

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОД.01.09 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2024г.

Фонд оценочных средств разработан с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Область применения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) по учебной дисциплине «Литература» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Литература» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, ППСЗ, рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных*:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; –владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение учебной дисциплины «Литература» реализует воспитательный компонент ППСЗ:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС, осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного и письменного опросов, также выполнение обучающимися заданий, индивидуальных проектов и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i>
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	<i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений</i>

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>всех видов</i>
- определять род и жанр произведения;	<i>Тестирование</i>
- сопоставлять литературные произведения;	<i>Беседа</i>
- выявлять авторскую позицию;	<i>Доклад, рецензия</i>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Конкурс чтецов</i>
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Беседа, отзыв на произведение</i>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<i>Самостоятельная работа над рецензией</i>
Знания:	
Знание образной природы словесного искусства;	Письменный опрос
Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	Беседа, устный опрос
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий	Устный опрос.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Литература	КР	Э	-	Э	-	-	-	-

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется непосредственно в

ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устный опрос;
- письменные работы;
- тестирование;
- дискуссия;
- презентация;
- работа в малых группах;

- конспект;
- индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты).

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме экзамена.

Форма проведения: тестирование и практическая работа с использованием заданий. Форма проведения экзамена (вариант № 1): устный экзамен с использованием комплекта билетов:

Часть А. Теоретическая часть – устный ответ по отдельным вопросам

Часть В. Практическая часть – выполнение практических заданий по анализу текста

Форма проведения экзамена (вариант № 2): устный экзамен с использованием тестирования и комплекта практических заданий:

Часть А. Теоретическая часть – тестирование с использованием ИКТ

Часть В. Практическая часть – выполнение практических заданий по анализу текста

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по учебной дисциплине «Литература».

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос

Устный опрос по разделам:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса второй половины XIX века.
4. Особенности развития литературы в начале XX века.
5. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.
6. Особенности развития русской литературы 1930-1940-х годов.
7. Особенности развития русской литературы периода Великой Отечественной войны, 1950-1980-х годов.
8. Особенности развития русской литературы 1990-2000-х годов.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ обучающегося развернутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Обучающийся без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос обучающийся излагает последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, в ответе соблюдены нормы литературного языка. Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ обучающегося

неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания обучающимся сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка; обучающийся не может ответить на дополнительные вопросы.

Тестирование

Тестирование по разделам:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса второй половины XIX века.
4. Особенности развития литературы в начале XX века.
5. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.
6. Особенности развития русской литературы 1930-1940-х годов.
7. Особенности развития русской литературы периода Великой Отечественной войны, 1950-1980-х годов.
8. Особенности развития русской литературы 1990-2000-х годов.

1) Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** – 15-14 баллов;
- Оценка **«хорошо»** – 13-11 баллов;
- Оценка **«удовлетворительно»** – 10-8 баллов;
- Оценка **«неудовлетворительно»** – 7-0 баллов.

2) Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** – 10-9 баллов;
- Оценка **«хорошо»** – 8-7 баллов;
- Оценка **«удовлетворительно»** – 6-5 баллов;
- Оценка **«неудовлетворительно»** – 4-0 баллов.

3) Тест содержит 5 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 8 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка **«отлично»** – 5 баллов;
- Оценка **«хорошо»** – 4 балла;
- Оценка **«удовлетворительно»** – 3 балла;

Оценка «неудовлетворительно» – 2-0 баллов.

Письменные работы

Сочинения по темам разделов:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса второй половины XIX века.
4. Особенности развития литературы в начале XX века.
5. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.
6. Особенности развития русской литературы 1930-1940-х годов.
7. Особенности развития русской литературы периода Великой Отечественной войны, 1950-1980-х годов.
8. Особенности развития русской литературы 1990-2000-х годов.

Критерии оценивания сочинений:

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; - полнота раскрытия темы; - наличие фактических ошибок; Последовательность изложения.	- разнообразие лексики и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: - орфографических; - пунктуационных; - грамматических.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки	Логические ошибки
Искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат	- нарушение последовательности в высказывании; - отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями; неоправданное повторение высказанной ранее мысли; - раздробление одной микротемы другой микротемой; - несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«отлично»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или

