

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(по профилю специальности)  
В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность  
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность  
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность  
индекс наименование профессионального модуля

по виду: Театральное творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II – III курс

Москва, 2024 г.

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**1.1 Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) по ПМ.01** Организация художественно-творческой деятельности осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

## **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	- защита производственной педагогической практики
Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической деятельности.	
Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, в общеобразовательной школе.	
Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	

**1.2. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики по ПМ.02** Педагогическая деятельность, осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися

творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации;</li> <li>- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>- применение двигательных навыков и умения в актерской работе;</li> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul>	Практическая работа
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.</li> </ul>	Практический показ, самостоятельная работа, практические тестирования
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теория, практика и методика театральной режиссуры;</li> <li>- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</li> </ul>	Практическая работа, самостоятельная работа, практические тестирования

<p>Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</p>	<p>Практические тестирования, практическая работа</p>
<p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;  - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;  - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;  - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;  - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p>	<p>Разработка плана урока, проведение урока</p>
<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;  - художественно-технического оформления театральной постановки;  - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;  - изготавливать эскизы, чертежи,</p>	<p>Подбор музыкального материала к спектаклю. Самостоятельная работа</p>
	<p>макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;  - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации;</li> <li>- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>- применение двигательных навыков и умения в актерской работе;</li> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в студ. весне</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях</li> <li>- участие в научно-практических конференциях</li> <li>- участие в ГИА</li> </ul> <p>Защита практики</p> <p>Выполнение заданий по профессиональной специальности</p>
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.</li> </ul>	<p>Методики исследования и диагностики. Тренинги. Самостоятельная работа. Участие в мастер-классах, в обучающих семинарах</p>
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теория, практика и методика театральной режиссуры;</li> <li>- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</li> </ul>	<p>Конкурсы профессионального мастерства, участие в творческом проекте</p>
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</li> </ul>	<p>Работа на базах практики</p>

<p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p>	
<p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;  - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;  - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;  - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;  - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p>	<p>- работа на базе практики с любительским творческим коллективом  - защита практики</p> <p>Участие в работе научно-практической конференции.  Защита портфолио  - курсы повышения квалификации  - творческая лаборатория  - семинары  мастер-классы</p>
<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;  - художественно-технического оформления театральной постановки;  - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;  - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;  - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.</p>	

**1.3. Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<p>Умения:</p> <p>планировать, организовывать, проводить и анализировать мероприятия</p> <p>разрабатывать структурную модель культурно-досуговых программ различного вида, формы и жанра</p> <p>организовать работу с различными категориями людей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная и итоговая конференция;</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;</li> <li>- выполнение индивидуально-творческого задания;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля;</li> <li>- отчётная документация.</li> </ul>
<p>Знания:</p> <p>Новые технологии социально-культурной деятельности</p>	
<p>принципы организации и методы работы с творческим коллективом</p>	
<p>Сущность общей методики технологии профессиональной деятельности (отбор и</p>	

разработка специфических и эмоционально-выразительных средств, прием воздействия на зрителя)	
понятие, сущность, специфику различных форм социально-культурных мероприятий	
условия и технологические основы организации социально-культурных мероприятий	
теоретические основы администрирования, антрепренерства, продюсирования	

## **1.2. Отчетная документация руководителя производственной практики**

- аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
- аналитическая справка.

## **1.3. Портфолио обучающегося по Исполнительской, Педагогической практике и Организационно-исполнительской практике:**

- дневник по практике;
- отчет по практике за семестр (по форме);
- индивидуальный план прохождения практики.

### **а) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»:**

- паспорт творческого коллектива;
- план репетиционной работы;
- «репертуарная копилка»;
- сценарий, сценарный план творческого проекта;
- режиссерский анализ;
- разработка (материалы по тренингу);
- анализ литературного или драматического произведения (на выбор);
- материал общего анализа роли: характеристика действующего лица, определение логики психофизического поведения героя, составление «биографии роли»);
- монтировочный лист;
- Фото-, видеоотчет. Презентация.

### **б) Документы, подтверждающие качество выполнения работ в рамках исполнительской практики, с применением знаний полученных в ходе обучения по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:**

- план репетиционной работы, списки участников коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (текст для сайта, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.



