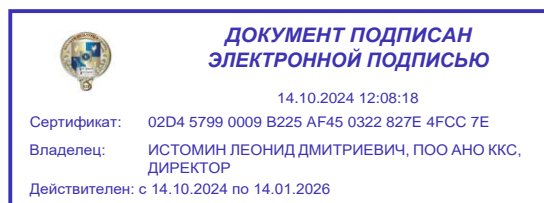


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
(КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**
по учебной дисциплине

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

для студентов
укрупненных групп профессий и специальностей

УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

на базе основного общего образования

по специальностям
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

г. Москва, 2025 г

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  /Александрова Е.А./

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО.....	26
2. Фонды оценочных средств	28

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПР6 01. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР6 02. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР6 03. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР6 04. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР6 05. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 06. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР6 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР6 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР6 09. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Фонды оценочных средств по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5,П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы

Задания для проведения текущего контроля (содержание всех заданий для текущего контроля).

Тест по творчеству А. Н. Островского

Задание 1

А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

Задание 2

В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский:

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. « Современник»
4. « Библиотека для чтения»

Задание 3

Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4

Статью «Темное царство» написал:

1. Н. Г. Чернышевский
2. В. Г. Белинский
3. И. А. Гончаров
4. Н. А. Добролюбов

Задание 5

Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу.

1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции.

2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.

3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах.

- «Бешеные деньги»
- « Свои люди - сочтемся!»
- « Бесприданница»

Задание 6

Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

Задание 7

Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

Задание 8

Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор:

1. Катерину
2. Варвару
3. Тихона
4. Бориса

Задание 9

Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»:

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина

Задание 10

Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н А Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия.
3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11

Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
 2. « Бла-аление, милая, бла-аление!...В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
 3. «Не слыхала, мой друг, ен слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
- Кабаниха
 - Феклуша
 - Катерина

Задание 12

В речи героев пьесы присутствуют (найните соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
 4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
- Катерина
 - Кулигин
 - Кабаниха
 - Дикой

Задание 13

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1. « Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
 2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем».
- Дикой
 - Кабаниха

Задание 14

Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела».

- Варвара
- Катерина
- Глаша
- Феклуша

Задание 15

А Н Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр

2. Малый театр
3. Театр «Современник»
4. Большой театр.

Тест на тему «Творчество А. А. Ахматовой».

1. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

- а) Акмеизму б) Символизму в) Имажинизму г) Футуризму

2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта:

- А) Анна Суворова б) Анна Горенко в) Анна Гумилёва г) Другое имя

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора?

- а) Да б) нет

4. В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

- а) Сохранить трагическую национальную память.
 б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
 в) Петь о любви.
 г) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени

5. Лирика А. Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборников стихов (найдите лишнее):

- А) «Чётки» б) «Вечер» в) «Лебединый стан» г) «Белая стая»

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
 б) Боец-революционер.
 в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила:

- а) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
 б) Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала:

**«Муж в могиле, сын в тюрьме,
 Помолитесь обо мне...»**

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- а) Гражданские мотивы б) Библейские мотивы в) Мотив Родины

9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

- а) В 1937 году б) В 1952 году в) В 1988 году

Тест на тему «Творчество И. А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол»
 в) «Окаянные дни» г) «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И. А. Бунина является:

- а) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность.

- б) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.
в) Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- а) Роман б) Повесть в) Миниатюра г) Ода

4. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):

- а) Любовь б) Смерть в) Память о России г) Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- а) «Антоновские яблоки» б) «Жизнь Арсеньева»
в) «Тёмные аллеи» г) «Господин из Сан-Франциско»

Тест на тему «Творчество Н. В. Гоголя»

1. Какое из приведённых литературных произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

- а) «Шинель» б) «Нос» в) «Записки сумасшедшего» г) «Пересолил»

2. Драма – это:

- а) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.
б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.
в) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

3. Какой из приведенных эпиграфов относится к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» :

- а) «И жить торопится, и чувствовать спешит».
б) «Береги честь смолоду».
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

4. Что называется эпиграфом:

- а) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предвещающее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.
б) Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.
в) Часть литературного произведения, отделённая от основного повествования и следующая после изображения событий.

5. В чём состоит конфликт поэмы «Мёртвые души»:

- а) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабаленности.
б) В изображении состояния помещичьего хозяйства.
в) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

6. Кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»:

- а) Чичикова б) Плюшкина в) Умерших крестьян г) Селифана

7. Н. В. Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме:

- а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич
г) Коробочка д) Ноздрёв

8. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствуют приведённые характеристики:

- а) «... Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».
б) «Помещик ... ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар».
в) «... Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»
г) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, и белыми как снег зубами и чёрными как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».
д) «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя ... для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь

и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

е) «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура, Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак....

«Ой, баба!» - подумал он про себя».

- 1) Ноздрёв
4) Плюшкин

- 2) Собакевич
5) Коробочка

- 3) Манилов
6) Чичиков

9. Кого из героев поэмы характеризует:

- а) Мечтательность, прожектерство, бесхарактерность, сентиментальность.
б) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.
в) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.
г) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.
д) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
е) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

10. Найдите и подчеркните гиперболы в приведённом отрывке текста:

«... Покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказав, что он бес, а не человек; сено и хлеб гнили, кладили и стоги превращались в навоз, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было её рубить, к сукнам, холстам и домашними материям страшно было прикоснуться: они обращались в пыль...»

11. К какому литературному жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Мёртвые души»:

- а) Роман б) Притча в) Новелла г) Поэма

Тест на тему «Творчество М. Горького».

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль» б) «Челкаш» в) «Макар Чудра» г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

- а) Предназначена для постановки на сцене.
б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.
г) Основная нагрузка ложится на конфликт.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) Социальные противоречия действительности.
б) Пути разрешения социальных противоречий.
в) Проблемы обитателей ночлежки.
г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:

- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны).
в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.
г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:

- а) Страннику Луке б) Обитателям ночлежки
в) Социальному устройству общества г) Хозяевам ночлежки

6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:

- а) В столкновении социальных противоречий. б) В столкновении лжи и правды.

Тест на тему «Творчество А. С. Грибоедова»

1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу, можно отнести комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

- а) Просветительский реализм б) Романтизм в) Критический реализм
г) Классицизм д) сентиментализм

2. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот

человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- а) Скалозуба б) Молчалина в) Чацкого г) Софью

3. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:

а) «Ну бал! ... Какие-то уроды с того света. И не с кем говорить, и не с кем танцевать».

«Подписано, так с плеч долой», «Нет отдыха, мечусь как словно угорелый».

«Во вторник зван я на форели».

б) «Трёх сажень удалец», «...Чтобы чины давать — есть многие каналы»,

«Я князь — Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...», «Он слова умного не выговорил сроду».

в) «А наши старички?? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придержатся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и ... разойдутся».

г) «А? хм? И — хм?»

д) «Что мне молва?», «Вы знаете, что я собой не дорожу».

е) «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед», «отрезвился... сполна».

- 1) Чацкий 2) Репетилов 3) Скалозуб 4) Софья 5) Князь Тугоуховский 6) Фамусов

4. Афоризм — это:

а) Художественное обоснование поступков персонажей.

б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

в) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.

5. Кому из героев принадлежат высказывания, ставшие афоризмами:

а) «Свежо предание, а верится с трудом».

1) Софья

«Дома новы, но предрассудки стары».

«А судьбы кто?».

2) Чацкий

б) «Я вам советовать не смею».

«Я вас перепугал, простите, ради Бога».

3) Молчалин

в) «Счастливые часов не наблюдают».

«Шёл в комнату, попал в другую».

6. Композиция — это:

а) Эпизод литературного произведения.

б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

в) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

г) Столкновение, противоборство персонажей.

7. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

а) Комедия.

б) Трагедия

в) Трагикомедия

8. Критическую статью «Милльон терзаний» написал:

а) Д. И. Писарев б) В. Г. Белинский

в) И. А. Гончаров

г) Н. А. Добролюбов

Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

а) Семьи Мармеладовых

б) Матери и сестры

в) Оправдание своей теории

2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а) Залитов

б) Разумихин

в) Лужин

3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

а) Дуня Раскольников

б) Соня Мармеладова

в) Девушка на мосту

4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

а) в Свидригайлове

б) в Лужине

в) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

а) Дмитрий Прокофич

б) Порфирий Петрович

в) Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

а) Раскольников и Софья Семёновна

б) Свидригайлов и Марфа Петровна

в) Разумихин и Авдотья Романовна

7. Кому принадлежат комнаты?

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду оставшими от стенки обоями...

1) Алёне Ивановне

2) Соне

3) Раскольникову

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

9. С какого момента называется наказание Раскольникова:

а) До убийства

б) Во время убийства

в) После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

а) одну часть. 1.наказание

б) пять частей. 2 преступление

11. Кто из героев романа по профессии юристы?

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

а) «всем страдающим женищинам»

б) «всему страдающему человечеству»

в) «всем обиженным»

Тест на тему «Творчество С. А. Есенина».

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:

а) Символ

1) акмеизм

б) Образ

2) футуризм

в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила

3) имажинизм

г) Будущее

4) символизм

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

а) Символизм

б) Акмеизм

в) Имажинизм

г) футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

а) Образ луны и солнца

б) Пространственный образ земли

в) Образ движущегося времени.

г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».

а) Эпитеты

б) Метафоры

в) Сравнение

г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

а) «Рассвет рукой прохлады росно
Сишбает яблоки зари».

1) олицетворение

2) звукопись

б) «Синь то дремлет, то вздыхает».

3) эпитеты

в) «Как серёжки, зазвонит девичий смех».

4) метафорические сравнения

г) «... В водах лонных звенящая борозда».

5) метафоры

д) «... Звонко чахнут тополя».

6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:

а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.

б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста.

в) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.

б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.

в) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:

а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия

б) Тему Родины

в) Тему природы

г) Тему материнства

9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

«Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям».

а) Дактиль

б) Анапест

в) Амфибрахий

Тест на тему «Творчество М. Ю. Лермонтова»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

а) 1814 – 1841

б) 1824 – 1849

в) 1812 – 1837

2. Определите размер стихосложения:

«И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.

И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда».

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3. Укажите количество стоп в стихе:

«Сижу за решёткой в темнице сырой...».

- а) 2 стопы б) 3 стопы

4. Гипербола – это:

- а) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении, эмоционально воздействующем на читателя.
б) Изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.
в) Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающие какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующие на читателя.

5. Подчеркните гиперболы, использованные в тексте:

«Я тот, чей взор надежду губит,
Я тот, кого никто не любит,
Я бич рабов моих земных.
Я царь познания и свободы.
Я враг небес. Я зло природы.
И, видишь, - я у ног твоих!
Тебе принёс я в умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слёзы первые мои».

6. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени»:

- а) Романтизм б) Критический реализм в) Сентиментализм
г) Просветительский реализм д) Классицизм

7. Тема художественного произведения – это:

- а) Характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определённым образом преобразённые в системе данного художественного мира.
б) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.
в) Главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

8. О ком сказано: «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя».

- а) Печорин б) Онегин в) Доктор Вернер г) Грушницкий

9. В чём трагедия Печорина:

- а) В конфликте его с окружающими.
б) В неудовлетворённости окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом.
в) В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям.
г) В эгоистичности.

10. Определите, кому принадлежат приведённые характеристики:

- а) Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный верноподданный.
б) «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалёкий пот уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.
в) Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.
г) Непосредственная, стихийно-страстная, странная, жертвенно любящая.
д) Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.

- 1) Грушницкий б) Княжна Мери в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер д) Бэла

11. Оком из героев романа идёт рассказ:

«Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...».

- а) Грушницкий б) Печорин в) Максим Максимыч г) Доктор Вернер

12. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) Предисловие к журналу Печорина
г) «Тамань» д) Окончание журнала Печорина е) «Княжна Мери» ж) «Фаталист».

13. Печорина звали:

- а) Максим Максимыч б) Григорий Александрович
в) Сергей Александрович г) Александр Григорьевич

Тест на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

- а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг.
г) 1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:

- а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;
б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;
в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;
г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ

4. В «Левше» повествование ведётся на языке:

- а) человека из литературной среды
б) имитирующем речь человека из простонародья
в) человека, близкого к императорскому двору

5. Какой герой «Левши» является воплощением талантов русского народа?

