

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**МДК.02.02. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА  
(СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ)**

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид:  
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

Москва, 2026г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Методические указания по выполнению практических работ разработаны для студентов специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность, вид: Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений и предназначены студентам очной формы обучения при освоении профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК.02.02 Исполнительская подготовка (Словесное действие).

Цель методических рекомендаций: формирование организационно-творческих навыков, которые позволят обучающимся осуществлять работу с исполнителями, отдельными участниками культурно-массовых мероприятий и творческими коллективами над словесным действием.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование навыков исполнительского мастерства;
- овладение приемами работы над сценическим словом, сценическим образом;
- освоение навыка голосо-речевой выразительности, внутренней и внешней характеристики образа.

Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик..

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

Для успешной, в дальнейшем, профессиональной деятельности специалисты в области социально-культурной деятельности должны:

**иметь практический опыт:**

- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**уметь:**

- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;

- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

**знать:**

- особенности работы над словесным действием;

- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга.

Перед выполнением заданий практической работы студент получает инструктаж, который включает цель задания, алгоритм его выполнения, методические рекомендации по выполнению практических заданий, контроль деятельности и критерии оценки.

Содержание практических заданий носит репродуктивный характер. Они составлены с учетом практической направленности занятий и способствуют освоению навыками исполнительского мастерства над словесным действием.

Методами контроля результатов освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса является практическая работа, творческий показ.

Учебным планом на выполнение практических работ обучающихся в процессе освоения профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, МДК.02.02 Исполнительская подготовка (Словесное действие) отводится 152 часа

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование МДК и тем изучаемого раздела	Практические работы (час.)
	<b>МДК 02.02 Исполнительская подготовка (Словесное действие)</b>	
1.	Тема 7.1. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия.	18
2.	Тема 7.2. Орфоэпия.	10
	<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>
3.	Тема 7.3. Логическая выразительность речи.	26
	<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>
4.	Тема 7.4. Работа над текстом.	16
5.	Тема 7.5. Работа над текстом. Особенности работы над стихотворным произведением.	13
	<b>Итого за семестр</b>	<b>29</b>
6.	Тема 7.6. Работа над текстом. Особенности работы над сатирическими и юмористическими произведениями.	28
	<b>Итого за семестр</b>	<b>28</b>
7.	Тема 7.7. Работа над литературно – музыкальной композицией.	20
8.	Тема 7.8. Работа над текстом. Мастерство ведущего и конференсье.	10
9.	Тема 7.9. Словесное действие в театрализованном представлении.	11
	<b>Итого за семестр</b>	<b>41</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

### Практическая работа № 1-10.

#### Тема 7.1. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия.

**Цель:** овладеть навыками «внешней» и «внутренней» техники словесного действия.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- основные приемы голосо-речевого тренинга;
- приемы работы над дыханием;
- приемы работы над выразительными средствами речи;
- особенности работы над дикцией;
- основы работы над скороговоркой;
- навыки работы над диапазоном голоса;

научится:

- пользоваться смешанным типом дыхания;
- говорить на «мягкой атаке»;
- собирать звук в губах;
- четко произносить окончания слов (первоначальные навыки);
- работать с несложной скороговоркой;
- добиваться совокупности работы резонаторов при повышении и понижении голоса.

#### **Задания:**

1. Работа над дыханием (носовое дыхание, овладение смешанным типом дыхания, беззвучный выдох, фонационное дыхание, упражнение на развитие глубокого дыхания, на «добирание» дыхания, выполнение практических упражнений).
2. Осваивание гигиенического и вибрационного массажа.
3. Работа над постановкой голоса (понятие «свободное звучание», «центр» голоса, собранность и «опора» звука, выполнение практических упражнений).
4. Работ над артикуляцией гласных и согласных звуков (выполнение практических упражнений).
5. Работа над скороговоркой.
6. Работа над выразительными средствами речи: мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса, темпо-ритм и др., выполнение практических упражнений.
7. Комплексная система упражнений по технике речи.

