

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности  
индекс наименование профессионального модуля

МДК.01.01. Мастерство режиссера  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.01.02. Исполнительская подготовка  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Театральное творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Москва, 2024 г.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 декабря 2022 г. № 1099.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

#### **Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  /Александрова Е.А./

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Фонд оценочных средств (ФОС) по профессиональному модулю ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности, МДК.01.01. Композиция и постановка танца разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099.

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК.01.01. Мастерство режиссера и МДК.01.02 Исполнительская подготовка и осуществляется в форме практического показа

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного ответа, практических заданий, самостоятельных работ.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенции (ПК), указанными в ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Театральное творчество»:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

**В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Результаты обучения:** знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ЗНАТЬ: теорию, практику и методику театральной режиссуры; выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;	Грамотное применение практики и методики театральной режиссуры и театральных постановок, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, владение терминологией, чувством стиля и жанра.	устный опрос, практический показ

принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.		
<p><b>УМЕТЬ:</b>  анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;  проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачи спектакля;  работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;  проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;  выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;  применять двигательные навыки и умения в актерской работе;  находить и использовать пластическую характеристику образа;  осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;  изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;  использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;  проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p>	Грамотный анализ драматургических произведений, оформления и драматургии всей постановки.	устный опрос, практический показ

**Результаты обучения:** компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления театральной постановки; использование современного программного обеспечения.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Поэтапная организация работы над собственной театральной постановкой в

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания	соответствии со сценарным планом.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме своей постановки.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний. Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний по качеству
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Раскрытие личных качеств Распознавание наиболее талантливых исполнителей
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Грамотное осуществление художественно – технического оформления и исполнения театральной постановки

### **Критерии оценки уровня освоения дисциплины**

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при

ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Формы и методы текущего контроля:**

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

Все запланированные практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

### **Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля**

**Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

#### **МДК.01.01 Мастерство режиссера**

#### **Раздел - Режиссура**

##### **Задание № 1.1**

1. Написать либретто этюда с произвольным выбором темы. Расписать партитуру действий с учетом логической последовательности и развития действия.
2. Определить конфликт, сверхзадачу, событийный ряд.
3. Осуществить постановку этюда с учетом сверхзадачи, событийного ряда, конфликта по теме: органическое молчание

#### **Спецификация задание N 1.1**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу – этюд по заданной теме.

**Система оценивания работы в целом:**

- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логичность молчания в этюде.
- Достоверность для исполнителя предлагаемых обстоятельств.
- Конфликтность обстоятельств

#### **Критерии оценивания:**

«5» -Создание обстоятельств молчания в этюде логично и оправданно, внятность сюжета, воплощение его в сценическом пространстве. Существование «я в предлагаемых обстоятельствах»

«4» -Создание обстоятельств молчания в этюде логично и оправданно, внятность сюжета, воплощение его в сценическом пространстве. Фиксированность действия, нет импровизационного самочувствия.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла этюда.

**Задание 1.2.** Выступить перед аудиторией с обоснованием выбора материала картины.

#### **Спецификация задание N 1.2**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточный контроль

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** репродукция картины.

**Структура аттестационной работы:** устная защита перед аудиторией

**Система оценивания работы в целом:**

- Логичность, грамотность, образность эмоциональность изложения своего первого впечатления от просмотра художественного произведения, выбранного для постановки.
- Отбор исторических знаний и фактов, необходимых для возникновения ситуации изображенной в картине.
- Обоснование сверхзадачи своей будущей постановки
- Умение изложить и отстоять свою позицию излагая свое понимание мизансцены.

#### **Критерии оценивания:**



«5» - ответ содержит рассказ о судьбе и творчестве художника о времени создания картины, первое впечатление от картины, анализ мизансцены зафиксированной художником.

«4» - ответ содержит рассказ о судьбе и творчестве художника о времени создания картины, не точное определение предлагаемых обстоятельств.

«3» - ответ включает в себя только анализ мизансцены, нет знаний об исторической эпохе и времени.

«2» - не может обосновать мотивировку выбора материала.

**Задание 1.3.** Показать на сцене этюд по картине.

### **Спецификация задание N 1.3**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточный контроль

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

**Структура аттестационной работы:** творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Раскрытие сюжета через сценическое действие.
- Раскрытие авторской мысли.
- Действенный внутренний монолог героя.
- Воссоздание костюмов, деталей быта.
- Создание мизансцены картины в сценическом пространстве.
- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логическое действие персонажа.
- Оправданный внутренний монолог героя картины.
- Использование дополнительных выразительных средств для атмосферы и идеи картины.

### **Критерии оценивания:**

«5» - попадание в авторский замысел картины через простую внутреннюю монолог героя, через точное определение обстоятельств.

«4» - есть некоторые расхождения с авторским замыслом, внутренний монолог содержит логику развития мысли героя.

«3» - воссозданы только обстоятельства картины, внутренний монолог героя не всегда логичен.

«2» - нет замысла по картине.

**Задание 1.4.** Показать этюд на основе музыкального произведения.

### **Спецификация**

#### задание N 1.4

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу на зрителя.

**Система оценивания работы в целом:**

- Определение характера музыкального произведения.
- Выделение музыкальных слоёв и их персонификация.
- Выдержанность драматургии этюда согласно музыкальной форме.
- Нахождение сюжета, дополняющего авторскую мысль песни.
- Нахождение и отбор действия, развивающие сюжет.

#### Критерии оценивания:

«5» - Точно простроенная драматургия этюда с учетом стилистических особенностей музыкального произведения и музыкальной формы.

«4» - Простроенный сюжет этюда, отклонение от музыкальной формы.

«3» - Не внятность сюжетной линии.

«2» - Отсутствие сюжета, полное расхождение с характером музыкального произведения.

**Задание 1.5.** Выбрать басню и придумать этюд по аналогии с басней, воплотить его на сцене.

#### Спецификация

#### задание N 1.5.

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточный контроль

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** месяц

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу.

**Система оценивания работы в целом:**

- Соблюдение главной мысли или морали басни в этюде
- Персонификация характеров представленных в басне
- Нахождение точного сюжета, выявляющего мораль
- Нахождение и отбор действия, развивающие сюжет

#### Критерии оценивания:

«5» - Создание сюжета отражающего мораль басни, попадание в характеры героев басни при толковании их, ведение дополнительных выразительных средств.

«4» - Создание сюжета больше по мотивам, попадание в характеры героев басни.

«3» - Создание сюжета больше по мотивам, нет попадания в характеры героев басни, больше самостоятельный этюд, чем аналогия по басне.

«2» - Отсутствие этюда

**Задание 1.6.** Придумать и воплотить на сцене этюд на основе сказки.

### **Спецификация**

#### **задание N 1.6.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ на зрителя

**Система оценивания работы в целом:**

- Определение стилистики и авторскую мысль.
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение простраивать драматургию.
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Создание сюжета близкое к авторской мысли и эстетике и воплощение его в сценическом пространстве.

«4» - Создание сюжета по мотивам сказки и воплощение его в сценическом пространстве.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла сказки.

**Задание 1.7.** Инсценировать рассказ или отрывок из романа или повести и воплотить его на сцене.

### **Спецификация**

#### **задание N 1.7.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, декорации, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ на зрителя  
**Система оценивания работы в целом:**

- Умение перевести прозу в сценический эквивалент
- Определение стилистики и авторскую мысль.
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.

**Критерии оценивания:**

«5» - Перевод прозаического материала в драматургический, перевод драматургического материала в трехмерное пространство сцены, воплощение авторской мысли в зримом образе.

«4» - Перевод прозаического материала в драматургический, не полная передача событий и мысли автора в пространстве сцены.