	<p>изложении сохранено не менее 70 % 3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании</p>	1 грамматическая ошибка
«хорошо»	<p>1. содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические ошибки +2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; -1 орфографическая + 3 пунктуационные+3 грамматические ошибки; - 0 орфографических +4 пунктуационных +3 грамматические ошибки. В любом случае количество г</p>
«удовлетворительно»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. работа достоверна в основном в своём содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного текста. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>Допускает ся не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются: - 0 орфографических+5-7 пунктуационных (с учётом повторяющихся и негрубых); -1 орфографическая+4-7 пунктуационных+4 грамматические ошибки; - 2орфографических+3-6 пунктуационных+4 грамматические ошибки; -3 орфографические+5 пунктуационных+4 грамматические ошибки; -4 орфографические+4 пунктуационных +4 грамматические ошибки;</p>
«неудовлетворительно»	<p>Работа не соответствует заявленной теме. Допущено много фактических неточностей; объём составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.</p> <p>Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениям и со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стиливое единство текста.</p> <p>6. Допущено более 6 недочётов в содержании до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются: - и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учётом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Примечания:

1. При оценке необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального

замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для оценки «хорошо» на одну, а для отметки «удовлетворительно» на две единицы. При выставлении оценки «отлично» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Презентация

Презентации по темам:

«Критики о Н. Гоголе».

«Речевые характеристики персонажей в пьесах А. Островского».

«Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон». «Художественный мир произведений М.Булгакова».

«Творчество и судьба в произведениях Б. Пастернака»

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – 27–20 баллов.

Оценка «хорошо» – 19 –16 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 15 – 12 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 11 – 0 баллов.

Дискуссия

Дискуссии по темам:

«Личность Родиона Раскольникова».

«Три правды в пьесе М. Горького «На дне».

«Нравственная проблематика произведений А.И. Солженицына».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если: занятия обучающийся был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт,

грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «хорошо» выставляется, если: обучающийся был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: обучающийся был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: в ходе занятия обучающийся не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Конспект

Конспекты по темам разделов:

1. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.
2. Особенности развития русской литературы 1930-1940-х годов.
3. Особенности развития русской литературы периода Великой Отечественной войны, 1950-1980-х годов.
4. Особенности развития русской литературы 1990-2000-х годов.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты)

Тематика индивидуальных проектов, докладов (сообщений, рефератов)

1. Значение литературы для моей будущей профессии.
2. Критики о Пушкине.
3. Особенности русского реализма.
4. Критики об А.Н. Островском.
5. Особенности русского реализма.
6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
7. «Что делать?» – главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов.
8. В чем трагедия Обломова?
9. Художественная деталь в романе «Обломов».
10. Праведники в творчестве Н.С.Лескова (на примере одного-двух произведений).
11. Градоначальники Салтыкова-Щедрина.
12. Петербург Ф.М. Достоевского.
13. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».
14. Тема дома в романе «Война и мир».
15. Духовные искания русской литературы и культуры второй половины XIX века.
16. Мой любимый поэт золотого века русской литературы.
17. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького.
18. Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока.
19. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А. Блока.
20. М.И. Цветаева-драматург.
21. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
22. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры.
23. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
24. Особенности массовой литературы конца XX-XXI века.
25. Фантастика в современной литературе.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Оценка «**хорошо**» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

1 курс, 2 семестр

Форма проведения:

Форма проведения экзамена (вариант № 1): устный экзамен с использованием комплекта билетов:

Часть А. Теоретическая часть – устный ответ по отдельным вопросам

Часть В. Практическая часть – выполнение практических заданий по анализу текста

Форма проведения экзамена (вариант № 2): устный экзамен с использованием тестирования и комплекта практических заданий:

Часть А. Теоретическая часть – тестирование с использованием ИКТ

Часть В. Практическая часть – выполнение практических заданий по анализу текста.

Требования к экзамену:

Часть А. Тестирование.

- 1) Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.
- 2) Тест с использованием ИКТ, содержит 15 вопросов (выборочно 10), по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» – 10-9 баллов;

Оценка «**хорошо**» – 8-7 баллов;

Оценка «**удовлетворительно**» – 6-5 баллов;

Оценка «**неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ.

На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Тестирование проводится по разделам:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.
3. Основные закономерности историко-литературного процесса второй половины XIX века.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» – 10-9 баллов;
- Оценка «хорошо» – 8-7 баллов;
- Оценка «удовлетворительно» – 6-5 баллов;
- Оценка «неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

Часть Б. Практические задания по разделам:

1. Особенности развития русской литературы 1920-х годов.
2. Особенности развития русской литературы 1930-1940-х годов.
3. Особенности развития русской литературы периода Великой Отечественной войны, 1950-1980-х годов.
4. Особенности развития русской литературы 1990-2000-х годов.

Время выполнения – 30 минут.

Критерии оценки:

Оценка «неудовлетворительно»: ставится, если обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа.

Оценка «хорошо»: ставится, если обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям.

Оценка «удовлетворительно»: ставится, если обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной практической задачи. Излагает решение недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка «неудовлетворительно»: ставится, если обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно.

Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Задание № 1.

Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.

Темы:

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
12. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
17. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
20. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Требования по выполнению работы

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.

4. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий?
а) Платон Каратаев в) Пьер Безухов
б) Федор Долохов г) Анатолий Курагин
5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
а) лирика в) эпос
б) драма г) лиро - эпика
6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллады»?
а) Л.Н.Толстой в) И.А.Гончаров
б) А.П.Чехов г) Ф.М.Достоевский
7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы (А.Н.Островского «Гроза») «лучом света в темном царстве»?
а) В.Г.Белинский в) Н.Г.Чернышевский
б) Н.А.Добролюбов г) Д.И.Писарев
8. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
а) Ягодное в) Марьино
б) Заманиловка г) Отрадное
9. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
10. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант № 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?
а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
а) А.Н.Островский «Гроза» в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»?
а) аллегория в) антитеза
б) метафора г) гипербола
4. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор?

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро – эпика

6. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- в) Максим Максимыч в «Герои нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»?

- а) А.С.Пушкин
- б) Н.А.Некрасов
- в) Ф.И.Тютчев
- г) А.А.Фет

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Савелий
- б) Григорий Добросклонов
- в) Матрена Корчагина
- г) Ермил Гирин

9. Какие просчеты совершил Раскольников («Преступление и наказание») в убийстве старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры
- б) забыл взять орудие преступления
- в) оставил шляпу на месте преступления
- г) испачкался в крови

10. Жанровое определение «роман - эпопея» означает:

- а) роман об идейно – нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

Ключ

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	б	в	в	в	б	в	в	б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	б	в	а	в	в	г	а

Критерии оценивания.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания

10 - 9 баллов Зачет 5

8 – 7 - 6 баллов Зачет 4

5-4 балла Зачет 3

Менее 3 баллов Незачет 2

Задание № 3.

Внимательно прочитайте задание. На предложенные вопросы дайте устный ответ.

Билет № 1

А.С.Пушкин. Жизненный творческий путь. Лирика.

Анализ поэмы «Медный всадник».

Билет № 2

1) М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

2) Анализ поэмы «Демон».

Билет № 3

1) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Билет № 4

1) А.Н. Островский. Жизнь и творчество.

2) Анализ драмы «Гроза».

Билет № 5

1) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Отцы и дети».

Билет № 6

1) Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

2) Анализ и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 7

1) Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Очарованный странник».

Билет № 8

1) М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «История одного города».

Билет № 9

1) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Преступление и наказание».

Билет № 10

1) Ф.М.Достоевский роман «Идиот».

2) История замысла и образа князя – Христа.

Билет № 11

- 1) Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Билет № 12

- 1) Роман «Война и мир». Жизнь и творчество.
- 2) «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого.

Билет № 13

- 1) «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анализ романа.
- 2) Конфликт Анны с обществом.

Билет № 14

- 1) А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Билет № 15

- 1) И.А. Бунин. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».
- 2) Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 16

- 1) А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ рассказов «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Билет № 17

- 1) М. Горький. Анализ произведения «Макар Чудра».
- 2) Анализ произведения «Старуха Изергиль».

Билет № 18

- 1) А. Блок. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Двенадцать».

Билет № 19

- 1) В.В.Маяковский. Анализ поэмы «Облако в штанах».
- 2) Анализ поэмы «Во весь голос».

Билет № 20

- 1) С. Есенин. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Анна Снегина».

Билет № 21

- 1) А.Фадеев. Сведения из биографии.
- 2) Анализ романа «Разгром».

Билет № 22

- 1) М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
- 2) Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Билет № 23

- 1) Сатира М.Зощенко. Зощенковский герой. Стилль писателя.
- 2) Анализ рассказов «На живца», «Нервные люди».

Билет № 24

- 1) А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.

2) Анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...».

Билет № 25

- 1) Литература 50-х-80-х гг. Новое осмысление военной темы.
- 2) В. Кондратьев. Анализ произведения «Сашка».

Билет № 26

- 1) А.Солженицын. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «Матренин двор».

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - раскрывает проблему, делает анализ данного произведения и логично излагает собственную позицию, формулирует выводы, дает правильные ответы на дополнительные вопросы, сопоставляет актуальность художественного произведения с нашим временем.

Оценка 4 – имеются неточности в анализе данного произведения; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы, не может сопоставить его актуальность.

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; не дан анализ произведения, допущены фактические ошибки на дополнительные вопросы, не видит его актуальности.

Оценка 2 – непонимание проблемы данного произведения, его анализ и актуальность.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

