

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

МДК.01.01. Композиция и постановка танца

по виду: Хореографическое творчество
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

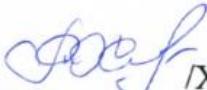
Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Фонд оценочных средств (ФОС) по профессиональному модулю ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности, МДК.01.01. Композиция и постановка танца разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК.01.01. Композиция и постановка танца и осуществляется в форме практического показа

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного ответа, практических заданий, самостоятельных работ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое творчество»:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания

по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ЗНАТЬ:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p> <p>хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</p> <p>основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <p>принципы построения и методику проведения уроков хореографии.</p>	Грамотное использование основных понятий по постановке танца, владение терминологией, чувством стиля и жанра.	устный опрос, практический показ
<p>УМЕТЬ:</p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</p> <p>разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</p> <p>подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</p> <p>работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</p> <p>исполнять и ставить программные бальные танцы;</p> <p>импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</p>	Грамотный анализ хореографического текста, музыкального оформления и драматургии всей постановки.	устный опрос, практический показ

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности		
---	--	--

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Применение средств информационных технологий для подготовки и оформления хореографической постановки; использование современного программного обеспечения.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания	Поэтапная организация работы над собственной хореографической постановкой в соответствии с композиционным планом.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов по теме своей постановки.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний по Грамотное проведение репетиций, точное использование рекомендуемых замечаний по качеству исполнения
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Раскрытие личных качеств Распознавание наиболее талантливых исполнителей
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок,	Грамотное осуществление постановок этюдов и хореографических номеров

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ учебной дисциплины МДК 01.01. Композиция и постановка танца

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос,
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;

Все запланированные практические работы, аудиторные самостоятельные работы по дисциплине обязательны для выполнения.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 1. Перечень вопросов и тем для устного опроса

1. Балетмейстер и сфера его деятельности

1. Специфика работы балетмейстера в любительском хореографическом коллективе.
2. Развитие творческих способностей хореографа.
3. Категории классификации балетмейстерской деятельности:

2. Рисунок танца, как составная часть композиции

1. Основы композиции и способы построения художественного произведения.
- 2.. Особенности планшета сцены. Одежда и ее составляющие.
3. Значение динамики сценического пространства.
4. Рисунок танца и замысел хореографического номера

3. Народный и русский танец

1. Художественные особенности народного танца
2. Становление профессиональных коллективов народного танца.
3. Главное выразительное и изобразительное средство в русском народном танце.
4. Образы русского фольклора.
5. Региональные особенности русского народного танца.

Климатическое и географическое положение. Связь с бытом и укладом жизни.

6. Костюм - помощник в создании хореографической народной лексики.

4. Драматургия танца -

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Понятие хореографических и драматических жанров.
7. Первоисточник, связь и отличие.

5. Выразительные средства хореографии

1. Музыка. Метр. Ритм. Такт.
2. Танцевальная лексика. Танцевальная фраза, слово, предложение.
3. Рисунок как основное выразительное средство
4. Сценическое оформление танца

6. Хореографический образ

1. Понятие хореографического образа.
2. Развитие и трансформация.

3.Связь хореографического текста с музыкальным материалом.

4.Значение лейтмотивного движения для развития танцевального образа

7. Понятие сюжетного и бессюжетного номера

1.Построение фабулы. Либретто

2. Динамика развития персонифицированного образа.

3. Важность персонажа в сюжетном танце.

4. Значение режиссуры и актерского мастерства для постановки номера

5. Этапы создания хореографического произведения

8. Полифонические приемы

1.Понятие и виды приемов

2.Развитие и трансформация.

3.Область применения

4.Значение для развития танцевального образа

9. Особенности постановки танца для детей и на детей.

1.Возрастные категории.

2.Психо-моторное и физическое развитие ребенка и соответствие его возрасту .

3.Значение возраста ребенка для постановки хореографического номера.

4.Отличие детского танца и танца для детей

10. Формы в хореографии

1.Соответствие музыкальных и хореографических форм.

2 Канон. Рондо. Тема с вариациями.

3. Структура па-де-де, па-де-труа, па-де-катр и т.д.

4.Понятие вариации.

4.Малые и большие формы в хореографии.

5.Изучение опыта ведущих хореографов – постановщиков.

6.Хореографическая миниатюра. Сюита.

7. Важность современной хореографии. Специфика постановки номеров на современную тему.

8.Изучение опыты современных балетмейстеров .

11. Композиционный план. Экспликация

1.Составить танец по записи

2.Составить план

3.Подготовить рисунки

4.Расписать движения

5.Описать хореографическую постановку

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Выполнение практического показа.

В ходе выполнения практических работ оцениваются умения студентов применять полученные знания на практике.

1. Танцевальные комбинации на развитие движений русского танца.

1. Сочинить «Веревочку»

2. Сочинить «Моталочку»

3. Сочинить «Молоточки»
4. Сочинить «Дробные выступивания»
5. Сочинить «Хлопушку».
6. Сочинить «Приясадку»

2. Танцевальные комбинации на развитие движений народных танца.

1. Сочинить с использованием основных ходов
2. Сочинить с использованием основных движений
3. Сочинить , используя вариативность движений

3. Танцевальные комбинации на развитие образа.

1. Сочинить на образы живой природы.
2. Сочинить на образы неодушевленных предметов
3. Сочинить, используя вариативность движений
4. Сочинить на образы ирреальной или чувственной жизни.

4. Танцевальные комбинации на полифонические приемы в хореографии.

1. Сочинить на прием сжатия и расширения
2. Сочинить на прием волна
3. Сочинить на прием канона
4. Сочинить на прием перекличка и повтор

5. Танцевальные комбинации на развитие танцевальной лексики.

1. Сочинить, используя вариативность движений
2. Сочинить, используя разные характеры и образы
3. Сочинить с подменой музыкального материала
4. Сочинить, с использованием стилизации танца
5. Сочинить, с использованием любых жанров хореографии

6. Танцевальные этюды на областные особенности русского танца

1. Сочинить на движения Саратовской области
2. Сочинить на движения Орловской области
3. Сочинить на движения Архангельской области
4. Сочинить на движения Рязанской области
5. Сочинить на движения Самарской области
6. Сочинить на движения Псковской области

7. Танцевальные этюды на малые формы в хореографии

1. Сочинить вариацию
2. Сочинить дуэт
3. Сочинить трио
- 4 .Сочинить квартет

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 3. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся применять полученные знания на практике.

Сделать сравнительный анализ хореографического текста с точки зрения особенностей постановки (использование полифонических приемов,

выразительных средств хореографии); законов драматургии (использование, действие и важность); смысловое изложения материала:

1. Балеты П.Петипа.
2. Балеты Б.Эйфмана.
3. Балеты М.Фокина
4. Балеты Л.Якобсона
5. Балеты М.Бежара

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4. Выполнение практических работ (устно).

В ходе выполнения самостоятельных работ оцениваются умения обучающихся работать с литературой, интернет-ресурсами и новыми техническими средствами.

Сделать презентацию на тему, заданную преподавателем с использованием всех возможностей технических средств.

Критерии оценки

1. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
2. В презентации использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
3. Работа подготовлена грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
4. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
5. Оформление соответствует актуальным требованиям.
6. Работа снабжена соответствующим видеоматериалом.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5. Выполнение практических работ

Формирование умений по темам практических работ:

1. Постановка хореографического номера на формы русского танца.

1. Разработать и поставить сольную пляску.
2. Разработать и поставить дуэтную пляску.
3. Разработать и поставить групповую пляску
4. Разработать и поставить орнаментальный хоровод
5. Разработать и поставить плясовый хоровод
6. Разработать и поставить кадриль

2. Постановка хореографического номера на материале национальных танцев.

1. Разработать и поставить сольный танец.
2. Разработать и поставить дуэтный танец.
3. Разработать и поставить групповой танец
4. Разработать и поставить хоровод

3. Постановка номера на развитие образа и характера персонажа в любом хореографическом жанре.

1. Разработать и поставить танец в стиле неоклассического танца.
2. Разработать и поставить танец в стиле современного танца.
3. Разработать и поставить танец в стиле современной пластики.

4. Постановка номера постановка хореографического номера для детей или на детей.

1. Разработать и поставить танец на движения детского танца дошкольного возраста
2. Разработать и поставить танец на движения танца младшего школьного возраста
3. Разработать и поставить танец на движения танца среднего школьного возраста
4. Разработать и поставить танец на движения танцев старшего школьного возраста

5. Постановка хореографического номера с использованием музыкальных и хореографических форм.

1. Разработать и поставить танец на полифонические приемы
2. Разработать и поставить танец под классическую музыку с использованием малых форм
3. Разработать и поставить танец с использованием стилизации

6. Постановка танцевального номера на современную тему с использованием современных стилей хореографии.

1. Разработать и поставить танец в стиле модерн
2. Разработать и поставить танец в стиле джаз
3. Разработать и поставить танец в стиле джаз-модерна.
4. Разработать и поставить танец в стиле контemporари.
5. Разработать и поставить танец в стиле уличных танцев

7. Постановка танцевального сюжетного номера

1. Разработать и поставить танец с использованием средней хореографической формы
2. Разработать и поставить танец с использованием крупной хореографической формы
3. Разработать и поставить танец в форме танцевальной сюиты.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 6. Рефератная работа

Темы рефератов

1. Областные особенности русского народного танца.
2. Танцы народов мира.
3. Хореографические стили.

Критерии оценки рефератов:

7. Содержание работы соответствует выбранной теме, раскрывает ее полно и всесторонне, демонстрирует свободное владение материалом.
8. В курсовой работе использована обязательная и дополнительная литература, соответствующие информационные ресурсы.
9. Работа написана грамотным литературным языком с соблюдением стилистических норм и корректным использованием профессиональной терминологии.
10. Структура работы соответствует плану, обнаруживает стройную логическую последовательность разделов.
11. Оформление соответствует актуальным требованиям к оформлению курсовой работы.

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по МДК

МДК 01.01 Композиция и постановка танца

Форма проведения оценочной процедуры – творческий показ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки
Умения: Элементарный анализ драматургической основы хореографического произведения; Разбор постановочного плана хореографической работы; Анализ музыкального оформления танца Разбор эмоционального и пластического решения хореографического номера	Распознавание элементов танцевальной ткани (движение, комбинация, этюд) в хореографическом тексте. Определение элементов драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и завязка). Обоснование использование танцевальных приемов и выразительных средств
Использование навыков владения элементами танцевальной лексики в практическом показе	Грамотная постановка комбинаций, этюдов и танцевальных постановок
Грамотная постановка комбинаций, этюдов и танцевальных постановок	Грамотное построение танцевальных рисунков, использование лексики и актерского мастерства
Знания: теоретических основ создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	Точное определение терминов и понятий.

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

1.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания. Сочинение комбинации на материале русского народного танца.

1. Сочинить:

комбинацию «Веревочка», используя различные танцевальные приемы;
комбинацию на движения «Моталочка» и «Дробные выступивания»;
комбинацию на движения «Хлопушка»;
комбинацию в русском лирическом характере;
комбинацию на вращения
комбинацию на движение «Присядка».

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в русском характере	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания		
1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания. Сделать анализ хореографической постановки русского народного танца «Березка» Государственного ансамбля танца «Березка»

Выделить драматургию постановки, определить части хореографического номера, найти лейтмотивное движение.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
анализ хореографического произведения, анализ музыкального сопровождения; анализ драматургии номера	Распознавание элементов танцевальной ткани (движение, комбинация, этюд) в хореографическом тексте. Определение элементов драматургии (экспозиция, завязка. развитие действия, кульминация и завязка). Обоснование использование танцевальных приемов и выразительных средств	Грамотный анализ постановки Определено в полном объеме все в соответствии с теоретическими положениями

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания. Сочинение комбинации на материале национального народного танца.

Сочинить:

комбинацию на материале белорусского танца, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале украинского танца, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале молдавского танца, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале танцев народов Прибалтики, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале танцев народов Поволжья, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале танцев народов Кавказа, используя различные танцевальные приемы;

комбинацию на материале танцев народов Средне Азии, используя различные танцевальные приемы;

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в русском характере	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения, правильности исполнения	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими положениями

Условия выполнения задания

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания. Сочинение комбинации в различных современных стилях хореографии.

1. Сочинить:

комбинацию в стиле модерн;

комбинацию в стиле джаз;

комбинацию в стиле неоклассики;

комбинацию в стиле свободной пластики;

комбинацию в стиле уличной хореографии

комбинацию в стиле джаз-модерна

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными движениями в русском	Выполнение заданий по постановке, варьирования, точности характера движения,	Сочинено в полном объеме все заданные движения в соответствии с теоретическими

характере	правильности исполнения	положениями
Условия выполнения задания		
1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами. 2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания. Подготовить презентацию по областным особенностям русского танца

1. Саратовской области
2. Орловской области
3. Архангельской области
4. Рязанской области
5. Самарской области
6. Псковской области
7. Брянской области
8. Ставрополья

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Знания: Понятия географических, климатических условий и условий быта народов различных областей Виды мужского и женского исторического костюма, обуви и головных уборов Типы народного творчества Танцевальные традиции	Изложение теоретического материала по заданной теме в полном объеме.	Точное определение терминов и понятий. Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами и видеоматериалами

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания - Работа над этюдами на развитие характера персонажа в хореографическом номере

1. Сочинить:

- этюд в характере грустного человека;
- этюд в характере веселого человека;
- этюд на движения слепого человека;
- этюд на движения влюбленного человека;
- этюд на движения животного

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения танцевальными	Выполнение заданий по постановке, варьирования,	Сочинено в полном объеме все заданные движения в

движениями в русском характере	точности характера движения, правильности исполнения	соответствии с теоретическими положениями
Условия выполнения задания		
1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.		
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.		

