

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУПК.03 Народная художественная культура**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.**

на базе основного общего образования

по специальностям

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:** Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Фото- и видеотворчество

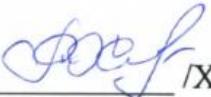
г. Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для укрупненных групп профессий и специальностей УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:** Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

		Стр.
1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	15
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	19

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04 Народная художественная культура**

### **Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО –программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) гуманитарного профиля профессионального образования.

### **Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «Народная художественная культура» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Народная художественная культура» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «История искусства», «История мировой культуры».

Изучение учебной дисциплины «Народная художественная культура» завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «История мировой культуры» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)</b>
<b>ПМ 02. Организация художественно – творческой деятельности</b>	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (OK):

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО</b>
<p>Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать</li> </ul>	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

<p>их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>		
<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> </ul>	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

<p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>		
<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект,</p> <p>предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние</p>	OK 03.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>

<p>других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять</li> <li>- интерес и разрешать конфликты</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических</li> </ul>	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

<p>культурных традиций и народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> </ul> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

<p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идеальная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>		
<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	OK 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> </ul> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>		
--	--	--

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 71 час;
- самостоятельная работа обучающегося 1 час.
- консультации -2;
- экзамен - 4

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>65</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
индивидуальный проект	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>1</b>
в том числе:	
Подготовить компьютерную презентацию на тему «Региональные особенности народной художественной культуры».	1
Консультации	2
экзамен	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Код образовательного результата ФГОС СПО</b>																
1	2	3	4																
<b>Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры</b>		<b>30</b>																	
<b>Тема 1.1. Народная художественная культура как предмет изучения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Определение понятий «культура», «художественная культура». Материальная и духовная культура, их составляющие.</td> <td>2</td> <td>ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, этнологии, этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и других наук.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Составить терминологический кроссворд.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Определение понятий «культура», «художественная культура». Материальная и духовная культура, их составляющие.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4	2	Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, этнологии, этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и других наук.				<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b>	1			Составить терминологический кроссворд.			<b>3</b>	
1	Определение понятий «культура», «художественная культура». Материальная и духовная культура, их составляющие.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4																
2	Народная художественная культура как объект изучения различных наук: антропологии, истории, этнологии, этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и других наук.																		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1</b>	1																	
	Составить терминологический кроссворд.																		
<b>Тема 1.2. Творчество как продуктивная деятельность человека и общества</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество.</td> <td>2</td> <td>ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4	2	Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества.			<b>3</b>									
1	Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4																
2	Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества.																		
<b>Тема 1.3. Виды и типы народной художественной культуры</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Виды народной художественной культуры: архаическая, традиционная, современная.</td> <td>2</td> <td>ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Типы народной художественной культуры: фольклор, городской фольклор, любительство, художественная самодеятельность.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	Виды народной художественной культуры: архаическая, традиционная, современная.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4	2	Типы народной художественной культуры: фольклор, городской фольклор, любительство, художественная самодеятельность.			<b>3</b>									
1	Виды народной художественной культуры: архаическая, традиционная, современная.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4																
2	Типы народной художественной культуры: фольклор, городской фольклор, любительство, художественная самодеятельность.																		
<b>Тема 1.4. Фольклористика: история</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>																	

и развитие научной отрасли	1	Становление и развитие отечественной фольклористики. Вклад выдающихся собирателей и исследователей в сохранение традиций фольклора.	4	
<b>Тема 1.5. Методы изучения народной художественной культуры</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1	Мифологический метод изучения народной художественной культуры. Классификация мифов. Древнеславянская мифология.	4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2	Эволюционный метод изучения народной художественной культуры. Эволюционный метод исследования народной художественной культуры.		
<b>Тема 1.6. Мифологическая основа народной художественной культуры</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1	Ранние формы религии: анимизм, тотемизм. Культ предков. Отражение представлений о трехмерном пространстве (явь, правь, навь), микро- и макрокосмосе в народной художественной культуре восточных славян.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 1.7. Религиозные особенности народной художественной культуры</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1	Взаимосвязь религии и народной художественной культуры.	4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2	Христианская культура: символика, книжная культура, иконопись, церковные таинства. Великие праздники, Святцы в системе православного обрядового календаря.		
	3	Исламская культура и буддизм. Мусульманские особенности семейной и календарной обрядности. Религиозные праздники.		
<b>Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры</b>			<b>84</b>	
<b>Тема 2.1. Художественно-мифологическая основа календарной обрядовой культуры</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1	Обряд как явление народной художественной культуры. Функциональное значение календарных обрядов.	6	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2	Мифологическая основа календарной обрядности: цикличность в жизни природы, космогонические культуры (культ солнца, луны), культ предков, культ плодородия, культ умирающей и воскресающей природы.		
	3	Трудовой процесс земледельца в системе народной календарной обрядности. Религиозные традиции календарных обрядов.		

<b>Тема 2.2.</b> Художественно-мифологическая основа семейной обрядности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1 Функциональное значение семейной обрядности.	6	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Обряды «перехода», связанные с рождением ребенка, совершеннолетием человека, свадьба, похоронно-поминальная обрядность.		
	3 Атрибутика и символика семейной обрядности. Символическое значение воды, огня, полотенца, денег, ритуальной пищи, ритуальной одежды, растительности в системе семейных обрядов.		
	4 Возникновение и классификация семейных обрядов.		
	5 Связь семейно-бытовых и календарных праздников и обрядов.		
<b>Тема 2.3.</b> Народное зодчество	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Народное зодчество в системе декоративно-прикладного творчества.	4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Бытовая архитектура. Мифологическое осмысление избы у восточных славян.		
	3 Символика культового зодчества: православного храма, католического костела, протестантской церкви, мусульманской мечети, буддистской пагоды. Архитектурные стили в русском народном зодчестве.		
<b>Тема 2.4.</b> Народный костюм как произведение художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Характеристика главных элементов русского народного костюма.	4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Этнодифференцирующие свойства народного костюма. Мифологическое осмысление костюма в славянской культуре.		
	3 Функциональные особенности народного костюма. Вышивка народного костюма.		
<b>Тема 2.5.</b> Народная песня в системе музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Народная песня как вид искусства. Жанровые особенности народных песен.	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 2.6.</b> Декоративно-прикладное творчество в системе народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Жанровая специфика декоративно-прикладного творчества. Трансформация культуры в контексте «ремесло – промыслы – декоративно-прикладное искусство». Классификация жанров	2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4

	декоративно-прикладного творчества по использованию его произведений и по материалу для изготовления его произведений.		
<b>Тема 2.7. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Виды декоративно-прикладного искусства, народные промыслы в России. 2 Художественная обработка дерева в системе декоративно-прикладного творчества. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на художественной обработке дерева: Абрамцево, Кудрино, Хотьково, Богородское, Городец, Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семеново, Хохлома и др. 3 Художественная обработка глины в системе декоративно-прикладного творчества. Техника художественной обработки глины: майолика, фаянс, фарфор. Изготовление народной глиняной игрушки. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на художественной обработке глины: Гжель, Скопин, Каргополь, Филимоново, Абашево, Дымковская слобода и др. 4 Художественная обработка металла в системе декоративно-прикладного творчества. Ювелирная техника художественной обработки металла: скань, филигрань, зернь, чернение, эмаль. Чугунное литье. Центры художественной обработки металла в России: Великий Устюг, Ростов Великий и др. 5 Художественная обработка нити в системе декоративно-прикладного творчества. Техника изготовления художественных произведений из нити: ткачество, вышивка, кружевоплетение. Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на производстве нитяных художественных изделий: Вологда, Елец, Иваново, Владимир, Вятка (Киров), Павлов Посад и др.	<b>15</b> 10	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 2.8. Устное творчество в системе народной художественной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Жанровая специфика произведений устного народного творчества: большие и малые формы. 2 Обрядовая поэзия и ее жанры. Необрядовый фольклор.	<b>6</b> 4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 2.9. Танец как пластический вид народного искусства в системе музыкального фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Специфика русских народных танцев. Классификация народных танцев.	<b>3</b> 2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4

<b>Тема 2.10.</b> Народные игры	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	1 Игра как синкетический вид искусства в системе народной художественной культуры. Теории происхождения игры.			4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Функции народных игр. Классификация народных игр.				
<b>Тема 2.11.</b> Народная игрушка как синкетический вид народного творчества в системе художественной культуры этноса	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>6</b>	
	1 Классификация народной игрушки. Матрёшка как символ русской народной культуры.			4	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Центры народных промыслов в России, специализирующиеся на изготовлении народной игрушки: Каргополь, Дымково, Филимоново, Богородское, Сергиев Посад, Семеново, Полхов-Майдан, Городец.				
<b>Тема 2.12.</b> Народный театр	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1</b>	
	1 Понятие «фольклорный театр». Специфика театральных жанров: скомороший, кукольный театр, вертеп, балаган, раек.			1	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 2.13.</b> Этнодифференцирующие свойства музыкальных инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>1</b>	
	1 Классификация народных инструментов: духовые, струнные, ударные.			1	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
<b>Тема 2.14.</b> Проблемы современного развития народной художественной культуры	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>3</b>	
	1 Народная основа современного профессионального, самодеятельного и любительского художественного творчества.			2	ОК 01-06, 09 ПК 1.2, 1.3, 1.4
	2 Региональные особенности народной художественной культуры.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №37-38</b>			1	
Подготовить компьютерную презентацию на тему «Региональные особенности народной художественной культуры».					
Консультации				<b>2</b>	
Экзамен				<b>4</b>	
<b>Всего:</b>				<b>72</b>	

## Содержание профильной составляющей

Для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) профильной составляющей для раздела 1, 2 являются следующие дидактические единицы:

Раздел/ тема	Дидактические единицы
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры Тема 1.2. Творчество как продуктивная деятельность человека и общества	Устное, музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное народное творчество. Классификация жанров народного художественного творчества: большие и малые жанры устного народного творчества. Жанры народной песни, народных танцев, виды народных инструментов в системе музыкального творчества. Классификация жанров декоративно-прикладного творчества по использованию его произведений: народная игрушка, народный костюм, утварь, народное зодчество, предметы интерьера, орудия труда и т.д. Классификация жанров ДПТ по материалу для изготовления его произведений.
Раздел 1. Теоретические аспекты изучения народной художественной культуры Тема 1.5. Методы изучения народной художественной культуры	Миологический метод изучения народной художественной культуры. Формирование миологической школы в Западной Европе и России. Миологические концепции в трудах отечественных исследователей. Классификация мифов. Древнеславянская миология. Эволюционный метод изучения народной художественной культуры. Эволюционный метод исследования народной художественной культуры. Эволюционизм как первое научное направление в этнологии.
Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры Тема 2.4. Народный костюм как произведение художественного творчества	Характеристика главных элементов русского народного костюма. Этнодифференцирующие свойства народного костюма. Миологическое осмысление костюма в славянской культуре. Трехмерное пространство в костюме. Функциональные особенности народного костюма. Характеристика этнодифференцирующей, социальной, половозрастной, коммуникативной, утилитарной, воспитательной, художественной функций костюма. Вышивка народного костюма.
Раздел 2. Основы традиционной народной художественной культуры Тема 2.14. Проблемы современного развития народной художественной культуры	Народная основа современного профессионального, самодеятельного и любительского художественного творчества. Региональные особенности народной художественной культуры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, музыкальный центр, видеомагнитофон.

#### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Горлова, И.И.. Этнокультурное брендингование территории в контексте стратегии регионального развития: научно-методические подходы и практики:: Монография / И.И. Горлова — Москва: Институт Наследия Лихачева, 2020. — 113 с. — ISBN 978-5-86443-320-1. — URL: <https://book.ru/book/945043> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.
2. Садохин, А. П., Народы Севера России: обычаи, традиции, культура: справочное издание / А. П. Садохин, Ю. П. Шабаев,; под ред. А. П. Садохина, Ю. П. Шабаева. — Москва: КноРус, 2022. — 750 с. — ISBN 978-5-406-09672-7. — URL: <https://book.ru/book/943631> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.
3. Кондратьева, Н. Ю., Народная художественная культура. Практикум: учебное пособие / Н. Ю. Кондратьева. — Москва: Русайнс, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-466-04457-7. — URL: <https://book.ru/book/951838> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.
4. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника — «бакалавр» / О. А. Цуканова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8154-0619-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121561.html> (дата обращения: 13.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Полевой, Н. А. История русского народа / Н. А. Полевой. — Москва: РИПОЛ классик, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-386-14036-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126755.html> (дата обращения: 22.12.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Закунов, Ю.А.. Сохранение национальных духовно-эстетических традиций и народные художественные промыслы России: Сборник материалов / Ю.А. Закунов — Москва: Институт Наследия Лихачева, 2022. — 155 с. — ISBN 978-5-86443-391-1. — URL: <https://book.ru/book/950372> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.
7. Кондратьева, Н. Ю., Народная художественная культура. Практикум: учебное пособие / Н. Ю. Кондратьева. — Москва: Русайнс, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-466-04457-7. — URL: <https://book.ru/book/951838> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.
8. Горохов, С. А., Религии народов мира: учебное пособие / С. А. Горохов, Т. Т. Христов. — Москва: КноРус, 2023. — 422 с. — ISBN 978-5-406-11663-0. — URL: <https://book.ru/book/949376> (дата обращения: 25.11.2023). — Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т.

Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29693.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Народная художественная культура: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / составители Л. Ю. Еgle. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29687.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Пожидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля / Г. А. Пожидаева. — Москва: Знак, 2007. — 880 с. — ISBN 5-9551-0164-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15884.html> (дата обращения: 28.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Рябов, П. В. История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 2 / П. В. Рябов. — Москва: Прометей, 2015. — 324 с. — ISBN 978-5-9906550-8-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58135.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Рябов, П. В. История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 1 / П. В. Рябов. — Москва: Прометей, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-9906550-6-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58134.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том III. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Материалы / И. Е. Забелин. — Москва: Языки славянских культур, 2003. — 960 с. — ISBN 5-94457-083-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15143.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Акашев, Ю. Д. Происхождение и начальная история русского народа: учебное пособие / Ю. Д. Акашев. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. — 304 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26577.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том II. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва: Языки русской культуры, 2001. — 790 с. — ISBN 5-7859-0171-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15142.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том I. Часть II. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва: Языки русской культуры, 2000. — 518 с. — ISBN 5-7859-0105-6. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15141.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Забелин, И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях. Том I. Часть I. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях / И. Е. Забелин. — Москва: Языки русской культуры, 2000. — 478 с. — ISBN 5-7859-0104-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15140.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22028.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Гарифуллина, Г. А. Мордовский народный костюм: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-7882-1060-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62497.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Гарифуллина, Г. А. Удмуртский народный костюм: учебное пособие / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1053-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63512.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Жиров, М. С. Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность: учебник / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Митрягина. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 327 с. — ISBN 978-5-4486-0538-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86339.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. История религий. Эволюция исторического процесса. Часть I. Ранний и авраамический периоды / составители С. Н. Султанмагомедов. — Махачкала: Ихлас, 2015. — 174 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60971.html> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. История религий: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (033000.62) «Культурология», профиль «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Д. А. Филин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55779.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Козловская, Н. В. История религии: хрестоматия. Учебное пособие / Н. В. Козловская. — Минск : Вышэйшая школа, 2012. — 288 с. — ISBN 978-985-06-2086-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20213.html> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

1. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
2. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
3. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

4. Нематериальное культурное наследие. Режим доступа:  
<http://www.culture.ru/objects/tradition>
5. Официальный сайт фольклорного архива Санкт-Петербургского государственного университета. Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
7. Российский фольклорный союз. Режим доступа: <http://folklore.ru/>
8. Государственный республиканский Центр русского фольклора. Режим доступа:  
<http://www.folkcentr.ru/>
9. Сетевой журнала «Народное творчество». Режим доступа:  
<https://vk.com/club87100657>
10. Декоративно-прикладное искусство – Россия, Russia. Режим доступа:  
[russia.rin.ru/guide/](http://russia.rin.ru/guide/)
11. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <http://нэб.рф>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе подготовки устного сообщения в сопровождении компьютерной презентации, написания и защиты реферата, составления терминологического кроссворда, изучения сборников пословиц и поговорок, подбора видеороликов.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>	
- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление терминологического кроссворда.</li> <li>- Подготовка устного сообщения в сопровождении компьютерной презентации.</li> <li>- Написание реферата.</li> </ul>
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	- Написание реферата.
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка компьютерной презентации.</li> <li>- Написание реферата.</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
- основы теории народной художественной культуры,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление терминологического кроссворда.</li> <li>- Подбор материала.</li> <li>- Написание реферата.</li> </ul>
- исторические этапы развития народной художественной культуры;	- Написание реферата.
- виды, жанры народной художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление терминологического кроссворда.</li> <li>- Написание сочинения.</li> <li>- Подготовка компьютерных презентаций.</li> <li>- Написание реферата.</li> <li>- Изучение сборников пословиц и поговорок русского народа, составление рассказа из них.</li> <li>- Осуществить подбор видеороликов.</li> <li>- Подготовка информационного сообщения.</li> <li>- Подготовка компьютерной презентации в сопровождении аудиозаписи.</li> </ul>

- формы бытования, носителей народной художественной культуры;	- Написание реферата. - Подготовка информационного сообщения.
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	- Подбор примеров песен зимнего, весеннего, летнего, осеннего обрядового цикла. - Написание и защита реферата. - Анализ символического значения в системе семейных обрядов и заполнение таблицы. - Написание реферата. - Подобрать народные игры.
- региональные особенности народной художественной культуры.	- Написание реферата. - Подготовка информационного сообщения. - Подготовить компьютерную презентацию