

**Приложение 5.1**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

## ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

**по специальности** 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	108 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

## Промежуточная аттестация      дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2025 г.

**Рабочая программа учебной практики разработана с учетом:**

Рабочая программа учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## **Содержание**

	стр.
1. Паспорт программы учебной практики УП.01	<b>4</b>
2. Структура и содержание учебной практики УП.01	<b>8</b>
3. Условия реализации учебной практики УП.01	<b>15</b>
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики УП.01	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### **1.2 Место рабочей программы учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Данная учебная программа входит в раздел УП 00 Учебная практика (теоретико-практические занятия). Программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

### **1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа, обучающийся должен:

- обладать современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- быть способным к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

**Задачами учебной программы являются:**

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;

- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;
- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

## **Формируемые у студентов компетенции**

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Профессиональные компетенции:**

#### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

- ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Музыкально-творческая деятельность.**

- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### **Организационно-управленческая деятельность**

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
- ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
- ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

**ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.**

**В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звукоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

**уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;
- измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

**знать:**

- основы акустики, акустики помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звукоспроизведения,
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры

- и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
  - принципы выбора и размещения звукового оборудования;
  - состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
  - правила технической эксплуатации звуковой техники;
  - основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
  - особенности записи музыкальных инструментов;
  - основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
  - художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
  - технологию создания эстрадных фонограмм;
  - историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
  - элементы языка программирования и известные программные продукты;
  - основные составляющие компьютера;
  - основы цифровой многоканальной компьютерной записи;

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики** **УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

- максимальной практической нагрузки обучающегося 108 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- внеаудиторной работы обучающегося – не предусмотрено.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

#### **1.5. Форма проведения и рекомендуемый объем времени.**

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО, сроки проведения устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с календарным учебным графиком, рабочим учебным планом и ППССЗ по специальности.

Учебная практика проводится образовательным учреждением и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

Учебная практика реализуется в течение 2-3-4 курсе в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03 (108 часов максимальной нагрузки).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа**

#### **2.1. Объем программы и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Внеаудиторная учебная нагрузка</b>	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

## 2.2. Тематический план и содержание рабочей программы учебной практики

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Звукооператорское мастерство</b>			
<b>2 курс (3 семестр)</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение	<b>Содержание Учебной практики</b> Посещение концертной площадки, знакомство с различными видами деятельности, распределением служебных обязанностей.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.2</b> Восприятие звука. Исторические предпосылки появления музыки.	<b>Содержание Учебной практики</b> Исследование свойств человеческого слуха	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.3</b> Элементарные понятия акустики	<b>Содержание Учебной практики</b> Изучение акустических свойств различных помещений. Выявление резонансов, акустических ям.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.4</b> Электро-акустический тракт	<b>Содержание Учебной практики</b> Построение не сложных электро-акустического тракта озвучивания, мониторинга и записи концертов в залах колледжа	4	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.5</b> Задачи деятельности звукооператора	<b>Содержание Учебной практики</b> Подготовка к проведению озвучивания концерта. Расстановка и подключение оборудования. Поиск решения возникших проблем.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.6</b> Художественные средства звукооператора.	<b>Содержание Учебной практики</b> Использование основных художественных средств звукооператорского мастерства во время репетиции ансамблей.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.7</b> «Дальние» микрофоны	<b>Содержание Учебной практики</b> Отработка навыков установки распространенных систем дальних микрофонов.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.8</b> «Общие» микрофоны.	<b>Содержание Учебной практики</b> Отработка навыков установки распространенных систем общих микрофонов.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>

	<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
<b>2 курс (4 семестр)</b>			
<b>Тема 1.9</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Введение.	<b>Содержание Учебной практики</b> Отработка навыков установки ближних микрофонов.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.10</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, орган, клавесин).	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на рояль, фортепиано. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.11</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Струнно-смычковые инструменты	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.12</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Деревянно-духовые инструменты	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.13</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на медные духовые. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>

инструментами. Медные духовые инструменты			
<b>Тема 1.14</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Народные инструменты.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на народные инструменты. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.15</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Ударные инструменты	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на ударную установку, другие ударные инструменты. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.16</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Эстрадные инструменты	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на различные эстрадные инструменты в разных условиях. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.17</b> Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Человеческий голос.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на различные виды вокала в разных условиях. Проведение пробной записи.	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Итого Учебной практики</b>		<b>18</b>	
<b>3 курс (5 семестр)</b>			
<b>Тема 1.18</b> Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля. Пробная запись с последующим анализом результатов. Вычисления возможных фазовых проблем между микрофонами. Преодоление частотных искажений с помощью расстановки микрофонов.	4	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>