Итоговое тестирование по модулю

МДК.01.01 Композиция и постановка танца

1. Мизансцена в переводе с французского языка - это
 - a. **положение объекта по отношению к зрителю**
 - b. менять, изменяться
 - c. расположение на сцене
 - d. повернуться
 - e. передвижение по сценической площадке
2. Музыкально-хореографический сценарий - это
 - a. Программа
 - b. Нотное приложение
 - c. Композиционный план
 - d. **Либретто**
 - e. Сюжет
3. Молдавский медленный женский танец называется
 - a. Бэтута
 - b. **Хора**
 - c. Жок
 - d. Молдавеняска
 - e. Сырба
4. Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом
 - a. Конфликт между изображаемыми героями
 - b. Происшествие
 - c. **Наличие ярко выраженного события**
 - d. Показ характера или характеров
 - e. Современность
5. Конфликт - это
 - a. Основная идея сюжетного танца
 - b. Основная мысль сюжетно-тематического танца
 - c. Особенность поведения главного героя хореографической постановки
 - d. Особенность построения сюжетно-тематического танца
 - e. **Столкновение характеров**
6. Произведение, изданное в 15 веке, в котором была сделана первая попытка записи танцев, это
 - a. Искусство балетмейстера
 - b. **Брюссельский кодекс бассдансов Маргариты австрийской**
 - c. Орхеография или трактат в форме диалога
 - d. Сочинение танца
 - e. Письма о танце
7. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
 - a. **декорация**
 - b. реквизит
 - c. световое оформление

- d. одежда сцены
 - e. бутафория
8. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
- a. **На композиционном плане**
 - b. На сценарии
 - c. На теме
 - d. На драматургии
 - e. На идее
9. Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М. Фокина, автор миниатюр «по Родену»
- a. Ю. Григорович
 - b. И. Моисеев
 - c. **Л. Якобсон**
 - d. П. Вирский
 - e. М. Петипа
10. Буквальный перевод с французского слова Сюжет
- a. событие
 - b. фабула
 - c. **предмет**
 - d. действие
 - e. произведение
11. В этой пляске наиболее полно отражена индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование, она обычно начинается с проходки по кругу или выхода в круг, это
- a. Перепляс
 - b. **Одиночная (сольная) пляска**
 - c. Массовый пляс
 - d. Парная пляска
 - e. Групповая пляска
12. Благодаря этому человеку текст, сочиненный балетмейстером, при воспроизведении получает ту или иную интерпретацию, которая может обогатить и углубить или наоборот, обеднить и исказить его
- a. Актёр
 - b. Постановщик
 - c. Артист
 - d. Репетитор
 - e. **Исполнитель**
13. Высшей формой хореографического искусства является
- a. Танец
 - b. Миниатюра
 - c. Хореографический номер
 - d. Дивертисмент
 - e. **Балет**
14. Главный принцип развития рисунка танца
- a. Синхронность
 - b. Иллюстративность
 - c. **Логичность**
 - d. Ассоциативность
 - e. Выразительность
15. Балетмейстер, новатор балета, автор теоретического труда «Письма о танце»- это
- a. **Ж.Ж.Новер**

- b. К. Блазис
 - c. Платон
 - d. Лукрпан
 - e. ТуаноАрбо
16. В основе тематического танца лежит
- a. Композиционный план
 - b. Сценарий
 - c. Либретто
 - d. Литературное произведение
 - e. **Музыкальная драматургия**
17. В основе кадрили, основной формы народного танца лежит фольклор этой народности, это
- a. Итальянский фольклор
 - b. Английский фольклор
 - c. Немецкий фольклор
 - d. Русский фольклор
 - e. **Французский фольклор**
18. Такое количество видов имеет композиционный переход
- a. 5
 - b. 6
 - c. 3
 - d. 10
 - e. 2
19. Сюжетность в танцевальной композиции - это
- a. Словесное введение в основную тему танцевальной композиции
 - b. Постановка танцевальной композиции на основе литературного источника
 - c. Наличие множества персонажей в танцевальной композиции
 - d. **Проявление содержания композиции, конкретизация времени и места сценического действия**
 - e. Использование в танцевальной композиции дополнительных персонажей
20. Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий - это
- a. Лейтмотив
 - b. Идея
 - c. **Фабула**
 - d. Программа
 - e. Тема
21. Фабула - это
- a. Лейтмотив хореографического произведения
 - b. Основная мысль произведения
 - c. Основа для создания сюжета
 - d. **Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий**
 - e. Кульминация танцевальной композиции
22. Художественный образ - это
- a. Основная тема, движение, повторяющиеся на протяжении всего хореографического произведения
 - b. Фабула художественного произведения
 - c. Жизненное явление или событие, которое отображено в художественном произведении
 - d. **Сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения**
 - e. Лейтмотив художественного произведения

23. Хороводник - это

- a. Человек, солирующий в хороводе
- b. Человек, водящий хоровод**
- c. Человек, сочиняющий хоровод
- d. Человек, записывающий хоровод
- e. Человек, поющий в хороводе

24. Эту форму народного танца отличает: парное исполнение; построение или в две шеренги или по квадрату; выполнение повтора какого-нибудь движения в каждой фигуре, это

- a. Перепляс
- b. Кадриль**
- c. Полька
- d. Хоровод
- e. Пляска

25. Эта форма народного танца, в переводе с французского означает «группа из четырех человек», с испанского - «четырехугольник», называется

- a. Пляска
- b. Кадриль**
- c. Перепляс
- d. Полонез
- e. Хоровод

26. Части композиции, отдельные фигуры или движения не могут меняться местами без ущерба для содержания - это является, условием для соблюдения закона

- a. Единства формы и содержания
- b. Подчинения второстепенного главному
- c. Целостности танцевальной композиции**
- d. Композиционного единства
- e. Контраста

27. Этот закон композиции, в котором форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны и находятся в определенном соотношении, называется

- a. Закон композиционной целостности
- b. Закон контраста
- c. Закон подчинения второстепенного главному
- d. Закон композиционного единства
- e. Закон единства формы и содержания**

28. Этот рисунок танцевальной композиции всегда очень эффектен, передает чувство стремления, героизм - это

- a. Квадрат
- b. Линия
- c. Круг
- d. Колонна
- e. Диагональ**

29. Танцевальное искусство в целом, основанное на образно-выразительных движениях человеческого тела, это

- a. Балет
- b. Танец
- c. Народный танец
- d. Хореография**
- e. Хореографическое произведение

30. Сочинение танцевальной композиции, в основе которой лежит сюжет, осуществляется после

- a. Знакомства с литературным первоисточником
 - b. Написания либретто
 - c. Знакомства с исполнителями
 - d. Анализа музыкального произведения
 - e. **Составления композиционного плана**
31. Для тематического танца характерно
- a. **Развитие «внутреннего» действия**
 - b. Использование наибольшего количества исполнителей
 - c. Композиционное решение в пространстве
 - d. Развитие сюжета
 - e. Использование богатого лексического материала
32. В композиционном плане музыкальное произведение отражается путем
- a. Графического изображения музыкального отрывка
 - b. Видеозаписи
 - c. **Расписывания тактов**
 - d. Аудиозаписи
 - e. Написания нотного материала
33. Интерпретация - это
- a. Творческий процесс по составлению танцевальной композиции
 - b. Исполнение готового хореографического «текста», сочиненного балетмейстером
 - c. Сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения
 - d. Работа над отработкой техники и манеры исполнения
 - e. **Творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющееся идеально-художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя**
34. Идея - это
- a. **Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание хореографического произведения**
 - b. Понятие, представление
 - c. Совершенное выражение чего-либо
 - d. Выражение мыслей, переживаний
 - e. Мысленный образ
35. Импровизация - это
- a. Исполнение готового хореографического «текста» сочиненного балетмейстером
 - b. Работа над отработкой техники и манеры исполнения
 - c. **Сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения**
 - d. Творческое раскрытие какого-либо образа, художественного произведения определяющееся идеально-художественным замыслом и индивидуальностью исполнителя
 - e. Творческий процесс по составлению танцевальной композиции
36. Драма, написанная музыкой и воплощенная в хореографии - это
- a. **Балет**
 - b. Классический танец
 - c. Народный танец
 - d. Спектакль
 - e. Представление
37. Закон композиционного единства - это когда

- a. Форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны, находятся в определенном соотношении
 - b. Взаимодействие элементов композиции танца с резко различающимися между собой по контрасту.
 - c. Все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях
 - d. Подчинение второстепенного главному
 - e. **Все элементы формы хореографического произведения объединены общим единством материала**
38. Танцевальная композиция, в которой балетмейстером показывается отношение к событию, к жизненному явлению или к роду человеческой деятельности - это
- a. Сюита
 - b. Балет
 - c. **Тематический танец**
 - d. Бессюжетный танец
 - e. Сюжетный танец
39. Создать хореографический образ значит
- a. Исполнить готовый хореографический «текст» сочиненный балетмейстером
 - b. **Обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею**
 - c. Сочинение танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения
 - d. Изобразить средствами грима определенный персонаж
 - e. Выступить с показательным хореографическим номером
40. Современность в хореографии - это
- a. Постановка танцевальных композиций на основе современных литературных произведений
 - b. Современные стили хореографического искусства
 - c. Использование в хореографии современных направлений хореографического искусства
 - d. Современные стили работы
 - e. **Воплощение в хореографии идей, тем образов, почерпнутых из современной действительности**
41. Соединение танцевальных движений, фигур в единое целое - это
- a. **Композиция танца**
 - b. Основная форма танцевального произведения
 - c. Перемещение танцующих по сценической площадке
 - d. Хореографическая картинка
 - e. Расположение танцующих на сценической площадке
42. Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает
- a. Вереница
 - b. Песня
 - c. Танец
 - d. **Круг**
 - e. Игра
43. Это не влияет на восприятие рисунка танца
- a. **Ритм**
 - b. Музикальное произведение
 - c. Темп
 - d. Ракурс
 - e. Количество исполнителей

44. Фольклорный танец является основой для
- Бального танца
 - Классического танца
 - Историко-бытового танца
 - Народно-сценического танца**
 - Современного танца
45. Эта составная часть композиции танца находящаяся в движении, несущая в себе эмоционально-содержательное начало, подчиняющаяся законах драматургии, пространства и времени, называется
- Хореографический текст
 - Рисунок танца**
 - Лексика
 - Партитура
 - Композиционный план
46. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается
- На идее
 - На сценарии
 - На теме
 - На драматургии
 - На композиционном плане**
47. Конфликт в переводе с латинского
- Симпатия
 - Столкновение**
 - Драка
 - Событие
 - Кризис
48. Вид композиционного перехода, когда один рисунок вытекает из другого, это
- Сложный переход
 - Простой переход
 - Логический переход**
 - Ассиметричный переход
 - Орнаментальный переход
49. Закон композиции танца, где все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях называется
- Закон контраста
 - Закон единства формы и содержания
 - Закон подчинения второстепенного главному
 - Закон композиционного единства
 - Закон композиционной целостности**
50. В записи танца описание движений следует после
- Описания костюмов
 - Описания композиции танца
 - Вводной части
 - Анализа музыкального произведения
 - Нотного материала**
51. Визуальное восприятие - это
- Оценка художественного произведения
 - Ощущение
 - Сложный процесс приема и преобразования информации

- d. Воссоздание, воспроизведение
 - e. **Частный случай восприятия, который базируется на ощущениях, внимании, памяти, суждениях и умозаключениях**
52. Композиционный план базируется на основе
- a. светового решения хореографической постановки
 - b. основной идеей хореографического произведения
 - c. уровне мастерства балетмейстера
 - d. сценарии
 - e. **драматургии музыкального произведения**
53. Кульминация в хореографическом произведении это
- a. Разрешение конфликта
 - b. Развитие действия
 - c. Финал
 - d. Представление героев
 - e. **Эмоционально-смысловая вершина произведения**
54. Композиционный прием - это
- a. Основной вид рисунка танца
 - b. **То, что используют для усиления рисунка, то как преподносят рисунки зрителю**
 - c. То, благодаря чему развивается рисунок танца
 - d. То, благодаря чему происходит смена движений в танце
 - e. Выразительное средство композиции танца
55. Либретто в переводе с итальянского означает
- a. История
 - b. Сценарий
 - c. Рассказ
 - d. **Книжечка**
 - e. План
56. Конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим - это
- a. Идея номера
 - b. Либретто номера
 - c. Композиционный план номера
 - d. **Художественный образ**
 - e. Тема номера
57. Композиционный прием, обостряющий интерес зрителя к развитию действия называется
- a. **Иллюзорность**
 - b. Ассиметричность
 - c. Орнаментальность
 - d. Симметричность
 - e. Сложность
58. Иллюзорность, как композиционный прием, помогает
- a. Использовать наибольшее количество исполнителей танцевальной композиции
 - b. Использовать спецэффекты в танцевальной композиции
 - c. Украсить танцевальную композицию
 - d. Использовать наименьшее количество исполнителей танцевальной композиции
 - e. **Обострить интерес зрителя к развитию действия**
59. Запись танца начинается
- a. **С вводной части**

- b. С описания танцевальных движений
 - c. С описания костюма
 - d. С нотного материала
 - e. С описания композиции танца
60. Закон композиционной целостности - это когда
- a. Форма и содержание неразрывны между собой, взаимосвязаны, находятся в определенном соотношении
 - b. Подчинение второстепенного главному
 - c. Все элементы формы хореографического произведения объединены общим единством материала
 - d. Взаимодействие элементов композиции танца с резко различающимися между собой по контрасту
 - e. Все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях**
61. Расположение актеров на сцене относительно друг друга и окружающих их вещей в те или иные моменты спектакля, это
- a. Танцевальная лексика
 - b. Мизансцена**
 - c. Ракурс
 - d. Танцевальная постановка
 - e. Рисунок
62. Эти танцы исполняются детьми и поставлены с учетом возрастных и физических данных детей, это
- a. Тематические танцы
 - b. Танцы для детей**
 - c. Сюжетно-тематические танцы
 - d. Танцы на детей
 - e. Сюжетные танцы
63. Работа балетмейстера по созданию фольклорного танца начинается
- a. С творческой командировки**
 - b. С оформления номера
 - c. С репетиционного процесса
 - d. С постановки танца
 - e. Со сценической обработки фольклора
64. Рисунок танца «карусель» относится
- a. К одноплановому виду рисунка
 - b. К ассоциативному виду рисунку
 - c. К многоплановому виду рисунка
 - d. К перспективному виду рисунка
 - e. К иллюстративному виду рисунка**
65. Скорость музыкального движения
- a. ритм
 - b. размер
 - c. темп**
 - d. динамика
 - e. характер
66. Последовательность звуков различной деятельности, образующая тот или иной рисунок
- a. темп
 - b. динамика**

