

Приложение № 4
к Правилам приема на обучение по
образовательным программам среднего
профессионального образования в ПОО
АНО ККС в 2025 году

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам не проводятся, свидетельств о результатах ЕГЭ и ОГЭ не требуется.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена.

Для поступающих на места, финансируемые за счет средств физических и/или юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места) на определенную специальность (вид) проводятся одинаковые вступительные испытания.

Формы вступительных испытаний устанавливаются для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам). В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная)

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) по разным формам получения образования (очная, заочная).

Перечень вступительных испытаний по специальностям:

44.02.01 Дошкольное образование.

Вступительные испытания по специальности 44.02.01 Дошкольное образование проводятся в два этапа:

1 часть в форме написания эссе по профессионально ориентированной теме.

2 часть в устной форме в виде собеседования. Собеседование направлено на определение наличия у поступающих на специальность мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально-значимой деятельности.

44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Вступительные испытания проходят в два этапа в письменной форме:

1 часть в форме написания эссе по профессионально ориентированной теме.

2 этап - творческое испытание, проводится в виде решения психолого-педагогической ситуации, направлено на уточнение познавательных потребностей поступающего, выявления ценностного отношения к труду педагога, проявления творческой направленности личности.

44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области социально-педагогической деятельности).

два этапа:

1 часть в форме написания эссе по профессионально ориентированной теме.

2 часть в устной форме в виде собеседования. Собеседование направлено на определение наличия у поступающих на специальность мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально-значимой деятельности.

49.02.01 Физическая культура.

два этапа:

1 часть в устной форме в виде собеседования. Собеседование направлено на оценивание теоретических знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения.

2 часть на определение общей физической подготовки абитуриентов и включает следующие виды физических упражнений (тесты):

Возраст 14-15 лет

- бег на дистанцию 30 м;
- прыжок в длину с места;
- бег на дистанцию 2000 м
- сгибание рук в упоре лежа (вступительное испытание проводится для девушек);
- подтягивание на перекладине (вступительное испытание проводится для юношей);
- поднятие туловища из положения лежа на спине;
- наклон вперед в положении стоя с прямыми ногами на гимнастической скамейке;
- акробатика.

Возраст 16-19 лет

- бег на дистанцию 60 м;
- прыжок в длину с места;
- бег на дистанцию 2000 м (вступительное испытание проводится для девушек);
- бег на дистанцию 3000 м (вступительное испытание проводится для юношей);
- сгибание рук в упоре лежа (вступительное испытание проводится для девушек);
- подтягивание на перекладине (вступительное испытание проводится для юношей);
- поднятие туловища из положения лежа на спине;
- наклон вперед в положении стоя с прямыми ногами на гимнастической скамейке;
- акробатика.

Возраст 20-24 лет

- бег на дистанцию 60 м;
- прыжок в длину с места;
- бег на дистанцию 1000 м (вступительное испытание проводится для девушек);
- бег на дистанцию 3000 м (вступительное испытание проводится для юношей);
- сгибание рук в упоре лежа (вступительное испытание проводится для девушек);
- подтягивание на перекладине (вступительное испытание проводится для юношей);
- поднятие туловища из положения лежа на спине;
- наклон вперед в положении стоя с прямыми ногами на гимнастической скамейке;
- акробатика.

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество.

1 тур – прослушивание и просмотр исполнения творческой программы:

- чтение наизусть стих, басня, проза;
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера (танца).

2 тур – просмотр актёрского и режиссёрского этюдов:

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему,
- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

- собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры

Хореографическое творчество.

1 тур- Проверка хореографических физических качеств (просмотр):

- выворотность;
- танцевальный шаг;
- гибкость;
- прыжок.

2 тур- Проверка музыкальных качеств (прослушивание)

- ритм
- музыкальная память

3 тур- Исполнение танцевального номера (просмотр).

- музыкально – пластическая координация
- эмоциональная выразительность

4 тур- Собеседование.

Фото- и видеотворчество.

1 тур:

I часть – творческие испытания

1) показ подготовленных фотографий и их анализ (фото предоставляются на свободную тему).