**в) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:**

- характеристика творческого коллектива;
- анализ занятия, проведенного руководителем коллектива;
- план работы с коллективом (график, расписание занятий)
- план-конспект занятия;
- самоанализ открытого занятия
- материалы тестирования, оформленная таблица результатов;
- список изученной литературы, методического материала;
- макет календарно-тематического планирования;
- материалы по мероприятию воспитательной работы в коллективе (текст беседы, сценарий мероприятия);
- методическая разработка (рекомендации);

**г) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:**

- характеристика учреждения – базы практики;
- план репетиционной работы, концертной деятельности коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (копии документов, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.

**1.4.** Оценка по производственной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

**1.5. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:**

- Положение по производственной практике обучающихся.
- Программа производственной практики.
- График учебного процесса.
- Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики обучающихся.
- План-задание по исполнительской, педагогической и организационно-управленческой практикам.

**1.6. Перечень документов, необходимых для проведения производственной преддипломной практики:**

- Положение о практической подготовке обучающихся;
- Программа практики;
- График учебного процесса;
- Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики обучающихся;
- План-задание по производственной практике (преддипломной).

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**2.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики по ПМ.01** Организация художественно-творческой деятельности осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации;</li> <li>- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>- применение двигательных навыков и умения в актерской работе;</li> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul>	Практическая работа
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.</li> </ul>	Практический показ, самостоятельная работа, практические тестирования

<p>Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>- теория, практика и методика театральной режиссуры; - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, практические тестирования</p>
<p>Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</p>	<p>Практические тестирования, практическая работа</p>
<p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами; - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета; - принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p>	<p>Разработка плана урока, проведение урока</p>
<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - художественно-технического оформления театральной постановки; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</p>	<p>Подбор музыкального материала к спектаклю. Самостоятельная работа</p>

	- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.	
--	---	--

**2.2. Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

**Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	- защита учебной практики
Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической .	
Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, в общеобразовательной школе. работы.	
Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	

**Отчетная документация руководителя практики:**

- аттестационный лист с характеристикой на каждого учащегося;
- аналитическая справка.

### **Формирование портфолио учащегося:**

- дневник по практике;
- письменный отчет по практике за семестр;
- анализ посещенного занятия;
- анализ посещенного спектакля (мероприятия);
- копилка репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников.

Оценка по учебной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

Семестр: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Наименование практики: Учебная

прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю:

ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»

В объеме (часов, недель) **180 часов, 5 недель**

Период прохождения практики:

72 часа, 2 недели с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

108 часов, 3 недели с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### Виды и качество выполнения работ

Вид и объем работ	Основные показатели оценки результата	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/частично/не соответствует).
Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. Наблюдение приемов и методов проведения занятия с участниками творческого коллектива. Проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе,	- разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации; - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - применение двигательных навыков и умения в	

<p>обеспечение исполнительской деятельности коллектива.</p>	<p>актерской работе;  - находить и использовать пластическую характеристику образа;  - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</p>	
<p>Раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников любительского коллектива.  Видео-просмотр записей, изучение дополнительной литературы.</p>	<p>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;  - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;  - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.</p>	
<p>Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  Формирование подборки по репертуару (литературные произведения, отрывки).</p>	<p>- теория, практика и методика театральной режиссуры;  - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.</p>	
<p>Анализ и использование произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</p>	
<p>Систематическая работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской</p>	<p>- осуществлять и накапливать художественный репертуар театрального коллектива.</p>	

<p>деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>		
<p>Методическое обеспечение функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;</li> <li>- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> <li>- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</li> <li>- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;</li> <li>- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;</li> <li>- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</li> </ul>	
<p>Применение разнообразных технических средств для реализации художественно-творческих задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</li> <li>- художественно-технического</li> </ul>	



	<p>оформления театральной постановки;</p> <p>- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;</p> <p>- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</p> <p>- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.</p>	
<b>Оформление портфолио по практике.</b>		
Оформление дневника по практике		
Отчет по практике		
Предоставление письменного анализа посещенного занятия		
Предоставление письменного анализа посещенного спектакля (мероприятия)		
Оформление копилки репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников		

**Оценка по практике:** \_\_\_\_\_

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики**

---



---



---



---

---

---

---

За прохождение практики (учебной)  
заслуживает оценку «\_\_\_\_\_».