- c. **ритм**
 - d. характер
 - e. метр
67. Программа в переводе с греческого, это
- a. Сценарий
 - b. Объявление**
 - c. План
 - d. Изложение
 - e. Перечень
68. Музыку, хореографию относят к
- a. Художественным средствам**
 - b. Устным средствам
 - c. Печатным средствам
 - d. Наглядным средствам
 - e. Техническим средствам
69. Композиционный план создается на основе
- a. драматургии
 - b. либретто
 - c. программы
 - d. анализа музыкального произведения**
 - e. сценария
70. Описание движений в записи танца дается
- a. От солиста
 - b. От постановщика
 - c. От зрителя
 - d. От исполнителя**
 - e. От балетмейстера
71. Самая высшая точка в развитии танцевальной композиции
- a. Завязка
 - b. Развязка
 - c. Фина
 - d. Развитие действия
 - e. Кульминация**
72. Задача народно- сценического танца:
- a. Расширение знаний в области народной музыки
 - b. Развитие техники и выразительности исполнения народного танца
 - c. Воспитание музыкальной культуры
 - d. Техничность и выразительность в танце
 - e. Все перечисленное**
73. Цель народно-сценического танца:
- a. Осуществить обучение студентов
 - b. Развитие техники и выразительности исполнения народного танца
 - c. Знания в области музыки
 - d. Воспитание музыкальной культуры
 - e. Основа совершенствования техники исполнения движений народно- сценического танца**
74. Этюд-это...
- a. Небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, определенной народности**

- b. Определенный и последовательный набор движений у станка
 - c. Вид искусства и художественный образ
 - d. Музыкальное сопровождение
 - e. Выразительность в танце
75. Что является одним из фактов эстетического, нравственного и художественного воспитания учеников на уроке хореографии.
- a. Выразительность движений
 - b. Музыка
 - c. Танцевальная техника
 - d. Методика движений
 - e. Все перечисленное**
76. В какие века на Руси появилось скоморошество
- a. 10-12 века
 - b. 1235 год
 - c. 8-9 века**
 - d. Наше время
 - e. 500 лет до н.э
77. Хореографический сценарий:
- a. Программа
 - b. Нотное приложение
 - c. Композиционный план
 - d. Либретто**
 - e. Сюжет
78. Древнейший русский народный танец культового происхождения, олицетворяющий движение солнца по кругу:
- a. Хоровод**
 - b. Кадриль
 - c. Перепляс
 - d. Пляска
 - e. Барыня
79. Классический тип старинной сюиты состоит из:
- a) из четырёх частей.**
 - b) Из трех частей
 - c) Из пяти частей
 - d) Из двух частей
 - e) Из семи частей
80. Отличительный признак сюиты-это.....
- a) Либретто
 - b) Плавность**
 - c) Прерывность
 - d) Сюжет
 - e) **Контрастность**
81. Что учитывается в детском коллективе:
- a) психологические особенности детей
 - b) Индивидуальные особенности детей
 - c) возрастные особенности детей.**

- d) Плавность движений
- e) Воспитание детей

82. Хореографическая сюита –

- a) **композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.**
- b) набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.
- c) искусство сочинения и сценической постановки танца
- d) Вид искусства и художественный образ
- e) основной идеей хореографического произведения

83. Дать определение термину «хореографическая миниатюра»

- a) это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до пяти минут), по количеству исполнителей (от одного до трех человек).
- b) **это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до трёх минут), по количеству исполнителей (от одного до шести человек).**
- c) это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до четырех минут), по количеству исполнителей (от одного до двух человек).
- d) это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до четырех минут), по количеству исполнителей (от одного до двух человек).
- a) е) композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.

84. Тематический танец :

- a) **хореографическая форма, это такое хореографическое произведение, к которому прорабатывается тема или большая проблема или очень качественная балетмейстерская работа к проработке какого-либо образа.**
- b) это законченное по содержанию и форме, ограниченная по времени (приблизительно до четырех минут), по количеству исполнителей (от одного до двух человек).
- c) композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.
- d) Кадриль
- e) Развитие техники и выразительности исполнения народного танца

85. Современная хореография:

- a. Постановка танцевальных композиций на основе современных литературных произведений
- b. Современные стили хореографического искусства
- c. Использование в хореографии современных направлений хореографического искусства
- d. Современные стили работы
- e. **Воплощение в хореографии идей, тем образов, почерпнутых из современной действительности**

86. Тематический танец делиться

- a) **на два вида**
- b) на четыре вида
- c) на три вида
- d) на пять видов
- e) на 8 видов

87. Искусство принято делить на:

- a) **Пространственные, временные ,пространственно-временные**

- b) Изобразительные ,выразительные, зрительные
- c) Пространственно-временные , коллективные, массовые, зрелищные
- d) Изобразительные, временные
- e) Коллективные, массовые, временные

88. Танец можно разделить на:

- a) Бытовой, народный, бальный.
- b) Сценический, бытовой, эстрадный
- c) **Бытовой ,сценический**
- d) Балет ,бытовой
- e) Современный, бальный, бытовой

89. В фольклорном танце наиболее распространен :

- a) Круг, две линии, переходы в виде восьмерки
- b) Полукруг, три линии,переходы
- c) Форма, вид, линии
- d) Круг, одна линия, полукруг
- e) Круг и линии

90. Основные требования классического танца:

- a) собранные кисти рук; поворот или наклон головы
- b) стремление в полётности; благородство;
- c) строгость; завершённость форм; чёткие линии в позах
- d) предельная вытянутость коленей, подъема и пальцев ног
- e) **все ответы верны**

91.Форма – это....

- a) **Способ раскрытия содержания**
- b) Предельная концентрация выразительных средств
- c) это салонный танец нашего времени.
- d) направление танца
- e) высокое техническое мастерство

92. Обязательным условием сюжетного танца является

- a) Классическая музыка
- b) литературная основа
- c) **конфликт**
- d) высокое мастерство
- e) форма

93. Классический танец это...

a) это хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества, вершина и основа хореографического искусства.

- b) это салонный танец минувших веков.
- c) литературная основа
- d) направление танца, зародившееся в США
- e) художественный образ

94. Формы классического танца:

- a) гавот, менуэт.
- b) балет и хореографическая миниатюра.
- c)**па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и т. д.**
- d) хоровод, пляска, кадриль
- e) Вариация, балет, гавот.

95. Балетмейстер- это...

a) это, в первую очередь, сценограф, организатор пространства сцены.

b) создает внешний облик спектакля, заведует созданием декораций, оформлением сцены.

c) человек, занимающийся изобразительным искусством.

d)автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

e) В более широком смысле — деятель искусства.

96. Р. В. Захаров писал: «Чтобы стать балетмейстером, нужно иметь не только прекрасное хореографическое образование, но и

a) чувство

b) желание

c) фантазию

d)танцевальную форму

e)способность

97. Главные качества мастерства хореографа:

a) чувство ритма

b) зоркость

c)эрудиция, способности, владение педагогической техникой.

d)знания культуры, организаторские таланты

e)музыкальность и слух

98. Профессор Р. Захаров выделил в процессе создания нового хореографического произведения

a) 3 звенья

b) 7 звеньев

c) 10 звеньев

d) 8 звеньев

e) 5 звеньев

99. Слово «драматургия» восходит к древнегреческому «драма», которое означает?

a) искусство

b) чувство

c) действие

d) характер

e) музыкальность

100.Кульминация- это.....

a)развитие действия

b) знакомство героев

c) конфликт

d) эпизод

e) хореография

101.Мимика это...

a) это расположение исполнителя относительно зрителя

b) действие

c)это игра лица, которая передает эмоциональное состояние, реакцию на те или иные события, действия

d) является составной частью каждого движения.

e) детали в постановке

102. Синкетизм:

а) это слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние чего-либо.

b) соединение, смешение, неорганическое соединение разнородных элементов, например различных культов и религиозных систем.

- c) Все ответы верны
- d) является составной частью каждого движения.
- e) Хореография

103. Народный танец различают:

- a) Бытовой , народно-сценический , фольклорный ,бальный
- b) **Бытовой , народно-сценический , фольклорный , характерный**
- c) Бытовой , народно-сценический , стилизованный, характерный
- d) Народно- сценический, характерный
- e) Все ответы верны

104. Требование при отборе классическому танцу:

- a) **физические данные**
- b) психологическая устойчивость
- c) верные движения
- d) характер
- e) все ответы верны

105. Какие физические данные важны при отборе по классическому танцу

- a) выворотность; большой шаг; пропорции фигуры;
- b) стройность ног; гибкость; наличие музыкального слуха и ритма.
- c) гибкость тела
- d) состояние стоп (в том числе подъема),
- e) **Все ответы верны**

106. В каком году была основана Королевская академия танца, которая установила определённые правила исполнения бальных танцев:

- a) **1661году**
- b) 1861 году
- c) 1765 году
- d) 1863 году
- e) 1665 году

107. Художественный образ –

а) это форма отражения действительности в искусстве, особенностью которой является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме.

- b) хореографическая форма, это такое хореографическое произведение, к которому прорабатывается тема или большая проблема или очень качественная балетмейстерская работа к проработке какого-либо образа
- c) выворотность; большой шаг; пропорции фигуры;
- d) это конкретный характер человека и его отношение к окружающей
- e) Все ответы верны

108. Для детей среднего дошкольного возраста очень ценными являются:

- a) **имитационные движения,**
- b) танцы
- c) прыжки
- d) игры
- e) все ответы верны

109. Под какие песни чаще всего проходят хоровод?

- a) Современные
- b) **Народные**
- c) Классические
- d) Веселые

е) Девичьи

110. С чего начинается рождение танца:

- a) С костюма
- b) С музыки
- c) **С замысла**
- d) С перестроений
- e) С идеи

111. Дать определение термину «идея»:

- a) форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.
- b) мысленный прообраз какого-либо действия, предмета, явления, принципа, выделяющий его основные, главные и существенные черты.
- c) это основная мысль хореографического произведения, способ выражения мыслей
- d) это главная мысль хореографического произведения, взгляд автора на мир сквозь призму интеллекта, выражающий отношение к миру, к явлениям, способ выражения мыслей и чувств балетмейстера.**
- e) взгляд автора на мир

112. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?

- a) объединить сквозное действие
- b) придать содержанию развлекательный характер**
- c) вовлечь зрителя в представление
- d) вовлечь автора в выступление
- e) все ответы верны

113. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- a) учитывать образно-смысловый строй хореографического номера
- b) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- c) опираться на зрелищность танцевального номера**
- d) учитывать возраст танцующих
- e) учитывать количество выступающих

114. Что такое тема сценария?

- a) фактический материал содержания**
- b) цели и задачи мероприятия
- c) круг актуальных явлений и вопросов, которые будут раскрыты в содержании
- d) представление
- e) форма постижения в мысли явлений.

115. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- a) создать атмосферу действия**
- b) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- c) является сценарно-режиссерским ходом
- d) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- e) объединить сквозное действие

116. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:

- a) контраста
- b) подтекста
- c) сценария
- d) наложения**
- e) действия

117. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу жанра и темы:

- a) диверти́смент

b) сюит

c) шоу

d) картина

e) композиция

118. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:

a) музыка

b) пантомима

c) кино

d) цирк

e) текст

119. Танцевальная мизансцена — это:

a) основное событие композиции

b) сюжетность

c) метод построения композиции

d) способ подачи танцевальных номеров

e) композиция постановки

120. Дать определение термину «конфликт В ТАНЦЕ»

a) это разногласие, столкновение противоположных интересов, взглядов, стремлений, лежащих в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении.

b) это столкновение позиций, мировоззрений, вкусов, точек зрения, это противоречия в отношениях между персонажами или персонажа с самим собой.

c) особое взаимодействие индивидов, групп, объединений, которое возникает при их несовместимых взглядах, позициях и интересах.

d) взаимодействие между персонажами, которое возникает при конфликте

e) Борьба в художественном произведении

121. Действующее лицо произведения, не влияющее ходом событий, но помогающее оттенить, укрупнить происходящее на сцене, сделать эпизод зрелищным называется:

a) Персонажем

b) Солистом

c) Постановщиком

d) Хореографом

e) Балетмейстер

122. Сцена делится на :

a) Четыре плана

b) Три плана

c) Шесть планов

d) Два плана

e) Не делится на планы

123. Драма, написанная музыкой и воплощенная в хореографии – это

a) Балет

b) Классический танец

c) Народный танец

d) Спектакль

e) Представление

124. Рисунок танца- это:

a) Это расположение и перестроение исполнителей в группе

b) Это схема танца

- c) Это перемещение по площадке и выполнение движений на месте
- d) это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.**
- e) это расположение и перемещение танцующих

125. Сценическое пространство, на котором существует рисунок:

- a) Трехмерно**
- b) Двухмерно
- c) Имеет форму квадрата
- d) Не имеет границ
- e) Имеет форму круга

126. Сцена просранство имеет:

- a) ширину ,глубину ,высоту**
- b) глубину, диагональ, высоту
- c) ширину ,глубину, объем
- d) объем, высоту, дальний план
- e) ширину, диагональ, высоту

127. По глубине сцена делится

- a) на сценические планы**
- b) на сценические линии
- c) на сценические ракурсы
- d) на ширину и глубину
- e) на расположение

128. Сценические планы определяются:

- a) на кулисы,**
- b) на количество зрителей
- c) на площадь сцены
- d) на высоту цены
- e) все ответы верны

129. Сценические планы зависят от:

- a) от количества кулис**
- b) количества площади сцены
- c) от глубины сцены
- d) от высоты сцены
- e) все ответы верны

130. Красная линия сцены –это:

- a) аванс сцена
- b) первый план
- c) черта, по которой проходит занавес.**
- d) располагается перед порталом сцены.
- e) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом.

131. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

- a)декорация**
- b)реквизит
- c)световое оформление
- d)одежда сцены
- e)бутафория

132. Сцена делится на три плана: (перечислите варианты)

- a) сцена состоит из переднего, заднего и общего планов
- b)сцена состоит из дальнего, заднего и последнего планов

с) сцена состоит из переднего, среднего и бокового планов

д) сцена состоит из переднего, среднего и дальнего планов

е) сцена состоит из детального, среднего, половинного планов

133. Просцениум:

- а) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом. от красной линии сцены до рампы.**
- б) Специальная площадка, на которой даются представления;
- в) зрительный зал
- г) задняя часть сцены, расположенная за занавесом
- е) боковая часть сцены

134. Первый план сцены-это:

- а) расстояние от красной линии до первой пары кулис**
- б) расстояние от просцениума линии до первой пары кулис).
- с) передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство, равное по ширине порталальной арке.
- д) Специальная площадка, на которой даются представления;
- е) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены,

135. Приемом «фокуса» называется:

- а) Умение правильно определить точку восприятия и логически переводить взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой**
- б) Умение правильно определить линию восприятия и логически переводить взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой
- с) Умение держать зрителя в напряжении
- д) Умение правильно определить расстояние от красной линии до первой пары кулис
- е) Все ответы верны

136. Зритель воспринимает одновременно:

- а) не более четырех планов**
- б) не более одного плана
- с) не более трех планов
- д) один план
- е) не более двух планов

137. . Танцевальная комбинация:

- а) свободное соединение нескольких движений в логической последовательности, возможные различные сочетания в различном порядке на определенную музыкальную фразу**
- б) соединение ограниченного количества движений в хаотической последовательности под определенную музыкальную фразу
- с) свободное соединение неограниченного количества движений в четкой строгой последовательности на все музыкальное произведение
- д) схема, выполненная от руки, на глаз, с помощью графических средств: линии, штриха, пятна.
- е) Все ответы верны

138. Танцевальный рисунок

- а) расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке**
- б) схема, выполненная от руки, на глаз, с помощью графических средств: линии, штриха, пятна.
- с) сюжетный рисунок.
- д) свободное соединение неограниченного количества
- е) взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой

139. Принципы (правила) развития комбинации:

- а) от просто к сложному.**

- b) темповое развитие (от медленного к быстрому)
- c) ритмическое развитие.
- d) контраст (быстро – пауза) ракурс.
- e) **Все ответы верны**

140. Варьирование – это

- a) способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме на родной хореографии.
- b) **поиск нюансов, вариантов движения, видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.**
- c) многократное лейтмотивное вариационное повторение одного движения.
- d) специальная площадка, на которой даются представления;
- e) взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой

141. Закон целостности включает в себя:

- a) **Закон учитывает все компоненты композиции, а также оформление, исполнение, т.е. все выразительные средства вместе.**
- b) Закон предусматривает резкую разницу и сочетание противоположности.
- c) Закон предусматривает сочетание противоположности через выразительные средства
- d) Закон учитывает только оформление и исполнение
- e) Все ответы верны

142. К хореографической лексики относятся:

- a) Движения;
- b) Позы;
- c) Ракурсы;
- d) Мимика
- e) **Все ответы верны**

143. Музыку, хореографию относят к

- a)Художественным средствам
- b)Устным средствам
- c)Печатным средствам
- d)Наглядным средствам
- e)Техническим средствам

144. Разновидности хореографической лексики:

- a) Имитационно - подражательная
- b) Образно-выразительная.
- c) Техническая
- d) Детская лексика
- e) **Все ответы верны**

145. Драматургия – это

- a) **логическая последовательность в развитии действия, одно действие порождает другое и является причиной его появления.**
- b) танцевальное искусство в целом,
- c) развитие действия
- d) способ соединения лексики
- e) соединение ограниченного количества движений

146. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:

- a) массовый танец
- b) народный танец
- c) танцевальная сюита

d) хореографическая картинка

e) танцевальное искусство

147. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- a) народно-сценический танец
- b) народный танец
- c) народно-характерный танец

d) фольклорный танец

e) русский танец

148. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- a) пластический танец
- b) дуэтный танец**
- c) современный танец
- d) джаз-модерн танец
- e) народно-характерный танец

149. Хореография в театрализованном представлении используется для:

- a) создания атмосферы
- b) как сюжетный каркас
- c) создания образа
- d) создания фона

e) все ответы верны

150. Что является целью хореографического искусства?

- a) развитие сюжетного содержания
- b) создание танцевальных композиций
- c) сохранение и развитие танцевального фольклора
- d) развитие современных направлений танца

e) создание музыкально-пластического образа

151. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

- a) образ**
- b) пластика
- c) музыка
- d) костюм
- e) сюжет

152. К традиционным формам хореографии относится:

- a) перепляс**
- b) андре
- c) коленце
- d) шоу
- e) парный танец

153. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:

- a) музыка
- b) опера
- c) цирк
- d) пантомима**
- e) шоу

154. Где наиболее ярче проявляется синтез искусств хореографии и театра в театрализованном представлении?

- a) в мизансцене
- b) в инсценировке
- c) в игровой сцене

d) музыкально-пластической сцене

e) в итоговой постановке

155. Что объединяет хореографию и другие виды искусств?

a) раскрытие образов персонажей

b) раскрытие темы содержания

c) создание образа действительности

d) мизансцена

e) работа в парах

156. В чем проявляется хореография при создании художественного образа представления:

a) в стиле

b) в жанре

c) в форме

d) в содержании

e) в атмосфере

157. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

a) дивертисмент

b) сюита

c) шоу

d) картина

e) композиция

158. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

a) станок;

b) палка;

c) обруч

d) мяч

e) стул

159. Назовите древнегреческую богиню танца:

a) Майя Плисецкая;

b) Айседора Дункан;

c) Терпсихора

d) Марина Карпова

e) Анастасия Малькова

160. **Первая позиция ног - это когда:**

a) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

b) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

c) стопы вместе

d) носки врозь и на одной линии с пятками

e) Пятка правой стопы приставляется к середине левой, носки при этом смотрят в стороны

161. **Что такое партерная гимнастика?**

a) гимнастика на полу;

b) гимнастика у станка;

c) гимнастика на улице.

d) гимнастика на середине зала

e) гимнастика по диагонали

162. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- a) 2;
- b) 4;
- c) 3
- d) 6
- e) 5

163. Музыкальный размер танца «Полька»

- a) 4\4
- b) 2\4**
- c) 3\4
- d) 7/8
- e) 3/2

164. Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

- a) реверанс;
- b) поклон;
- c) preparation**
- d) плие
- e) Releve

165. Обувь балерины?

- a) балетки;
- b) джазовки;
- c) пуанты**
- d) народные туфли
- e) чешки

166. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- a) полуприседание;**
- b) приседание;
- c) полное приседание
- d) глубокое приседание
- e) низкое приседание

167. Международный день танца?

- a) 30 декабря;
- b) 29 апреля;**
- c) 28 мая.
- d) 25 марта
- e) 20 апреля

168. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:

- a) Чайковский П.И.;**
- b) Петипа М. И.;
- c) Прокофьев С.
- d) Игорь Глебов
- e) Адан Адольф Шарль

169. Что означает *en face*?

- a) спиной к зрителям;
- b) лицом к зрителям;**
- c) боком к зрителям

- d) лицом к кулисам
- e) спиной к кулисам

170. **Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец**

- a) М. Плисецкая
- b) А. Павлова
- c) А. Дункан**
- d) Т. Лукашевич
- e) Т.Денисова

171. Синкопа это...

- a) вид искусства
- b) один из наиболее коммерческих жанров театра и танца
- c) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки,
- d) жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой.
- e) это смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим - звук начинает играть на «и», после первого удара и заканчивает своё звучание на «и», после второго и звучит поперёк.**

172. Реквизит в хореографии это

- a) предметы, с которыми исполняется танец: ведро, коромысло, стул, игрушки которые помогают раскрыть содержание номера.**
- b) аксессуары
- c) групповой номер
- d) сольное выступление
- e) жанр инструментальной музыки

173. Главным в содержании театрализованного представления является:

- a) выразительные средства хореографии
- b) функции хореографии в театрализованном представлении**
- c) жанры хореографического искусства
- d) групповой номер
- e) жанр инструментальной музыки

174. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- a) жанровое содержание
- b) сквозное действие
- c) художественную концепцию**
- d) выразительные средства
- e) функции хореографии

175. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- a) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- b) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- c) опираться на зрелищность танцевального номера**
- d) развить сюжетное содержание
- e) уметь танцевать

176. В какой форме излагается содержание хореографической постановки?

- a) либретто**
- b) сценарий
- c) сценарный план
- d) монтажный лист

е) альбом

177. Композиция – это...

- a) **составление целого из частей.**
- b) конструирование объектов.
- c) изучение закономерностей.
- d) художественный образ
- e) художественная форма

178. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам:

- a) классический танец
- b) дуэтный танец**
- c) современный танец
- d) джаз-модерн танец
- e) народный танец

179. Словарный состав танцевального произведения это:

- a) Лексика**
- b) Риторика
- c) План
- d) Словарь
- e) Образ

180. Составление целого из частей-это:

- a) композиция**
- b) либрето
- c) сюжетный танец
- d) пластический этюд
- e) лексика

181. К хореографической лексики относятся:

- a) Движения;**
- b) Позы;
- c) Ракурсы;
- d) Мимика
- e) Все ответы верны

182. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?

- a) опера-балет
- b) мюзикл
- c) оперетта
- d) мюзик-хол**
- e) музыкальная сказка

183. К классическим формам хореографии относится:

- a) сюита
- b) дивертисмент
- c) па-де-де**
- d) антре
- e) вальс

184. К традиционным формам хореографии относится:

- a) перепляс**
- b) проходка
- c) парный танец
- d) коленце

е) вальс

185. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

a) образ

b) пластика

c) музыка

d) костюм

e) танец

186. Авансцена-это:

- a) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом, выступающая в зрительный зал.**
- b) авансцена означает дальнюю к публике часть сцены
- c) Специальная площадка, на которой даются представления;
- d) Сцена без кулис
- e) Большая сцена

187. Приёмы использования сценического пространства

- a) Изменение климата сцены (климат создают кулисы и задник).
- b) Использование различных возвышений, перегородок, которые должны входить в предметную режиссуру и использоваться как можно правильнее.
- c) Использование декораций
- d) Использование различных бытовых предметов
- e) Все ответы верны**

188. Композиционный переход это...

- a) это логическое продвижение исполнителей, в результате которого возникает новый композиционный рисунок**
- b) рисунки танца
- c) это расположение и перемещение танцующих,
- d) это устойчивое, стабильное положение исполнителей на сцене
- e) это устойчивое, стабильное положение

189. По каким признакам, можно отличить классический танец, от других видов танца.

a) это всегда сценический танец

b) движения этого танца всегда искусственны

c) содержание в нем передается обобщению

d) все признаки указаны

e) сложная композиция

190. К признакам внутреннего развития действия одноактного бессюжетного балета не относятся

a) литературное изложение

b) конфликтно- драматургическое развитие содержания

c) действенное развитие содержания

d) музыкальная драматургия

e) действенное развитие образов

191. Самая высшая точка в развитии танцевальной композиции

a) кульминация

b) завязка

c) развязка

d) финал

e) развитие действия

192. Задача народно - сценического танца

- a) расширение знаний в области музыки
- b) развитие техники и выразительности исполнения народного танца
- c) воспитание народной культуры
- d) научить техничности и выразительности

e) все ответы верны

193. Цель народно-сценического танца

- a) осуществить обучение студентов на образцах народной и сценической хореографии
- b) развитие техники исполнения
- c) расширение знаний в области музыки
- d) воспитание музыкальной культуры

e) основа совершенствования техники исполнения движений

194. Этюд-это?

- a) небольшое произведение, направленное на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства определенной народности**
- b) определенный и последовательный набор движений у станка
- c) художественный образ, вид искусства
- d) Музыкальное сопровождение

e) тренаж

195. Что является одним из фактов эстетического, нравственного, художественного воспитания учеников на уроке хореографии?

- a) музыка
- b) выразительные движения
- c) танцевальная техника
- d) методика движений

e) все ответы верны

197. Скоморошество на Руси появилось в..

- a) 10-13 века
- b) 8-9 века**
- c) 1236 году
- d) в наше время
- e) 500 год н.э

198. Один из профилирующих предметов в подготовке специалистов хореографического коллектива?

- a) историко-бытовой танец
- b) педагогика
- c) грим
- d) народный танец**
- e) современный танец

199. В каком году Р.Фойе впервые вводит термин «хореография»?

- a) в 1701 году**
- b) в 1588 году
- c) в 1711 году
- d) в 1651 году
- e) в 1604 году

200. Хореография как народный вид искусства, развивалось по двум направлениям танцы с песнями, играми и

- a) профессиональная хореография

b) хороводы и хороводные пляски

- c) театр
- d) актерское мастерство
- e) искусство

201. В основе тотемических танцев лежали?

a) магический характер

- b) повадки животных
- c) позы
- d) музыкальные ритмы
- e) акробатический элементы

202. Истоки Европейского искусства стоит искать в.....

- a) Рим

- b) Египет

c) Древняя Греция

- d) Персия
- e) Русское царство

203. Закон соединения движений и закон гармонии и закон гармонии ритма, определил?

a) В.Лукиан

- b) Аристотель
- c) С.Лесгафт
- d) Д.Каллистов
- e) Е.Платон

204. Танцы в Древней Греции являлись частью?

- a) магического ритуала
- b) храмовых танцев
- c) драматического произведения**
- d) военно- физической подготовкой
- e) официальных церемоний

205. В каком веке обозначается разделение танцев на классические и характерные?

a) конец XIX- начXX

- b) начало XX
- c) конец XX
- d) начало XV
- e) конец XVI

206. Активный процесс в ходе которого зритель оценивает результаты деятельности хореографа, композитора в деталях в целом, является...