Абитуриент должен предоставить комплект фоторабот (5-10 работ) следующих жанров:

- Портрет
- Пейзаж
- Группа людей
- Архитектурная съемка
- Спортивная съемка
- Съемка интерьера
- Съемка животных
- Съемка натюрморта
- На свободную тему

Абитуриент должен проанализировать представленные работы:

- Восприятие изображения,
- Понятие «композиция кадра»
- Высота точки съемки и понятие ракурса
- Смысловый и изобразительный центр кадра
- Ритмический рисунок кадра
- Передача объемов, перспектива и глубина кадра
- Динамизм в фотографии
- Авторский замысел и его воплощение.

Фотоработы должны быть продуманы по композиции, с использованием основных выразительных средств фотографии. Снимки должны отражать уровень мастерства абитуриента, как в творческом, так и в техническом плане.

2) показ подготовленных видеозаписей и их анализ

Абитуриент должен раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

II часть – испытание профессиональной направленности

Второй этап экзамена по специальности представляет собой собеседование (коллоквиум) по целому ряду вопросов фотографии, кино и телевидения, культуре и искусству. Основное внимание на устном экзамене будет уделяться выявлению способностей абитуриента к будущей профессии.

На собеседование абитуриент должен предоставить развернутый эпизод или сценарий собственного короткометражного фильма, показать его в виде серии последовательных кадров.

Защитить замысел будущего фильма, изложить его в виде рисунков или схем.

Абитуриент должен рассказать о своем любимом режиссере, фотографe, художнике, писателе, актере, о наиболее запомнившемся литературном произведении, фильме, спектакле; показать знания основ фото и видеотехники.

2 тур.

III часть – собеседование

Оценивается владение технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, также проверяется уровень интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами, уровень профессиональных навыков по работе с фото- и видеоаппаратурой, умение применять технические и художественные средства представленных фото- и видео работ: замысел, тема, идея.

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Вступительные испытания проходят в два этапа:

1. Собеседование. На собеседовании проверяются организаторские способности, образное мышление, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы, знания в области культуры.

2. Просмотр и прослушивание практических работ:

абитуриент должен рассказать или продемонстрировать:

- творческие способности (чтение стихотворения или прозы):

- понимание смысла произведения,
- творческую фантазию и художественный вкус.

- творческие и организаторские возможности:

- уровень общекультурного развития,
- способность к логическому мышлению,
- проведение игрового элемента,
- представление о специфике избираемой профессии,
- знание основных форм мероприятий.

- любые творческие умения - проведение игры, исполнение песни, танца, пантомимы, стихотворения, отрывка прозы, басни, игра на музыкальном инструменте, можно ознакомить экзаменационную комиссию со своими достижениями по выбранному направлению - сценариями, фотографиями, рисунками, музыкальными и литературными произведениями, дипломами, благодарственными письмами и другими документами, подтверждающими интерес к данной профессии.

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1. Профессиональное испытание

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.1. Сольфеджио

Экзамен по сольфеджио проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – 2/4 или 3/4 с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы, с элементарными секвенциями.

Устно:

- а) интонирование диатонических гамм (до, си-бемоль, ре и ля мажор, ля минор – три вида). Пение отдельных ступеней в гаммах, тонического трезвучия. Определение на слух ступеней гаммы;
- б) пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1);
- в) определение на слух аккордов и простых интервалов, виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.
- г) дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

1.2. Фортепиано

Исполнение наизусть:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;
- или
- одно произведение на фортепиано, а другое – на любом другом инструменте.

2. Творческое испытание

2.1. Слуховой анализ фонограмм включает в себя выполнение слухового анализа представленной музыкальной композиции. Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т. д.). Абитуриент, во время прослушивания фонограммы, в течении 30 минут должен написать слуховой анализ.

2.2. Творческая работа. Абитуриент предоставляет на флеш-носителе или CD-диске, аудиофайл в формате WAV с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

- Аранжировка
- Электронная музыкальная композиция
- Шумовой этюд
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и комплекс использованного оборудования.

Предоставленные файлы, флеш-носители или диск должны быть подписаны:
Творческая работа ФИО абитуриента.

3. Собеседование. Собеседование (проверка общекультурной подготовки) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально с предоставленной творческой папкой.