- а) Платов б) Александр I в) Левша г) граф Чернышев

6. В конце повествования («Левша») автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился». Какое историческое событие имел в виду автор?

- а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.)
б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг.
в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг.
г) Присоединение Крыма к России в 1783 г.

7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ?

- а) три дня б) месяц в) полгода
г) две недели д) одна неделя

8. Как только заказ от царя был получен, туляки:

- а) принялись за работу;
б) скрылись, так как заказ был невыполним;
в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу;
г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ.

9. Что происходит с Левшой в конце повествования?

- а) англичане уговорили Левишу остаться у них;
- б) Левиша с честью возвращается из Англии;
- в) Левиша женится на англичанке и остаётся на чужбине;
- г) Левиша умирает, всеми брошенный.

10. Кто наряду с Левишой наивно комически воплощает в себе народное начало?

- а) Платов
- б) подкипер
- в) поп Федот
- г) Мартын-Сольский

11. Назовите основное свойство русского человека («Левиша»)

- а) легкомыслие
- б) лень
- в) свободолюбие
- г) равнодушие
- д) подвижничество

12. Левиша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что:

- а) честолюбив
- б) жаден
- в) хочет угодить императору
- г) хочет принести пользу своему отечеству.

13. Определите жанр «Очарованного странника»:

- а) роман
- б) трагедия
- в) повесть
- г) рассказ
- д) сказ

14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет
- б) автор – повествователь
- в) Цыганка Груша
- г) Флягин

15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный
- б) дневниковая форма
- в) сказовый, от первого лица
- г) эпистолярный

16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович
- б) Добрыня Никитич
- в) Илья Муромец
- г) Никита Кожемяка

17. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- а) Измаил
- б) Монах
- в) Голован
- г) Казачок
- д) Иван

18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги
- б) освобождение от крепостной зависимости
- в) конь
- г) гармонь
- д) сапоги смазные

19. Почему Фляги бежал в степь?

- а) в поисках приключений;
- б) по предложению англичанина Рарея;
- в) вслед за возлюбленной;
- г) из-за убийства Савакирея;
- д) был взят в плен.

20. Как удерживали главного героя в степи?

- а) богатыми подарками
- б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку
- в) держали в колодках в яме
- г) подцепили пятаки

21. Сколько времени провёл Флягин в плену?

- а) один год
- б) три месяца
- в) пять лет
- г) три года
- д) десять лет

22. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделённой любви
- б) чтобы Груша не вернулась к князю
- в) чтобы спасти её от греха убийства
- г) это произошло случайно

23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучший мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковыывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши?»

- а) метафора
б) гипербола
в) оксюморон
г) литота
д) гротеск

24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел»
б) «Тупейный художник»
в) «Очарованный странник»
г) «Леди Макбет Мценского уезда»
д) «Кадетский монастырь»

25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
б) русский человек всегда стремится к опасностям;
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

- а) цыганка Груша
б) князь
в) Иван Флягин
г) магнетизёр
д) Савакирей

27. Чем завершились скитания главного героя?

- а) вернулся на родину к родителям
б) обзавёлся своей семьёй
в) постригся в монахи
г) уходит на войну

Тест на тему «Творчество В. В. Маяковского».

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.

- а) Символизму
б) Акмеизму
в) Кубофутуризму
г) эгофутуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
в) В философском содержании, «исследовании души».

3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».

- а) «Облако в штанах»
б) «Левый марш»
в) «В. И. Ленин»
г) «Хорошо!»

4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...

- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
б) Один из тропов, художественное преувеличение.
в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- а) «Левый марш»
б) «Прозаседавшиеся»
в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) Мецанство и бюрократизм
б) Политические враги революции
в) Внешние враги советской республики
г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

Тест на тему «Поэмы А. Н. Некрасова»

1. Главные герои поэмы гибнут:

- а) «Кому на Руси жить хорошо»
б) «Дедушка»
в) «Коробейники»
г) «Мороз, Красный нос»

2. Главные герои – крестьяне:

- а) «Русские женщины»
б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Дедушка»
г) «Мороз, Красный нос»

3. Женищина предана мужу, разделяет его долю, всячески помогает:

- а) «Дедушка» б) «Мороз, Красный нос»
в) «Кому на Руси жить хорошо» г) «Коробейники»

4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:

- а) «Русские женищины» б) «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Дедушка» г) «Коробейники»

5. Главные герои – представители дворянства:

- а) «Русские женищины» б) «Мороз, Красный нос»
в) «Дедушка» г) «Коробейники»

6. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:

- а) «Коробейники» б) «Дедушка»
в) «Мороз, Красный нос» г) «Русские женищины»

7. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:

- а) «Кому на Руси жить хорошо» б) «Коробейники»
в) «Дедушка» г) «Мороз, Красный нос»

Тест на тему «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».

1. Годы жизни писателя:

- а) 1905 – 1964 б) 1828 – 1910 в) 1802 – 1836 г) 1798 – 1864

2. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:

- а) Поэма б) Рассказ в) Эпопея г) Повесть

3. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

- а) «Детство. Отрочество. Юность». б) «Детство. Юность. Мои университеты».

4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
в) Период войны 1805 – 1812 годов.
г) 1812 – 1825 годы.

5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:

- а) Старого князя Болконского б) Старого графа Безухова

6. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостинных:

- а) А. П. Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских

7. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

- а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) Патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) Интриганство, светское злоязычие.
г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство.
д) Паразитизм и праздность.

8. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:

- а) Александра 2 б) Николая 2 в) Александра 1 г) Екатерины 2

9. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

- а) Семья Безуховых б) Семья Болконских в) Семья Ростовых

10. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- а) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

1) Лаврушка, Тихон Щербатый

2) Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.

11. Ярko прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:

а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.

б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

1) истинные патриоты

б) «ложные» патриоты.

12. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов:

а) А. Курагин

б) Б. Друбецкой

в) Н. Ростов

г) А. Болконский

13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

а) Пьера Безухова

б) Анатоля Курагина

в) Бориса Друбецкого

14. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:

а) Смоленское отступление

б) Бородинское сражение

в) Тарутинское сражение

г) Партизанское движение.

15. Эпилог – это:

а) Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения.

б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.

в) Относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

16. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:

а) «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

б) «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами ... с усталым, скупающим взглядом».

1) Князь Андрей

б) Пьер

17. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне:

«Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, – и только потому приобрёл власть».

а) А. Болконскому

б) Денисову

в) Н. Ростову

г) П. Безухову.

18. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели бы это было война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо».

а) Война 1805 года

б) Война 1807 года

в) Война 1812 года

г)

Война 1805 – 1807 г.

19. Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе: «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе:

а) Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнём французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня..

б) В ночь перед гениальным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему – славу...

20. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:

а) «Вся фигура была круглая, голова ... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

1) Наполеон

2) Платон Каратаев

Тест на тему «Жизнь и творчества Ф. И. Тютчева»

1. Когда и где родился Тютчев?
2. Какое образование получил?
3. Литературный дебют. Что он принёс поэту?
4. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.
5. Поэт, критик, переводчик – наставник Ф. И. Тютчева.
6. Где Ф. И. Тютчев познакомился с В. А. Жуковским.
7. Сколько лет поэт провёл за границей? Где именно?
8. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие.
9. Великий немецкий поэт – друг семьи Тютчевых.
10. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.
11. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
12. Когда начался новый взлёт тютчевского творчества? С чьим именем он связан?
13. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
14. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.
15. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева».
16. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?
17. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?
18. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»?
19. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...»?
20. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?
21. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
22. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
23. О ком поэт написал:

Всё отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, сон.
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему ещё молиться мог.
24. Кто был первым географом Тютчева?
25. Какое литературное направление российских писателей 20 века объявило Тютчева своим учителем?

Тест на тему «Творчество М. И. Цветаевой»

1. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

2. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- А) Любовь к Родине
- Б) Приверженность идеалам Белой армии.
- В) Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- А) Воспевание женской доли и женского счастья.
- Б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
- В) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

- А) Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
- Б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погружённые в себя» отстранённые от кипучей жизни и исторических событий.

5. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живёт чувствами. Чувства – всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- А) «Чистым лириком» б) «Поэтом времени»

6. Для М. Цветаевой было характерно:

- А) Ощущение единства мыслей и творчества.
Б) Отчуждённость от реальности и погружённость в себя.
В) Романтическая отвлечённость от реальности.
Г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

- А) Нет б) Да

8. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- А) А. А. Блоку б) А. А. Ахматовой в) А. С. Пушкину

9. Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведённые отрывки:

- | | |
|--|---|
| «Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных». | «Птица-Феникс – я, только в огне пою!
Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю – и горю дотла!
И да будет мне ночь – светла!» |
|--|---|

- А) Тема поэта и поэзии б) Тема природы в) Интимная лирика

10. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

- А) Анна Ахматова б) Борис Пастернак в) Осип Мандельштам
г) Николай Гумилёв

Тест на тему «Жизнь и творчество А. П. Чехова».

1. Найдите определение юмора:

- а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.
б) Едкая, злая, издевательская насмешка.
в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехов:

- а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Осколки»

3. Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:

- а) Да б) Нет

4. Тема художественного произведения – это:

- а) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преобразованные в системе данного художественного мира.
б) Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности, определённой композицией.
в) Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

5. Отличительными особенностями творчества А. П. Чехова являются (найдите лишнее):

- а) Объективность изображаемого б) Краткость произведений
в) Морализация, назидательность г) Контрастность в изображении героев.

6. Пьеса – это:

- а) Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения.
б) Любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене.
в) Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.

7. С каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов:

- а) Малый театр б) «Современник» в) Художественный театр г) Театр имени Станиславского

8. Конфликт художественного произведения – это:

- а) Ссора героев.
б) Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в

основе действия.

9. Темой пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, её будущее.
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

10. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

- а) «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался ... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
 - б) «Хороший она человек. Лёгкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её очень люблю, но как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».
- 1) Лопухин 2) Гаев 3) Петя Трофимов 4) Анна 5) Раневская

11. Найдите соответствующие героям характеристики:

- а) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
- б) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, билиардная лексика.
- в) Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами.

- 1) Петя Трофимов 2) Гаев 3) Раневская

12. По характерным особенностям определите принадлежность речи:

- а) «... Сокровище моё, милая моя, прекрасная комната», «белое деревцо склонилось, похожее на женщину, «милый студентик».
- б) «Экий, небось, огромная, нужно поубрать, по пяти набавляют, заработал сорок тысяч чистогана, аукцион, циркуляция». «Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности».
- в) «... Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция, крепостники, правда, истина, труд, философствует». «Верьте мне, Аня, верьте! Вперёд! Мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Не отставай, друзья!»

- 1) Раневская б) Петя Трофимов в) Лопухин

13. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

- а) Вишневый сад.
- б) Удары топора, звуки лопнувшей струны.
- в) Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом.

- 1) Символ прошлого б) Символ красоты Родины и жизни в) Символ конца старой жизни

14. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

- а) Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент».
- б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса».

15. Каждый из двух лакеев, изображённых в пьесе А. П. Чехова, также символизирует своё время. Кому из них принадлежат следующие реплики:

- а) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажите, туда и пойду».
- б) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь оставаться положительно невозможно».

- 1) Яша 2) Фирс

16. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни.

«Жизнь-то прошла, словно и не жил».

К кому из других героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса (возможно несколько вариантов):

- а) Гаеву б) Раневской в) Лопухину
- г) Трофимову д) Симеонову-Пищуху

Тест по творчеству А. А. Блока.

I

вариант.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г.
в) 1850 - 1916г. г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты б) младосимволисты
в) старшие символисты г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья» б) «Стихи о Прекрасной Даме» в) «Пузыри земли»

4. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

5. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного мира»
в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна

6. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («тезис») б) книга вторая («антитезис») в) книга третья («синтез»)

8. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

9. В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки г) образ Софии.

10. Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

11. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев б) появление представителей «старого мира».
в) убийство Катьки. г) появление Петра.

12. Каким представляет реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторические пути России? В чем смысл финала поэмы?

Тест по творчеству А. А. Блока.

II

вариант.

1) К какому литературному направлению близок символизм?

- а) романтизм б) реализм в) классицизм г) сентиментализм

2. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

3. В какие годы были написаны стихи, вошедшие во вторую книгу «Трилогии вочеловечения»

- а) 1898 – 1903г. б) 1904 – 1908г. в) 1900 – 1909г.

4. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»?

- а) «Фабрика»
б) «Там дамы шеголяют модами»
в) «В ресторане»

5. Кому посвящены циклы «Снежная маска» и «Фаина»

- а) Л.Менделеевой
б) Л.Дельмас
в) Н.Волоховой

6. В стихотворении А.А.Блока «Россия» можно обнаружить целый ряд реминисценций. Укажите, у

кого из русских поэтов встречается похожий образ.

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колени....

- а) А.С.Пушкин, «Желание славы» б) М.Ю.Лермонтов, «Дума» в) Н.А.Некрасов, «Тройка»

7. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге» б) «Мы встречались с тобой на закате...»
в) «О, весна без конца и без краю...»

8. Какое поэтическое средство позволяет автору стихотворения «Незнакомка» добиться особой выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

- а) аллитерация б) ассонанс в) рефрен

9. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
б) является объектом насмешки автора
в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
б) городской романс
в) частушки

11. К кому обращался А.А.Блок в следующем стихотворении:

Женщина, безумная горячка!
Мне понятен каждый ваш намек.

- а) к Л.Менделеевой
б) к З.Гиппиус
в) к Л.Брик.

12. В чем своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме» как лирического цикла?

13. Каким предстает город в стихотворениях А.А.Блока «Фабрика», «Город спит, окутан мглою...»

Тест на тему «Творчество А. С. Пушкина»

1. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.
г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите стихотворный размер приведённого отрывка:

«Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей.

*К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей».*

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

3. Как называется трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- а) Ямб б) Хорей в) Дактиль г) Амфибрахий д) Анапест

4. Укажите временные границы действия, происходящего в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

- а) 1812 – 1824 б) 1819 – 1825 в) 1825 – 1835 г) 1837 – 1840

5. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

а) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женицин, он оставил книги, «ярем от барщины старинной оброком лёгким заменил, «русская хандра им овладела понемногу».

б) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

в) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

г) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

д) «Он был простой и добрый барин».

- 1) Татьяна 2) Д. Ларин 3) Онегин 4) Ленский 5) Ольга

6. О ком идёт речь в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

- а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский г) Т. Ларина

7. О ком сказал А. С. Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет».

- а) Жена Д. Ларина б) Татьяна в) Ольга г) Няня Филипьевна

8. Природа, изображённая в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев.

Определите, кому из героев соответствуют описания природы:

1. «Деревня, где скучал....., Была прекрасный уголок».

2. «Но вот уж лунного луча Сиянье гаснет...»

3. «Дохнула буря, цвет прекрасный

Увял на утренней заре,

Потух огонь на алтаре!»

- а) Ленский б) Татьяна в) Онегин

9. Найдите сравнения и подчеркните:

«Он мыслит: «Буду ей спаситель,

Не потерплю, чтоб развратитель

Огнём и вздохов и похвал

Младое сердце искушал.

Чтоб червь презренный, ядовитый

Точил Лилеи стебелёк,

Чтобы двухутренний цветок

Увял ещё полураскрытый».

10. Найдите эпитеты и подчеркните:

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?»

11. Что такое «онегинская строфа»:

а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой.

б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

в) Гекзаметр.

12. Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Дуэль Онегина и Ленского

б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину

в) Бал в доме Лариных

г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя

13. Кульминация – это:

- а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
- в) Элемент, композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

14. Лирическое отступление – это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

Тест на тему «Творчество М. Булгакова и А. Толстого»

1. Советские писатели, используя различный исторический материал и разные средства его художественного осмысления, нередко обращались к историческим героям с целью:

- 1) Показать стихийность и необузданность русского характера в самые переломные моменты истории, историческую революционность русского народа.
- 2) Продemonстрировать и доказать идею самоотверженного служения первому социалистическому государству, опираясь на понимание исторических процессов.
- 3) Показать величие русского народа.

2. Алексей Толстой писал: «На Петра Первого я нацеливался давно – ещё с начала революции. Я видел все пятна на его камзоле, - но Пётр всё же торчал загадкой в историческом тумане. Начало работы над романом совпадает с началом осуществления пятилетнего плана».

Что более всего интересует А. Толстого в романе «Пётр Первый»:

- 1) Осмысление роли личности в истории.
- 2) Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.

3. Какое утверждение лучше отражает понимание А. Толстым роли личности в истории:

- 1) «История на каждой странице показывает нам одно и то же, только под разными формами» (А. Шопенгауэр).
- 2) «Личность является функцией истории, она вырастает, как дерево, на плодородной почве... и начинает дышать событиями эпохи».
- 3) «Единственным творцом истории является личность, её создающая и двигающая» (Г. Карлейль).

4. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:

- 1) Критического реализма.
- 2) Романтизма.
- 3) Социалистического реализма.
- 4) Просветительского реализма.

5. Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Найдите определение сатиры:

- 1) Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
- 2) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.
- 3) Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

6. Михаил Афанасьевич Булгаков в письме советскому правительству (28 марта 1930 года) определил свои литературные и политические принципы. Какой из пунктов наиболее точно раскрывает задачи писателя (возможно несколько ответов):

- 1. Приверженность идеям творческой свободы.
- 2. Противостояние оболваниванию личности.
- 3. Глубокий скептицизм в отношении революционного процесса.
- 4. Изображение «страшных черт моего народа».
- 5. «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране».
- 6. «Стать бесстрастно над красными и белыми».

7. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н. В. Гоголя 2) М. Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф. М. Достоевского 4) Л. Н. Толстого

8. Как и Н. В. Гоголь, М. А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственности бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света.

- 1) «Мастер и Маргарита» 2) «Собачье сердце» 3) «Белая гвардия» 4) Практически все

9. Что является лейтмотивом романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»:

- 1) Исторические события в Киеве 1918 – 1919 годов.
- 2) Сохранение дома, родного очага во всех перипетиях революции и гражданской войны.
- 3) Социологически точное изображение массовых движений в гражданской войне.

10. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

- 1) «Белая гвардия»
- 2) «Жизнь господина де Мольера»
- 3) «Собачье сердце»
- 4) «Мастер и Маргарита»

Тест. Тема «Поэзия серебряного века».

1. В конце 19 – начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

- а) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремлённого в будущее.
- б) Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа.
- в) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

- а) Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
- б) Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.
- в) А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, С. Городецкий.

1) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

3. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

- а) М. Кузмина
 - б) К. Бальмонта
 - в) В. Брюсова
- 1) музыка
 - 2) скульптура
 - 3) театр

4. Что называется ритмикой стихотворения:

- а) Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.
- б) Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.
- в) Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

5. Назовите трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

а) ямб

б) Анапест

в) Дактиль

г) Амфибрахий

6. Определите стихотворный размер приведённого отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние».

«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне».

а) Дактиль

б) Амфибрахий

в) Анапест

7. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

а) «Старшие символисты»

б) «Младшие символисты»

8. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность
в) Неисчерпаемость
- б) Недосказанность
г) Расчёт на восприимчивость читателя.

9. Выделите лексические повторы в стихотворении В. Брюсова «Родной язык»:

*«Мой верный друг! мой друг коварный!
Мой царь! Мой раб! родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!»*

10. Приверженцем какого литературного направления являлся А. А. Блок.

- а) Акмеизм
б) Символизм
в) Футуризм

11. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведённый отрывок:

*«Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой.*

- а) Тема Родины
б) Интимная лирика
в) Тема поэта и поэзии.

12. Кому посвящён поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) Н. Н. Волоховой
б) Л. Д. Менделеевой
в) Л. А. Дельмас
г) Другой женщине

13. Лирический герой – это:

- а) Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами.
в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые им в художественное произведение.

14. Художественной особенностью композиции поэмы А. А. Блока «Двенадцать» является построение её на основе:

- а) сопоставления двух миров
б) противопоставления двух миров
в) событийности времени.

15. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

*«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».*

- а) Ямб
б) Хорей
в) Дактиль
г) Амфибрахий
д) Анапест