«3» - Перевод прозаического материала в драматургический, не найдено зримый образ при поиске сценического воплощения.

«2» - Отсутствие навыка инсценирования прозаического материала.

**Задание 1.8.** Разработать экспликацию замысла по отрывку из пьесы и самостоятельно провести застольный период работы над пьесой.

**Спецификация  
задание N 1.8.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** экспликация пьесы, текст пьесы.

**Структура аттестационной работы:** Презентация замысла перед исполнителями

**Система оценивания работы в целом:**

- Уметь определять стилистику и авторскую мысль.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите замысла.
- Уметь увлечь своим замыслом исполнителей.
- Формировать способность самостоятельной организации творческого процесса при работе над пьесой.

**Критерии оценивания:**

«5» - Разработка замысла по всем параметрам и их подчинение единому решению (мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, тема как круг предлагаемых обстоятельств, сверхзадача, сквозное действие, жанр, трактовка названия мизансценирование, трактовка характеров, художественное – стилистическое решение отрывка)

«4» - При разработке замысла некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке замысла.

«3» - При разработке замысла многие компоненты размыты, больше идея, чем замысел.

«2» - Отсутствие замысла.

**Задание 1.9.** Осуществить постановку отрывка из пьесы по замыслу.

### **Спецификация**

#### **задание N 1.9.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, декорации, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись, музыкальные и световые партитуры, экспликация пьесы, текст пьесы.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ на зрителя.

**Система оценивания работы в целом:**

- Использование метода действенного анализа
- Определение стилистики и авторской мысли
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.
- Владение способностью индивидуального подхода при работе с актерами.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Постановка драматического материала, воплощение авторской мысли, наличие трактовки и зримого образа, единство стилистических решений.

«4» - Постановка драматического материала, вольное толкование авторской мысли, наличие зримого образа, есть стилистические расхождения при оформлении спектакля.

«3» - Постановка драматического материала, больше иллюстрация, чем толкование.

«2» - Отсутствие навыка постановочной работы.

**Задание 1.10.** Разработать экспликацию к дипломной работе

#### **Примерный план режиссерской экспликации:**

1. Мотивировка выбора пьесы
2. Первое эмоциональное впечатление от пьесы
3. изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический, иконографический материал.
4. Тема и проблема, ее актуальность для зрителя

5. Идея произведения; мировоззрение драматурга; сверхзадача спектакля.
6. Основной драматический конфликт.
7. Сквозное действие (контрдействие) спектакля.
8. Основные пять событий пьесы и спектакля как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.
9. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда; определение сквозного действия и сверхзадачи каждой роли, ее образного зерна.
10. атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.
11. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы и спектакля.
12. Принципы оформления спектакля (сценографического, музыкального, светового, мизансценического)

### **Спецификация задание N 1.10.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** экспликация пьесы, текст пьесы, эскизы.

**Структура аттестационной работы:** Презентация замысла перед комиссией состоящей из педагогов дисциплин специализации.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь определять стилистику и авторскую мысль.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите замысла.
- Формировать способность самостоятельной организации творческого процесса при работе над пьесой.
- Приводить к общему решению все параметры замысла

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Разработка замысла по всем параметрам и их подчинение единому решению (мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, тема как круг предлагаемых обстоятельств, сверхзадача, сквозное действие, жанр, трактовка названия мизансценирование, трактовка характеров, художественное – стилистическое решение отрывка)

«4» - При разработке замысла некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке замысла.

«3» - При разработке замысла многие компоненты размыты, больше идея, чем замысел.

«2» - Отсутствие замысла.

**Раздел - Техника сцены**  
**Раздел - Сценография**

**Задание 2.1.**

Рассказать устройство классической сцены – коробки.

**Спецификация**  
**задание N 2.1.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:**

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:**

**Структура аттестационной работы:**

**Система оценивания работы в целом:**

- Владение профессиональной терминологией в области техники сцены
- Знание новейших разработок в области механизации сцены

**Критерии оценивания:**

«5» -обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» -обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

**Задание 2.2.**

1. Воплотить на сцене декорационное решение текущей работы по режиссуре.
2. Сделать письменный анализ по спектаклю (на выбор) оригинального сценографического решения.

**Спецификация**  
**задание N 2.2**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ткани, рабочий инструмент, материал, различная фактура, видеозапись.

**Структура аттестационной работы:** Работа воплощается в рамках дисциплины режиссура и оценивается на творческом показе. Письменная работа сдается преподавателю на проверку.

**Система оценивания работы в целом:**

- Понимание визуального образа спектакля
- Умение мыслить трехмерными категориями пространства
- Оправданное использование приемов смены декораций

**Критерии оценивания:**

«5» - Найден оригинальный образ сценографического решения работы.

«4» - Сценографическое решение имеет некоторое расхождение с «духом» автора.

«3» - Найденный сценографический образ не воплощен в работе.

«2» - Отсутствие понимания декорационного решения.

**Задание 2.3.**

По выбору учащегося

1. Выполнить декорацию из жесткой конструкции (вариант станки для выгородок)
2. Выполнить бутафорское изделие в технике папье - маше .
3. Выполнить роспись по ткани в любой технике.

### **Спецификация**

#### **задание N 2.3**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ткани, рабочий инструмент, материал, различная фактура, краска, клей, бумага.

**Структура аттестационной работы:** Задание может быть выполнено самостоятельно без привязки к постановке или в рамках дисциплины режиссура по текущей работе.

**Система оценивания работы в целом:**

- Владение общими знаниями оформительских работ
- Умение применять различные техники декорирования



### **Критерии оценивания:**

«5» ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено точно по чертежу ли эскизу.

«4» ставится, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было на рушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено по эскизу, размеры выдержаны, но качество работы ниже требуемого.

«3» ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания преподавателя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено по чертежу с небольшими отклонениями.

«2» ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, изделие не может использоваться.

### **Задание 2.4.**

1. Разработать совместно с художником эскизы костюмов и декорации.
2. Осуществить совместную работу с художником по разработке афиши, программы пригласительный билет.
3. Сделать подмакетник и детали макета к текущей работе.
  4. Воплотить на сцене декорационное решение текущей работы по режиссуре.

### **Спецификация задание N 2.4**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ткани, рабочий инструмент, материл, краски, различная фактура.

**Структура аттестационной работы:** Работа воплощается в рамках дисциплины режиссура и оценивается пред творческим показом по режиссуре.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Умение совместно с художником найти визуальный образ спектакля
- Понимать специфику трехмерного пространства
- Умение работать с художником по эскизам
- Оправданное использование приемов смены декораций

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Самостоятельно организовал работу с художником, единство образа и формы прослеживается в эскизах, в макете, в декорациях к спектаклю.

«4» - Организована совместная работа с художником, образ, найденный в эскизах, имеет расхождения с воплощением.

«3» - Работа с художником не имеет систематический характер, больше похоже на поиск, чем на ясное осознание режиссерского замысла.

«2» - Нет эскизов костюмов, декораций, афиш, макета.

## **Раздел - Музыкальное оформление спектакля**

### **Задание 7.1.**

1. Подобрать музыкально-шумовой ряд, согласно музыкальному решению текущей работы.
2. Сделать письменный анализ по спектаклю (на выбор) музыкального решения постановки.

### **Спецификация задание N7.1.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** музыкальный материал.

**Структура аттестационной работы:** Практическая работа, письменная работа

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Понимание художественного образа спектакля
- Умение характеризовать музыкальные произведения
- Использовать принципы компилятивного подбора музыки в постановочной деятельности

#### **Критерии оценивания первого задания:**

«5» - Самостоятельно подбирает музыку театральные шумы согласно режиссерскому замыслу. Качество и характер звучания дополняют замысел.