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**М.П.**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(по профилю специальности)**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»

Группа: \_\_\_\_\_

База практики

\_\_\_\_\_  
Творческий коллектив

Наименование практики: Педагогическая практика

По профессиональному модулю: ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

Объем (часов) 144 часа

Период прохождения практики:

с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

<b>Вид и объем работ</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/ частично/ не соответствует)</b>
Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы). Наблюдение проведения им занятий.	
Планирование и проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса. организовывать и проводить	

художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	
Определение индивидуально – психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива. Подготовка и проведение тестирования.	
Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.	
Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.	
Подготовка и проведение мероприятия воспитательного характера.	
Подготовка и проведение открытого занятия с участниками коллектива.	
Подготовка отчетной документации по практике. Защита практики.	
<b>Отчетная документация по практике</b>	
Оформление характеристики творческого коллектива	
Оформление письменного анализа занятий, проведенного руководителем коллектива	
Предоставление сформированного плана работы с коллективом (график, расписание занятий)	
Предоставление плана-конспекта занятия	
Письменный самоанализ открытого занятия	
Материалы тестирования, оформленная таблица результатов	
Списки изученной литературы, методического материала	
Макет календарно-тематического планирования	
Материалы по мероприятию воспитательной работы в коллективе (текст беседы, сценарий мероприятия)	
Методическая разработка (рекомендации)	

**Оценка по практике:\_\_\_**

---

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности  
обучающегося  
во время прохождения производственной практики (по профилю  
специальности) по педагогической практике**

---

---

---

---

*За прохождение практики (производственной по профилю специальности )  
заслуживает оценку «\_\_\_\_\_».*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя практики

Подпись ответственного лица организации (базы практики), руководитель  
коллектива \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
**(по профилю специальности)**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_

База практики

\_\_\_\_\_  
Творческий коллектив

Наименование практики: Исполнительская практика

По профессиональному модулю ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

Объем (часов) 108 часов, 3 недели

Период прохождения практики:

с «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

<b>Вид и объем работ</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/ частично/ не соответствует)</b>
Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников. Совершенствование исполнительского мастерства участников коллектива по актерскому мастерству,	



**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
(по профилю специальности)

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: 8

База практики

\_\_\_\_\_  
Творческий коллектив

Наименование практики: Исполнительская практика

По профессиональному модулю ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

Объем (часов) 144 часа, 4 недели

Период прохождения практики:

с «   »     20    г. по «   »     20    г.

**Виды и качество выполнения работ**

Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/ частично/ не соответствует)
Поиск, подбор, работа с документальным, музыкальным, художественным материалом. Формирование копилки репертуара.	
Проведение репетиционной работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями.	
Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; работать с	



актером над ролью.	
Анализ литературного и/или драматургического произведения (на выбор).	
Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.	
Оформление отчетной документации по практике. Защита практики	

<b>Вид и объем работ</b>	<b>Основные показатели оценки результата/ замечания</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/частично/не соответствует).</b>
<b>Оформление портфолио по практике.</b>		
Оформление дневника по практике		
Отчет по практике		
Оформление паспорта творческого коллектива		
Составление плана репетиционной работы		
Оформление копилки репертуара - «репертуарная копилка»		
Оформление сценария, сценарного плана творческого проекта		
Письменный режиссерский анализ		
Разработка (материалы по тренингу)		
Разработка анализа литературного или драматического произведения (на выбор)		
Предоставление материала общего анализа роли: характеристика действующего лица, определение логики		

психофизического поведения героя, составление «биографии роли»)		
монтажный лист		
Фото-, видеоотчет. Презентация		

**Оценка по практике:**

\_\_\_\_\_

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (по профилю специальности) по исполнительской практике**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

*За прохождение производственной практики заслуживает оценку «\_\_\_\_\_».*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись ответственного лица организации (базы практики), руководитель коллектива \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
(по профилю специальности)

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

База практики

\_\_\_\_\_  
Творческий коллектив

Наименование практики: Исполнительская практика

По профессиональному модулю ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность»

Объем (часов) 72 часа, 2 недели

Период прохождения практики:

с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/ частично/ не соответствует)
Характеристика учреждения.	
Составление плана репетиционной работы, концертной деятельности коллектива	
Информационно-рекламный и презентационный материал (копии документов, афиша, пригласительный билет и др.)	
Анализ проведенного мероприятия	
Оформление отчетной документации по практике. Защита практики	

Оценка по практике:

---

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (по профилю специальности) по исполнительской практике**