#### **Методические рекомендации**

Цели внешней техники в обеспечении звучащего слова слышимостью, понимаемостью, воздействием. К элементам внешней техники относятся

дыхание, голос, дикция, интонационная выразительность и др.

Начало в работе над дыханием – носовое дыхание; овладение смешанным типом дыхания, беззвучный выдох, фонационное дыхание, глубокое дыхание. Задача тренинга на фонационное дыхание – рефлекторное переключение дыхания в различные ритмы речи.

Дикция – четкое произношение звуков. Артикуляция гласных и согласных звуков, работа над язычными согласными. Необходимое условие в работе над голосом – воспитание глубокого дыхания.

Дикционные недостатки неорганического происхождения: «съедание» окончаний согласных звуков, «дзяканье» и «тсаяканье»; свистящие звуки «с», «ш»; твердое произношение звука «ч»; неверное произношение звука «л» и др.

Под выразительными средствами речи понимается: мелодика речи, диапазон голоса, сила голоса, искусство тембрирования, темпо-ритм и др.

Диапазон голоса как охват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. Необходимое условие в работе над развитием диапазона – совокупность работы резонаторов.

*Работа над скороговоркой.* Последовательность в работе над скороговоркой:

- разобраться в содержании;
- определить цель;
- медленно произносить преувеличенно четко трудные сочетания;
- постепенное убыстрение речи в скороговорках.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Расскажите об анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Раскройте понятие «дыхание», «дикция».
3. Раскройте типы дыхания.

### **Практическая работа № 11-14.**

#### **Тема 12.2. Орфоэпия.**

**Цель:** овладеть навыками правильного произношения звуков.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- определение орфоэпии, отличие говора и акцента;
- правила современного литературного произношения;

научится:

- произносить сочетания согласных в соответствии с нормами;
- смягчать необходимые сочетания согласных (первоначальные навыки).

#### **Задания:**

1. Произношение согласных звуков (выполнение практических упражнений).
2. Произношение гласных звуков (выполнение практических

упражнений).

3. Орфоэпические упражнения (выполнение практических упражнений).

### **Методические рекомендации**

Орфоэпия – правильное произношение звуков речи, их сочетаний в соответствии с современными нормами литературного произношения.

Говор – отклонение от норм литературного произношения.

Выполнение практических упражнений на произношение безударных гласных о, а, и, е, я; произношение согласных и их сочетаний; произношение сочетаний согласных: сш, зш, дц, тц, сч, зч, жж и жж в корне сова, тс, дс и др.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Раскройте историю русской орфоэпии.
2. Перечислите письменные и устные формы речи.

### **Практическая работа № 15-32.**

#### **Тема 7.3. Логическая выразительность речи.**

**Цель:** овладеть навыками логики речи.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- значение логики речи в словесном действии;
- понятия «логическая пауза», «логическое ударение» «логическая перспектива»;

научится:

- находить речевые такты;
- определять наиболее важное слово в речевом такте, в части текста (по сюжету);
- стремиться к главному слову или словам во всем тексте («описательная проза»);
- интонировать знаки препинания;
- определять тему, идею, сверхзадачу.

### **Задания:**

1. Работа над логическими паузами, ударениями (выполнение практических упражнений).
2. Определение перспективы слова, фразы в тексте. Работа над знаками препинания в тексте.
3. Работа над грамматическими паузами, над интонационными знаками.
4. Работа над прямой речью.
5. Работа над произношением предложений с определенной интонацией.
8. Упражнения на нахождение пауз, расстановку ударений (выполнение практических упражнений).

### **Методические рекомендации**

Логическая выразительность – основа осмысления в искусстве

словесного действия. Логическая пауза – остановка в речи, но не в мысли.

Правила расстановки логических пауз:

- в сложно-распространенных предложениях;
- перед соединительными союзами;
- во фразах с вводными предложениями и словами;
- при инверсии и др.

Правила расстановки логических ударений:

- новое понятие;
- противопоставление;
- родительный падеж;
- однородные члены предложения;
- инверсия;
- прямая речь.

Способы выделения наиболее важного по смыслу слова: повышение или понижение тона, усиление силы звука, замедление темпа речи, пауза перед важным словом.

Логическая перспектива – это «перспектива передаваемой мысли», то есть точное последовательное ее развитие, исходящее из сверхзадачи и воплощение сверхзадачи в сквозном словесном действии.

Работа над «описательной прозой» - начальный этап в постижении законов работы над художественным текстом.

Описание – это упорядоченное перечисление наиболее существенных признаков предмета (человека, вещи, животного, растения, явления, процесса) с целью изображения его, создания наглядного образа предмета (зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного).

Последовательность работы над «описательной прозой».

- уяснение для себя, чем понравилось выбранное произведение, или отрывок из него. Поиск интересного в содержании;
- пересказ текста своими словами с задачей увлечь слушателя;
- определение главного события. Определить важнейшие элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка);
- выявление логической перспективы развития авторской мысли. Нахождение к каждой части рассказа действенной задачи;
- оживление нарисованных писателем картин собственным воображением. «Пропитывание» видений определенным отношением;
- формулирование темы (о чем написано), идеи (для чего написано), сверхзадачи исполнителя (зачем буду рассказывать);
- действие словом, внедряя видения и отношения в процессе общения, ведя слушателя к главному событию.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Перечислите средства логической выразительности.
2. Расскажите об особенностях работы над прямой речью.

## **Практическая работа № 33-44.**

### **Тема 7.4. Работа над текстом.**

**Цель:** овладеть навыками работы с текстом.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- этапы работы чтеца над художественным произведением;

научится:

- работать над художественным произведением.

**Задания:**

1. Сценическое воплощение отрывка из художественного произведения (по выбору студента).
2. Работа над подбором материала. Отбор материала с учётом предполагаемой аудитории.
3. Этапы работы чтеца над художественным произведением.
4. Работа над разбором и анализом произведения и над актерским исполнением произведения.

### **Методические рекомендации**

Рекомендуемые произведения для работы над текстом:

- П. Бажов «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце»;
- Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вечер накануне Ивана Купала»;
- К. Паустовский «Золотая роза», «Корзина с еловыми шишками», «Акварельные краски», «Снег», «Стекольный мастер», «Кот-ворюга».
- Л. Толстой «Война и мир», «После бала», «Детство».
- Ф. Достоевский «Дядюшкин сон», «Белые ночи», «Подросток».

Этапы работы чтеца над художественным произведением: выбор произведения (актуальность, собственное отношение к проблеме, понимание проблемы); знакомство с автором: биография, творчество, стиль, если возможно история создания произведения; логический анализ текста (речевые такты, логические и смысловые паузы и ударения); кинолента видений; ассоциативный ряд; действенный анализ (задача, цель, сквозное действие).

**Вопросы для самопроверки:**

1. Перечислите этапы работы чтеца над художественным произведением.
2. Раскройте специфические особенности актёрского исполнения и искусства художественного слова.

## **Практическая работа № 45-49.**

### **Тема 7.5. Работа над текстом.**

**Особенности работы над стихотворным произведением.**

**Цель:** овладеть навыками работы над стихотворным произведением.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- размеры русского стихосложения;
- понятие «рифма»;
- типы и формы стихотворений;
- требования к исполнению стихотворного произведения;

научится:

- читать «зашагивание»;
- раскрывать авторский замысел в стихотворении.

**Задания:**

1. Работа над ритмом в стихотворном тексте, над системой стихосложения.
2. Работа над разностопным стихосложением, различными размерами стихосложения.
3. Работа над стихотворной речью.