- a) элементы сценического действия

- b) пространственное развитие

c) восприятие танцевальной композиции

- d) эмоциональная готовность
- e) визуальное восприятие

207. Какое выразительное средство имеет большее значение для восприятия и выделения «фигуры» и «фона».

a) рисунок

- b) движение

- c) сюжет

d) музыка

e) сцена

208.Что не является основным принципом хореографической режиссуры

a) оправданности и логической последовательности хореографического действия

b) воспитание зрительского образа

c) контрастность образа

d) выявление действия через танцевальную композицию

e) целостности хореографического содержания и формы

209. При разработки замысла происходит...?

a) действенный анализ выбранной музыки

b) конкретизация темы

c) установка зрителя

d) разработка эскизов

e) сочинение танцевального текста

210.Какой принцип композиции использует постановщик чаще всего?

a) принцип пространственного решения

b) принцип устойчивого и разнообразного повтора

c) принцип лаконичности движений

d) принцип пространственности

e) все принципы

211.Основными признаками, по которым различают виды танцевальных композиций, считаются?

a) различие формы и содержания

b) их целевое назначение и тип исполнений

c) деление на народные и бытовые

d) индивидуальные особенности и технические возможности

e) интерпретация восприятия движений

212.Композиция пляски включает в себя? Определить лишнюю закономерность.

a) изобразительность

b) ритмическая фигура

c) взаимосвязь движений

d) техника движений

e) ритмическая организация движений

213.Каким выразительным средством оперирует хореограф постановщик при построении движений

a) рисунки танцев

b) музыка в композиции танцев

c) динамика

d) асимметрия

e) использование сценического пространства

214.Что считается своего рода краткой увертюрой композиции танца?

a) развитие действия

- b) завязка
- c) кульминация
- d) экспозиция**
- e) завершение

215. Началом композиции считается

- a) развязка
- b) кульминация
- c) экспозиция
- d) действие
- e) завязка**

216. Важным условием сюжетного танца является

- a) Классическая музыка
- b) литературная основа
- c) конфликт**
- d) высокое мастерство
- e) форма

217. Какая часть композиции по времени гораздо больше остальных частей?

- a) кульминация
- b) развязка
- c) завязка
- d) экспозиция
- e) развитие действия**

218. Основная часть композиции - это?

- a) завязка
- b) развитие действия**
- c) завершение экспозиция
- d) кульминация
- e) развязка

219. Что является основными элементами сценического действия?

- a) исполнители
- b) зрители
- c) музыка
- d) форма
- e) танцевальный рисунок и движения**

220. Исполнители и зрители – это?

- a) выразительные средства
- b) частные законы композиции
- c) основные элементы сценического искусства**
- d) основные законы композиции танца
- e) правила построения комбинаций

221. Что является основными элементами сценического действия?

a) танцевальный рисунок и движения

- b) форма
- c) музыка
- d) зрители
- e) исполнители

222. Такое количество видов имеет композиционный переход

- a) 2**
- b) 6
- c) 3
- d) 10
- e) 5

223. Рисунок и движения в композиции реализуют?

- a) трехмерное пространство
- b) композиционное действие**
- c) динамическое равновесие
- d) симметрия и асимметрия
- e) использование сценического пространства

224. В каком году в Москве был открыт большой театр?

- a) 1925г
- b) 1861г
- c) 1889г
- d) 1917
- e) 1825г**

225. Что в первую очередь нужно знать для создания танцевальной композиции?

- a) владение танцевальной техникой
- b) организация сценического пространства
- c) знание законов сценического пространства**
- d) умение фиксировать свой замысел
- e) поиск сюжета

226. Какое музыкальное произведение, в идеале, нужно использовать при создании танцевальной композиции?

- a) Музыкальный коллаж
- b) Музыка заказанная композитору**
- c) Готовое музыкальное произведение
- d) Танец под пение самих танцующих
- e) Танец в сопровождении оркестра

227. Пространственное развитие композиции связано с ...?

- a) Организацией танцевальных фигур на сцене**
- b) Организация сценического пространства
- c) Музыкальной драматургией
- d) Развитием сценического действия

- е) Кульминацией
228. Что является формообразующим элементом в танце?
- a) темп
 - b) динамика
 - c) длительность
 - d) ритм**
 - e) интенсивность
229. С помощью чего можно определить скорость исполнения движений?
- a) темп**
 - b) ритм
 - c) длительность
 - d) динамика
 - e) интенсивность
230. Использование какого из выразительных средств обязательное условие для успеха любой танцевальной композиции?
- a) движения
 - b) сценическое пространство
 - c) музыка
 - d) танцовщик**
 - e) одежда сцены
231. Развитие танцевальной композиции рассматривается как...?
- a) гармония противоположностей
 - b) построение в пространстве
 - c) частный случай закона контраста
 - d) программа танца
 - e) динамическое равновесие всех частей**
232. Расположение и перемещение танцующих на площадке- это?
- a) сюжет танца
 - b) рисунок танца**
 - c) кульминация
 - d) завязка
 - e) развязка
233. Что называется графическим рисунком танца?
- a) лексика танца
 - b) идея и тема всего произведения
 - c) схематичное изображение рисунка танца**
 - d) гармония в рисунках
 - e) рисунок танца со стороны зрителя
234. Какие существуют рисунки танцев?
- a) линейные, круговые, смешанные**
 - b) линейные, пространственные, круговые
 - c) круговые, линейные, диагональные
 - d) прямые, фигурные, круглые

- е) прямые, линейные, круглые
235. По типу исполнения, какими бывают, танцевальные рисунки?
- a) массовыми, развернутыми, сольными
 - b) групповыми, развернутыми, массовыми
 - c) массовыми, одиночными
 - d) одиночными, многолюдными
 - e) массовыми, групповыми, сольными**
236. Что находится во взаимодействии с реальным временем⁷
- a) реальное время
 - b) сценическое время**
 - c) сценическое действие
 - d) историческая точка зрения
 - e) эпоха
237. Определите часть в составе композиции, в которой используются самые разные выразительные средства, помогающие раскрыть содержание?
- a) Завязка
 - b) Кульминация
 - c) Экспозиция
 - d) Развитие действия**
 - e) Завершение
238. Что является эмоционально- смысловой вершиной композиции⁷
- a) Экспозиция
 - b) Завязка
 - c) Завершение
 - d) Развитие действия
 - e) Кульминация**
239. Как по времени, распределяются части композиции?
- a) Экспозиция, начало, кульминация и завершение гораздо короче основной части, т.е развитие действия**
 - b) Все части композиции равны
 - c) Развитие действия и экспозиция
 - d) Кульминация самая короткая часть композиции
 - e) Экспозиция, начало, кульминация и завершение
240. Где реализуется замысел балетмейстера?
- a) Репетиционный зал
 - b) Реальное сценическое пространство**
 - c) Записи хореографа –постановщика
 - d) Сознание хореографа постановщика
 - e) Лесная поляна
241. Какая часть в составе композиции, может повторять начало композиции?
- a) Завершение**
 - b) Экспозиция
 - c) Завязка

- d) Развитие действия
- e) Кульминация

242. Рисунки танца бывают?

- a) Первоочередными и второстепенными
- b) Вторыми и первыми
- c) Первичными и вторичными
- d) Промежуточными и вторичными
- e) Основными и второстепенными**

243. С учетом зрительного восприятия рисунки танца можно разделить на....?

- a) высокий и средний
- b) высший, низший
- c) верхний, средний, нижний**
- d) условный, реальный
- e) основной, вспомогательный

244. Как при записи танца, обозначают промежуточные ходы?

- a) ни как не обозначаются
- b) пунктирной линией**
- c) точка тире
- d) стрелочкой
- e) кружочком

245. Какими бывают танцевальные рисунки, по типу исполнения?

- a) массовыми, развернутыми, сольными
- b) групповыми, развернутыми, массовыми
- c) массовыми, одиночными
- d) массовыми, групповыми, сольными**
- e) одиночными, многолюдными

246. Что полностью зависит от внешних воздействий энергии раздражителей, в отличии от восприятия?

- a) Мысль
- b) Интерес
- c) Психология зрителя
- d) Визуальное восприятие
- e) Ощущения**

247. Какими являются часто повторяющиеся рисунки танца или движения в композиции?

- a) основными**
- b) второстепенными
- c) музыкальными
- d) неглавными
- e) целостными

248. От чего зависят такие два восприятия как «фигура» и «фон»

- a) рисунок танца
- b) зрительский опыт
- c) физическое время

d) установка

e) феномен константности

249. Какого зрителя можно считать «идеальным зрителем»?

- a) пожилого зрителя
- b) молодежь
- c) впервые посетившего концерт
- d) постоянного зрителя

e) профессионального постановщика или танцовщика

250. Что есть сюжетность?

- a) Проявление основного содержания композиции**
- b) Владение ораторским искусством
- c) Зрительская культура
- d) Иллюзорность
- e) Место сценического действия

251. Истолкование готового текста, перевод его «на иной язык», творческий процесс, зависящий от индивидуальных особенностей и технических возможностей исполнителя- это?

- a) Коллектив
- b) Импровизация
- c) Интерпретация**
- d) Иллюзорность
- e) Хореографическая миниатюра

252. Неожиданное, внезапное сочинение танцевальных движений, неподготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения.

- a) Коллектив
- b) Импровизация**
- c) Хореографическая миниатюра
- d) Иллюзорность
- e) Интерпретация

253. Какой инструмент считается более подходящим для аккомпанимента, на уроках народного танца

- a) Баян или аккордеон**
- b) Рояль
- c) Гитара
- d) Балалайка
- e) Фортепиано

254. Один из основополагающих принципов работы, где педагог- хореограф регламентирует учебную нагрузку, определяет наиболее благоприятный для развития объем занятости.

- a) Разделение упражнений по блокам
- b) Учет возрастных особенностей**
- c) Рациональное распределение времени занятий
- d) Составление расписания занятий посменно
- e) Формирование интереса к танцевальному творчеству

255. Определите общее определение термину «танец».

- a) Тренаж
- b) Экзерсис

- c) Музыкальное произведение
 - d) Вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение**
 - e) Ритмические упражнения
256. Что выражает композиция народно- сценического танца?
- a) Национальную принадлежность**
 - b) Развитие музыкальности
 - c) Создание сюжета
 - d) Формирование пластики
 - e) Выражение артистизма
257. Известный английский балетмейстер, который первым ввел термин «бальный танец»
- a) ТуаноАрбо
 - b) ФабрициоКарозо
 - c) Доменико де Пьяченца
 - d) ГульэльмоЭброо
 - e) Гельманд Коль**
258. В каком из перечисленных видов танца существует разделение на европейские и латиноамериканские танцы?
- a) Классический
 - b) Бальный**
 - c) Историко- бытовой
 - d) Современный
 - e) Модерн
259. Какова цель уроков хореографии?
- a) Способствовать творческой самореализации детей средствами хореографического искусства**
 - b) Отработка каждой части репетиции
 - c) Учет индивидуальных способностей
 - d) Запоминание большого количества упражнений
 - e) Смена музыкального материала
260. Что не является отличительным признаком собственно бытовых танцев?
- a) Их распространение в социальных низах общества
 - b) Их взаимосвязь с природой региона
 - c) Их назначение: обеспечение сводного общения людей в сфере досуга**
 - d) Их форма
 - e) Тонкости работы над композицией
261. Сколько существует позиций ног в классическом танце?
- a) 2
 - b) 6
 - c) 5**
 - d) 4
 - e) 8
262. Основатель и руководитель «Молодого балета Алматы»

- a) Аюханов.Б**
- b) Сазбаев.С
- c) Трумина.К
- d) Баширов.С
- e) Тлеубаев.М

263. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

- a) пластический танец
- b) дуэтный танец**
- c) современный танец
- d) джаз-модерн танец
- e) народно-характерный танец

264. Из каких компонентов складывается экзерсис

- a) Из движений и пластики
- b) Из движений
- c) Из музыки
- d) Музыкального материала и упражнений народного танца**
- e) Из темпо-ритмичности

265. Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает

- a. Песня
- b. Вереница
- c. Танец
- d. Круг**
- e. Игра

266. Какой слух развивается в процессе слушания музыки, при подборе по слуху, сочинений музыки, импровизации?

- a). Внутренний слух**
- b). Ритмический слух
- c). Внешний слух
- d). Музыкальный слух
- e) все ответы верны

267. Как называется способность слышать звуки по нотной записи без музыкального исполнения?

- a). Внутренний слух**
- b). Музыкальный слух
- c). Внешний слух
- d). Тембровый слух
- e) внешний

268. Композиционный переход-это

- a) Это логическое продвижение исполнителей, в результате которого возникает новый композиционный рисунок.**
- b) Это отдельное художественное произведение
- c) ритмичные, выразительные движения тела
- d) это продукт отражения реального мира с его характерными особенностями
- e) все ответы верны

269. Что относится к вспомогательным приемам развития танцевального движения?

- a) исполнить движение узко или широко;

- b) с прямым корпусом или с наклоном;
- c) на шагах или беге; плавно или ритмично
- d) сдержанно или эмоционально и т.д
- e) все ответы верны**

270. Рисунок танца- это?

- a) характеристика образов, стиля, жанра; отбор приемов построения композиции; выбор музыкального материала, то есть создание композиционного плана, сценария
- b) это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке**
- c) это небольшая группа движений, обладающая относительной значимостью
- d) это содержание постановки передано хореографическими средствами.
- e) Это четкая и характерная структура, основой которой являются пластические мотивы, составляющие ее индивидуальное лицо

271. Рисунок танца всецело зависит и развивается исходя из

- a)Размеров сценической площадки
- b)Физических возможностей исполнителей
- c)Построения и развития музыкального материала
- d)Хореографической лексики**
- e)Одаренности балетмейстера

272. Сюжет в переводе с французского

- a. Программа
- b. Тема, предмет**
- c. План, конспект
- d. Либретто
- e. Сценарий

273. Описание движений в записи танца дается

- a. От балетмейстера
- b. От солиста
- c. От постановщика
- d. От исполнителя
- e. От зрителя**

274. Мизансцена- это...?

- a) с французского как "размещение на сцене"**
- b) площадка, на которой происходит представление
- c) ритмичные, выразительные движения тела
- d) название сцены
- e) все ответы верны

275. Импровизация – это

- a) Работа над отработкой техники
- b) это движения тела не имеющее ограничения и богата возможностями для выражения всего себя.**
- c) Сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений
- d) Исполнение готового хореографического «текста
- e) Один из динамичных средств хореографии

276. Всеобщий закон искусства.