---

---

---

---

*За прохождение производственной практики заслуживает оценку « \_\_\_\_\_ ».*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись ответственного лица организации (базы практики), руководитель коллектива \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**  
(преддипломной)

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Специальность: 51.02.01. «Народное художественное творчество»

Вид: Театральное творчество

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

База практики

\_\_\_\_\_  
Творческий коллектив

Наименование практики: Преддипломная

По профессиональному модулю:

ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

ПМ.03. «Организационно-управленческая деятельность»

Объем (часов) 216 часов

Период прохождения практики:

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Виды и качество выполнения работ**

<b>Вид и объем работ</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика (полностью соответствует заданным требованиям/ частично/ не соответствует)</b>
Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе. Контроль выполнения	

репетиционного плана.	
Подбор материала, анализ литературного / драматургического произведения. Подбор репертуара на основе проведенного анализа исполнительского мастерства участников и поставленных задач; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;	
Разработка постановочного плана спектакля, режиссерскую экспликацию, сценарий, постановка и показ театральной постановки с применением разнообразных технических средств, необходимых для реализации художественно-творческих задач.	
<b>Художественно-техническое оформление постановки:</b> осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит. использовать технику и приемы гримирования при работе над образом	
Проведение конкретно-социологического исследования, обработка и оформление результатов.	
Работа с творческим коллективом, проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности	
Работа с учебно-методической документацией. Разработка методического материала.	
Разработка информационно-презентационного материала; Аналитическая деятельность.	
Выполнение индивидуально-творческого задания	
Оформление отчетной документации по практике. Защита практики	

**Оценка по практике:**

---

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося**

во время производственной преддипломной практики

---

---

---

За прохождение производственной практики заслуживает оценку «\_\_\_\_\_».

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Подпись ответственного лица организации (базы практики), руководитель  
коллектива \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

М.П.

План репетиционной работы

День недели/ число	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
<b>задание</b>	<b>Месяц</b>						
Репетиционная работа над методикой и техникой основных движений и элементов постановки.							
Репетиционная работа над чистотой исполнения, свободным владением пространством.							
Репетиционная работа над образностью, выразительностью речи.							
	<b>Месяц</b>						
Репетиционная работа над методикой и техникой основных движений и элементов постановки.							
Репетиционная работа над чистотой исполнения, свободным владением пространством.							
Репетиционная работа над образностью, выразительностью речи.							



**Диагностическое исследование на выявление уровня развития воображения  
участников коллектива /  
Тесты на выявление уровней артистизма и способности к импровизации**

- название теста;
- автор методики;
- инструкция;
- анализ результатов.

**Анализ занятия**

Занятие ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

Педагог (руководитель): \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Группа (количество, возраст): \_\_\_\_\_

Этапы	Содержание урока	Достоинства	Недостатки
1. Организационный этап			
2. Подготовительный этап			
3. Основной этап			
4. Итоговый этап			

**ВЫВОД:**

План - конспект занятия

Творческий коллектив: \_\_\_\_\_

Группа, возраст, количество: \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО обучающегося): \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**ТЕМА:** \_\_\_\_\_

**ЦЕЛЬ:** Конкретно что сделать! (разучить, повторить и отработать, ознакомиться, и т.д.)

**ЗАДАЧИ:**

- Обучающие
- Развивающие
- Воспитательные

**ТИП УРОКА:** Обобщение и систематизация полученных знаний/ Сообщение новых знаний/ Комбинированный

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** перечислить применяемые методы работы. (Объяснительно-иллюстрированный, беседа, диалог, метод повтора, метод рефлексивного анализа, упражнение).

**ПРИЕМЫ:** показ и демонстрация преподавателя, слушание музыки, воспроизведение изученного наизусть,

**СРЕДСТВА:** музыка, движение, слово.

Алгоритм занятия

Временные рамки	Этапы урока	Средства, приемы, методы
3-5 мин.	<p><b>1. Организационный момент</b>                      Педагог приветствует детей.  <b>Целепологание:</b> сообщение темы урока, постановка целей и задач.  <b>Планирование:</b> преподаватель спрашивает у детей как можно построить работу на уроке, чтобы достичь намеченных целей.</p>	Беседа, диалог, слово
15 мин.	<p><b>2. Подготовительный этап</b>  <b>Актуализация прежних знаний:</b> (упражнения)                      1.  <i>На что обратить внимание:</i>                      -                      2.  <i>На что обратить внимание:</i></p>	Упражнение
5 мин.	<p><b>3. Основной этап</b>  <b>Сообщение новых знаний</b>                      -  <b>Алгоритм разучивания</b>                      -                      -</p>	Объяснительно-иллюстративный
5-7 мин.	<p><b>Закрепление изученного материала</b>                      -</p>	Метод повтора
35 мин.	<p><b>Актуализация прежних знаний</b>                      1.  <i>На что обратить внимание:</i>                      -                      2.</p>	