**Методические рекомендации**

Рекомендуемый список произведений:

- А. Пушкин «Гусар», «Граф Нулин», «Русалка», «Демон»;
- В. Жуковский «Светлана»;
- М. Лермонтов «Тамара», «Демон», «Беглец», «Русалка»;
- Саша Черный «Комариные мощи», «Тихое кабаре», «Солдатские сказки»;
- А. Блок «Кармен», «Покорность», «Стихи о прекрасной даме»;
- Н. Гумилев «Шестое чувство», «Театр», «Память»;
- Б. Пастернак «Баллада вторая», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»;
- А. Ахматова «Четки», «Реквием», «Все ушли и никто не вернулся», «Сероглазый король», «Приходи на меня посмотреть»;
- М. Цветаева «Бабушке», «Бессонница», «Кармен», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Комедьянт»;
- В. Высоцкий «Маски», «Баллада о любви», «Правда и ложь», «Пожары», «Баллада о брошенном корабле», «Я не успел»;
- Р. Бернс «Веселые нищие», «Пробираясь до калитки...», «Старая дружба», «Весной ко мне сватался парень один»;
- Е. Евтушенко «Идут белые снеги», «О, свадьбы в дни военные», «Любимая, спи», «Женская рука», «Коррида»;
- Р. Рождественский «Историческое отступление о крыльях», «Баллада о красках», «Баллада о матери».

Требования к художественному воплощению стихотворного произведения:

- соблюдение стихотворной формы, выполнение строковых пауз, цезур;
- раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов. Лирический герой и автор произведения. Определение жанра произведения.

Определение типа интонации, основного тона стихотворения;  
- логический анализ текста, овладение логической перспективой;  
- овладение художественной перспективой переживаемого чувства;  
- глубина, живость, искренность переживаний – обязательное условие успеха художественного чтения.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Дайте характеристику ритму как важнейшему компоненту стиха.
2. Перечислите системы стихосложения.
3. Дайте характеристику внутреннему монологу образа.

## **Практическая работа № 50-65.**

### **Тема 7.6. Работа над текстом.**

Особенности работы над сатирическими и юмористическими произведениями.

**Цель:** овладеть навыками работы над сатирическими и юмористическими произведениями.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- понятия приемов создания комического, форм и типов комического;
- жанровые особенности басни;
- этапы работы над басней;

научится:

- отличать сатиру от юмора;
- определять приемы создания комического в басне;
- определять отношение рассказчика к героям и происходящему;
- не терять рассказчика во время исполнения и активно воздействовать словом.

### **Задания:**

1. Этапы работы над сатирическими и юмористическими произведениями.
2. Мастерство исполнения басни.
3. Художественное воплощение басни: образ рассказчика, характеристика персонажей басни, мораль басни.

### **Методические рекомендации**

1. Изучить жанровые особенности басни: Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978. (глава «Работа над басней»).
2. Для сравнения выбрать басни трех видов: басня с моралью вначале, басня с моралью в конце, басня без морали, то есть не оформленная в вывод. Ответить на вопросы: для чего нужна мораль, что отец распознает в морали? какое значение для отца имеет место расположения морали? если мораль не оформлена специально в вывод, то по каким ориентирам мы распознаем

отношение автора к всему передаваемому?

3. Подобрать для сценического исполнения одну басню:

- выявить жанровые особенности и приемы создания комического;
- раскрыть авторский замысел;
- найти композиционные части, определить отношения рассказчика в каждой части;
- оформить образ рассказчика, сверхзадачу.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Раскройте этапы работы над сатирическими и юмористическими произведениями.

### **Практическая работа № 66-81.**

**Тема 7.7.** Работа над литературно-музыкальной композицией.

**Цель:** овладеть навыками работы создания и работы над композицией.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- отличие литературной композиции от литературного монтажа;
- этапы работы над составлением литературной композиции;

научится:

- разбираться в особенностях принципов и методов составления композиции;
- этапы работы над воплощением литературной композиции;
- анализировать композицию (тема, идея, конфликт, событие, сверхзадача).

#### **Задания:**

1. Работа над режиссерским замыслом композиции.
2. Работа над монтажом композиции.
3. Мизансценирование и работа над темпоритмом композиции
4. Работа над выразительными средствами композиции.
5. Работа над сценическим воплощением композиции.

### **Методические рекомендации**

Этапы работы над составлением литературной композиции:

- возникновение замысла, рабочей идеи, сверхзадачи;
- подбор материала;
- изучение отобранного материала, замена, сокращение, добавление. Отбор материала, ярко отражающего поставленную проблему;
- построение композиции путем монтажного соединения разнофакторного материала;
- оформление идеи и сверхзадачи.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Раскройте приемы создания композиции.
2. Перечислите принципы создания композиции.

### **Практическая работа № 82-88.**

## **Тема 7.8. Работа над текстом. Мастерство ведущего и конференсье.**

**Цель:** овладеть навыками работы ведущего и конференсье.

В результате выполнения практических заданий студент

освоит:

- основные требования к ведущему;
- сходство и различия ведущего и конференсье;
- особенности искусства конференсье;

научится:

- общаться со зрительным залом;
- объявить номер;
- импровизировать.

**Задания:**

1. Практическая работа по ведению эпизода концерта.
2. Практическая работа над воплощением конференса.

### **Методические рекомендации**

На практических групповых занятиях студенты получают первоначальные умения ведущего: умение логично выстраивать текст объявления и его воспроизвести; умение выдержать паузу при первоначальном установлении контакта с аудиторией; умение держаться на сцене.

Обязательные черты образа ведущего: действует по настоящему от себя; хозяин принимающий дорогих гостей; создание праздника: волевой, душевный, эмоциональный посыл; любовное, уважительное отношение к участникам концерта; бережно и тактично руководить концертом, а не выпячивать себя.

Особенности общения ведущего со зрительным залом: тесное общение ведущего со зрительным залом; подготовка к общению за кулисами; начало общения – установление контакта со зрителем; различные способы общения со слушателями, их зависимость от состава публики, вида концерта, особенностей помещения.

Требования к речи ведущего: четкое произношение слов и правильное их звучание; связь техники речи с целенаправленным словесным действием; требование соблюдения законов логики речи (пауза, ударения); интонирование знаков препинания: точки, запятой, точки с запятой.

Во время проведения концерта важно поддержание верного темпоритма концерта. Важно знать и понимать общее и различия ведущего и конференсье.

Композиционная роль конференса в концерте – объединение разножанровых номеров в единое эстрадное представление. Задача конференсье – обеспечить выгоднейшие исходные позиции для участников программы. Создание праздничности в концерте – необходимое условие

пребывания конферансье на сцене. Перенесение праздничной тональности на анонсы номеров. Связывание своего сольного номера с последующим номером для подготовки его, а не отвлечения.

Проведения упражнений – импровизаций «Вступительное слово к концертам разного вида». Выполнение упражнений-импровизаций «Непредвиденные ситуации».

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Раскройте основные требования к ведущему.
2. Проанализируйте сходство и различия ведущего и конферансье.

### **Практическая работа № 89-94.**

**Тема 7.9.** Словесное действие в театрализованном представлении.

**Цель:** овладеть навыками работы над речью в театрализованном представлении.

В результате выполнения практических заданий студент освоит:

- этапы работы над словесным действием театрализованного представления;

научится:

- проводить анализ роли;
- работать над речью в театрализованном представлении.

#### **Задания:**

1. Проведение анализа роли.
2. Поиски речевой характеристики.
3. Работа над речью в театрализованном представлении и воплощение речевого образа.

### **Методические рекомендации**

Для того, чтобы работать над речью в театрализованном представлении нужно для начала провести анализ роли, поиски речевой характеристики, а затем уже воплощать речевой образ.

Работа над речью в театрализованном представлении включает работу над логической и эмоциональной выразительностью, использовать знания по орфоэпии и техники речи, обязательное умение действовать словом, обладать ярким видением, мыслить, всегда чётко ставить задачу «Зачем я это делаю, что хочу этим сказать, ради чего я здесь?», сделать разбор (анализ) текста в соответствии с методическими указаниями работы над художественным произведением.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Раскройте этапы работы над словесным действием театрализованного представления.