, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ и массовых мероприятий.</p>			<p>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Тема 1.1. Виды культурно-досуговых учреждений. Специфика и основные направления деятельности.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Социокультурная деятельность учреждений культуры и искусства и культурно-досуговых учреждений различных типов города и области: Дворцы и Дома культуры, театры, музеи, парки, многофункциональные культурно-досуговые центры, центры дополнительного внешкольного образования, подростковые клубы. Посещение культурно – досуговых учреждений города. Посещение учреждений культуры и искусства. Городские сельские клубы; районные, городские сельские Дома культуры и Дворцы культуры; автоклубы, культбригады; центры культуры (в том числе национальные); клубные (любительские) формирования (коллективы, студии, кружки, любительские объединения и клубы по интересам и т.д.).</p>	2	<p>ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4</p>
<p>Тема 1.2.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

Виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ и массовых мероприятий.	1	<p>Специфика коммерческих организаций по проведению праздников. Коммерческие агентства, студии, театры по проведению культурно-досуговых программ и массовых мероприятий, праздников, арт-студии, центры досуга, культурно-развлекательные центры и комплексы.</p> <p>Посещение коммерческих организаций города.</p>		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
<p>Тема 1.3.</p> <p>Творческая деятельность учреждений культуры и искусств.</p>	Содержание учебного материала		6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	<p>Формы и средства организации культурно-досуговой деятельности. Специфика и структура учреждений культуры и искусств. Основные направления работы. Формы финансового обеспечения. Инновационная деятельность и перспективы развития учреждений культуры и искусств. Ознакомление со всеми формами и средствами организации культурно-досуговой деятельности.</p>		
<p>Раздел 2.</p> <p>Специфика форм и видов сценария театрализованного представления или культурно-массовых мероприятий.</p>			24	
<p>Тема 2.1.</p> <p>Виды и формы театрализованных представлений.</p>	Содержание учебного материала		6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
	1	<p>Многообразие видов и праздничных действ: сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа».</p> <p>Стилевые особенности праздничных действ.</p> <p>Просмотр театрализованного или праздничного действия, анализ.</p> <p>Посещение театрализованных представлений или культурно-массовых мероприятий или просмотр видео материалов, анализ.</p>		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		6	

Виды и формы художественных зрелищ.	1 Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений. Виды и формы художественных зрелищ: концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, городские праздники, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления. Фестивали, фольклорные праздники, анализ проведения. Обряды, ритуалы, театрализованные аукционы, цирковые представления, уличные театры.		ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Тема 2.3. Специфика подготовки театрализованных представлений или культурно-массовых мероприятий.	Содержание учебного материала 1 Своеобразие режиссерского замысла театрализованного представления как основа литературно-драматургической работы над сценарием. Использование приемов «иллюстрация», «театрализация» в подготовке театрализованных представлений или культурно-массовых мероприятий. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации» празднества. Монтаж как основа композиции сценария театрализованных представлений или культурно-массовых мероприятий. Проведение анализа сценария театрализованных представлений или культурно-массовых мероприятий.	8	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Раздел 3. Исследовательская работа.			
Тема 3.1. Организация деятельности.	Содержание учебного материала 1 Анализ информации. Подготовка документации к защите практики. Творческий отчет. Подведение итогов. Зачет.	6	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4
Всего:		36	

3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Условия реализации учебной практики. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

а) основная литература:

1. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста: учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс.

— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Торн, Алан Искусство создания сценариев в Unity / Алан Торн; перевод Р. Н. Рагимов. — Саратов: Профобразование, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-4488-0043-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64059.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. В. Яковлева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108575.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Ахметгалеева, З. М. Средства интенсификации творческого мышления при создании театрализованного представления: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0567-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121334.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-

творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93521.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Черняк, Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0489-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95571.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура: учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121310.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127833.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Колесников, В. Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову / В. Н. Колесников. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-4263-0498-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146107.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Стенюшкина, Т. С. Теория и практика руководства творческим коллективом: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «магистр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0636-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127835.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч.1: Хореография: учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь: Издательство «Тимченко О.Г.», 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128252.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие по дисциплине «Методика работы с артистами коллектива» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70460.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Е. М. Бородина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108564.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. И. Лазарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108566.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Мясников, М. В. К проблеме поиска авторской драматургии в творчестве современных композиторов. На материале ранних симфоний А.Г. Шнитке: очерки / М. В. Мясников; под редакцией А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-94841-406-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100796.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Гончарова-Грабовская, С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.): учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 272 с. — ISBN 978-985-06-3323-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120072.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Сафонов, Е. Н. Технические средства в культурно-досуговых программах: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки: «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Сафонов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 111 с. — ISBN 978-5-8154-0704-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148136.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Новоселов, В. А. Дистанционная работа в культурно-досуговом учреждении: организация, ведение, учет: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-4263-0944-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146031.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Белобрагин, В. В. Социальная психология музыкальной сферы: учебно-

методическое пособие / В. В. Белобрагин. — 2-е изд. — Москва: Научный консультант, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-9909615-7-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140426.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Политическая и социокультурная идентичность научно-педагогического сообщества поколения советских беби-бумеров (по материалам воспоминаний преподавателей ОмГПУ): монография / М. К. Чуркин, Е. Ю. Навойчик, Е. В. Черненко, Н. И. Чуркина; под редакцией М. К. Чуркина. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2022. — 258 с. — ISBN 978-5-8268-2335-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125993.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Белобрагин, В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. — 2-е изд. — Москва: Научный консультант, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-9909964-1-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140285.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145437.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

34. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9676-0444-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27078.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура

театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 22 с. — ISBN 978-5-94839-514-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56379.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55823.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Черняк, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29711.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Солдаткин, В. Е. Режиссура современного свадебного торжества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 71 с. — ISBN 978-5-94839-569-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70462.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-9905762-7-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35643.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик; составители М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30624.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / составители А. П. Мохонько. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 43 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22024.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/55794.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22104.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0181-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22106.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Закиров, А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30634.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55259.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55260.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Танец и методика его преподавания (народно-сценический): учебно-

методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. А. Бондаренко, Ю. И. Ахмедзянова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55262.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 183 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55816.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Ракипов, М. Р. Пластика слова. Словотворчество (по книге К. Чуковского «От двух до пяти»): сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, А. А. Мордасов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-94839-453-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56480.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография / А. В. Вислова. — Москва: Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9066.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 1: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 160 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26471.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 2: учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. — 180 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26472.html> (дата обращения: 21.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов // Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

2. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.

3. Институт развития профессионального образования: [http:// www.irpo.ru/](http://www.irpo.ru/).

4. Информационный портал о российских СМИ www.mass-media.ru

5. Конвенции и соглашения: <http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.

6. Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).

7. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.

8. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).

9. Сайт министерства образования и науки Самарской области

<http://www.educat.samregion.ru/>.

10. Сайт Российского образования Федеральный портал [http:// www.edu.ru/](http://www.edu.ru/).

11. Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО)
www.raso.ru.

12. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов:
[http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).

13. Центр профессионального образования Самарской области:
<http://www.cposo.ru/>.

14. Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/>Библиотека учебной и научной литературы РГИО. Форма доступа:
[http://www.i-u/rubiblio/default.aspx ? group=0](http://www.i-u/rubiblio/default.aspx?group=0).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
планировать, организовывать, проводить и анализировать мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> - установочная и итоговая конференция; - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной практики; - выполнение индивидуально-творческого задания; - творческая практическая работа; - игровое моделирование; - защита проекта; - защита практических творческих работ; - зачёт по учебной практики; - отчётная документация.
доставать, получать, обрабатывать, структурировать и использовать информацию	
Знания:	
принципы организации и методы работы с творческим коллективом	
виды культурно-досуговых учреждений	
виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ и массовых мероприятий	
понятие, сущность, специфику различных форм социально-культурных мероприятий	
Различные аспекты деятельности менеджера в формате подготовки и организации социально-культурных мероприятий	