	<p><i>На что обратить внимание:</i></p> <p>-</p> <p>3.</p> <p><i>На что обратить внимание:</i></p> <p>-</p>	
3-5 мин.	<p align="center"><b>4.Подведение итогов</b></p> <p>Рефлексивный анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Возникли ли трудности при выполнении движений?</li> <li>- С каким настроением дети изучали данную тему?</li> <li>- Устали ли дети при изучении данного материала?</li> </ul> <p>Оценочная деятельность.</p>	Метод рефлексивного анализа, беседа, диалог

### **Примечание:**

Руководитель любительского коллектива планирует ход занятия. Планирование хода занятия заключается в выборе последовательных видов работ и ориентировочном определении затрат времени на каждый вид работы.

Форма плана-проекта урока, как и его построение может и должна изменяться в зависимости от решаемых на нем задач, применяемых методов и средств обучения. Далее определяется структура плана-проекта урока. Он состоит из:

– Вводной части.

Она направлена на подготовку участников любительского коллектива к освоению умений и навыков в программе коллектива. Урок начинается с сообщения: проблемы, темы, цели, приемами и последовательностью выполнения работ;

– Основной части.

На нее отводится до 70-75% времени. На основной части урока у участника любительского коллектива формируются умения и навыки. Необходимо объяснить назначение и содержание задания. Сообщить нормы времени на выполнение работ и критерии оценок.

– Заключительная часть.

На эту часть отводится 10% времени. Подводятся итоги в форме беседы с участниками любительского коллектива.

Критерии оценок определяются из проблемы цели и задач плана-проекта.

- В плане-проекте руководитель любительского коллектива определяет ожидаемые результаты.

### **Методика подготовки к занятию**

1. Проанализировать раздел программы, который нужно изучить на занятии.
2. Подобрать и изучить нужный для урока материал.
3. Сформировать цель занятия и задачи (образовательную, развивающую, воспитательную).
4. Представить любительский коллектив, постараться наметить путь к реализации задач занятия.
5. Выбрать самые результативные методические приёмы для данного коллектива.
6. Соизмерить выбранные приёмы со своими возможностями, определить свои действия на занятии.
7. Продумать структуру занятия, его ход.
8. Зафиксировать все подготовленное в плане или конспекте занятия.
9. Повторить про себя или вслух узловые моменты плана.
10. *Проверить себя:*
  - какие факты, общие понятия должны быть усвоены на занятии;
  - какие умения формируются на данном занятии;
  - какие мировоззренческие понятия, нравственные или эстетические оценки необходимо сформировать на занятии;

– какого рода эмоциональную реакцию следует вызвать в коллективе при изучении данного материала.

## САМОАНАЛИЗ УРОКА (ЗАНЯТИЯ)

### Общая характеристика урока (занятия)

1. Оправдала ли на практике заранее продуманная вами структура урока?
2. Достаточной ли оказалась информативность занятия для данного любительского коллектива (группы)?
3. Удалось ли придать занятию развивающий характер?
4. Удалось ли реализовать дидактические принципы доступности, научности, проблемности, индивидуального подхода к участникам коллектива?
5. Достаточным ли оказалось материально-техническое обеспечение урока?
6. Правильно ли было спланировано время на реализацию разных этапов урока?

### Руководитель любительского коллектива на уроке (занятии)

1. Удалось ли выдержать запланированный стиль общения с участниками коллектива?
2. Насколько грамотной, богатой, логичной, эмоциональной и образной была речь?
3. Оказались ли вы способными гибко реагировать на изменение ситуации в процессе проведения урока (занятия)? Когда и как это проявилось?
4. Удалось ли вам успешно организовать самостоятельную работу участников?
5. Насколько эффективно были использованы в работе средства наглядности?
6. Каковы результаты актуализации опорных знаний учащихся в начале урока, а также контроль качества усвоения нового материала? В чем это выразилось?
7. Уделялось ли внимание развитию речевой культуры участников? Каким образом вы это делали?
8. Использовались ли приемы систематизации изучаемого материала? Какие именно?
9. Удалось ли вам акцентировать внимание на главном в процессе творческой деятельности?
10. Удалось ли вам гармонично сочетать на уроке словесные, наглядные, практические методы преподавания?
11. Правильным ли оказался осуществленный вами выбор методов и приемов обучения? Удалось ли вам учесть творческий материал и участников коллектива, в котором работали?
12. Каким образом вы развивали память и внимание участников?
13. Оказывалась ли психологическая поддержка учащихся на занятии? В какой форме это осуществлялось? В какие моменты?
14. Проявляли ли вы достаточный уровень требовательности к участникам? В каких ситуациях и как это выразилось?
15. Предлагалось ли участникам домашнее задание? Насколько удачно это было сделано?
16. Считаете ли вы свои требования, предъявляемые к участникам на протяжении урока (занятия), достаточно четкими, ясными и последовательными?
17. Удалось ли вам объективно оценивать результаты познавательной деятельности участников на протяжении всего занятия?
18. Испытывали ли вы на занятии объективные и субъективные трудности? Какие именно? Предложите возможные способы преодоления этих затруднений в будущем?

### Участник любительского коллектива на занятии

1. Какова была дисциплина на занятии? Как это можно объяснить?
2. Насколько организованно и успешно выполнялись школьниками задания, которые вы ставили перед ними?
3. Проявлялся ли школьниками интерес к занятиям? В чем это выразилось?

4. Наблюдались ли затруднения в познавательной деятельности участников на занятии? В чем это выразилось?

5. Насколько качественной была развернутая монологическая речь участников?

### **Взаимодействие между руководителем и участником любительского коллектива**

1. Успешным ли был диалог между вами и участниками на уроке (занятии)?

2. Соответствовал ли уровень изложения вами нового материала уровню потенциальных возможностей участников коллектива?

3. Соответствовал ли заданный вами темп репертуарному процессу?

4. Возникла ли на занятии атмосфера сотрудничества между вами и участниками?

Почему вы так думаете?

5. При творческом процессе наблюдались ли моменты несогласованности? Приведите примеры? В чем возможные причины несогласованности? Как устранить их в будущем?

6. Удовлетворены ли вы и участники коллектива результатами своей работы? Почему вы так думаете?

### **Формулирование выводов об успешности урока**

1. Какова в целом степень вашей готовности к занятиям?

2. Удалось ли вам успешно управлять творческим коллективом в процессе проведения занятий?

3. Насколько успешно формировались у участников умения и навыки?

4. Насколько эффективно развивался у учащихся познавательный интерес к вашему предмету?

5. Формировались ли у них понимание важности получаемых знаний и умений?

6. Осуществлялся ли на занятии процесс накопления участниками опыта творческой деятельности?

7. Можно ли считать творческую деятельность участников успешной?

8. Реализованы ли на данном занятии поставленные вами задачи?

### **Схема самоанализа занятия (вариант 2)**

1. Общие сведения о занятии: краткая характеристика группы (детского коллектива): состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты; оснащённость занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема занятия: место данной темы в программе, разделе; степень сложности в целом и для данной группы в частности.

3. Цель занятия: развивающий, воспитывающий, образовательный аспекты.

4. Содержание занятия: соответствует ли содержание занятия его цели; достаточно ли дидактическое оснащение занятия; как программный материал способствует развитию творческих способностей детей; способствует ли содержание занятия развитию творческих способностей; формированию каких знаний и умений способствует материал; как осуществляется связь с предыдущими занятиями.

5. Структура занятия: каковы этапы занятия; их последовательность; как обеспечивалась целостность занятия.

6. Методы обучения: соответствуют ли применяемые методы цели занятия; в какой мере они обеспечивают развитие познавательной активности детей; какова эффективность используемых методов.

7. Работа руководителя: умение организовать работу детей (установить контакт, мотивировать учащихся); использование групповых и индивидуальных методов работы с детьми; поведение педагога на занятии (эмоциональность, характер общения и др.); роль педагога в создании благоприятного микроклимата на занятии.

8. Работа обучающихся: организованность, активность; отношение к педагогу, предмету; уровень усвоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.

9. Общие результаты занятия: выполнение запланированного объёма; степень реализации цели занятия; общая оценка результатов и эффективности занятия.



**Анализ художественного произведения**  
**Концептуальный уровень художественного произведения**  
**(тематика, проблематика, конфликт и пафос)**

**Тема** - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

**Проблема** - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

**Идея** - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

**Пафос** - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

**Уровень внутренней формы произведения**

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

**1) Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

**2) Основные приемы создания образа-персонажа:**

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- Прямая авторская характеристика;
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- Характеристика героя другими действующими лицами;
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы);

**3) Виды образов-персонажей:**

– *лирические* - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

– *драматические* - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

– *эпические* - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

#### **4) Система образов-персонажей;**

– Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

– Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

– Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

– Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

– Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

#### **Позиция автора и способы ее выражения:**

– Авторские оценки: прямые и косвенные.

– Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

– Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

### **Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста**

**Речь персонажей** - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

**Речь повествователя** - оценка событий и их участников.

**Своеобразие словопользования общенародного языка** (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизм, варваризмов, профессионализмов).

**Приемы образности** (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

**Отчет по практике (форма)**

**1. Введение (кратко)**

Для успешного прохождения \_\_\_\_\_ практики были поставлены определенные цели и задачи.

**Цель практики** - освоение общих и профессиональных компетенций в рамках \_\_\_\_\_, приобретения практического опыта:

- ;
- ;

Для достижения общей цели сформулированы следующие задачи:

- ;
- ;

**2. Основная часть**

**Место проведения практики** (полное наименование организации)

**Характеристика учреждения** (кратко – направление деятельности, цели и задачи)

**Характеристика творческого коллектива** – название коллектива, руководитель, год создания, численный состав, возраст участников, репертуар, достижения, исполнительский уровень участников коллектива.

**Дата прохождения практики** – с «\_\_» 20\_\_ г. по «\_\_» 20\_\_ г.

**Содержание деятельности** (осветить основные пункты из индивидуального плана работ)

**Описание проведения работ по \_\_\_\_\_ практике** - указать виды работ – что делал, изучал (названия изданий, автор), составлял, разработал, проводил занятия (сколько, какие), наблюдал (занятия кого), анализировал, формировал (что), разучил (что), работал (над чем); указать с какими трудностями столкнулся во время практики; какая работа была проведена для решения этих проблем)

**3. Заключение** – все выводы (чему научился во время практики, что освоил; что понравилось /не понравилось, что было новым и полезным). Обобщение – что важно для освоения своей будущей профессии. Тут же дается оценка собственной работе, и адекватно оцениваются приложенные усилия. Кроме того, в заключении обязательно нужно дать свои рекомендации по поводу улучшения профессиональной (исполнительской) деятельности творческого коллектива.

**Смета расходов для подготовки и реализации творческого проекта**

Утверждаю \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. должность руководителя учреждения)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.

<b>наименование расходов</b>	<b>единица измерения</b>	<b>стоимость</b>	<b>количество</b>	<b>запрашиваемые средства</b>

### **Как написать рецензию на театральный спектакль?**

Театральная рецензия – самый популярный жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Для написания рецензии необходимо “прочитать” спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение.

Рецензия, как любой жанр, имеет свою структуру. Существуют нормы написания рецензии, и существует структура рецензии: нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, каких-то эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь.

Очень важно не сбиваться на “нравится” или “не нравится”. Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко. И очень важно не говорить об открытиях, когда их не было. А это часто встречается из-за недостатка опыта у рецензента, незнания истории театральных постановок.

Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

### **Советы по написанию рецензии:**

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традиции ее постановки.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес Островского или Шекспира, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

3. Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Дневник производственной практики  
(преддипломной)

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_ курса

---

(фамилия, имя, отчество)

по специальности

51.02.01. «Народное художественное творчество»

По виду: Театральное творчество

в объеме **216** часов с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 20\_\_\_\_ г.

(заполняется по форме и предоставляется по окончании практики)

Дата	Виды работ, выполняемых студентом-практикантом (Краткое описание работы за день)	Кол – во отработанных часов	Подпись и оценка
	<b>1 неделя</b>		
	Знакомство с документацией, целями, задачами и содержанием практики. Инструктаж по технике безопасности.		
	<b>2 неделя</b>		
	<b>3 неделя</b>		

Подпись руководителя практики  
от учреждения по месту ее проведения

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись руководителей практики от ПОО АНО ККС

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Дневник производственной практики  
(исполнительская практика)

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ курса

---

(фамилия, имя, отчество)

по специальности

51.02.01. «Народное художественное творчество»

По виду: Театральное творчество

в объеме **252** часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 20\_\_\_\_ г.



(заполняется по форме и предоставляется по окончании практики)

Дата	Виды работ, выполняемых студентом-практикантом (Краткое описание работы за день)	Кол – во отработанных часов	Подпись и оценка
	<b>1 неделя</b>		
	Знакомство с документацией, целями, задачами и содержанием практики. Инструктаж по технике безопасности.		
	<b>2 неделя</b>		
	<b>3 неделя</b>		

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(оценка) \_\_\_\_\_

М.П.

----- ПОДПИСЬ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Дневник производственной практики  
(педагогическая практика)

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_ курса

---

(фамилия, имя, отчество)

по специальности

51.02.01. «Народное художественное творчество»

По виду: Театральное творчество

в объеме **144** часа с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 20 \_\_\_\_ г.

(заполняется по форме и предоставляется по окончании практики)

<b>Дата</b>	<b>Виды работ, выполняемых студентом-практикантом (Краткое описание работы за день)</b>	<b>Кол – во отработанных часов</b>	<b>Подпись и оценка</b>
	<b>1 неделя</b>		
	Знакомство с документацией, целями, задачами и содержанием практики. Инструктаж по технике безопасности.		
	<b>2 неделя</b>		
	<b>3 неделя</b>		
	<b>4 неделя</b>		

### **ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(оценка) \_\_\_\_\_

М.П.

----- подпись

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Дневник производственной практики  
(педагогическая практика)

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

по специальности

51.02.01. «Народное художественное творчество»

По виду: Театральное творчество

в объеме **144** часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

направляется

\_\_\_\_\_  
(место назначения (город, организация))

кем

\_\_\_\_\_  
(отрядный вожатый, руководитель кружка, ст. вожатый, воспитатель)

на \_\_\_\_\_ календарных дней  
для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(цель поездки)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Заместитель директора по практике: \_\_\_\_\_

Отметка о прибытии и выбытии из ДОЛ

Прибыл (а) в ДОЛ

\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выбыл (а) из ДОЛ

\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 20\_\_\_\_ г.

**Наименование ДОЛ, адрес и номер телефона**

---

---

---

**Характеристика базы практики:**

Наличие клуба в лагере.  
Количество мест в зрительном зале.  
Наличие сцены.  
Одежда сцены.  
Спортивная площадка.  
Стадион.  
Водоем.  
Радиоузел.  
Комнаты для кружковой работы.  
Количество детей.  
Количество отрядов.

**Техническая оснащенность базы практики:**

Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура

---

---

---

Светотехническая аппаратура

---

---

---

Комплект музыкальный инструментов

---

---

---

Спортивный инвентарь

---

---

---

и др.

**Кружки:**

- 1.....
- 2.....
- 3.....

**Состав педагогического коллектива:**

Администрация

---

---

---

---

---

Координаторы программы

---

Воспитатели

---

Вожатые

---

Руководители кружков

---

Музыкальных работников

---

Медицинских работников

---

Руководителей физического воспитания

---

**Выходной день**

---

**Структура управления лагерем**  
**(составить схему)**

**Начальник (директор)**

## План лагерной смены

№ п/п	Тематика дня	Описание мероприятия

### Индивидуальные особенности каждого ребенка отряда

№	Фамилия, имя	Состояние здоровья	Индивидуальные особенности, разное

Название отряда

Девиз отряда

Совет отряда (командиров, содружества)

Поручения в отряде и лагере

Ответственный за трудовые дела

(фамилия, имя ребенка)

Ответственный за спортивные мероприятия

(фамилия, имя ребенка)

Другие

поручения поручения

<b>Психолого-педагогическая характеристика личности.</b>



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

Дневник практики  
(учебной (ознакомительной))

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ курса

---

(фамилия, имя, отчество)

по специальности

51.02.01. «Народное художественное творчество»

По виду: Театральное творчество

в объеме **72** часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва, 20\_\_\_\_ г.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**Портфолио**  
**по итогам производственной практики**

(\_\_\_\_\_)

Специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество»  
Вид: Театральное творчество

Подготовил обучающийся \_\_ курса  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

Москва, 20\_\_\_\_г.