постановок.			
<b>Тема 1.19</b> Озвучивание и запись различных ансамблей, оркестров, театральных постановок, массовых мероприятий.	<b>Содержание Учебной практики</b> Выстраивание баланса и планов учебной записи с последующим анализом результата.	4	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.20</b> Особенности озвучивания и записи классических ансамблей.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля, (солистов и фортепиано) установка общей и дальней микрофонных систем. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультиканальной записи.	4	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.21</b> Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка близких, общих и дальних микрофонов на вокальный ансамбль, хор. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультиканальной записи.	6	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
<b>Тема 1.22</b> Особенности озвучивания и записи оркестров.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка близких, общих и дальних микрофонов на камерный или симфонический оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультиканальной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.23</b> Особенности озвучивания и записи театральных постановок.	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок. (Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки).	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.24</b> Особенности озвучивания и записи джазовых составов.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка близких, общих и дальних микрофонов на джазовый ансамбль, бэнд или симподжазовый оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультиканальной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>

<b>Тема 1.25</b> Особенности озвучивания и записи эстрадных ансамблей, оркестров.	<b>Содержание Учебной практики</b> Установка ближних, общих и дальних микрофонов (озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения). Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультиканальной записи.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.26</b> Особенности работы звукооператора на Радио.	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора. Моделирование прямого эфира. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.27</b> Особенности работы звукооператора на Телевидении.	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.28</b> Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках).	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора. Создание листа автоматизации звукового сопровождения театрального действия.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.29</b> Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
<b>Тема 1.30</b> Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой.	<b>Содержание Учебной практики</b> Моделирование типичных задач звукооператора. Знакомство с популярными караоке-системами. Работа с неподготовленным вокалом.	2	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
<b>4 курс (7 семестр)</b>			
<b>Раздел 2. Создание звукового образа.</b>			
<b>Учебная практика</b>	<b>Содержание Учебной практики</b>	4	<b>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9</b>
	Сравнение особенностей звучания фонограмм музыки различных стилей.		
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.	4	

	Начало работы над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	10	
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>Тема 2.6</b> Современная европейская музыка.	Содержание Учебной практики	2	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.		
<b>Учебная практика</b>	Содержание Учебной практики	16	<b>ОК 1 - 9</b> <b>ПК 1.1 - 1.9</b>
	Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
	<b>Итого Учебной практики</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого за курс</b>	<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Освоение программы учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий:** Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием:** Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой

максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной практики «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной практики «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — <URL:https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — <URL:https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

## **Дополнительные источники:**

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>
5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва:

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Интернет ресурсы:

Bass records –

<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах

<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

### *3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.01 ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО, СОЗДАНИЕ ЗВУКОВОГО ОБРАЗА**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Студенты умеют:</b> озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
<b>Студенты знают</b> основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование

технологию создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>уметь:</b></p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и много - микрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звукоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</li> <li>-подготавливать фонограмму;</li> <li>- использовать различные музыкальные жанры,</li> <li>- создавать музыкально-шумовую партитуру.</li> </ul>	<p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p>	
<p><b>знать:</b></p> <p>основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;</p> <p>акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;</p> <p>способы формирования необходимых акустических условий;</p>	<p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые;</p> <p>Называют материал, из которого общито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала;</p> <p>Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p>	
<p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;</p> <p>теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;</p> <p>устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;</p> <p>основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;</p> <p>принципы выбора и размещения звукового</p>	<p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения.</p> <p>Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов;</p> <p>Демонстрируют знания коммутации;</p>	

<p>оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработка звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологию создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере - основные жанры и формы;</p>	<p>Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы); Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании; Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.); Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов; Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм; Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм; Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, минидиски, CD – диски, цифровая запись; - называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры; Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта; Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкального языка;</li> <li>- выразительные возможности музыки</li> <li>-драматургические функции музыки;</li> <li>- общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм;</li> <li>- звуковую технику и звуковые эффекты.</li> </ul>	<p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p>	
<p><b>ПК 1.1.</b> Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p><b>ПК 1.4.</b> Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p>	<p>Выполняют практические задания:</p> <p>1.Обеспечение звуковое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p>	<i>Контрольная работа Зачет Экзамен</i>
<p><b>ПК 1.2.</b> Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p>	<p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p>	
<p><b>ПК 1.3.</b> Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p>	<p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролируя его электрические параметры</p> <p>Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p>	
<p><b>ПК 1.5.</b> Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p>	<p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p>	
<p><b>ПК 1.6.</b> Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p>	<p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования</p>	
<p><b>ПК 1.7.</b> Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p>		

<p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>согласно требованиям стандартов и ТБ Выполняют практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков.</li> <li>2. Озвучивание мультипликационного фильма.</li> <li>3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях.</li> <li>4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией.</li> </ol>	
---	---	--