- a) Новизна**

- b) Контрастность
- c) Актуальность
- d) Закон единства
- e) Закон целостности

277. Хороводник – это

- a) Человек, сочиняющий хоровод
- b) Человек, солирующий в хороводе.
- c) Человек, записывающий хоровод
- d) Человек, водящий людей во время хоровода**
- e) Человек, поющий в хороводе

278. В драматургии столкновение характеров, это

- a) Конфликт**
- b) Кульминация
- c) Тема
- d) Воздействие на зрителя
- e) Идея

279. Как при записи танца, обозначают промежуточные ходы⁷

- a. ни как не обозначаются
- b. пунктирной линией**
- c. точка тире
- d. стрелочкой
- e. кружочком

280. Средство, обеспечивающее зрелищность, эмоциональную насыщенность- это...

- a) иллюзорность
- b) контрастность
- c) композиционный прием
- d) сюжетность
- e) орнаментальность**

281. В 19-20 века появляются первые формы хореографического балета. Где это происходит?

- a) Китае
- b) Америке и Европе**
- c) Индии
- d) России и Европе
- e) Америке и Канаде

282. Как был назван новый стиль танца, созданный Джорджем Баланчином в США?

- a) Неоклассика**
- b) Модерн
- c) Современная классика
- d) Ритмопластика
- e) Джаз- модерн

283. Что издается в 17 веке в виде брошюрок, листовки в помощь зрителю и означают сценарий или сюжет.

- a) Маска
- b) Идея
- c) Либретто**

d) Антре

e) Тетрадь

284. Такт это...

a) **Такт – это одинаковые части музыки от одной сильной доли до другой сильной доли.**

b) Движение ног

c) Рисунок

d) Композиция

e) Расстояние от одной сильной доли до другой

285. Хореографическая лексика это?

a) **это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.**

b) совокупность слов того или иного языка, части языка.

c) танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях

d) составление целого из частей

e) все ответы верны

286. Главное средство создания хореографического образа это

a) **Действенный танец**

b) Композиционное построение

c) Дивертиментный танец

d) Рисунок танца

e) Танцевальная лексика

287. Движения, позы, жесты, мимика- это...

a) **Хореографический текст**

b) Партитура

c) Композиционный план

d) Бытовые движения

e) Рисунок танца

288. План сцены и описание построений в записи танца даются

a) От концертмейстера

b) От солиста

c) От исполнителя

d) **От зрителя**

e) От постановщика

289. Эти танцы исполняются детьми и поставлены с учетом возрастных и физических данных детей, это

a) Танцы для детей

b) Сюжетные танцы

c) **Сюжетно-тематические танцы**

d) Тематические танцы

e) Танцы на детей

290. Наиболее благоприятный возраст детей для восприятия движений в хореографии, это

a) 12-13 лет

b) 6-7 лет

c) 5-6 лет

d) **10-11 лет**

e) 8-9 лет

291. Работа с готовым музыкальным произведением:

- a) прослушивание музыкального произведения с целью соответствия с замыслом балетмейстера.
- b) прослушивание с целью определить внутреннюю структуру, музыкальной драматургии, характер, анализ музыкального произведения.
- c) анализ музыкального произведения.
- d) Все ответы верны**
- e) Нет верного ответа

292. Хореографическая лексика (несколько верных ответов)

- a) это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.**
- b) расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке
- c) элементы танцевального языка; отдельные движения (pas) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, т.е. как произведение хореографического искусства.**
- d) прослушивание с целью определить внутреннюю структуру, музыкальной драматургии, характер, анализ музыкального произведения.
- e) Все ответы верны**

293. Назначение хореографии в театрализованном представлении — это:

- a) создание структурно-образного каркаса композиции**
- b) способ организации содержания
- c) создание сюжетной котировки
- d) оправдание многожанровости
- e) все ответы верны**

294. Художественная концепция содержания театрализованного представления реализуется через:

- a) игровую функцию хореографии
- b) образную функцию хореографии**
- c) декоративную функцию хореографии
- d) создание сюжетной котировки
- e) все ответы верны**

295. Декоративная функция хореографии в театрализованном представлении помогает:

- a) создать атмосферу действия
- b) раскрыть предлагаемые обстоятельства
- c) является сценарно-режиссерским ходом**
- d) театрализованное представление
- e) танцевальное пространство

296. На организацию сюжета представления влияет:

- a) игровой танец**
- b) сюжетный танец
- c) массовый танец
- d) шуточный танец
- e) динамичный танец

297. Художественный образ театрализованного представления — это:

- a) синтез выразительных средств
- b) идейно-тематический замысел**

- c) сценарно-режиссерский ход
- d) художественная концепция**
- e) художественный образ

298. Как называются вставные танцевальные номера в театрализованном представлении?

- a) заставка
- b) перемена
- c) вставка**
- d) номер
- e) выход

299. Отметьте несвойственный признак образной функции хореографии театрализованного представления:

- a) создает образ всего содержания
- b) реализует художественную концепцию**
- c) реализует идейно-тематический замысел
- d) создает многожанровость
- e) все ответы верны

300. Столкновение характеров, это - ...?

- a) Конфликт**
- b) Кульминация
- c) Тема
- d) Воздействие на зрителя
- e) Идея

301. Современная хореография?

- a) тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность, и четкость движений под модную и актуальную музыку.**
- b) Ритмика
- c) Отдельный вид искусства
- d) фольклорный танец,
- e) это стихийное проявление чувств

302. Главным в содержании театрализованного представления является:

- a) выразительные средства хореографии
- b) функции хореографии в театрализованном представлении**
- c) жанры хореографического искусства
- d) ритмика
- e) репетиция

303. Хореография в театрализованном представлении выступает как...

- a) структурно-образный элемент**
- b) декоративно-иллюстративный элемент
- c) композиционный элемент
- d) фольклор
- e) все ответы верны

304. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания сценария через прием:

- a) контраста

- b) подтекста**
 - c) наложения
 - d) завязка
 - e) развязка
305. Какова цель использования функций хореографии в театрализованном представлении?
- a) объединить сквозное действие
 - b) придать содержанию развлекательный характер**
 - c) вовлечь зрителя в представление
 - d) объединить сюжеты
306. Как называются вставные танцевальные номера в цирке?
- a) диверти́смент**
 - b) шоу
 - c) антре
 - d) реприза
 - e) сюжет
307. Место хореографии в сценарии театрализованного представления:
- a) форма и жанр танцевального номера
 - b) образное решение содержания танца**
 - c) костюмированность и массовость
 - d) композиционные приемы художественного решения
 - e) Все ответы верны
308. Средство, обеспечивающее зрелищность, эмоциональную насыщенность – это?
- a) Орнаментальность**
 - b) Иллюзорность
 - c) Контрастность
 - d) Сюжетность
 - e) Композиционный прием
309. Какой балет создал М.Бежар в 1959 году, который стал настоящим потрясением и переворотом для мирового балетного искусства.
- a) Зефир и Флора
 - b) Весна священная**
 - c) Месса по настоящему времени
 - d) Любовь поэта
 - e) Наш Фауст
310. Что усиливает выразительность исполнения в ансамблевых сценах и аккомпанирует танцу солиста?
- a) Кабриоль
 - b) Пантомима
 - c) Развитие действия
 - d) Кордебалет**
 - e) Все ответы верны
311. Народный танец это?
- a) Фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет**

определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

- b) Это широкий жанр западного концертного или театрального танца,
- c) исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений
- d) традиционно - импровизация и подражание.
- e) Самобытные танцы

312. Позиции- основные положения рук и ног, установленные в классическом танце с..?

- a) 16 века
- b) 19 века
- c) **17 века**
- d) 20 века
- e) 18 века

313. Вид искусства, основанный на разнообразных движениях, жестах и положениях человеческого тела?

- a) **Танец**
- b) Позиции
- c) Сюита
- d) Стиль
- e) Солист

314. Как в хореографии называется исходная поза классического танца.

- a) Тур
- b) Экзерсис
- c) Па
- d) **Эпольман**
- e) Кабриоль

315. Сколько существует моментов восприятия танцевальной композиции?

- a) **6**
- b) 3
- c) 5
- d) 8
- e) 3

316. Форма классического танца для танцовщика и танцовщицы.

- a) Па де карт
- b) Па даксьон
- c) **Па де де**
- d) Па
- e) Плие

317. Когда танцовщик являясь опорой для исполнительности, помогает в выполнении различных движений

- a) Полонез
- b) **Поддержка**
- c) Пластика
- d) Пантомима

- е) Пастораль
318. Исполнение одним танцовщиком вариации фрагмента спектакля
- a) сценический танец
 - b) сюжет
 - c) сюита
 - d) симфонический танец
 - e) соло**
319. Последовательное развитие событий в балете
- a) сюита
 - b) сюжет**
 - c) сценический танец
 - d) симфонический танец
 - e) все ответы верны
320. Танцевальная композиция, состоящая из нескольких танцев, либо танцев контрастных друг к другу, либо объединенных одной темой.
- a) Либретто
 - b) Мюзикл
 - c) Менуэт
 - d) Кордебалет
 - e) Сюита**
321. Малая форма балетной постановки. Может быть сюжетная или бессюжетная хореографическая миниатюра
- a) Хореографическая миниатюра**
 - b) Урок танца
 - c) Характерный танец
 - d) Баллон
 - e) Антраша
322. Муза танцев у древних греков
- a) Клио
 - b) Талия
 - c) Терпсихора**
 - d) Полигимния
 - e) Мельпомена
323. Первая часть урока классического танца- упражнение у станка и на середине зала
- a) Экзерсис**
 - b) Тур
 - c) Ан, лер
 - d) Шассэ
 - e) Эпольман
324. Парный бальный танец, основанный на кружении с одновременным продвижением вперед.
- a) Бранль
 - b) Менуэт
 - c) Полонез**

d) Вальс

e) Сарабанда

325. Поворот тела танцовщика вокруг вертикальной оси на 360 градусов и имеет много разновидностей.

a) Адажио

b) Шэн

c) Шоссе

d) Эпольман

e) Тур

326. Специальная обувь для исполнения классического танца

a) Туфли

b) Джазовки

c) Пуанты

d) Сапоги

e) Чешки

327. Интервал между стойками хореографического станка

a) 1,5-2 метра

b) 1,1-2 метра

c) 1.0-2 метра

d) 2.1-2.5 метра

e) 1.7-2.3 метра

328. Музыкально-хореографический сценарий - это

a) Программа

b) Нотное приложение

c) Композиционный план

d) Либретто

e) Сюжет

329. Молдавский медленный женский танец называется

a) Бэтута

b) Хора

c) Жок

d) Молдавеняска

e) Сырба

330. Конфликт - это

a) Основная идея сюжетного танца

b) Основная мысль сюжетно-тематического танца

c) Особенность поведения главного героя хореографической постановки

d) Особенность построения сюжетно-тематического танца

e) Столкновение характеров

331. Главная особенность миниатюры с развитым или развернутым сюжетом

a) Конфликт между изображаемыми героями

b) Происшествие

c) Наличие ярко выраженного события

d) Показ характера или характеров

е) Современность

332. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

- a) **декорация**
- b) реквизит
- c) световое оформление
- d) одежда сцены
- e) бутафория

333. Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается

- a) **На композиционном плане**
- b) На сценарии
- c) На теме
- d) На драматургии
- e) На идее

334. Балетмейстер-новатор, продолжатель идей М. Фокина, автор миниатюр «по Родену»

- a) Ю. Григорович
- b) И. Моисеев
- c) **Л. Якобсон**
- d) П. Вирский
- e) М. Петипа

335. В этой пляске наиболее полно отражена индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование, она обычно начинается с проходки по кругу или выхода в круг, это

- a) Перепляс
- b) **Одиночная (сольная) пляска**
- c) Массовый пляс
- d) Парная пляска
- e) Групповая пляска

336. Буквальный перевод с французского слова Сюжет

- a. событие
- b. фабула
- c. **предмет**
- d. действие
- e. произведение

337. Благодаря этому человеку текст, сочиненный балетмейстером, при воспроизведении получает ту или иную интерпретацию, которая может обогатить и углубить или наоборот, обеднить и исказить его

- a. Актёр
- b. Постановщик
- c. Артист
- d. Репетитор
- e. **Исполнитель**

338. В этой пляске наиболее полно отражена индивидуальность, мастерство, изобретательность и актерское дарование, она обычно начинается с проходки по кругу или выхода в круг, это

- a) Перепляс
- b) **Одиночная (сольная) пляска**
- c) Массовый пляс
- d) Парная пляска
- e) Групповая пляска

339. Высшей формой хореографического искусства является

- a. Танец
- b. Миниатюра
- c. Хореографический номер
- d. Дивертисмент
- e. Балет**

340.Благодаря этому человеку текст, сочиненный балетмейстером, при воспроизведении получает ту или иную интерпретацию, которая может обогатить и углубить или наоборот, обеднить и исказить его

- a. Актер
- b. Постановщик
- c. Артист
- d. Репетитор
- e. Исполнитель**

341.Балетмейстер, новатор балета, автор теоретического труда «Письма о танце»- это

- a. Ж.Ж.Новер**
- b. К. Блазис
- c. Платон
- d. Лукрпан
- e. ТуаноАрбо

342.Главный принцип развития рисунка танца

- a. Синхронность
- b. Иллюстративность
- c. Логичность**
- d. Ассоциативность
- e. Выразительность

343.В основе тематического танца лежит

- a. Композиционный план
- b. Сценарий
- c. Либретто
- d. Литературное произведение
- e. Музыкальная драматургия**

344.Такое количество видов имеет композиционный переход

- a. 5
- b. 6
- c. 3
- d. 10
- e. 2**

345.В основе кадрили, основной формы народного танца лежит фольклор этой народности, это

- a. Итальянский фольклор
- b. Английский фольклор
- c. Немецкий фольклор
- d. Русский фольклор
- e. Французский фольклор**

346.Сюжетная основа произведения, связь в нём лиц и событий - это

- a. Лейтмотив
- b. Идея
- c. Фабула**
- d. Программа
- e. Тема

347. Эту форму народного танца отличает: парное исполнение; построение или в две шеренги или по квадрату; выполнение повтора какого-нибудь движения в каждой фигуре, это

- a. Перепляс
- b. Кадриль**
- c. Полька
- d. Хоровод
- e. Пляска

348. Эта форма народного танца, в переводе с французского означает «группа из четырех человек», с испанского - «четырехугольник», называется

- a. Пляска
- b. Кадриль**
- c. Перепляс
- d. Полонез
- e. Хоровод

349. Этот рисунок танцевальной композиции всегда очень эффектен, передает чувство стремления, героизм - это

- a. Квадрат
- b. Линия
- c. Круг
- d. Колонна
- e. Диагональ**

350. Танцевальное искусство в целом, основанное на образно-выразительных движениях человеческого тела, это

- a. Балет
- b. Танец
- c. Народный танец
- d. Хореография**
- e. Хореографическое произведение

351. Для тематического танца характерно

- a. Развитие «внутреннего» действия**
- b. Использование наибольшего количества исполнителей
- c. Композиционное решение в пространстве
- d. Развитие сюжета
- e. Использование богатого лексического материала

352. Идея - это

- a. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание хореографического произведения**
- b. Понятие, представление
- c. Совершенное выражение чего-либо
- d. Выражение мыслей, переживаний
- e. Мысленный образ

353. Драма, написанная музыкой и воплощенная в хореографии - это

- a. Балет**
- b. Классический танец
- c. Народный танец
- d. Спектакль
- e. Представление

354. Танцевальная композиция, в которой балетмейстером показывается отношение к событию, к жизненному явлению или к роду человеческой деятельности - это

- a. Сюита
- b. Балет
- c. **Тематический танец**
- d. Бессюжетный танец
- e. Сюжетный танец

355.Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает

- a. Вереница
- b. Песня
- c. Танец
- d. **Круг**
- e. Игра

356.Это не влияет на восприятие рисунка танца

- a. **Ритм**
- b. Музыкальное произведение
- c. Темп
- d. Ракурс
- e. Количество исполнителей

357.Эта составная часть композиции танца находящаяся в движении, несущая в себе

эмоционально-содержательное начало, подчиняющаяся законах драматургии, пространства и времени, называется

- a. Хореографический текст
- b. **Рисунок танца**
- c. Лексика
- d. Партитура
- e. Композиционный план

358.Фольклорный танец является основой для

- a. Бального танца
- b. Классического танца
- c. Историко-бытового танца
- d. **Народно-сценического танца**
- e. Современного танца

359.Конфликт в переводе с латинского

- a. Симпатия
- b. **Столкновение**
- c. Драка
- d. Событие
- e. Кризис

360.Создание музыкальной основы для танцевального произведения основывается

- a. На идее
- b. На сценарии
- c. На теме
- d. На драматургии
- e. **На композиционном плане**

361.Вид композиционного перехода, когда один рисунок вытекает из другого, это

- a. Сложный переход
- b. Простой переход
- c. **Логический переход**
- d. Ассиметричный переход
- e. Орнаментальный переход

362. В записи танца описание движений следует после

- a. Описания костюмов
- b. Описания композиции танца
- c. Вводной части
- d. Анализа музыкального произведения
- e. Нотного материала**

363. Закон композиции танца, где все части номера находятся в определенной гармонии, соотношениях и пропорциях называется

- a. Закон контраста
- b. Закон единства формы и содержания
- c. Закон подчинения второстепенного главному
- d. Закон композиционного единства
- e. Закон композиционной целостности**

364. Кульминация в хореографическом произведении это

- a. Разрешение конфликта
- b. Развитие действия
- c. Финал
- d. Представление героев
- e. Эмоционально-смысловая вершина произведения**

365. Либретто в переводе с итальянского означает

- a. История
- b. Сценарий
- c. Рассказ
- d. Книжечка**
- e. План

366. Композиционный прием, обостряющий интерес зрителя к развитию действия называется

- a. Иллюзорность**
- b. Ассиметричность
- c. Орнаментальность
- d. Симметричность
- e. Сложность

367. Запись танца начинается

- a. С вводной части**
- b. С описания танцевальных движений
- c. С описания костюма
- d. С нотного материала
- e. С описания композиции танца

368. Расположение актеров на сцене относительно друг друга и окружающих их вещей в те или иные моменты спектакля, это

- a. Танцевальная лексика
- b. Мизансцена**
- c. Ракурс
- d. Танцевальная постановка
- e. Рисунок

369. Эти танцы исполняются детьми и поставлены с учетом возрастных и физических данных детей, это

- a. Тематические танцы
- b. Танцы для детей**
- c. Сюжетно-тематические танцы

- d. Танцы на детей
- e. Сюжетные танцы

370. Работа балетмейстера по созданию фольклорного танца начинается

- a. **С творческой командировкой**
- b. С оформления номера
- c. С репетиционного процесса
- d. С постановки танца
- e. Со сценической обработки фольклора

371. Скорость музыкального движения

- a. ритм
- b. размер
- c. **темп**
- d. динамика
- e. характер

372. Программа в переводе с греческого, это

- a. Сценарий
- b. **Объявление**
- c. План
- d. Изложение
- e. Перечень

373. Последовательность звуков различной деятельности, образующая тот или иной рисунок

- a. темп
- b. динамика
- c. **ритм**
- d. характер
- e. метр

374. Композиционный план создается на основе

- a. драматургии
- b. либретто
- c. программы
- d. **анализа музыкального произведения**
- e. сценария

375. Самая высшая точка в развитии танцевальной композиции

- a. Завязка
- b. Развязка
- c. Фина
- d. Развитие действия
- e. **Кульминация**

376. Описание движений в записи танца дается

- a. От солиста
- b. От постановщика
- c. От зрителя
- d. **От исполнителя**
- e. От балетмейстера

377. Что является одним из фактов эстетического, нравственного и художественного воспитания учеников на уроке хореографии.

- a. Выразительность движений
- b. Музыка
- c. Танцевальная техника

- d. Методика движений
- e. Все перечисленное

378.Хореографический сценарий:

- a. Программа
- b. Нотное приложение
- c. Композиционный план
- d. Либретто**
- e. Сюжет

379.В какие века на Руси появилось скоморошество

- a. 10-12 века
- b. 1235 год
- c. 8-9 века**
- d. Наше время
- e. 500 лет до н.э

380.Древнейший русский народный танец культового происхождения, олицетворяющий движение солнца по кругу:

- a. Хоровод**
- b. Кадриль
- c. Перепляс
- d. Пляска
- e. Барыня

381.Отличительный признак сюиты-это.....

- a) Либретто
- b) Плавность**
- c) Прерывность
- d) Сюжет
- e) **Контрастность**

382.Классический тип старинной сюиты состоит из:

- a. из четырёх частей.**
- b. Из трех частей
- c. Из пяти частей
- d. Из двух частей
- e. Из семи частей

383.Хореографическая сюита –

- a) композиция, состоящая из нескольких танцев, объединённых одной темой.**
- b) набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.
- c) искусство сочинения и сценической постановки танца
- d) Вид искусства и художественный образ
- e) основной идеей хореографического произведения

384.Тематический танец делиться

- a) на два вида**
- b) на четыре вида
- c) на три вида
- d) на пять видов

е) на 8 видов

385. Танец можно разделить на:

- a) Бытовой, народный, бальный.
- b) Сценический, бытовой, эстрадный
- c) **Бытовой ,сценический**
- d) Балет ,бытовой
- e) Современный, бальный, бытовой

386. Форма – это....

- a) **Способ раскрытия содержания**
- b) Предельная концентрация выразительных средств
- c) это салонный танец нашего времени.
- d) направление танца
- e) высокое техническое мастерство

387. Обязательным условием сюжетного танца является

- a) Классическая музыка
- b) литературная основа
- c) **конфликт**
- d) высокое мастерство
- e) форма

388. Формы классического танца:

- a) гавот, менуэт.
- b) балет и хореографическая миниатюра.
- c)**па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и т. д.**
- d) хоровод, пляска, кадриль
- e) Вариация, балет, гавот.

389. Слово «драматургия» восходит к древнегреческому «драма», которое означает?

- a) искусство
- b) чувство
- c) **действие**
- d) характер
- e) музыкальность

390. Кульминация- это.....

- a)**развитие действия**
- b) знакомство героев
- c) конфликт
- d) эпизод
- e) хореография

391. Требование при отборе классическому танцу:

- a) **физические данные**
- b) психологическая устойчивость
- c) верные движения
- d) характер
- e) все ответы верны

392. Для детей среднего дошкольного возраста очень ценными являются:

- a) **имитационные движения,**
- b) танцы
- c) прыжки
- d) игры

е) все ответы верны

393. Под какие песни чаще всего проходят хоровод?

а) Современные

б) Народные

с) Классические

д) Веселые

е) Девичьи

394. . С чего начинается рождение танца:

а) С костюма

б) С музыки

с) С замысла

д) С перестроений

е) С идеи

395. Хореографическая иллюстрация создает ассоциации основного содержания через прием:

а) контраста

б) подтекста

с) сценария

д) наложения

е) действия

396. Отметьте наиболее близкие к хореографии виды искусства:

а) музыка

б) пантомима

с) кино

д) цирк

е) текст

397. Сцена делится на :

а) Четыре плана

б) Три плана

с) Шесть планов

д) Два плана

е) Не делится на планы

398. Драма, написанная музыкой и воплощенная в хореографии – это

а) Балет

б) Классический танец

с) Народный танец

д) Спектакль

е) Представление

399. Сценическое пространство, на котором существует рисунок:

а) Трехмерно

б) Двухмерно

с) Имеет форму квадрата

д) Не имеет границ

е) Имеет форму круга

400. Сценические планы определяются:

а) **на кулисы,**

б) на количество зрителей

с) на площадь сцены

д) на высоту цены

е) все ответы верны

401. Зритель воспринимает одновременно:

- a) **не более четырех планов**
- b) не более одного плана
- c) не более трех планов
- d) один план
- e) не более двух планов

402. Разновидности хореографической лексики:

- a) Имитационно - подражательная
- b) Образно-выразительная.
- c) Техническая
- d) Детская лексика
- e) **Все ответы верны**

403. Наиболее благоприятный возраст детей для восприятия движений в хореографии, это

- a) 12-13 лет
- b) 6-7 лет
- c) 5-6 лет
- d) **10-11 лет**
- e) 8-9 лет

404. Эти танцы исполняются детьми и поставлены с учетом возрастных и физических данных детей, это

- a) Танцы для детей
- b) Сюжетные танцы
- c) **Сюжетно-тематические танцы**
- d) Тематические танцы
- e) Танцы на детей

405. Движения, позы, жесты, мимика- это...

- a) **Хореографический текст**
- b) Партитура
- c) Композиционный план
- d) Бытовые движения
- e) Рисунок танца

406. Главное средство создания хореографического образа это

- a) **Действенный танец**
- b) Композиционное построение
- c) Дивертистический танец
- d) Рисунок танца
- e) Танцевальная лексика

407. Средство, обеспечивающее зрелищность, эмоциональную насыщенность- это...

- a) иллюзорность
- b) контрастность
- c) композиционный прием
- d) сюжетность
- e) **орнаментальность**

408. Как при записи танца, обозначают промежуточные ходы?

- a. ни как не обозначаются
- b. **пунктирной линией**

- c. точка тире
- d. стрелочкой
- e. кружочком

409. Хороводник – это

- a) Человек, сочиняющий хоровод
- b) Человек, солирующий в хороводе.
- c) Человек, записывающий хоровод
- d) Человек, водящий людей во время хоровода**
- e) Человек, поющий в хороводе

410. Сюжет в переводе с французского

- a. Программа
- b. Тема, предмет**
- c. План, конспект
- d. Либретто
- e. Сценарий

411. Что относится к вспомогательным приемам развития танцевального движения?

- a) исполнить движение узко или широко;
- b) с прямым корпусом или с наклоном;
- c) на шагах или беге; плавно или ритмично
- d) сдержанно или эмоционально и т.д
- e) все ответы верны**

412. Как называется способность слышать звуки по нотной записи без музыкального исполнения?

- a). Внутренний слух**
- b). Музыкальный слух
- c). Внешний слух
- d). Тембровый слух
- e) внешний

413. Хоровод, («хорос») в переводе с греческого обозначает

- a. Песня
- b. Вереница
- c. Танец
- d. Круг**
- e. Игра

414. Сколько существует позиций ног в классическом танце?

- a) 2
- b) 6
- c) 5**
- d) 4
- e) 8

415. В каком из перечисленных видов танца существует разделение на европейские и латиноамериканские танцы?

- a) Классический
- b) Бальный**
- c) Историко- бытовой
- d) Современный
- e) Модерн

416. Истолкование готового текста, перевод его «на иной язык², творческий процесс, зависящий от индивидуальных особенностей и технических возможностей исполнителя- это?

- a) Коллектив
- b) Импровизация
- c) **Интерпретация**
- d) Иллюзорность
- e) Хореографическая миниатюра

417. От чего зависят такие два восприятия как «фигура» и «фон»

- a) рисунок танца
- b) зрительский опыт
- c) физическое время
- d) **установка**
- e) феномен константности

418. Какими являются часто повторяющиеся рисунки танца или движения в композиции?

- a) **основными**
- b) второстепенными
- c) музыкальными
- d) неглавными
- e) целостными

419. Что полностью зависит от внешних воздействий энергии раздражителей, в отличии от восприятия?

- a) Мысль
- b) Интерес
- c) Психология зрителя
- d) Визуальное восприятие
- e) **Ощущения**

420. Как при записи танца, обозначают промежуточные ходы⁷

- a) ни как не обозначаются
- b) **пунктирной линией**
- c) точка тире
- d) стрелочкой
- e) кружочком

421. Какая часть в составе композиции, может повторять начало композиции?

- a) **Завершение**
- b) Экспозиция
- c) Завязка
- d) Развитие действия
- e) Кульминация

422. Что является эмоционально- смысловой вершиной композиции⁷

- a) Экспозиция
- b) Завязка
- c) Завершение
- d) Развитие действия
- e) **Кульминация**

423. Определите часть в составе композиции, в которой используются самые разные выразительные средства, помогающие раскрыть содержание?

- a) Завязка
- b) Кульминация
- c) Экспозиция
- d) Развитие действия**
- e) Завершение

424. Какие существуют рисунки танцев?

- a) линейные, круговые, смешанные**
- b) линейные, пространственные, круговые
- c) круговые, линейные, диагональные
- d) прямые, фигурные, круглые
- e) прямые, линейные, круглые

425. Расположение и перемещение танцующих на площадке- это?

- a) сюжет танца
- b) рисунок танца**
- c) кульминация
- d) завязка
- e) развязка

426. Использование какого из выразительных средств обязательное условие для успеха любой танцевальной композиции?

- a) движения
- b) сценическое пространство
- c) музыка
- d) танцовщик**
- e) одежда сцены

427. С помощью чего можно определить скорость исполнения движений?

- a) темп**
- b) ритм
- c) длительность
- d) динамика
- e) интенсивность

428. Что является формообразующим элементом в танце?

- a) темп
- b) динамика
- c) длительность
- d) ритм**
- e) интенсивность

429. Такое количество видов имеет композиционный переход

- a) 2**
- b) 6
- c) 3
- d) 10
- e) 5

430. Основная часть композиции- это?

- a) завязка
- b) развитие действия**
- c) завершение экспозиция
- d) кульминация
- e) развязка

431. Современный танец это?

- a) танец современный, модный и актуальный для своего времени;
- b) танец эстрадный, модный и актуальный для своего времени;
- c) танец современный, модный, но не актуальный для своего времени.
- d) это широкий жанр западного концертного или театрального танца**
- e) Стилизованный танец

432. Современный танец уходит своими корнями в...

- a) эстрадный танец;
- b) русский танец;
- c) классический балет.
- d) Историко- бытовой танец
- e) Народный танец

433. В современный танец входят такие направления как:

- a) гопак, казачок, танок;
- b) джаз модерн, брейк-данс, хип-хоп;**
- c) яблочко, барыня, хоровод
- d) балет, самба, румба
- e) все ответы верны

434. Известный французский педагог и теоретик сценического движения, изучавший связь голоса, жеста и эмоций.

- a) Франсуа Дельсарт;**
- b) Айседора Дункан;
- c) Марта Грэхем.
- d) Мальбеков Эдуард
- e) Абрамов Геннадий

435. Какие стили танцев получили распространение в конце 20 века?

- a) хоровод, пляска;
- b) хастл, текtonик, крамп**
- c) перепляс, пляска
- d) джаз, балет
- e) все ответы верны

436. Кого считают основательницей стиля танца модерн?

- a) Айседора Дункан;**
- b) Марта Грэхем;
- c) Игорь Моисеев.
- d) Марта Грэхем
- e) Франсуа

437. В переводе с английского hustle это?

- a) толкотня;**

- b) драка, бой;
- c) приседание, вставание.
- d) Приседание
- e) Движение

438. Как с латинского переводится «классический»:

- a) вежливый
- b) серьезный
- c) образцовый**
- d) грустный
- e) показательный

439. «Сиртаки»- это

- a) молдавский танец
- b) греческий танец**
- c) русский танец
- d) древний танец
- e) историко- бытовой танец

440. Музыкальный размер вальса:

- a) 2/4
- b) 3/4**
- c) 4/4
- d) 2/3
- e) 7/8

441. К какому виду танца относится» Сиртаки»:

- a) классический танец
- b) народный танец**
- c) историко-бытовой танец
- d) бальный танец
- e) казахский танец

442. К какому виду танца относится вальс:

- a) классический танец
- b) народный танец
- c) историко-бытовой танец
- d) бальный танец**
- e) все ответы верны

443. Партер в переводе от фр. это:

- a) прыжки
- b) движения
- c) движения на полупальцах
- d) на земле**
- e) на высоте

444. Мимика это...

- a) это расположение исполнителя относительно зрителя
- b) действие
- c) это игра лица, которая передает эмоциональное состояние, реакцию на те или иные события,**

действия

- d) является составной частью каждого движения.
- e) детали в постановке

445. Требование при отборе классическому танцу:

- a) физические данные
- b) психологическая устойчивость
- c) верные движения
- d) характер
- e) все ответы верны

446. Танцевальная мизансцена — это:

- a) основное событие композиции
- b) сюжетность
- c) метод построения композиции
- d) способ подачи танцевальных номеров
- e) композиция постановки

447. Действующее лицо произведения, не влияющее ходом событий, но помогающее оттенить, укрупнить происходящее на сцене, сделать эпизод зрелищным называется:

- a) Персонажем
- b) Солистом
- c) Постановщиком
- d) Хореографом
- e) Балетмейстер

448. Сцена делится на :

- a) Четыре плана
- b) Три плана
- c) Шесть планов
- d) Два плана
- e) Не делится на планы

449. Сценическое пространство, на котором существует рисунок:

- a) Трехмерно
- b) Двухмерно
- c) Имеет форму квадрата
- d) Не имеет границ
- e) Имеет форму круга

450. Сценические планы определяются:

- a) на кулисы,
- b) на количество зрителей
- c) на площадь сцены
- d) на высоту цены
- e) все ответы верны

451. Оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

- a)декорация
- b)реквизит
- c)световое оформление
- d)одежда сцены
- e)бутафория

452. Первый план сцены-это:

- a) расстояние от красной линии до первой пары кулис
- b) расстояние от просцениума линии до первой пары кулис).

- c) передняя часть сцены-коробки. Занимает пространство, равное по ширине порталальной арке.
- d) Специальная площадка, на которой даются представления;
- e) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены,

453. Сцена делится на три плана: (перечислите варианты)

- a) сцена состоит из переднего, заднего и общего планов
- b) сцена состоит из дальнего, заднего и последнего планов
- c) сцена состоит из переднего, среднего и бокового планов
- d) сцена состоит из переднего, среднего и дальнего планов**
- e) сцена состоит из детального, среднего, половинного планов

454. Зритель воспринимает одновременно:

- a) не более четырех планов**
- b) не более одного плана
- c) не более трех планов
- d) один план
- e) не более двух планов

455. Принципы (правила) развития комбинации:

- a) от просто к сложному.
- b) темповое развитие (от медленного к быстрому)
- c) ритмическое развитие.
- d) контраст (быстро – пауза) ракурс.
- e) Все ответы верны**

456. Варьирование – это

- a) способ соединения лексики, самый простейший берётся в этюдной форме на родной хореографии.
- b) поиск нюансов, вариантов движения, видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности.**
- c) многократное лейтмотивное вариационное повторение одного движения.
- d) специальная площадка, на которой даются представления;
- e) взгляд зрителя по сцене с одной точки к другой

457. К хореографической лексике относятся:

- a) Движения;
- b) Позы;
- c) Ракурсы;
- d) Мимика
- e) Все ответы верны**

458. Разновидности хореографической лексики:

- a) Имитационно - подражательная
- b) Образно-выразительная.
- c) Техническая
- d) Детская лексика
- e) Все ответы верны**

459. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

- a) народно-сценический танец
- b) народный танец
- c) народно-характерный танец
- d) фольклорный танец**
- e) русский танец

460. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:

a) пластический танец

b) дуэтный танец

c) современный танец

d) джаз-модерн танец

e) народно-характерный танец

461. Какое выразительное средство является приоритетным для хореографического искусства?

a) образ

b) пластика

c) музыка

d) костюм

e) сюжет

462. К традиционным формам хореографии относится:

a) перепляс

b) антре

c) коленце

d) шоу

e) парный танец

463. Где наиболее ярче проявляется синтез искусств хореографии и театра в театрализованном представлении?

a) в мизансцене

b) в инсценировке

c) в игровой сцене

d) музыкально-пластической сцене

e) в итоговой постановке

464. Отметьте наиболее близки к хореографии вид искусства:

a) музыка

b) опера

c) цирк

d) пантомима

e) шоу

465. Выберите правильное название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра и темы:

a) дивертисмент

b) сюита

c) шоу

d) картина

e) композиция

466. Назовите древнегреческую богиню танца:

a) Майя Плисецкая;

b) Айседора Дункан;

c) Терпсихора

d) Марина Карпова

e) Анастасия Малькова

467. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

a) станок;

b) палка;

c) обруч

d) мяч

е)стул

468. **Что такое партерная гимнастика?**

- a) гимнастика на полу;
- b) гимнастика у станка;
- c) гимнастика на улице.
- d) гимнастика на середине зала
- e) гимнастика по диагонали

469. **Музыкальный размер танца «Полька»**

- a) 4\4
- b) 2\4**
- c) 3\4
- d)7/8
- e)3/2

470. **Обувь балерины?**

- a) балетки;
- b) джазовки;
- c) пуанты**
- d)народные туфли

471. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- a) 2;
- b) 4;
- c) 3**
- d)6
- e)5

472. **Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:**

- a) реверанс;
- b) поклон;
- c) preparation**
- d) плие
- e) Releve

473. **Международный день танца?**

- a) 30 декабря;
- b) 29 апреля;**
- c) 28 мая.
- d) 25 марта
- e) 20 апреля

474. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

- a) полуприседание;**
- b) приседание;
- c) полное приседание
- d)глубокое приседание
- e) низкое приседание

475. Синкопа это...

- a) вид искусства
- b) один из наиболее коммерческих жанров театра и танца

- c) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки,
- d) жанр инструментальной **музыки**, а также **музыкальная** форма, называемая сонатной формой.
- e) это смешение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим - звук начинает играть на «и», после первого удара и заканчивает своё звучание на «и», после второго и звучит поперёк.

476. Главным в содержании театрализованного представления является:

- a) выразительные средства хореографии
- b) функции хореографии в театрализованном представлении**
- c) жанры хореографического искусства
- d) групповой номер
- e) жанр инструментальной **музыки**

477. Чтобы подобрать хореографические номера для своего сценария, режиссер должен:

- a) учитывать образно-смысловой строй хореографического номера
- b) помнить о продолжительности и темпо-ритме сценария
- c) опираться на зрелищность танцевального номера**
- d) развить сюжетное содержание
- e) уметь танцевать

478. Иллюстративный подтекст хореографического номера выявляется через:

- a) жанровое содержание
- b) сквозное действие
- c) художественную концепцию**
- d) выразительные средства
- e) функции хореографии

479. Композиция – это...

- a) составление целого из частей.**
- b) конструирование объектов.
- c) изучение закономерностей.
- d) художественный образ
- e) художественная форма

480. В какой форме излагается содержание хореографической постановки?

- a) либретто**
- b) сценарий
- c) сценарный план
- d) монтажный лист
- e) альбом

481. Словарный состав танцевального произведения это:

- a) Лексика**
- b) Риторика
- c) План
- d) Словарь
- e) Образ

482. К хореографической лексики относятся:

- a) Движения;**
- b) Позы;
- c) Ракурсы;
- d) Мимика
- e) Все ответы верны

483. Составление целого из частей-это:

- a) композиция**
- b) либрето
- c) сюжетный танец
- d) пластический этюд
- e) лексика

484. К традиционным формам хореографии относится:

- a) перепляс**
- b) проходка
- c) парный танец
- d) коленце
- e) вальс

485. Какая современная форма хореографического искусства ближе всего к театрализованному представлению?

- a) опера-балет
- b) мюзикл
- c) оперетта
- d) мюзик-хол**

486. К классическим формам хореографии относится:

- a) сюита
- b) дивертисмент
- c) па-де-де**
- d) антре
- e) вальс

487. Авансцена-это:

- a) передняя, ближайшая к зрителям часть сцены, расположенная перед порталом сцены и занавесом, выступающая в зрительный зал.**
- b) авансцена означает дальнюю к публике часть сцены
- c) Специальная площадка, на которой даются представления;
- d) Сцена без кулис
- e) Большая сцена

488. Самая высшая точка в развитии танцевальной композиции

- a) кульминация**
- b) завязка
- c) развязка
- d) финал
- e) развитие действия

489. Цель народно- сценического танца

- a) осуществить обучение студентов на образцах народной и сценической хореографии
- b) развитие техники исполнения
- c) расширение знаний в области музыки
- d) воспитание музыкальной культуры
- e) основа совершенствования техники исполнения движений**

490. В основе тотемических танцев лежали?

- a) магический характер**
- b) повадки животных
- c) позы
- d) музыкальные ритмы

е) акробатический элементы

491. Танцы в Древней Греции являлись частью?

а) магического ритуала

б) храмовых танцев

с) драматического произведения

д) военно- физической подготовкой

е) официальных церемоний

492. Каким выразительным средством оперирует хореограф при построении движений

а) рисунки танцев

б) музыка в композиции танцев

с) динамика

д) асимметрия

е) использование сценического пространства

493. Что являются основными элементами сценического действия?

а) танцевальный рисунок и движения

б) форма

с) музыка

д) зрители

е) исполнители

494. Что называется графическим рисунком танца?

а) лексика танца

б) идея и тема всего произведения

с) схематичное изображение рисунка танца

д) гармония в рисунках

е) рисунок танца со стороны зрителя

495. Как при записи танца, обозначают промежуточные ходы?

а) ни как не обозначаются

б) пунктирной линией

с) точка тире

д) стрелочкой

е) кружочком

496. Какими являются часто повторяющиеся рисунки танца или движения в композиции?

а) основными

б) второстепенными

с) музыкальными

д) неглавными

е) целостными

497. Наиболее благоприятный возраст детей для восприятия движений в хореографии, это

а) 12-13 лет

б) 6-7 лет

с) 5-6 лет

д) 10-11 лет

е) 8-9 лет

498. План сцены и описание построений в записи танца даются

а) От концертмейстера

- b) От солиста
- c) От исполнителя
- d) От зрителя**
- e) От постановщика

499. Такт это...

- a) Это одинаковые части музыки от одной сильной доли до другой сильной доли.**
- b) Движение ног
- c) Рисунок
- d) Композиция
- e) Расстояние от одной сильной доли до другой

500. Как был назван новый стиль танца, созданный Джорджем Баланчином в США?

- a) Неоклассика**
- b) Модерн
- c) Современная классика
- d) Ритмопластика
- e) Джаз- модерн

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно