

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

14.10.2024 12:08:18

Сертификат: 02D4 5799 0009 B225 AF45 0322 827E 4FCC 7E

Владелец: ИСТОМИН ЛЕОНИД ДМИТРИЕВИЧ, ПОО АНО ККС,  
ДИРЕКТОР

Действителен: с 14.10.2024 по 14.01.2026

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**для студентов специальности**  
**53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»**  
**по выполнению**  
**выпускной квалификационной работы**

Москва, 2025 год

**Методические рекомендации составлены в соответствии:**

- с Требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024);

- Положением о государственной итоговой аттестации студентов Колледжа.

Методические рекомендации разработаны преподавателями ПЦК специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей ПОО АНО ККС:

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы ....	6
3. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы ....	8
4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы .....	14
5. Требования к защите выпускной квалификационной работы .....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	21
7. Хранение выпускных квалификационных работ .....	23
8. Использование выпускных квалификационных работ студентов .....	24
<i>Приложение 1. Примерные темы выпускных квалификационных работ</i>	25
<i>Приложение 2. Пример титульного листа выпускной квалификационной работы .....</i>	26
<i>Приложение 3. Пример содержания выпускной квалификационной работы</i>	27
<i>Приложение 4. Пример задания на выпускную квалификационную работу</i>	28
<i>Приложение 5. Пример отзыва на выпускную квалификационную работу</i>	30
<i>Приложение 6. Пример рецензии на выпускную квалификационную работы</i>	32
<i>Приложение 7. Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы .....</i>	34
<i>Приложение 8. Примеры описания использованных источников .....</i>	36

## 1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

**Цель** выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в ВКР конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимися знаний и умений, сформированности общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма.

Основными **задачами** выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- ✓ теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;

- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- ✓ сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно- обоснованных выводов;
- ✓ подготовка, запись, сведение и анализ фонограммы (звукового решения для записи музыкального инструмента или мероприятия) в рамках темы выпускной квалификационной работы.

### **Выпускная квалификационная работа должна соответствовать**

#### **следующим требованиям:**

- ✓ тема работы должна соответствовать её содержанию, быть актуальной;
- ✓ соответствовать разработанному заданию;
- ✓ включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- ✓ иметь научный стиль написания;
- ✓ демонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с СПО.

При выполнении выпускной квалификационной работы **обучающийся должен продемонстрировать способности:**

- ✓ самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- ✓ изучить и критически проанализировать полученные материалы, сформулировать логически обоснованные выводы;
- ✓ выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- ✓ организовать деятельность по подготовке, записи, сведению и анализу фонограммы аудиального произведения.

## **Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы**

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки выпускной квалификационной работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, помощь в подготовке презентации и доклада для защиты выпускной квалификационной работы, подготовку отзыва на неё.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

### **Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы**

–Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы (список примерных тем представлен в Приложении 1), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

– Название темы выпускной квалификационной работы должно кратко и точно отражать сущность задания и главного содержания работы,

включать слово, отражающее процесс (анализ, развитие, формирование, обучение, воспитание, изучение, обобщение, использование и т.д.), предмет и средство их взаимодействия.

Например: (*Процесс*) Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие (*предмет воздействия*) коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования (средство воздействия) диалоговых технологий.

- ✓ Перечень тем разрабатывается преподавателями колледжа, обсуждается на заседаниях профильной кафедры и рассматривается на заседании методического совета.
- ✓ Закрепление тем ВКР за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом директора колледжа.
- ✓ Если в процессе написания выпускной квалификационной работы возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.

#### **Разработка заданий на выполнение работы**

- ✓ Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему выпускной квалификационной работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы.
- ✓ Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 4), рассматривается на заседании профильной ПЦК, подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заместителем директора. Один

экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся у заместителя директора по УМР.

### **План-график выполнения выпускной квалификационной работы**

- ✓ План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы.
- ✓ Образец плана-графика приведён в **Приложении 5**.

## **2. Требования к структуре и объёму выпускной квалификационной работы**

Структурными элементами выпускных квалификационных работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложение.

### **Титульный лист выпускной квалификационной работы**

Титульный лист выпускной квалификационной работы должен содержать следующие сведения (**Приложение 2**):

- ✓ полное наименование учредителя, колледжа, ПЦК;
- ✓ название вида документа (выпускная квалификационная работа);
- ✓ название темы выпускной квалификационной работы;
- ✓ сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, Ф. И. О. студента, подпись);
- ✓ сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- ✓ сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- ✓ сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись заместителя директора);
- ✓ наименование места и года выполнения.

### **Содержание выпускной квалификационной работы**

Содержание включает в себя перечень структурных элементов выпускной квалификационной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (**Приложение 3**), в том числе:

- ✓ главы, параграфы;

- ✓ заключение;
- ✓ список источников;
- ✓ приложения.

***Теоретическая часть выпускной квалификационной работы  
(первая глава)***

– **Актуальность темы**

Актуальность – это степень важности исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность работы должна быть краткой, не превышать по объему страницу А4, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности: а) всеобщая актуальность:

- мировой уровень (планетарный);
- уровень страны;
- уровень

региона; б)

частная актуальность

:

- регион;
- город;
- район;
- учреждение;

в) конкретная актуальность:

- учреждение;
- специальность;
- специализация;
- возраст;
- пол.

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны

быть обоснованы данными соответствующего уровня.

#### **– Цель работы**

Формулировка цели исследования является конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола, в отличие от темы (выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.)

#### **– Задачи**

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Как правило, различают три группы задач, которые связаны:

- 1) выявлением сущностных признаков и критериев изучаемого явления или процесса;
- 2) обоснованием способов решения проблемы;
- 3) формулированием ведущих условий обеспечения эффективного решения проблемы.

При формулировке задач используются слова: раскрыть, выявить, проанализировать, конкретизировать, изучить, провести, описать, рассмотреть, разработать и т.д.

Последовательность решения задач исследования определяет его структуру, т.е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

#### **– Структура работы**

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то

есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих **специфику записи**: историко-современный аспект изучаемой проблемы; сущностные характеристики исследуемого понятия, его трактовку различными авторами, особенно современными, собственное отношение к позициям различных авторов; при необходимости виды и творческие выразительные возможности музыкальных инструментов; современные возможности и способы концертной (или радиоэфирной) записи; особенности использования различных микрофонных технологий при записи.

### ***Практическая часть выпускной квалификационной работы (вторая глава)***

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней содержится описание подготовки фонограммы аудиального произведения (подготовительный этап, период записи, сведение записи, анализ фонограммы с использованием стандартных критериев оценки: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, звукорежиссерская техника, стереофонический эффект).

### **Заключение выпускной квалификационной работы**

Завершающей частью выпускной квалификационной работы является заключение, в котором раскрывается значимость

рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается практическая значимость полученных результатов (кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы).

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

### **Список использованных источников**

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР, составленный в следующем порядке:

- федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы.

### **Основные требования, предъявляемые к списку источников:**

- соответствие теме выпускной квалификационной работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Примеры описания использованных источников представлены в (Приложении № 8).

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг и статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, страницы. Литературные источники должны быть не старше 5 лет. (Приложение №3)

### **Приложение к выпускной квалификационной работе**

Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение: диска с записью фонограммы аудиального произведения, музыкальной справки (нормативно-технической документации и перечня использованных в работе материалов) и т.д. Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

### **3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Содержание текстовой части выпускной работы может быть

представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст выпускной квалификационной работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка;
- грамотное оформление.

**В тексте выпускной квалификационной работы могут быть использованы следующие виды ссылок:**

- ссылки на структурные элементы выпускной квалификационной работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

**Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют следующим правилам:**

- при ссылках в тексте на структурные элементы выпускной квалификационной работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.
- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

– Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

– Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

– Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста выпускной квалификационной работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

**Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

**Правила обозначения таблиц:**

– каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают надней;

– таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой

нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;

- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

**Рисунки** (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям текста). На все рисунки должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т. д.

Рисунки, за исключением рисунков, приведённых в приложениях, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается: Рисунок 1.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала недопускается.

**Кавычки** должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида “Текст” допускается лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст1”»). Использование кавычек вида “Текст” не допускается.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно

удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста выпускной квалификационной работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, правое 15 мм, остальные поля (верхнее и нижнее) – 20 мм. Стил ь шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал– полторы строки (1,5), цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 кеглей, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Абзац должен быть равен 1,25 см.

Объём печатного документа выпускной квалификационной работы должен составлять не менее 30 страниц печатного текста, но не более 50 страниц.

Объём заключения 2-3страницы.

**Нумерация страниц выпускной квалификационной работы.**

– Страницы текста нумеруются арабскими цифрами внизу по центру страницы, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

– Титульный лист не включается в общую нумерацию страництекста.Номер страницы на титульном листе не проставляется.На первой странице (титульном листе) и приложениях номер не ставится, вторая страница нумеруется цифрой 2.

- Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

***Главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.***

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в

заголовках не допускаются.

**Расстояние** между заголовками главы и параграфом - 1 интервал, расстояние между текстом предыдущего параграфа и названием следующего - 1 интервал.

Расстояние от текста до рисунка и от рисунка до следующего текста – 2-3 интервала.

Расстояние между рисунком и наименованием - 1 интервал.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст выпускной квалификационной работы брошюруется в папку.

## **2. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно до защиты пройти:

- предварительную предзащиту на ПЦК;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат» с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

### **Отзыв научного руководителя**

В отзыве научного руководителя (Приложение 5) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении выпускной квалификационной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска выпускной квалификационной работы к защите.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

### **Рецензия**

Рецензирование выпускной квалификационной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Рецензия (Приложение 6) должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за три дня до защиты работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии недопускается.

### **Допуск к защите выпускной квалификационной работы**

Принятие решения о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы осуществляется кафедрой музыкального звукооператорского мастерства на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению выпускных квалификационных работ; наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы подтверждается на титульном листе работы подписью заместителя директора с указанием даты допуска.

### **Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Она начинается с доклада обучающегося, сопровождающегося

демонстрацией наглядного материала с иллюстрацией основных положений выпускной квалификационной работы. Установлено время для доклада до 10 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

*Практическая часть выпускной квалификационной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической.*

Порядок обсуждения выпускной квалификационной работы предусматривает: доклад обучающегося, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите. Может быть предусмотрено чтение отзыва и рецензии, выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Обучающиеся, не прошедшие защиту ВКР по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно- методическим фондам колледжа:

- ЭБС«[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)»;
- ЭБС«БУК.РУ».

### Литература

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. СПб.: Композитор – Санкт- Петербург, 2006. – 720 с.:ил.
2. Альтман, А.Я. Слуховая система / Альтман Я.А., Бибиков Н.Г., И.А. Вартанян и др. – Л.: Наука, 1990. – 620с.
3. Афанасьев, В.В. Светозвуковой музыкальный строй. Элементарная теория аудиовизуальных стимулов / В.В. Афанасьев. – М.: Музыка, 2002. – 70с.
4. Вознесенский, Ю.А. Квадрофония / Ю.А. Вознесенский, Г.К. Клименко. – М.: Энергия, 1979. – 96 с.:ил.
5. Выходец А.В. Радиовещание и электроакустика: Учебник для вузов / А.В.Выходец,М.В.Гитлиц,Ю.А.Ковалгин.–М.:Радиоисвязь,1989. – 432 с.
6. Динов,В.Г.Звуковаякартина.Запискиозвукорежиссуре/В.Г.Динов. – СПб.: Лань, 2012. – 490 с.: ил.
7. Кирн, П. Цифровой звук / П. Кирн – М.: Вильямс, 2014. – 720 с.:ил.
8. Князева, Е.Н. Основания синергетики: Синергетическое мировидение / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов. – изд. стереотип. – М.: Либроком,2014. – 256 с.: ил.
9. Козюренко, Ю.И. Звукозапись с микрофона / Ю.И. Козюренко. – М.: Радио и связь, 1988. – 112 с.:ил.
10. Костевич, А.Г. Зрительно-слуховое восприятие аудиовизуальных

- прог-рамм: учеб. Пособие / А.Г. Костевич. – Томск: ТУСУР, 2012. – 230 с.: ил.
11. Кравков, С.В. Взаимодействие органов чувств / С.В. Кравков. – М.: издат. АН СССР, 1948. – 128с.
  12. Крохалев, Г.П. Биофизические механизмы патогенеза слуховых галлюцинаций / Г.П. Крохалев. – Пермь: ЗУУНЦ, 1997. – 84с.
  13. Менский, М.Б. Сознание и квантовая механика / М.Б. Менский. – Фрязино: Век2, 2011. – 320 с.:ил.
  14. Минкин, В.А. Виброизображение / В.А. Минкин. – СПб.: Реноме, 2007. – 108 с.: ил.
  15. Ньюэлл, Ф. Звукозапись: акустика помещений: пер. с англ. / Ф. Ньюэлл. – М.: Шоу-Мастер, 2004. – 197 с.:ил.
  16. Прейсман, Э.М. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII - XX веков / Э.М. Прейсман. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2003. – 291 с.
  17. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / Севашко А.В. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
  18. Слобожин, В. Pink Floyd: архитекторы звука / В. Слобжин, С. Климовицкий. – М.: Вестник, 1998. – 352с.
  19. Тигранян, Р.Э. Физические основы слухового эффекта СВЧ / Р.Э. Тигранян, В.В. Шорохов. – Пущино: ОНТИ Пущинского научного центра, 1990. – 131с.

*Интернет-источники:*

1. Электронная версия журнала «Звукорежиссёр», архив <http://audioproducer.625-net.ru/>
2. Электронная версия журнала «Install-Pro» <http://www.install-pro.ru/>

3. Электронная версия журнала «Шоу-мастер»<http://www.show-master.ru/>
4. Davis, A. The Visual Microphone: Passive Recovery of Sound from Video [Электронный ресурс] // MIT computer science and artificial intelligence laboratory. 2014. URL:<http://www.people.csail.mit.edu/mrub/VisualMic> (дата обращения: 01.02.2016).
5. Owsinski, B. The Mixing Engineer's Handbook: 3rd edition / B. Owsinski – Boston, 2013. – 288с.
6. Федеральный закон от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 01.10.2015) «О рекламе» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. 2015. URL: <http://consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=116655> (дата обращения: 03.05.2016).
7. Мейерзон, Б.Я. Новые способы измерения уровня аудиосигналов и регулирования громкости в телерадиовещании [Электронный ресурс] // ProSound: Профессиональный звук. 2012. URL: <http://prosound.ixbt.com/education/loudness-metering/meerzon.shtml> (дата обращения: 01.05.2016).

## **7. Хранение выпускных квалификационных работ**

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом.

По запросу предприятия, учреждения, образовательного учреждения директор колледжа имеет право разрешить снимать копии выпускных квалификационных работ выпускников.

Протоколы защиты ВКР выпускников хранятся в архиве колледжа в

соответствии с Перечнем типовых управленческих документов.

## **8. Использование выпускных квалификационных работ студентов**

Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть опубликованы в пособии «Авторефераты ВКР» и использоваться в качестве учебных материалов в колледже.

**Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. Запись вокальной музыки в условиях студии (на примере эстрадного вокала).
2. Запись струнно-смычковых инструментов в студийных условиях (на примерескрипки).
3. Запись ударных инструментов в условиях студии (на примере ударной установки).
4. Специфика записи электромузыкальных инструментов в студийных условиях (на примереелектрогитары).
5. Специфика звукового оформления радио-эфира.
6. Запись музыкального коллектива в условиях студии (на примере вокально-инструментального ансамбля).
7. Запись баяна с использованием современных технологий в студийных условиях.
8. Творческая компрессия звукового сигнала.
9. Особенности записи и редактирование детского вокального коллектива.
10. Сравнительный анализ использования аналоговых и цифровых приборов микширования.
11. Экономическое обеспечение концертного комплекса.
12. Технологии озвучивания и звукозаписи бас-гитары, контрабаса в эстрадных коллективах (на примере эстрадного коллектива .....).

**Пример титульного листа выпускной квалификационной работы**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного  
профилей**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Специфика записи музыкального коллектива в концертном зале  
с учётом нелинейных свойств слуха и пространственной локализации**

Выполнил:

студент группы 43 очной формы обучения  
специальности 53.02.08 «Музыкальное  
звукооператорское мастерство»

*Иванов Артем Николаевич*

\_\_\_\_\_/подпись/

Руководитель:

преподаватель

*Самоделкин Андрей Борисович*

\_\_\_\_\_/подпись/

Допущена к защите в ГЭК

Зам. Директора по УМР \_\_\_\_\_ Т.А.Ищенко«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2023

Москва 2023

## Пример содержания выпускной квалификационной работы

### Содержание

Глава 1. Общая теоретическая часть.....	
1.1. Цели и задачи дипломного проекта.....	
1.2. Нелинейные свойства слуха.....	
1.3. Пространственная локализация.....	
1.4. Роль специалиста звукооператорского мастерства, его задачи и функции в создании записи камерного оркестра.....	
1.4.3. Подбор технических средств записи, их монтаж и настройка.....	
1.4.4. Контроль за процессом записи. Анализ полученного материала....	
1.4.5. Сведение записанного аудиоматериала. Анализ фонограммы.....	
Глава 2. Основные периоды производства.....	
2.1. Подготовительный период.....	
2.2. Период записи.....	
2.3. Сведение записи музыкального произведения.....	
2.4. Анализ фонограммы.....	
2.4.1. Пространственное впечатление.....	
2.4.2. Прозрачность .....	
2.4.3. Музыкальный баланс.....	
2.4.4. Тембр.....	
2.4.5. Звукорежиссёрская техника.....	
2.4.6. Стереофонический эффект.....	
Заключение .....	
Список использованных источников.....	
Приложение 1.....	
Приложение 2.....	

**Пример задания на выпускную квалификационную работу**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного  
профилей**

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

Заведующий ПЦК  
\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Копытин С.В./  
«\_\_\_\_» 2023г.

**ЗАДАНИЕ  
на выпускную квалификационную работу**

**Студент:**

**Специальность (вид):** 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**Учебная группа:** 43

**Тема выпускной квалификационной работы:** \_\_\_\_\_

**Цель работы:**

**Содержание выпускной квалификационной работы:**

Глава 1.

1.1.

1.2.

1.3.

Глава 2.

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

Заключение

Список использованных источников

Приложения

### **Общие требования к выпускной квалификационной работе**

В теоретической части главным образом должны подниматься проблемные, самостоятельно исследуемые выпускником вопросы, раскрывающие технологические и (или) художественные аспекты темы ВКР.

Заключение содержит субъективные выводы автора дипломной работы о проделанном исследовании. Оценка степени реализации первоначального замысла. Перечень трудностей, возникших в процессе работы и способы их преодоления.

В список использованной литературы необходимо включить всю изученную и проработанную литературу по теме, в том числе и ту, ссылки на которую в тексте отсутствуют, в количестве не менее 20 наименований.

#### **Сроки выполнения:**

Чернового варианта: «»202\_\_г.

Готового варианта: «»202\_\_г.

Задание выдано: «»202\_\_г.

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**Пример отзыва на выпускную квалификационную работу**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ПЦК** Специальностей социально-экономического и гуманитарного  
профилей

**ОТЗЫВ**  
**руководителя на выпускную квалификационную работу**

Студент:

Специальность: 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Учебная группа: **43**

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Характерные особенности работы:

1.1. Объем работы: количество страниц \_\_\_\_\_ Списки использованных  
источников состоит из \_\_\_\_\_ наименований.

1.2. Цель и задачи работы:

1.3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы  
исследования:

1.4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное)

2. Основные достоинства и недостатки:

---

---

---

---

---

---

---

3. Отношение обучающегося к выполнению ВКР (степень добросовестности,  
работоспособности, ответственности, аккуратности ит.п.):

---

---

---

---

4. Проявленные в ходе работы способности (аналитические, организационные, творческие, управленческие и т.д.)

---

---

5. Оценка уровня усвоения ОК, ПК, знаний и умений обучающегося, продемонстрированных им при выполнении ВКР:

---

---

---

6. Степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие Проблемы разработки предложений по их решению

---

---

---

---

Таким образом, считаю возможным / невозможным допуск ВКР к защите.  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель

---

(фамилия, имя, отчество, должность)

---

Дата: «»202     г. Подпись:

**Пример рецензии на выпускной квалификационной работы**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного  
профилей**

**РЕЦЕНЗИЯ  
на выпускную квалификационную работу**

Студент:

Специальность: 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Учебная группа: **43**

Тема выпускной квалификационной работы:

ФИО руководителя:

1. Заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее:

- Задание на выпускную квалификационную работу выполнено / не выполнено;
- содержание работы соответствует / не соответствует целевой установке;
- поставленные вопросы раскрывают / не раскрывают тему выпускной квалификационной работы.

2. Оценка качества выполнения каждого раздела ВКР

---

---

---

---

---

3. Оценка степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы (с указанием достоинств и недостатков работы)

---

---

---

---

---

4. Особые замечания, пожелания и предложения

---

---

---

---

---

Результаты работы могут быть применены в практической деятельности

.

Рекомендация к защите ВКР

---

(рекомендовано или не рекомендовано к защите)

Рецензент

---

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

---

Дата: «»202   г. Подпись:

## Календарный график выполнения выпускной квалификационной работы

### ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнения этапа	Форма фиксации результата	Ответственный
1.	Выбор тем выпускных квалификационных работ	Середина сентября	Список тем ВКР	Руководители ВКР
2.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на заседании кафедры	Конец сентября	Представление выписки из протокола заседания кафедры в методический кабинет	Заведующий кафедрой
3.	Рассмотрение тем выпускных квалификационных работ на методическом совете	Октябрь	Выписка из протокола заседания методического совета	Заведующий отделом методического сопровождения
4.	Утверждение и закрепление тем выпускных квалификационных работ за Руководителями и студентами	Октябрь	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
5.	Рассмотрение индивидуальных заданий на выпускные квалификационные работы на заседании кафедры	Октябрь	Представление индивидуальных заданий в методический кабинет	Заведующий кафедрой
6.	Написание введения выпускной квалификационной работы	Начало ноября	Введение выпускной квалификационной работы	Руководители ВКР
7.	Написание 1-ой главы выпускной квалификационной работы	Конец ноября	Представление введения и 1-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет	Руководители ВКР
8.	Доработка теоретической	Конец декабря	Теоретическая часть выпускной квалификацион	Руководители ВКР

	частивыпускной квалификационной работы (устранение замечаний)		ной работы	
9.	Назначение рецензентов выпускных квалификационных работ.	Начало мая	Приказ директора	Зам. директора по учебно-воспитательной работе
10.	Написание 2-ой главы выпускной квалификационной работы	Конец мая	Представление 2-ой главы выпускной квалификационной работы в методический кабинет	Руководители ВКР
11.	Предзащита выпускной квалификационной работы.	Конец мая	Реферат выпускной квалификационной работы. Выступление студентов на конференции.	Заведующий отделом методического сопровождения, заведующий кафедрой; руководители ВКР
12.	Подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу	За 5 дней до защиты	Письменный отзыв по форме.	Руководители ВКР
13.	Рецензирование выпускной квалификационной работы.	За 2 дня до защиты	Письменная рецензия по форме.	Рецензент
14.	Оформление выпускной квалификационной работы, подготовка тезисов доклада Для защиты выпускной квалификационной работы, ознакомление с Отзывами рецензией	Начало июня	Представление выпускной квалификационной работы, отзыва и рецензии в методический кабинет	Заведующий кафедрой, руководители ВКР

## Примеры описания использованных источников

### Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. - 288 с.- (Высшееобразование).

### Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

### Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 928 с.: ил.

### Описание статьи из периодическихизданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2014.- № 4.- С. 44-57.

### Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

### Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С.Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н. Филиппова // Миристория: Российский электронный журнал. – 2013. – №1. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».