«4» - Самостоятельно, составляет музыкально-шумовую партитуру. Музыка больше создает настроение и атмосферу.

«3» - Музыкально-шумовая партитура требует значительной корректировки, больше оформление, чем решение.

«2» - Нет попытки самостоятельно, подобрать музыку.

#### **Критерии оценивания второго задания:**

«5» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, характеризует музыкальные произведения и принципы введения музыки в постановке.

«4» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, не точно может охарактеризовать музыкальные произведения и принципы введения музыки в постановке.

«3» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, не точно может охарактеризовать музыкальные произведения, не называет принципы введения музыки в постановке.

«2» - Не может сделать анализ музыкального решения постановки.

## **МДК.01.02. Исполнительская подготовка**

### **Раздел - Актерское мастерство**

#### **Задание 3.1.**

1. Выполнить упражнения в психофизическом тренинге на развитие элементов первоначальных элементами творческой техники актера, на основе системы К.С. Станиславского; внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мышечная свобода, оценка факта, общение с партнером.

2. Разъяснить направленность упражнений по элементам актерского мастерства (внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мышечная свобода, оценка факта, общение с партнером.)

#### **Спецификация**

##### **задание N 3.1**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час 30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, форма для занятия.

**Структура аттестационной работы:** Учащиеся занимаются в общегрупповом тренинге творческой психотехники перед педагогами цикловой комиссии.

##### **Система оценивания работы в целом:**

- Умение мгновенно приводить себя в творческое самочувствие
- Естественное существование в ситуации публичности
- Мгновенность восприятия и проявление оригинальности мышления

##### **Критерии оценивания:**

«5» - Мгновенно, легко и творчески подходит к выполнению упражнения.

«4» - Выполняет упражнения, но через некоторое усиление над собой.

«3» - Старательно выполняет упражнения, теряется при индивидуальных решениях

«2» - не может действовать, воспринимать, реагировать в ситуации публичности.

**Задание 3.2.** Показать на сцене этюд по предложенным темам:

- ✓ Этюд на освоение предлагаемых обстоятельств
- ✓ Этюд на развернутую оценку факта
- ✓ Этюд на физическое самочувствие

### **Спецификация задание N 3.2**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течении одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** рабочая выгородка, костюмы, реквизит. **Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу - этюд, по одной из предложенных тем.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логика действия в этюде.
- Раскрытие сюжета через сценическое действие.
- Присвоение предлагаемых обстоятельств

#### **Критерии оценивания:**

«5» -Создание внятного сюжета, воплощение его в сценическом пространстве, логическое действие в нем, точные оценки всех событий.

«4» - Создание сюжета, воплощение его в сценическом пространстве, логическое действие в нем, пропускание оценок некоторых событий.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла этюда.

**Задание 3.3.** Освоить простое действие с воображаемым предметом. Показать этюд – упражнение по теме работа с воображаемым предметом на сцене.

### **Спецификация задание N 3.3**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** тренировочная форма, театральные звуки и шумы.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу - этюд, на память физических действий.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Логика и последовательность беспредметного действия
- Видение воображаемых предметов
- Конфликтность действия

- Контроль за мускульным напряжением

### **Критерии оценивания:**

«5» - очень точная ориентация в пространстве, создание иллюзии взаимодействия с воображаемым предметом, мышечная свобода при выполнении беспредметного действия.

«4» - ориентация в пространстве, некоторая потеря иллюзии взаимодействия с воображаемым предметом, мышечная свобода при выполнении беспредметного действия.

«3» - обобщенность и не конфликтность взаимодействия с предметом, излишнее мускульное напряжение при выполнении беспредметного действия.

«2» - отсутствие этюда.

**Задание 3.4.** Выполнить этюд-наблюдение по теме профессиональный навык. Сделать наблюдение за трудовой деятельностью человека любой профессии, найти подробности и нюансы его работы и показать этюд – наблюдение на сцене.

### **Спецификация**

#### **задание N 3.4**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, костюм.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу – этюд – наблюдение за любой профессиональной деятельностью.

**Система оценивания работы в целом:**

- Определение специфики профессии
- Органичное существование на сцене во время деятельности
- Освоение навыка наблюдательности
- Создание предметного мира выбранной профессии.
- Нахождение действия и детали, которое отражает специфику профессии.

### **Критерии оценивания**

«5» - Полное освоение профессионального навыка, мастерское владение делом.

«4» - Демонстрация овладением навыка происходит с чрезмерной сосредоточенностью, отсутствует легкость выполнения работы.

«3» - Профессиональный навык освоен в общем, нет деталей, характерных для профессии.

«2» - Задание не выполнено

**Задание 3.5.** Сделать пародию на известного человека: поп-звезду, общественного, политического деятеля, телеведущего и т.д. на выбор студента.

### **Спецификация задание № 3.5**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** студенту необходимо показать творческую работу – пародию на известного человека

**Система оценивания работы в целом:**

- Выявление характерной черты пародируемого
- Умение актерски воспроизвести пародируемое
- Освоение навыка наблюдательности

### **Критерии оценивания**

«5» - Явственность характерной черты пародируемого, попадание в образ, построенная драматургия номера.

«4» - Внятность пародируемого явления, наличие сюжета, расхождение с изображаемым образом.

«3» - Попытка обнаружить явление для пародии, больше зарисовка.

«2» - Отсутствие умения выявлять пародийные черты.

**Задание 3.6.** Выполнить наблюдение за животным и показать этюд – наблюдение на сцене.

### **Спецификация задание N 3.6**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, учебная форма, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать этюд наблюдение за животным на сцене.

**Система оценивания работы в целом:**

- Освоение пластики животных
- Выявление человеческого качества в животном
- Освоение предлагаемых обстоятельств через природу животного

## Критерии оценивания

«5» - Найден характер или отличительная черта животного, существование в логике и пластики животного, есть выход на сюжет в этюде.

«4» - Найден характер или отличительная черта животного, больше зарисовка, чем этюд.

«3» - Общие черты поведения, не вскрыта суть животного.

«2» - Отсутствие наблюдения.

**Задание 3.7.** Выполнить наблюдение за людьми и показать этюд – наблюдение на сцене.

### Спецификация

#### задание N 3.7

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать этюд наблюдение за людьми на сцене.

**Система оценивания работы в целом:**

- Выявление человеческого качества в животном
- Освоение предлагаемых обстоятельств через природу животного

## Критерии оценивания

«5» - Найден характер или отличительная черта животного, существование в логике и пластики животного, есть выход на сюжет в этюде.

«4» - Найден характер или отличительная черта животного, больше зарисовка, чем этюд.

«3» - Общие черты поведения, не вскрыта суть животного.

«2» - Отсутствие наблюдения.

### Спецификация

#### задание N 3.8.

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

**Система оценивания работы в целом:**

- Умение работать над образом
- Владение способами освоения мизансцены
- Владение средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

### **Критерии оценивания**

«5» - Явственность характерной черты, внешние проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.

**Задание 3.9.** Создать образ, персонаж на материале сказок.

### **Спецификация**

#### **задание N 3.9**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

**Система оценивания работы в целом:**

- Умение работать над образом
- Владение способами освоения мизансцены
- Владение средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

### **Критерии оценивания**

«5» - Явственность характерной черты, внешние проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.



**Задание 3.10.** Создать актерский образ, на материале инсценировок

### **Спецификация задание N 3.10**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение одного месяца

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст инсценировки, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь работать над образом
- Владеть способами освоения мизансцены
- Наличие оценки факта и событий
- Владеть средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

#### **Критерии оценивания**

«5» - Явственность характерной черты, внешнее проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешнее проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.

**Задание 3.11.** Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над ролью».

### **Спецификация задание N 3.11**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** К.С. Станиславского «Работа актер над ролью».

**Структура аттестационной работы:** Собеседование по книге К.С. Станиславского «Работа актер над ролью».

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Уметь определять «зерно роли», сверхзадачу, сквозное действие роли
- Уметь выполнять логико-интонационный анализ текста роли
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ

### **Критерии оценивания:**

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

**Задание 3.12.** Создать актерский образ, на материале отрывков из пьес.

#### **Спецификация**

#### **задание N 3.12**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст пьесы, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре. Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Владеть приемами метода сценической работы
- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ
- Уметь определять сверхзадачу роли, сквозное действие, «зерно» роли
- Уметь составлять «внутренний монолог», сохранять импровизационное самочувствие, выполнять активное словесное действие, осуществлять прямое взаимодействие с партнером.
- Уметь использовать все средства внешней выразительности для создания образа: мимика, пантомимика, речевая характеристика, грим, костюм, манера актерской игры в целом.

### **Критерии оценивания:**

«5» - Явственность характерной черты, внешнее проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли, сохранение импровизационного самочувствия.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умения работать над ролью.

### **Задание 3.13. Создать актерский образ в курсовом спектакле.**

#### **Спецификация**

#### **задание N 3.13**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст пьесы, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

**Структура аттестационной работы:** Студенту необходимо показать персонаж в рамках курсового спектакля. Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Владеть приемами метода сценической работы
- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ
- Уметь определять сверхзадачу роли, сквозное действие, «зерно» роли
- Уметь составлять «внутренний монолог», сохранять импровизационное самочувствие, выполнять активное словесное действие, осуществлять прямое взаимодействие с партнером.
- Уметь использовать все средства внешней выразительности для создания образа: мимика, пантомимика, речевая характерность, грим, костюм, манера актерской игры в целом.

### **Критерии оценивания:**

«5» - Явственность характерной черты, внешнее проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли, сохранение импровизационного самочувствия.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умения работать над ролью.

### **Сценическая речь**

**Задание 4.1.** Выполнить упражнения в голосо – речевом тренинге на развитие основных качеств техники речи.

### **Спецификация задание N 4.1**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольный работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час 30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** форма для занятия, тексты для работы.

**Структура аттестационной работы:** Учащиеся занимаются в общегрупповом тренинге перед педагогами цикловой комиссии. На контрольный урок выходит тренинг по сценической речи:

- артикуляционной гимнастики
- упражнений на дикцию
- упражнений на дыхание
- упражнений на развитие речевого диапазона
- упражнений на эмоциональный окрас речи

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Владение артикуляционным аппаратом.
- Дикционная четкость.
- Владение диапазоном.
- Умение переходить из одного речевого регистра в другой.
- Правильность дыхания
- Звучание голоса

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Успешное развитие по всем качествам: голос, дикция, дыхание.

«4» - Выполняет упражнения, но есть недочеты по одному из качеств техники речи.

«3» - Выполняет упражнения, нечеткость дикции, вялость речи, дыхание не верное.

«2» - Не принимает участия в тренинге.

**Задание 4.2.** Сделать орфоэпический разбор предложенного текста.

### **Спецификация задание N 4.2**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточная аттестация

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** карандаш, печатный текст.

**Структура аттестационной работы:** В предложенном педагогом тексте сделать карандашом транскрипцию слов, звуков, окончаний.

**Система оценивания работы в целом:**

- Знание наиболее употребительные грамматические формы:
- Произношение гласных
- Произношение согласных
- Произношение имен и отчеств
- Произношение окончаний прилагательных типа «кий», «хий», «гий»
- Произношение глаголов типа «тсья», «тся», «ся»

**Критерии оценивания:**

«5» - При выполнении разбора текста допущено один - три пропуска

«4» - При выполнении разбора текста допущено одна - две ошибки или четыре пропуска.

«3» - При выполнении разбора текста допущено три-четыре ошибки.

«2» - Допущено более пяти ошибок.

**Задание 4.3.** Исполнение на сцене отрывка описательного характера.

**Спецификация**

**задание N 4.3.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст, музыкальный материал

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Умение делать орфоэпический разбор текста
- Знание нормы произношения
- Умение логически прорабатывать текст
- Умение держать перспективу текста
- Владение средствами словесной выразительности

**Критерии оценивания:**

«5»-Отсутствие речевых дефектов, четкая дикция, овладение перспективой рассказа, донесение исполнительской задачи.

«4»- Неявные речевые дефекты, владение перспективой рассказа, раскрытие исполнительских задач.

«3»- Небрежность в речи, нечеткая дикция, раскрытие исполнительских задач.

«2»-Явные речевые дефекты, нечеткая дикция, отсутствие перспективы в тексте, не освоены исполнительские задачи.

**Задание 4.4.** Исполнить сказку с использованием речевой характерности.

### **Спецификация задание N 4.4.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течении семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст, музыкальный материал, реквизит, костюм, грим.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Знание текста
- Соблюдение орфоэпических норм
- Донесение главной мысли
- Раскрытие речевой характерности

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Сохранение речевой характерности на протяжении всего исполнения, владение перспективой рассказа, донесение исполнительской задачи.

«4» - Периодическая потеря речевой характерности, владение перспективой рассказа, раскрытие исполнительских задач.

«3» - Практически отсутствует речевая характерность, раскрытие исполнительских задач.

«2» - Не знание текста, отсутствие речевой характерности, не раскрытие исполнительской задачи.

**Задание 4.5.** Выбрать басню, выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, определить отношение и позицию в тексте исполнить перед зрителями.

### **Спецификация задание N 4.5.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течении семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** текст, музыкальный материал, реквизит, костюм, грим.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Знание текста
- Соблюдение орфоэпических норм

- Сохранением стихотворной формы, ритма и мелодики произведения
- Донесение главной мысли
- Раскрытие характеров действующих лиц
- Умение держать перспективы повествования.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Соблюдение орфоэпических норм, сохранение стихотворной формы, владение перспективой рассказа, выполнение исполнительской задачи, раскрытие характеров действующих лиц.

«4» - Соблюдение орфоэпических норм, сохранение стихотворной формы, владение перспективой рассказа, выполнение исполнительской задачи, не раскрытие характеров действующих лиц.

«3» - Нарушение орфоэпических норм и стихотворной формы, не раскрытие характеров действующих лиц, периодическая потеря перспективы рассказа.

«2» - Не знание текста, не раскрытие характеров действующих лиц, не соблюдение стихотворной формы, полная потеря перспективы рассказа, не выполнение исполнительской задачи.

**Задание 4.6.** Выбрать стихотворение отечественного автора, определить размера стиха и выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

#### **Спецификация задание N 4.6**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Экзамен

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Уметь определять систему стихосложения, размер стиха, делать орфоэпический разбор текста.
- Уметь делать идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста художественного произведения стихотворной формы.
- Соблюдать особенности стихотворной формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности стихотворной формы:

ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«4» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«3» - Стихотворение предложено преподавателем, размер стиха не определен, орфоэпический разбор выполнен с ошибками, невыполненный или частичный идейно-тематический анализ, отсутствие самостоятельного логико-интонационного анализа. При прочтении нарушена большая часть особенностей стихотворной формы. Исполнительская задача реализована только частично, перспектива повествования теряется на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«2» - Стихотворение предложено преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности стихотворной формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

**Задание 4.7.** Выбрать стихотворение зарубежного автора, определить размера стиха и выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

### **Спецификация задание N 4.7**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь определять систему стихосложения, размер стиха, делать орфоэпический разбор текста.
- Уметь делать идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста художественного произведения стихотворной формы.
- Соблюдать особенности стихотворной формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца.
- Сохранять перспективу повествования.



### **Критерии оценивания:**

«5» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«4» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«3» - Стихотворение предложено преподавателем, размер стиха не определен, орфоэпический разбор выполнен с ошибками, невыполненный или частичный идейно-тематический анализ, отсутствие самостоятельного логико-интонационного анализа. При прочтении нарушена большая часть особенностей стихотворной формы. Исполнительская задача реализована только частично, перспектива повествования теряется на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«2» - Стихотворение предложено преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности стихотворной формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

**Задание 4.8.** Выбрать монолог из пьесы, определить тип монолога и его характерные особенности (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова) выполнить его орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

### **Спецификация задание N 4.8**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

### **Критерии оценивания:**

- Уметь определять тип монолога, «объект внимания», определять словесное сквозное действие и сквозное контрдействие в монологе.
- Уметь делать орфоэпический разбор текста, идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста.
- Соблюдать особенности монологической формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.
- Владеть приемами создания и передачи «видений» зрителю.

«5» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«4» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«3» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушена большая часть особенностей монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Исполнительская задача чтеца не реализована, перспектива повествования не сохранена на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«2» - Монолог предложен преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности монологической формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

**Задание 4.9.** Выбрать материал из эстрадных жанров (эстрадный монолог, фельетон), выполнить его орфоэпический разбор, идейно-тематический, логико-интонационный анализы, определить характер общения со зрителем, подобрать соответствующие внешние средства выразительности (грим, реквизит, костюм, речевая характеристика), исполнить перед зрителем

### **Спецификация задание N 4.9**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** промежуточный контроль

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь определять «объект внимания», осуществлять подбор внешних средств выразительности.
- Уметь находить речевую характеристику для создания образа.
- Уметь делать орфоэпический разбор текста, идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста.
- Соблюдать особенности эстрадных жанров.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.
- Владеть приемами создания и передачи «видений» зрителю.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характеристика. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«4» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены не все особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характеристика. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«3» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Внешние средства выразительности отсутствуют, речевой характеристики нет. Исполнительская задача не реализована, нарушена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«2» - Материал предложен преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности эстрадных жанров. Текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

**Задание 4.10.** Разработать сценарий литературно – музыкальной композиции.

### **Спецификация задание N 4.10**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** художественный и музыкальный материалы, мультимедийное сопровождение.

**Структура аттестационной работы:** Защита сценария ЛМК.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь находить исходный драматургический материал для реализации собственного замысла постановки;
- Уметь соединять разнородный и разножанровый материал в единое целое, используя приемы монтажа;
- Уметь использовать метод идейно-тематического анализа.
- Уметь увлечь своим замыслом исполнителей.
- Уметь выразить конфликт через применение разножанровых произведений.
- Знать особенности монтируемого материала (поэзии, прозы, публицистики и т.д.), приемы монтажа, технологию монтажа;
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу ЛМК.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите сценария.

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Разработка сценария по всем параметрам и их подчинение единому решению: мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, сверхзадача, жанр композиции, мотивировка выбора элементов монтажа, художественно – стилистическое решение композиции.

«4» - При разработке сценария некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке.

«3» - При разработке сценария многие компоненты размыты, больше идея, чем конкретный сценарий.

«2» - Отсутствие сценария.

## Раздел - Сценическое движение

**Задание 5.1.** Исполнить основные элементы трюковой пластики в одиночных и парных упражнениях.

### Спецификация задание N 5.1

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гимнастический мат.

**Структура аттестационной работы:** Показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Знание видов кувырков
- Умение органично включать в драматическое действие акробатический трюк
- Владеет способами переноса партнера
- Безопасно выполняет сценическое падение

### Критерии оценивания:

«5» - исполнение кувырка с использованием безопасной техники, точное взаимодействие с партнером в упражнении, знание теории выполнения трюка.

«4» - практическое исполнение кувырка, трюка, не знание теоретических основ.

«3» - не умение работать с партнером, не уверенное исполнение в упражнениях, демонстрация теоретических основ.

«2» - не знание теоретических основ исполнение кувырка, нарушение техники безопасности, не умение работать с партнером.

**Задание 5.2.** Показать этюд с применением сценического боя

### Спецификация задание N 5.2

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гимнастический мат.

**Структура аттестационной работы:** Показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Оправданное включение в этюд боевой связки

- Техника исполнения сценического боя
- Убедительность при отыгрывание удара
- Скорость выполнения боевой связки

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в нужном ракурсе, с приемлемой скоростью и точностью сценического боя.

«4» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в нужном ракурсе, с приемлемой точностью, низкой скоростью сценического боя.

«3» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в невыгодном ракурсе, с низкой скоростью и точностью сценического боя.

«2» - Этюд не готов.

**Задание 5.3.** Исполнить пластический этюд с использованием аллегорических образов.

#### **Спецификация**

##### **задание N 5.3**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, реквизит, звук, театральный свет.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Уметь работать над содержанием пластического этюда содержащего иносказание
- Наличие аллегорических смыслов или персонажей
- Владеть средствами пластической выразительности
- Находить точное движение передающее мысль или событие в этюде

#### **Критерии оценивания:**

«5» - Раскрыта тема пластического этюда через аллегорический образ, исполнители выразительны, работа закончена.

«4» -Содержание работы носит иносказательный характер, мысль не явная, этюд требует доработки

«3» - Больше эскиз, необходимо искать пластическое решение образов.

«2» - На показ не представлена работа.

**Задание 5.4.** Написать сценарий пантомимы и воплотить его в различных жанрах пантомимы.

#### **Спецификация**

##### **задание N 5.4**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** костюм, реквизит, звук, театральный свет.

**Структура аттестационной работы:** Творческий показ

**Система оценивания работы в целом:**

- Уметь работать над содержанием пластического этюда содержащего иносказание
- Наличие аллегорических смыслов или персонажей
- Владеть средствами пластической выразительности
- Находить точное движение передающее мысль или событие в этюде

**Критерии оценивания:**

«5» - Раскрыта тема, найден пластический образ, работа носит законченный характер.

«4» - В работе мысль не явная, этюд требует доработки, исполнителями найдены пластические образы

«3» - Больше эскиз, необходимо искать пластическое решение образов.

«2» - На показ не представлена работа.

**Задание 5.5.** Устный опрос по темам:

1. Значение соблюдения стилевого этикета в театре.
2. Особенности стилевого поведения русского боярства XVI – XVII столетия
3. Особенности стилевого поведения западно – европейского общества XVI – XVII столетия
4. Силевые
5. Признаки бытовой пластики испанского, французского дворянства XVI – XVIII вв.
6. Особенности бытовой пластики в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начало XX столетия.

**Спецификация**

**задание N 5.5**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** трость, шляпа, веер.

**Структура аттестационной работы:** Устный опрос по темам с элементами показа.

**Система оценивания работы в целом:**

- Иметь представление об особенностях стилевого этикета различных эпох

- Уметь держать осанку и походку свойственную социальной принадлежности и историческому времени
- Уметь обращаться с аксессуарами различных эпох

#### **Критерии оценивания:**

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

«4» (хорошо) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Задание 5.6.** Разработать занятие по сценическому движению

#### **Спецификация**

##### **задание N 5.6**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольная работа

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** план-конспект.

**Структура аттестационной работы:** Урок

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Иметь представление о методике проведения занятия повышенной травмоопасности.
- Уметь обосновано излагать материал
- Сочетать теоретические вопросы с практическими упражнениями
- Формировать последовательный переход от простых упражнений к сложным.

#### **Критерии оценивания:**

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.



«4» (хорошо) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## Раздел - Грим

### Задание № 6.2.

#### Создание образа персонажа по эскизу на выбор:

- "Fantasyart" / "эксперимент"- экспериментальный грим и эффекты, грим фантазийных персонажей, выполненный в любой манере, кроме реалистичной;
- "Персонаж. Характер. Грим" - острохарактерный грим персонажа, выполненный в реалистичной манере;
- "Портрет" - портретный грим.

### Спецификация задание N 6.2.

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час 30 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** гримировальные принадлежности, парики, головные уборы, элементы костюма

**Структура аттестационной работы:** выполнение грима с эскиза по выбранному направлению.

#### Система оценивания работы в целом:

- Сохранение мимической подвижности лица
- Проработка основных морщин, складок.
- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа
- Близость выполненного грима с эскизом

#### Критерии оценивания

«5» - самостоятельно демонстрирует уверенные навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа.

«4» - студент демонстрирует уверенные навыки по созданию грима сценического образа с небольшими подсказками преподавателя.

«3» - студент демонстрирует удовлетворительные навыки по созданию грима сценического образа с помощью преподавателя.

«2» - студент не может создать сценический образ с помощью грима.

## Раздел - Основы теории драмы

### Задание: 8.1.

1. Описать типы конфликта в разные исторические эпохи
2. На примере литературного произведения, спектакля или фильма проследить драматическую коллизию.
3. Обрисовать характерные черты различных видов амплуа.

### Спецификация

#### задание 8.1.

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Контрольный урок

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, тетрадь.

**Структура аттестационной работы:** Письменная работа

#### Система оценивания работы в целом:

- Умеет анализировать развитие драматического конфликта
- Знает типы конфликтов во всех исторических эпохах
- Определяет тип амплуа

#### Критерии оценивания:

«5» - Ориентируется в исторических эпохах, свободно анализирует развитие драматического конфликта, приводит примеры, демонстрирует знания не только по конкретному заданию, но и драматургии в целом.

«4» - Демонстрирует знания по данному вопросу, приводит примеры.

«3» - Больше примеров, нет обобщения и выводов, не обнаруживает теоретические знания.

«2» - Не демонстрирует знания о компонентах драмы.

**Задание 8.2.** Ответить устно на вопросы:

1. Понятие о драме и драматургии.
2. Описать драматическую ситуацию на примере своей режиссерской работы
3. Описать типы конфликта в разные исторические эпохи.
4. Раскрыть драматическую перипетию на примере своей режиссерской работы

5. Сюжет и фабула.

6. На примере своей режиссерской работы выстроить композицию сценических событий.

7. Обрисуйте характерные черты различных видов амплуа.

8. Сделайте сравнительный анализ основных жанров: комедии, трагедии, драмы.

9. Дайте определение любым семи жанрам, помимо трагедии, комедии, драмы.

10. Опишите назначение выразительных средств драмы: монолога, диалога, ремарки.

## **Спецификация**

### **задание 8.2.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, тетрадь.

**Структура аттестационной работы:** Собеседование

#### **Система оценивания работы в целом:**

- Умеет анализировать развитие драматического конфликта
- Знает типы конфликтов во всех исторических эпохах
- Различает типы амплуа
- Ориентируется в теоретических вопросах драмы
- Разделяет текст композиционно.
- Называет и определяет жанры

#### **Критерии оценивания:**

«5» -обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» -обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

## Драматургия

**Задание № 9.1.** Ответить на предложенные вопросы.

1. Возникновение драматургии Древней Греции на мифологической основе.
2. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.«Прометей Прикованный»
3. Трагедии Софокла: «Антигона», «Цпрь Эдип», «Электра»
4. Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра»
5. Происхождение и развитие древней аттической комедии. Комедии Аристофана «Лягушки», «Облака», «Лисистрата».
6. Особенности драматургии Римской республики на примере трагедии Сенеки «Федра».
7. Жанры средневековой культовой драматургии: литургия, полулитургия, мистерия, миракль.
8. Светская драматургия средневековья: моралите, фарс.
9. Рютбеф «Действо о Теофиле».
10. Эпоха гуманизма и её влияние на развитие драматургии.
- 11.Итальянский театр. Комедия дель арте. Пасторальная драма.
- 12.Испанский театр – общественные условия развития в эпоху Возрождения.
- 13.«Комедия плаща и шпаги». Лопе де Вега.
14. Пьесы Сервантеса и Кальдерона.
- 15.Периодизация и особенности английского театра эпохи Возрождения.
- 16.Символизм в пьесе К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
- 17.Личность и творческий путь У. Шекспира.
- 18.Трагедии У. Шекспира.
- 19.Комедии У. Шекспира.
- 20.Исторические хроники У. Шекспира.
- 21.Особенности драматургии классицизма. Трактаты П. Корнея.
22. Творчество Ж-Б. Мольера и его роль в формировании жанра классицистской комедии.
- 23.Особенности драматургии Просвещения.
- 24.Просвещение в драматургии Англии - О. Голдсмит, Р. Шеридан.
- 25.Французское Просвещение - трактат Д.Дидро «Парадокс об актере». Творчество Вольтера.
- 26.Комедии П. Бомарше.
- 27.Просвещение в Италии. Творчество К.Гоцци и К. Гольдони.

- 28.Драматургическое творчество Ф. Шиллера.
- 29.Реализм и романтизм в театре 19 века. Драматургия Д-Г. Байрона.
- 30.Драматургия П. Мериме.,Э. Скриба, А. Дюма (по выбору студента).
- 31.Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги»
- 32.Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».
- 33.Развитие драматургии Скандинавских стран. Драматургия Г. Ибсена.
- 34.Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман.
- 35.Символизм в драматургии конца 19 в. М.Метерлинк.
- 36.Борьба идеологических тенденций в английской драматургии конца 19 века.  
О.Уайльд.,Б.Шоу
- 37.Европейская драматургия в 1-й половине XX в.
- 38.Драматургия ЖанаАнуя.
- 39.Особенности драматургии Б. Брехта
- 40.Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.
- 41.Экзистенциализм в драматургии 20 века. Жан-Поль Сартр.
- 42.Театр абсурда. С. Беккет. Э. Ионеско.
- 43.Развитие драматургии в США. Характеристика творчества одного из драматургов по выбору студента - Ю. О' Нил. Т. Уильямс. Э. Олби. А. Миллер.
- 44.Постмодернизм в драматургии. Т. Стоппард.

#### **Система оценивания работы в целом:**

- понимание исторических особенностей развития драматургии;
- знание особенностей драматургии мировых авторов;
- знание содержания пьес.

#### **Спецификация задание 9.1.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, бумага, читательский дневник.

**Структура аттестационной работы:** Собеседование

#### **Критерии оценивания:**

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

**«4» (хорошо)** - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«3» (удовлетворительно)**- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**«2» (неудовлетворительно)** - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **История костюма и прически**

**Задание № 10.1** Ответить на предложенные вопросы

**1. Предмет «История костюма и прически». Его задачи и значение для профессии.**

**2. Костюм в древнем Египте**

- Назовите три основных периода, на которые делят историю Древнего Египта.
- Назовите основные занятия древних египтян.
- Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Египте.
- Назовите основные элементы мужского костюма.
- Назовите основные элементы женского костюма.
- Расскажите о классовых различиях в одежде.
- Расскажите о костюме фараона.
- Расскажите о костюме жреца.
- Расскажите о мужских прическах Древнего Египта.
- Расскажите о женских прическах Древнего Египта.

**3. Костюм в Древнем Иране (Персии)**

- Назовите основные занятия персов.
- Расскажите об одежде жителей гор и долин.
- Расскажите об одежде царя и знати.
- Назовите головные уборы аристократов.
- Назовите социальные различия в костюме Персии.

**4. Костюм в Древней Греции**

- Опишите природные условия Греции.
- Перечислите основные особенности античного греческого искусства.
- Расскажите о мужском идеале красоты.
- Расскажите о мужском костюме древней Греции.
- Расскажите о модных тканях и цветах в Древней Греции.
- Расскажите об орнаменте тканей. Какой характер носил орнамент?
- Расскажите о женских прическах в Древней Греции.
- Расскажите, какой косметикой пользовались женщины в Древней Греции.

- Расскажите, какие украшения были у женщин Древне Греции.
- Расскажите о костюме ремесленников и рабов.

### **5. Костюм в Древнем Риме**

- Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
- Назовите разницу между туникой и хитоном.
- Назовите существенное отличие одежды греков от римской одежды.
- Расскажите, что являлось основой мужского костюма.
- Расскажите, что такое тога. Что она собой представляет?
- Расскажите о костюме простых людей.
- Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
- Расскажите о женском идеале красоты в древнем Риме.
- Расскажите о женском костюме в Древнем Риме.
- Дайте название женской нижней одежды.
- Расскажите о женских прическах в Древней Греции.

### **6. Костюм в Византии**

- Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть?
- Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.
- Назовите ведущие виды искусства в Византии.
- Назовите основные виды мужской одежды.
- Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
- Назовите, какой был силуэт византийского костюма.
- Назовите атрибуты императорской власти.
- Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
- Назовите основные виды женской одежды в Византии.
- Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
- Расскажите о костюме императрицы.

### **7. Костюм раннего средневековья. Романский период.**

- Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
- Опишите характер средневекового искусства.
- Расскажите, какие материалы использовались в одежде этого периода.
- Назовите модные цветовые гаммы.
- Расскажите о мужском костюме раннего средневековья.
- Расскажите о новых формах одежды, которые появляются в XIв.
- Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья.
- Расскажите об особенностях женского костюма этой эпохи.
- Опишите головной убор, который носили замужние женщины в период раннего средневековья.
- Расскажите, какие украшения использовали в своем костюме женщины средневековья.

### **8. Костюм эпохи развитого средневековья в Европе. Готический стиль.**

- Расскажите об особенностях исторического периода.
- Назовите отличительные особенности романского и готического стилей.
- Расскажите о мужском костюме эпохи развитого средневековья.
- Расскажите о зарождении основы кроя и техники шитья.
- Расскажите об идеале женской красоты в эпоху средневековья.
- Расскажите о бургундской моде.
- Назовите характерные черты бургундских мод.
- Расскажите, какие новые детали появляются в женском костюме XVв.
- Расскажите об одежде крестьян.

### **9. Костюм в Древней Руси**

- Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.
- Расскажите о мужском костюме скифов.
- Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси.
- Назовите, какую роль выполняла вышивка в костюме.
- Расскажите о костюмах дружины.
- Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси.
- Расскажите, что являлось основой женского костюма Древней Руси.
- Назовите деталь костюма замужних женщин, надевавшаяся поверх рубахи.
- Расскажите, какую ткань использовали женщины в Древней Руси для своих одежд.
- Назовите, что такое урбус. Что он собой представлял?
- Расскажите о прически и головных уборах женщины в Древней Руси.

### **10. Костюм Московской Руси**

- Расскажите о развитии искусства в Московской Руси.
- Расскажите, какие ткани(местные и привозные) и цвета использовали в костюме Московской Руси.
- Расскажите о мужском костюме Московской Руси.
- Укажите отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
- Назовите основные виды кафтанов.
- Расскажите о костюме царя.
- Расскажите о костюме духовенства.
- Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.
- Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебряной нитью в костюме.

### **11. Костюм феодального Востока**

- Расскажите об арабском мужском костюме.
- Расскажите о формировании индийской одежды.
- Назовите, что является основой мужского индийского костюма.
- Расскажите о женском индийском костюме.
- Расскажите, какие украшения использовали в своей одежде женщины в Индии.
- Расскажите о культуре и искусствах Японии.
- Расскажите о сословном различии в одежде древних японцев.



- Опишите последовательность надевания отдельных частей женского японского костюма.

## **12. Костюм эпохи Возрождения(Ренессанс)(XV- XVIвв.)**

- Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.
- Расскажите о мужском костюме Флоренции.
- Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения.
- Расскажите о женском костюме Флоренции.
- Расскажите о мужском костюме Венеции.
- Расскажите о женском костюме Венеции.
- Расскажите об украшениях, используемых в женском костюме Венеции.
- Расскажите о мужском костюме Франции.
- Расскажите об украшениях и видах отделки в костюме.
- Расскажите о женском костюме Франции.
- Назовите, какой головной убор носили женщины Франции.
- Назовите, какие прически были в моде Франции XVв.
- Расскажите о мужском костюме Испании.
- Расскажите об использовании прокладок в костюме Испании.
- Расскажите о женском костюме Испании.

## **13. Западноевропейский костюм XVIIв.**

- Назовите самую экономически развитую страну Европы в XVII в.
- Назовите, какой новый художественный стиль появляется в искусстве.
- Расскажите о влиянии художественного стиля «классицизм». Как этот стиль выражался в костюме?
- Назовите мужской идеал красоты в первой половине XVII в. во Франции.
- Расскажите о мужском костюме первой половины XVIIв. во Франции.
- Расскажите о тканях, используемых в костюме.
- Расскажите о женском идеале красоты в первой половине XVIIв. во Франции.
- Назовите основные характерные черты стиля «барокко».
- Расскажите о мужском костюме второй половины XVIIв. во Франции.
- Расскажите о женском костюме второй половины XVII в. во Франции.
- Назовите типы женских причесок во второй половине XVIIв. во Франции.
- Когда появилась трость, как дополнение к женскому костюму?
- Расскажите о новых элементах в конструкции.
- Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.

## **14. Французский костюм XVIIIв.**

- Расскажите, почему культурное движение XVIIIв. характеризуется как Просвещение.
- Назовите причины, почему культура Людовика XIV не удовлетворяла требованиям класса буржуазии.
- Назовите характерные черты стиля «рококо».
- Расскажите о мужском костюме первой половины XVIIIв. во Франции.

- Расскажите о женском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о мужском костюме второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о женском костюме второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о женских прическах второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите об изменениях в мужском и женском костюмах в конце XVIII в. во Франции.

### **15. Английский костюм конца XVIII в.**

- Расскажите о культуре Англии XVIII в.
- Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.
- Назовите, какие ткани использовались в женском костюме Англии XVIII в.
- Расскажите об использовании шарнирных фижм в женском костюме Англии XVIII в. Какую форму принимает платье?
- Расскажите о цветовой гамме в женском костюме Англии XVIII в.
- Назовите, какие дополнения использовали женщины в своем костюме, занимаясь домашним хозяйством.

### **16. Русский костюм XVIII в.**

- Назовите прогрессивные преобразования Петра I.
- Назовите, какие меры были предприняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации.
- Назовите установленные указом Петра I формы костюма для мужчин.
- Опишите мужской дворянский костюм.
- Назовите установленные указом Петра I формы костюма для женщин.
- Опишите, какой был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы.
- Расскажите о женских прическах в стиле «рококо».
- Опишите женский костюм 90-х гг.
- Расскажите о костюмах других сословий и влиянии дворянского костюма.

### **17. Западноевропейский городской костюм XIX в.**

- Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.
- Дайте характеристику европейской культуре периода.
- Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового костюма 10-20-х гг. XIX в.
- Расскажите о силуэте женских костюмов 10-20-х гг. XIX в.
- Расскажите о формировании мужского костюма 30-40-х гг.
- Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в костюме.
- Расскажите о мужском костюме XIX в.
- Расскажите о женском костюме 50-60-х гг.
- Расскажите о женском костюме эпохи позитивизм.
- Расскажите о женском костюме эпохи «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?

### **18. Западноевропейский городской костюм XX в.**

- Расскажите о фирме «Haute couture». Кто является ее основателем?

- Назовите имя художника- модельера, впервые отказавшегося от корсета.
- Расскажите о стиле модерн в одежде.
- Расскажите об одежде 20-30-х гг.
- Расскажите о деятельности Г.Шанель.
- Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.
- Расскажите о деятельности художника - модельера К.Диора. Автором какого нового стиля в одежде он является?
- Расскажите об одежде 50-60-х гг.
- Назовите, кто первым вводит в моду мини- юбку.
- Назовите, кто является основателем молодежной моды.
- Расскажите об одежде 70-80-х гг.

### **Спецификация задание 10.1.**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 1 час .30 минут

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, тетрадь.

**Структура аттестационной работы:** Собеседование

#### **Критерии оценивания:**

**«5» (отлично)-** ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

**«4» (хорошо) -** студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«3» (удовлетворительно)-** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**«2» ( неудовлетворительно)-** студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **МДК.01.02 Исполнительская подготовка Сценарное мастерство**

#### **Задание № 11.1**

Разработать и написать сценарий театрализованного концерта.

#### **Спецификация**

### задание 11.1.

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** Зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** в течение семестра

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** сценарий

**Структура аттестационной работы:** устная защита сценария

**Система оценивания работы в целом:**

- точность формулировки темы и идеи концерта;
- подбор документального и художественного материала;
- нахождение действенного сценарного хода;
- композиция сценария.

**Критерии оценивания:**

«5» - тема, идея, театрализованного концерта определены верно, осуществлен подбор художественного и документального материала и номеров, раскрывающих идею программы, найден действенный сценарный ход, композиция сценария соответствует общепринятым нормам.

«4» - в разработке сценария студент использовал художественный и документальный материал, но он не полностью раскрывает тему и идею театрализованного концерта, подбор номеров вынужден, сценарный ход не достаточно действенен, композиция сценария соответствует общепринятым нормам.

«3» - в разработке сценария не использован художественный, либо документальный материал, тема и идея сценария не раскрыты, подбор номеров, композиционное построение сценария случайны.

«2» - не определена идея сценария, отсутствует художественный и документальный материал, сюжетный ход, подбор номеров не осуществлен, либо сценарий не написан.

## Раздел - Танец

### Задание № 12.1

**Исполните 7 комбинаций у станка:**

1. Demi-plie
2. Battementtendu по трем направлениям;
3. Battementtendujete (маленький бросок ноги) по трем направлениям;;
4. Rond de jambe par terre (кругнойпополу)
5. Подготовительные упражнения к Battementfondu
6. Relevelent (медленное поднятие ноги на 45 градусов);

**Исполните следующие движения на середине зала:**

1. Положения anfas, epaulement.

2. Упражнения для рук: 1 Portdebras
3. Проученные движения народного танца:
  - "Веревочка"
  - "Моталочка"
  - "Ковырялочка"
  - Ключи: 1,2
4. Па вальса

**Этюды:**

1. Па де грас
2. Полонез
3. Вальс

### **Спецификация задание N 12.1**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** практическое задание

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** до 30 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:**  
танцевальный класс

**Структура аттестационной работы:**

Практическое задание состоит из 13 комбинаций.

**Система оценивания работы в целом:**

***Критерии оценивания.***

1. Знание текста комбинаций
2. Умение держать осанку
3. Музыкальность
4. Выразительность
  - «5» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент обладает музыкальностью, чувством ритма.
  - «4» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент пластичен и артистичен. Допущены неточности в исполнении.
  - «3» - не уверенное исполнение.
  - «2» - работа не показана.

### **Задание № 12.2**

**Исполните 7 комбинаций у станка:**

1. Demi-plie
2. Battementtendu по трем направлениям;
3. Battementtendujete (маленький бросок ноги) по трем направлениям;;
4. Rond de jambe par terre (кругнойпополу)
5. Подготовительные упражнения к Battementfondu

6. Relevelent (медленное поднятие ноги на 45 градусов);

**Исполните следующие движения на середине зала:**

1. Упражнения для рук в характере народных танцев.
2. Поклоны и реверансы. 16-17 веков:
3. Комбинации и этюды, составленные из пройденных элементов танцев (соответственно программе)
4. Танцевальные комбинации, необходимые для итоговой актёрской работы.

### **Спецификация задание N 12.2**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** практическое задание

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** до 30 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:**  
танцевальный класс

**Структура аттестационной работы:**

Практическое задание состоит из 11 комбинаций.

**Система оценивания работы в целом:**

**Критерии оценивания.**

1. Знание текста комбинаций
  2. Умение передать характер и манеру танцев
  3. Музыкальность
  4. Выразительность
- «5» - убедительное исполнение, понимание характера танца. . Студент пластичен и артистичен, обладает музыкальностью, чувством ритма.  
«4» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент пластичен и артистичен. Допущены неточности в исполнении.  
«3» - не уверенное исполнение.  
«2» - работа не показана

### **Раздел - Кукольный театр и методика преподавания**

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

**Вид аттестационной работы:** практическое задание

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** до 30 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:**  
театрально-концертный зал

**Структура аттестационной работы:**

Практическое задание: текущий и контрольный показ этюдов, сцен, зарисовок.

Оценивается техническая чистота, точность, юмор, оригинальность замысла.

### **Задачи освоения:**

- быть знакомым с историей возникновения кукольного театра
- знать разновидности театральных кукол
- освоить основы кукловодства
- изучить выразительные средства кукольного театра
- исследование кукольного театра, как образной системы
- умение режиссерски разработать кукольный спектакль

Итоговая работа над кукольным спектаклем.

Показ кукольного спектакля

### **Система оценивания работы в целом:**

#### ***Критерии оценивания.***

1. Знание истории кукольного театра, основ кукловодства, оживления куклы.
  2. Разновидности кукол и их пластика
  3. Знать принципы постановок, разработка кукол к идее и сюжету
- «5» - убедительный показ в спектакле, главного в методике работы с куклой, понял, что рассказывает кукла, о чем идет речь, как через куклу ведется рассказ. Студент раскрыл свои большие возможности для развития в себе многих особенностей артиста-кукольника: фантазия, наблюдательность, ассоциативное мышление, ритмичность, ловкость. В номере присутствует техническая чистота, точность, юмор, оригинальность замысла.
- «4» - убедительный показ в спектакле главного в методике работы с куклой, понял, что рассказывает кукла, о чем идет речь, как через куклу ведется рассказ. Студент раскрыл свои большие возможности для развития в себе многих особенностей артиста-кукольника: фантазия, наблюдательность, ассоциативное мышление, ритмичность, ловкость. В номере присутствует техническая чистота, точность, юмор, оригинальность замысла. Допущены некоторые неточности в исполнении.
- «3» - Не уверенный показ, не показал главного в методике работы с куклой, не достаточно раскрыл что именно рассказывает кукла, о чем идет речь, как через куклу ведется рассказ. Студент раскрыл свои большие возможности для развития в себе многих особенностей артиста-кукольника: Слабая фантазия, на низком уровне наблюдательность, ассоциативное мышление, хромает ритмичность, частично отсутствует ловкость.
- «2» - работа не показана

### **5.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и

семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

**Текущая работа студента включает:**

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно