

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
индекс наименование профессионального модуля

МДК.01.02. Хореографическая подготовка
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Хореографическое творчество
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

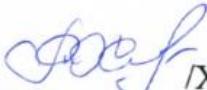
Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Фонд оценочных средств (ФОС) по профессиональному модулю ПМ.01. Организация художественно-творческой, МДК.01.02. Хореографическая подготовка деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Промежуточная аттестация по дисциплине завершает освоение обучающимися программы МДК.01.02. Хореографическая подготовка и осуществляется в форме практического показа

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного ответа, практических заданий, самостоятельных работ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое творчество»:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения

ЗНАТЬ:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

УМЕТЬ:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы;
импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

Критерии оценки

Грамотное использование основных понятий по постановке танца, владение терминологией, чувством стиля и жанра.

Методы оценки

устный опрос, практический показ

Грамотный анализ хореографического текста, музыкального оформления и драматургии всей постановки.

устный опрос, практический показ

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Успешный поиск и корректное использование дополнительной литературы и информационных ресурсов.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Применение средств информационных технологий для подготовки; использование современного программного обеспечения.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Успешное взаимодействие с коллегами
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента. Грамотное оформление нотного текста.
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Распознавание элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (звук, интервал, ритмическая фигура, лад, аккорд, фактура).
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Обоснование использования элемента музыкальной речи в контексте выбранного музыкального фрагмента.

Критерии оценки уровня освоения дисциплины

При проведении аттестации обучающихся используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу по теме или разделу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу по теме, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой по теме, допустившему неточности при ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения темы, раздела программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения дисциплины.

Оценки текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в журнале учебных занятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ **учебной дисциплины МДК 01.02. Хореографическая подготовка** **Формы и методы текущего контроля:**

Формы и методы текущего контроля:

- устный опрос;
- оценка результата выполнения практических работ, аудиторных самостоятельных работ;
- письменный опрос, аудиторная контрольная или проверочная самостоятельная работа,
- выполнение курсовой работы.

Все запланированные контрольные, практические работы, аудиторные самостоятельные работы по МДК.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1 Классический танец

Основные требования классического танца.

Понятие «Классический танец». Классический танец в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Выворотность как основное требование при выполнении движений классического танца. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.

Анатомические основы классического танца.

Структура аппарата движений. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности, степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Функции мышц в движениях. Анализ элементов классического экзерсиса на основе движений суставов нижних конечностей.

Методика преподавания классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца.

Экзерсис у станка.

Позиции ног – I, II, III, IV.

Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (проводится у станка и на середине зала).

1. Demi-plies в I, II, III, и IV позициях.
2. Grand plies в I, II, V и IV позициях.
3. Battements tendus:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;
 - с demi-plies во II позицию, с I и V позиций;
 - с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиции;
 - passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
4. Battements tendus jete:
 - с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plies в I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - piques в сторону, вперед, назад.
5. 1-е и 3-е port de bras/
6. Demi-rond et rond de jambe per terre en dehors et en dedans.
7. Preparation для rond de jambe per terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe per terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие)
9. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.
11. Battements fondues в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45°.
12. Battements soutenus вперед, в сторону, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45°.
13. Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.
14. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 90°.

15. Petits battements sur le cou-de-pied.
16. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 30°.
17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
18. Battements releve lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
19. Battements developpes:
 - Вперед, в сторону, назад;
 - Passes со всех направлений.
20. Grand battements jetés с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
21. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног.
22. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
23. Pas de bouree suivi без продвижения (стоя лицом к станку).
24. Pas de bouree с переменой ног (стоя лицом к станку).
25. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plies и полный поворот (detourne) – факультативно.
26. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans – факультативно.

Экзерсис на середине зала.

1. Положение epaulement croise et effect/
2. Позы: croise, efface вперед и назад: I, II и III arabesques/
3. Demi-plies в I, II позициях en face; в III, IV, V позициях en face epaulement.
4. Grand plies в I, II позициях en face; в V позиции en face epaulement.
5. 1-e, 2-6-e, 3-e port de bpas.
6. Battements tendus:
 - с I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях;
 - с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - в позах: croisee, efface, I и II arabesques (факультативно);
 - passe par terre.
7. Battements tendus jetés:
 - с I и II позиций во всех направлениях;
 - с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях;
 - piques во всех направлениях.
8. Demi-rond et rond de jambe per terre en dehors et en dedans.
9. Preparation для rond et rond de jambe per terre en dehors et en dedans.
10. Plie-soutenus во всех направлениях.
11. Battements fondues носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45°.
12. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.
13. Battements frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 30°.
14. Petites battements sur le cou-de-pied.
15. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 30°.
16. Rond de jambe per terre en dehors et en dedans.
17. Battements releve lents носком в пол во всех направлениях на 45° и на 90°.
18. Battements developpes во всех направлениях.
19. Grand battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.
20. Releves на полупальцы в I, и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
21. Pas de bouree suivi en face на месте и с продвижением в сторону.
22. Pas de bouree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.

23. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.

24. Temps lie par terre вперед и назад.

25. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-*plie*, полный поворот (detourne) – факультативно.

Allegro.

1. Temps sauté по I, II и V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echappe во II позицию.

4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.

5. Pas glissade в сторону.

6. Pas balance.

7. Sissonne fermee в сторону.

8. Sissonne simple (к концу года).

9. Petit pas chasse en face вперед.

10. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

11. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Экзерсис на пальцах (факультативно).

1. Releves по I, II и V позициям.

2. Pas echappe во II позицию с I, и V позиции.

3. Pas assemble sautenu en face (с открыванием ноги в сторону).

4. Pas de bouree с переменой ног en face.

5. Pas de bouree suivi en faces на месте и с продвижением в сторону и en tourant.

6. Pas couru вперед и назад.

7. Pas glissade в сторону.

Основные требования классического танца.

Plie в классическом танце. Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг – одно из требований классического танца. Апломб, равновесие, устойчивость. Их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Значение анализаторов в сохранении равновесия.

Методика составления комбинаций у станка, на середине.

Сочетание однородных движений. Усложнение движения за счет использования маленьких и больших поз, полуповоротов. Поворотов, введение, сочетание движений на разной ритмической основе и с разной музыкальной раскладкой.

В экзерсисах у палки и на середине определенная единая цель: экзерсис у палки подготавливает к экзерсису на середине, а оба экзерсиса – к исполнению прыжков.

Прыжки – основная часть урока.

Этюды стоятся на основе одного или минимума сочетаний движений.

Методика преподавания классического танца.

Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у палки с подъемом на пальцы и на полупальцы. Полуповороты и повороты. То же самое – на середине. Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.

Экзерсис у станка

1. Большие маленькие позы: croisee, effasee, ecartee вперед и назад и II arabesques носком и в пол на вытянутой ноге и на demi-*plie* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus:

- c demi-*plie* в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
- double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- во всех маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battements fondues:
- en face на полупальцах;
 - в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах;
 - с plie-releve en face в маленьких позах;
 - double на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и маленьких позах носком в en face и маленьких позах носком в пол и на 45°.
7. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.
8. Battements double frappes во всех направлениях на полупальцах.
9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Rond de jambe en dehors et en dedans на полупальцах.
14. Petit temps releve et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
15. Battements relevés lents на 90° et battements developpes.
16. Demi rond de jambe et grand de jambe на 90° en dehors et en dedans.
17. Grand battements jetés в больших позах, pointes en face и в позах.
18. Relevés на полупальцы:
- в IV позиции;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - с работающей ногой, поднятой на 45°.
19. 1-е и 3-е port de bras исполняются ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняются с demi-plie на опорной ноге.
20. Поворот к станку и от станка в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
21. Поворот fouette en et en dedans на 1/2 круга из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
22. Soutenu en tourant на 1/2 поворота, начиная носком в пол; полный поворот – к концу года (факультативно).
23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
24. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans (факультативно).
- Экзерсис на середине зала.**
- Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.
1. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
 2. Grand plies в I позиции epaulement croise et efface.
 3. Battements tendus:
 - demi-plie в V позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - в маленьких и больших позах;
 - double (с двойным опусканием пятки во II позиции).
 4. Battements tendus jetés:

- в маленьких и больших позах;
 - piques в позах;
 - balancoire en face.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Battements fondues:
- в маленьких позах носком в пол и на 45°;
 - с plie-releve en face и в маленьких позах;
 - double en face.
8. Battements soutenus en face в маленьких позах и в пол на всей стопе.
9. Battements frappe в маленьких позах носком в пол и на 30°.
10. Battements double frappe в маленьких позах носком в пол и на 30°.
11. Petit battements sur le cou-de-pied.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
13. Flic впереди и назад на всей стопе.
14. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.
15. Battements releve lents et battements developpes:
- во всех больших позах, кроме IV arabesque;
 - passé en face и при переходе из позы в позу.
16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face.
17. Grand battements jetés в больших позах, pointes en face и в позах.
18. 4-е и 5-е port de bras с наклоном корпуса в сторону.
19. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
20. Поза IV arabesque носком в пол.
21. Releve на полупальцы:
- в IV позиции croise et efface;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas de bourree:
- без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
 - ballotte на efface et croise носком в пол и на 45°.
23. Поворот в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans (факультативно).
25. Soutenu en tourant на 1/2 поворота, с продвижением в сторону; полный поворот – факультативно.
26. Glissade en tourant en dehors et en dedans 1/2 поворота с продвижением в сторону; полный поворот – факультативно.

Allegro.

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Changement de pieds en tourant на ¼ и ½ поворота.
5. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee et effa.
6. Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад, en face и на croise et efface.
8. Double pas assemble.
9. Sissonne simple en face в маленьких позах.
10. Pas jete с открыванием ноги в сторону; вперед и назад - факультативно.

11. Pas glissade во всех направлениях en face в маленьких позах.
12. Pas coupe.
13. Pas chasse во всех направлениях en face в маленьких позах.
14. Pas de chat.
15. Sissonne ferme en face в позах.
16. Sissonne ouverte pas developpe на 45° en face в позах.
17. Pas de emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением – физкультурно.
18. Pas de basque вперед и назад.
19. Pas balance et tourant по ¼ круга.
20. Temps leve в позах I и II arabesques (сценическая sissonne).
21. Pas echappe battu (в конце года).
22. Tour en l'air (мужской, индивидуально).

Экзерсис на пальцах.

1. Releve по IV позиции en face и на croise et efface.
2. Pas echappe в IV позиции croise et efface: pas echappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
3. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад, en face и в позах.
4. Pas de bourree без перемены ноги с окончанием в ервиement.
5. Pas de bourree без перемены ноги с продвижением из стороны в сторону носком в пол на 45°.
6. Pas de bourree balotte на croise et efface носком в пол на 45°.
7. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед и назад и en tourant.
8. Pas couru вперед и назад en face et eparviement.
9. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад et face в позах.
10. Temps lie par terre вперед и назад.
11. Sissonne simple et face в позах.
12. Полуповорот и поворот в V позиции.
13. Sus-sous в маленьких и больших позах.
14. Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
15. Pas coupe; pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону – физкультурно.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных.

Сущность системы обучения хореографии – системность, регулярность занятий с упражнениями, развивающими и укрепляющими физические данные. Функции движений в развитии устойчивости, координации, апломба, основ прыжков.

Тема 8. Обзор литературы по методике преподавания классического танца.

Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий, их цели и задачи: Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Мей В. «Азбука классического танца», Базарова Н. «Классический танец», Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Анализ и актуальность методов преподавания в обучении учащихся студий классического танца, школ искусств и др. специальных танцевальных школ.

Методика преподавания классического танца.

Развитие устойчивости, усвоение движений en tourant, заносок. Дальнейшее развитие координации. Усложнение сочетаний элементов в движениях.

Экзерсис у станка.

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.

3. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondues.
5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements double frappes:
 - a) во всех позах на полупальцах;
 - b) с releve на полупальцы;
 - c) во всех направлениях и позах с окончанием с demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tourant по половине поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air на 45° en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie и с переходом с ноги на ногу.
12. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans с demi-plie; grand rond de jambe и переходом ноги на ногу – факультативно.
13. Grand battements jetés passé par rette с окончанием на носок вперед и назад.
14. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie без перехода с опорной ноги и с переходом.
15. Soutenus en tourant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
16. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема et en dedans.
17. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus et toutant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ Круга (факультативно – 1/2 круга).
3. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondues.
5. Battements soutenus.
6. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements double frappes:
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы;
 - на полупальцы;
 - с releve на полупальцы.
8. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы – факультативно.
10. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
14. Battements releve lents et battements developpes.
15. Grand rond de jambe developpes en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
16. Grand battements jetés passé par rette с окончанием на носок вперед и назад en face в позы.
17. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie без перехода с опорной ноги и с переходом.
19. 6-е port de bras.
20. pas de bourree dessus en face.
21. pas de bourree en tourant.

22. jete fondu с продвижением вперед и назад.
23. Soutenus en tourant en dehors et en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
24. Pas glissade en tourant en dehors et en dedans на $1/4$ и $1/2$ круга из позы в позу с носком на полу.
25. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции; pirouette en dehors et en dedans с V, IV II позиций с окончанием в V, IV позиции.

Allegro.

1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas echappe на II и IV позиции en tourant по $1/2$ и $\frac{1}{4}$ поворота.
4. Double pas assemble.
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
6. Sissonne simple en tourant en dehors et en dedans по $1/2$ поворота (мужской класс).
7. Pas jete.
8. Pas emboite вперед и назад на 45° с продвижением и en tourant.
9. Pas de chat (с броском назад).
10. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
11. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах на месте; с продвижением – факультативно.
12. Sissonne tombe en face в позах.
13. Temps lie sauté.
14. Pas ballonne в сторону, вперед и назад, en face и в позах на месте с продвижением.
15. Enterchat-quatrifi.
16. Royale.
17. Pas assemble battu (мужской класс - факультативно).

Экзерсис на пальцах.

1. Pas echappe en tourant на II и IV позиции по $1/4$ поворота (факультативно – по $\frac{1}{2}$ порота).
2. Pas echappe soutenu en tourant en dehors et en dedans по $1/2$ и полному повороту.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas de bourree ballonne en tourant по $1/4$ поворота
5. Pas glissade en tourant по $\frac{1}{2}$ и полному повороту с продвижением в сторону.
6. Sissonne simple; en tourant по $1/4$ и $1/2$ поворота.
7. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas tombe из позы в позу на 45° - факультативно.
9. Releve на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied на 45° .
10. Pas coupe ballonne с открыванием ноги в сторону.
11. Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте.
12. Pas jete в позах на 45° с окончанием в demi-plie.
13. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
14. Pas польки во всех направлениях.
15. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV позиций.
16. Pas couru и pas de bouree в разных направлениях.

Музыкальное оформление урока.

Роль музыкального оформления урока. Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и голом обучения (первый, второй, третий и т.д.) Соответствие стилей и характера музыкального материала исполняемому движению.

Развитие музыкальности учащихся на уроках классического танца.

Понятие ритма, метра, темпа, музыкальной динамики. Мелодия и ее художественное воплощение в танцевальной комбинации. Основные компоненты музыкальности: способность согласовывать свои движения с музыкальным ритмом; умение сознательно, творчески воспринимать тему, мелодию, способность вслушиваться в интонации музыкальной темы и технически верно, творчески воплощать

их на пластике танца.

Методика преподавания классического танца.

Работа с концертмейстером. Развитие устойчивости на полупальцах. Усложнение координации. Работа над выразительностью.

Экзерсис у станка.

1. Battements double frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaelement.
3. Flic-flac en tourant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans c plie-releve на полупальцы.
5. Battements releve lents et battements developpes en face в позах.
6. Battements developpes ballottes.
7. Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90° en dehors et en dedans на demi-plie.
8. Demi и grand rond de jarrinp developpe на полупальцы en face и из позы в позу.
9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° .
11. Soutenu en tourant en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
12. Temps releve en dehors et en dedans – preparation к pirouette с temps releve.
13. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied.
14. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° .
15. Tour tire- bouchon en dehors et en dedans с V позиции.

Экзерсис на середине.

1. Battements tendus en tourant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tourant en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Rond de jambe par terre en tourant en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
4. Rond de jambe на 45° на полупальцах.
5. Battements fondus на 90° en face и в позах на полупальцах.
6. Battements frappes в позах на полупальцах.
7. Battements double frappes в позах на полупальцах.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.
9. Battements releve lents et battements en face в больших позах на полупальцах с plie-releve, в IV arabesques и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi-plie.
10. Rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах, demi-plie и с plie-releve.
11. Pas tombe.
12. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
13. Tour lie en dehors et en dedans.
14. Grand battements jetes.
15. Pas de bourree dessus-dessous en tourant en dehors et en dedans.
16. Soutenu en tourant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
17. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° .
18. Pirouette en dehors et en dedans с V, II, IV позиций и с окончанием в V, IV позиции.
19. Preparations к tours в больших позах en dehors et en dedans с V, II позиций.
20. Tours chaines (4-8).
21. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
22. Flic-flac en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45° .
23. Tour tire- bouchon en dehors et en dedans с V позиции. (2 tours – факультативно).

Allegro.

1. Pas echappe battu с усложненной заноской.
2. Pas assemble battu с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble battu.
4. Enterchat trios.
5. Enterchat cinq.
6. Pas brise вперед и назад мужской класс).
7. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe – шаг.
9. Pas jete с продвижением ноги поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
10. Sissone ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
11. Grand sissone ouverte во всех позах.
12. Sissone simple en tourant en dehors et en dedans по 1/2 поворота на месте и с продвижением.
13. Sissone simple en tourant по полному повороту en dehors et en dedans(мужской класс).
14. Pas emboite en tourant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.
15. Grand pas emboite.
16. Grand pas chasse во всех направлениях и позах и с разных приемов.
17. Rond de jambe en l'air saute с приема sissone ouverte.
18. Pas jete ferme во всех направлениях и позах.
19. Tours en l'air (мужской класс, по одному туру подряд 2 раза).

Экзерсис на пальцах.

1. Pas echappe en tourant на II, IV позиции по 1/2 круга.
2. Pas de bourree en tourant en dehors et en dedans.
3. Soutenu en tourant en dehors et en dedans начиная с позы на 45°.
4. Pas glissade en tourant с продвижением по прямой и диагонали.
5. Sissone ouverte на 45° в позах с продвижением.
6. Pas tombe из позы в позу на 45°.
7. Grand sissone ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
8. Pas jete в большие позы.
9. Releves на одной ноге и в позах, другая нога на 45° (2-4-8) и 90° (2-4).
10. Releves en tourant на одной ноге по 1/2 и 1/4 поворота, другая нога – в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas ballonne с продвижением во всех направлениях.
12. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.
13. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
14. Tour chaines.

Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.

Развитие осознанного отношения к изучаемым движениям и их сочетанию.

Развитие ассоциативного мышления и пробуждение творческого отношения к учебному процессу. Зависимость меры личностного развития учащегося от степени его активности. Методы стимулирования активности.

Методика построения уроков в школах искусств (программе обучения).

Специфика преподавания классического танца в младших классах. Изучение программы. Задача и цель курса. Наглядность, повтор, раскладка движения, соответствие физической нагрузки возрасту учащихся. Тема урока, его музыкальное оформление. Методика преподавания в средних и старших классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, заноски. Учет нагрузки на репетициях и подготовке концерта.

Методика преподавания классического танца.

Изучение вращения с разных приемов. Введение более сложной формы адажио. Исполнение ряда прыжков en tournent. Развитие элевации в больших прыжках. «Речевая единица» - поза, ее

многоликость. Развитие эмоционально-двигательной связи музыки и танца. Воспитание выразительности.

Экзерсис у станка.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
2. Flic-flac en tournent en dehors et en dedans из позы в позу на 45° .
3. Battements developpes.
4. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе на полупальцах.
5. Grand battements jetes:
 - a) на полупальцах;
 - b) developpes на полупальцах;
 - c) balancoir (вперед и назад).
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.
7. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад 1/2 на полупальцах и с plie-releve.
8. Половина tour en dehors et en dedans c plie releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и на 90° .
9. Pirouette en dehors et en dedans c temps releve.
10. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45° с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45° .
11. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90° .
12. Tour foute на 45° en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Rond de jambe par terre en tourant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
2. Battements fondues en tournent en dehors et en dedans по 1/4 круга.
3. Battements double frappes и battements frappes en tourant en dehors et en dedans по 1/4 1/8 круга носком в пол на 30° .
4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
5. Flic-flac en tournent en dehors et en dedans с окончанием на 45° в V и IV позициям.
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
7. Battements releve lents, battements developpes в позах в IV arabesques и ecartee на полупальцах и с plie-releve.
8. Battements developpes.
9. Grand rond de jambe developpes en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.
10. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах.
11. Grand temps releve en face en dehors et en dedans на всей стопе на полупальцах.
12. Grand battements jetes c passe на 90° .
13. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.
14. Grand fouette en face c coupe – шага, оканчивая в attitude efacee, I и II arabesques.
15. Battements divises en quarts.
16. Temps lie par terre c pirouette en dehors et en dedans.
17. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45° и на 90° с plie-releve.
18. Pirouette en dehors et en dedans c temps releve.
19. Pirouette en dehors et en dedans V, II, IV позиций с окончанием позы носком в пол.
20. Pirouette en dehors et en dedans c pas echappe на II и IV позиции.
21. Pirouette en dehors et en dedans с положением sur le cou-de-pied attitude на 45° вперед (2-4-6, не ставя ногу в V позицию).

22. Tours tire-bouchjn en dehors et en dedans со всех позиций.
23. Pirouette en dehors et en dedans pastombe.
24. Tours fouette на 45°.
25. Tours в больших позах.
26. Pirouette en dehors с degage по прямой и диагонали (4-8).
27. Pirouette en dehors с coupe – шага по прямой и диагонали.
28. Tours chaines (8-16).

Allegro.

1. Royale с продвижением.
2. Pas assemble en tournant.
3. Double pas assemble battu.
4. Pas brise вперед и назад.
5. Pas jete battu.
6. Pas ballotte носком в пол, к концу года – на 45°.
7. Pas failili вперед и назад.
8. Sissonne fonduе.
9. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
10. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.
11. Sissonne ouverte par developpes en tourent en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.
12. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.
13. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.
14. Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.
15. Grand pas assemble в сторону, вперед с приемов: с V позиции, coupe – шага, pas glissade, sissonns tombee, developpe – tobbee вперед.
16. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesques с V позиции coupe – шага, attitude efface I и II arabesques с V позиции, coupe – шага и pas glissade.
17. Grand pas chat.
18. Grand temps leve в позах на 45°.
19. Pas caabriole на 45° вперед и назад с приемов, coupe – шага и pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombe (мужской класс).
20. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-ple) в позах I, II, III arabesques.
21. Pas emboites en toutnant с продвижением в сторону и по диагонали (4).
22. Tours en l'air по одному tour подряд (2,3 мужской класс).
23. Tours en l'air (2 tours, факультативно, мужской класс).

Экзерсис на пальцах.

1. Petit pas jetes en tourent по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Sissonne ouverte на 45° en tourent en dehors et en dedans на 1/2, 1/4 поворота.
3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
5. Pas tombe и з позы в позу на 90°.
6. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и на 90°.
7. Releves на одной ноге в позах на 45° и на 90° с продвижением вперед (2-4-6).
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы и полный поворот, начиная из позы на 90°.
9. Pas glissage en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
10. Pirouette en dehors et en dedans V, IV позиций.
11. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд.
12. Pirouette en dehors et en dedans с приема pas tombe.

13. Pirouette en dehors c degage по прямой и диагонали (4-8).
14. Pirouette en dehors c coupe – шага по прямой и диагонали. (4-8)
15. Tours chaines.
16. Tours foutes на 45°.
17. Прыжки на пальцах: pas emboite en face на месте и с продвижением. (4-8)

Методика составления и ведения уроков классического танца в различных учебных заведениях.

Преподавание на основе программы, утвержденной школой искусств, колледжами, институтами культуры. Определение цели, задачи, темы урока. Соразмерность длительности его частей.

Урок в любительском коллективе: сохранение и развитие исполнительства. Учет репертуара: подготовка к освоению нового, закрепление и развитие технической оснащенности танца. Воспитание ансамбля на основе единства движения и музыки.

Методика преподавания классического танца.

Закрепление пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями комбинаций, предложенных характером музыки.

Экзерсис у станка.

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans и с окончанием и в позу на полупальцах.
2. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors или en dedans en dehors.
3. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.
4. Flic-flac en tourent en dehors et en dedans из позы в позу на 90°.
5. Grand battements jetés с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга.
6. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve и из положения ноги, открытой в сторону на 45°, 2 pirouette.
7. Pirouette en dehors et en dedans с окончанием позы на 45°, 1-2 pirouette.
8. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения работающей ноги sur le cou-de-pied, 2 pirouette.
9. Tours tire – bouchon, en dehors et en dedans, начиная из позы на 90°.
10. Tours fouette на 90° из позы в позу.

Экзерсис на середине зала.

1. Petits battements sur le cou-de-pied en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
3. Flic-flac en tourent en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
4. Наклон и подъем корпуса в I arabesque.
5. Grand temps releve en tourent en dehors et en dedans по 1/4 , 1/2 и полному повороту.
6. Grand battements jetés:
 - на полупальцах;
 - developpes на полупальцах;
 - balances a la seconde в I и V позициях.
7. Grand fouette efface вперед и назад.
8. Grand fouette en tourent en dehors et en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед.
9. Temps lie на 90° с tour tire – bouchon, en dehors et en dedans.
10. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций temps releve с окончанием позы на 45 и 90°.
11. Pirouette en dehors et en dedans, начиная из позы на 45 и 90° и заканчивая в IV и V позициях.
12. Pirouette en dehors et en dedans tour tire – bouchon с grand-pleie I и V позициям.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps saute по V позиции.
14. Tours fouette на 45° (8-16).
15. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с plie-releve подряд (2-4).
16. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с приемом pas tombe, coupe – шаг, с pas echappe на II позицию.
17. Tours en dehors et en dedans во всех больших позах с plie-releve подряд (2-4).

18. Grand pirouette a la seconde en dehors (4-8, мужской класс, индивидуально).
19. Preparation к tours en dehors et en dedans во всех больших позах с grand-plies и продолжением tour lent.
20. Tours chaines (16).

Allegro.

1. Pas jete fondu.
2. Pas brise dessus-dessous.
3. Pas ballotte на 90°.
4. Sissonne ferme battu (мужской класс).
5. Sissonne ouverte battu (мужской класс).
6. Double rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.
7. Pas gargoullade (женский класс).
8. Pas soubresaut.
9. Pas echappe c enterchat – six (со II позиции).
10. Enterchat – six.
11. Grand pas assemble battu.
12. Grand pas assemble en tourent с продвижением в сторону с coupe – шаг, pas chasse.
13. Sissonne ouverte en tourent по 1/2 поворота en dehors et en dedans во всех позах на 45°.
14. Sissonne ouverte pas developpe en tourent en dehors et en dedans во всех позах на 45°.
15. Sissonne tombe en tourent en dehors et en dedans.
16. Grand pas jete во всех позах со всех приемов.
17. Pas jete passé на 45 и 90° вперед и назад с приемов coupe – шаг, pas couru sissone tomde.
18. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов.
19. Petits pas jete en tourent по 1/2 поворота с продвижением.
20. Grand pas jete en tourent с croise с приема tombe coupe назад (мужской класс).
21. Tour en lair с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croise (мужской класс).
22. Sissonne simple en tourent en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).
23. Tour en lair (2 тур, мужской класс).

Экзерсис на пальцах.

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
2. Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением en tourent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.
3. Grand fouette en face с coupe шаг, оканчивая в позы attitude efface, I и II arabesques.
4. Grand fouette en efface вперед и назад.
5. Grand battements jetés во всех направлениях и позах.
6. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.
7. Pirouette en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, 4-8).
8. Pirouette en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, 4-8).
9. Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesques, tire, bouchon с приемов: coupe – шаг, pas tombe, с IV позиции.
10. Tours chaines (16).
11. Pas emboites en tourent с продвижением в сторону и по диагонали.
12. Tours fouette на 45°.

2. Народный танец.

Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Экзерсис у станка – неотъемлемая часть урока.

Построение урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципа изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и упражнений на координацию.

Экзерсис у станка и на середине зала.

Теория и методика исполнения движений первого года обучения.

1. Экзерсис у станка.

Предлагаются следующие упражнения: полуприседания и глубокие приседания (demi plie и grand plie). Приседание – важный раздел занятий у станка, поскольку развивают мягкость, эластичность движения, в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах и суставах стоп, способствуют развитию прыжка.

В 1 семестре полуприседание и глубокие приседания исполняются по 1, 2, 3, 5-й позициям о всех возможных вариантах. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

2. Battement tendus (носок, каблук).

Упражнение на развитие подвижности стопы исполняется в характере русского танца. Исходное положение – 3-я или 5-я позиции. Музыкальный размер 2/4. После проучивания данного упражнения в чистом виде добавляются следующие разновидности:

- a. Полуприседания на обеих ногах в момент возврата работающей ноги в исходную позицию.
- b. Полуприседания в момент перевода работающей ноги с носка на ребро каблука.
- c. Battement tendus с отделением пятки опорной ноги.

3. Каблучные упражнения.

Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исходное положение – 3-я позиция. Исполняется в характере русского (или иного) танца. Музыкальный размер 2/4. Выполняется на полуприседании, не поднимаясь в рост. Упражнения 2 и 3 могут комбинироваться.

4. Flic-flac.

Упражнение с ненапряженной стопой. Исходное положение – 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

На первом году обучения проучиваются следующие виды: мазки «от себя» и «к себе». Мазки, акцентируя движение «к себе». Мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги после мазков. Мазки, акцентируя движение «к себе» с ударом подушечкой стопы работающей ноги. Дубль – флики – двойные мазки «от себя» вперед и в сторону. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги по 3-й позиции.

Сценический вид. Исходное положение – 3-я позиция (правая нога сзади левой ноги).

5. Passe – подготовка к «веревочке».

Исходное положение – 3-я позиция. Музыкальный размер 2/4. Исполняется в характере русского (венгерского, матросского) танца.

Проучиваются следующие виды упражнений:

- a. Упражнение с подъемом вверх работающей ноги и с одновременным полуприседанием на опорной ноге.
- b. Упражнение с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги.
- c. Перевод согнутой ноги то вперед, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями.
- d. Закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю, то в 3-ю позицию.

6. Дробные выстукивания в характере русского танца.

Музыкальный размер 2/4. Исходное положение – 6-я позиция.

Проучиваются следующие виды дробных выстукиваний:

- a. Дробные выстукивания всей ступней;
- b. На всей ступне в сочетании с двумя ритмами – восьмыми и шестнадцатыми. Упражнение занимает 2 такта;
- c. На всей ступне в сочетании с двойным ударом в пол одной ногой;
- d. Подготовка к «ключу» 1-го вида;
- e. Подготовка к «ключу» 2-го вида;
- f. Русский «ключ»;
- g. Пятко - носковая дробь. Исходное положение – 3-я позиция;
- h. Удары с поворотом стопы по 6-й и 3-й позициям;
- i. Удары с переносом стопы по 3-й позиции.

7. *Battement fondus*.

Низкие и высокие развороты ноги. Исходное положение – 3-я (5-я) позиция. Музыкальный размер 3/4, 4/4 (2/4). Проучиваются 2 вида:

- a. 1-й вид – низкое *fondu* (45°).
- b. 2-й вид – высокое *fondu* (90°).

8. *Rond – круг ногой по полу*.

На первом году проучиваются два вида:

- a. круг ногой по полу носком работающей ноги. Исходное положение 3-я (5-я) позиция ног. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.
- b. Круг ногой по полу пяткой

9. *Battement developpes – раскрывание ноги на 90°*.

Проучиваются следующие упражнения:

- a. Раскрывание ноги на 90° . Исходное положение – 3-я или 5-я позиция. Музыкальный размер 4/4;
- b. То же упражнение с последующим ударом пятки опорной ноги. Исходное положение и музыкальный размер – те же;
- c. Раскрывание ноги на 90° , не фиксируя ее в позиции, а проходя через нее. Исходное положение и музыкальный размер те же;
- d. Раскрывание ноги на 90° с опусканием на колено. Исходное положение – 4-я позиция на носке сзади. Музыкальный размер 4/4.

10. *Pas tortilles – зигзаги*.

На первом году обучения проучиваются 2 вида:

- a. Одинарный поворот стопы. Мягкий музыкальный размер 2/4. Исполнение мягкое. Легатированное.
- b. Одинарный поворот стопы (резкий) с ударом работающей стопы. Музыкальный размер 2/4. Данные упражнения используются в танцах русского, венгерского характерах.

11. *Grand battements – большие броски. Выполняются следующие виды:*

- a. Большие броски с переступанием на работающую ногу (с *tombe*). Исходное положение – 3-я (5-я) позиция. Музыкальный размер 2/4, 4/4;
- b. Большие броски в позицию в одном направлении или крестом. Подъем, может быть вытянут или сокращен.

12. *Присядки*.

Присядки выполняются только мужским составом, лицом к станку.

- a. Присядки с вынесением ноги в сторону. Исходное положение 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4 в характере русского танца;
- b. Присядка – разножка во 2-ю позицию на ребро каблука;
- c. Присядки со вскакиванием на носки и переводом на каблуки.

Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале русского, украинского и др. танцев.

Танцевальная культура русского народа.

Методика исполнения элементов русского танца.

1. Позиции и положение рук.
2. Расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.
3. Основные ходы:

- a. Простой бытовой шаг.
- b. Переменный ход на всю ступню.
- c. Переменный ход – то на всю ступнию, то на полупальцы.
- d. Переменный ход с первым шагом на каблук.
- e. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1 позиции.
- f. Сценический переменный ход.
- g. Воронежский ход (плавный ход с одной ноги).
- h. Шаркающий ход.
- i. Уральский ход.
- j. Сибирский ход.

4. Дробные ходы:

- a. Переменный дробный ход.
- b. Дробный боковой ход.
- c. Мелкий дробный ход с каблуком.
- d. Дробный ход с ударом каблука и подушечкой стопы.
- e. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.
- f. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге.
- g. Дробь «трилистник».
- h. Дробь «трилистник» с последующими двумя притопами одной и другой ногой.
- i. Концовки.

5. Хлопушки:

- a. Тройная хлопушка с притопом.
- b. Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги.
- c. Хлопушка по ноге, поднятой назад.
- d. Поворот с хлопушками.
- e. Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.
- f. Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног.
- g. Перескоки с хлопушками.
- h. Ключ с хлопушкой.

6. Движения на месте:

- a. «Веревочка».
- b. «Двойная веревочка».
- c. «Веревочка с переступанием».
- d. «Веревочка с шагом вперед на каблук».
- e. «Ковырялочка».
- f. «Веревочка с ковырялочкой».
- g. «Гармошка».
- h. «Моталочка».

7. Присядки:

- a. Присядка с выбрасыванием ноги вперед.
- b. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.

- c. Присядка-разножка на 2-ю позицию.
- d. Присядка с выскакиванием на носки и перескоком на каблуки.
- e. Присядка-разножка в 4-ю позицию.
- f. Присядка с ковырялочкой.
- g. Присядка с ударом ладонью по голенищу сапога.
- h. Ползунок (1-й, 2-й, 3-й вид):
 - 1-й с выносом ноги вперед на носок
 - 2-й вперед на каблук
 - 3-й из стороны в сторону
- i. Присядка «волчок».
- j. Присядка «мячик».

Украинский танец, его характеристика и отличительные особенности.

Методика исполнения и преподавания основных элементов украинского танца.

1. Положение рук.
2. Положение рук в парном танце.
3. Основные ходы и движения: «бегунец» (стремительный бег), «тынок», медленный женский ход с остановкой на третьем шаге, ход назад с остановкой, «дорожка», боковой ход «дорожка плетена», «веревочка» (простая, с переступанием в повороте), «притопы», «выхилясник» (ковырялочка), «выхилясник» с угинанием, «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением, присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка».
4. Основные движения танцев западных областей Украины.
5. Положение рук.
6. Положение рук в парном танце.
7. Основные ходы и движения: основной ход танца «Тропотянка», боковой ход танца «Тропотянка», боковой ход танца с поворотом корпуса на 180° , ход вперед танца «Тропотянка», боковой буковинский ход с вывертыванием стопы «плетенка», дробь на месте с тройным переступанием, присядка (мячик), присядка (гайдук), гайдук-круг, присядка в варианте ползунца.

Белорусский танец, его характеристика и отличительные особенности. Методика исполнения и обучения основным элементам белорусского танца.

Методика исполнения основных элементов белорусского танца.

Становление и развитие народного танца, его классификация. Основные танцевальные элементы:

1. Основной ход «Лягониха». Исходная позиция – 6-я позиция ног. Музыкальный размер 2/4;
2. Боковое скользящее подбивание. Исходная позиция и музыкальный размер те же;
3. Ход с отбивкой. Исходное положение – 6-я позиция ног;
4. Повороты с откидыванием ноги назад;
5. Подскоки с откидыванием ноги назад;
6. «Заключение» - три притопа;
7. Подбивание. Исходное положение – 3-я позиция ног. Правая нога впереди, носок направляем вперед. Музыкальный размер 2/4;
8. Основной ход танца «Крыжачок». Исходное положение – 6-я позиция ног, низкие полупальцы, колени полусогнуты. Музыкальный размер 2/4;
9. «Голубка» с переступанием. Исходное положение то же
10. Присядка по 6-й позиции с выносом ноги вперед;
11. Присядка с закладкой на колено. Исходное положение – 6-я позиция;
12. «Веревочка» с переступанием. Исходное положение 3-я (5-я) позиции;
13. Кружение – припадание. Исходное положение – 3-я позиция;
14. Полька. Исходное положение – 6-я позиция ног;

15. Основной ход польки «Трясучки». Исходное положение – 6-я позиция ног;
16. Полька «Трясучка» в повороте.

**Танцевальная культура народов Прибалтики:
Эстонии, Литвы, Латвии (по выбору преподавателя).**

Методика исполнения и обучения основным элементам танцев Прибалтики.

Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики. Классификация прибалтийских танцев.

- a. Основные движения эстонского танца. Легкий бег, шаг с прискоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ноги, вальс с подскоком на одной ноге, все виды «присюдов». Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4 или $\frac{3}{4}$.
- b. Основные движения литовского народного танца: простые шаги, шаги вперед, одна нога накрест другой, боковые шаги, начинающий шаг, легкий бег, шаги с подскоком, поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной ноге), перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно, концовка в три удара, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе. Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4.
- c. Основные движения латышского танца: простой шаг, легкий бег, боковые перескоки с передвижением в сторону, шаг с подскоком, проскальзывание на обеих ногах, три притопа, галоп, полька. Все движения исполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4, $\frac{3}{4}$.

Танцевальная комбинация, танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения комбинаций и этюдов (учебная форма).

Составление и проучивание более сложных танцевальных комбинаций на развитие координации. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов. Знакомство со стилем и характером танцев народов мира. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на пройденном материале (женский, мужской, парный, групповой танцевальный этюд).

**Танцевальная культура народов России: Татарстана, Мордовии,
Марий-Эл, Калмыкии, Бурятии, Тувы (по выбору педагога).**

Методика исполнения и обучения основным элементам проученного материала.

Элементы татарского танца:

1. Положение рук.
2. Основной женский ход.
3. Основной мужской ход.
4. «Куибу» (боковой ход 1-го вида).
5. «Брма» (боковой ход).
6. «Челош тру» (подсечка).
7. «Уксебаш» (с поворотом).
8. Вращательные движения.
9. Дробь с притопом.
10. Дробь с продвижением.
11. Присядки.
12. «Змейка».

Все движения выполняются по 6-й позиции. Музыкальный размер 2/4.

Элементы марийского танца:

1. Положение рук.
2. Движение рук.
3. Движение кистей.
4. Ходы и основные движения: горно-марийский основной ход, горно-марийский плавный ход, пружинистый шаг, боковой шаг накрест, переменный шаг с каблука, переменный шаг с

ударом, «елочка» и «гармошка», марийская дробь с каблуками, хлопушка простая и в повороте, прыжки с поджатыми ногами, присядка – разножка, присядка шагом.

Танцевальная культура Республики Молдовы.

Методика исполнения и преподавания.

1. Положение рук.
2. Ходы и основные движения танца «Молдовенеско»: шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу), мелкие поочередные переступания на полупальцах в полууприседании (pas de bourre), бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.
3. Ходы и основные движения танца «хора»: шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенном положении с подъемом на полупальцы, плавные шаги в сторону в перекрещенное положение, шаги вперед и назад в полууприседании с подъемом на полупальцы, шаги в сторону в открытом положении с выгнутым носком на полупальцы, на ребро каблука.
4. Ходы и основные движения танца «Жок»: основной ход-подбивка, боковой ход с подскоком на ноге, стоящей впереди, с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка), вращение в паре: руки на плечи, руки на талии, продвижение по кругу (руки на плечи), «змейка» или ползучий круг, прыжок в сторону в открытом положении на пальцы: с вытянутым коленом в полууприседании, перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°, короткие прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика исполнения и преподавания движений 2-го года обучения.

Экзерсис у станка.

Экзерсис у станка усложняется за счет ускорения музыкального темпа, усложнение ритма, техники исполнения и координации движения.

1. **Plié – полууприседания и полное приседание по невыворотным позициям.**
2. **Battement tendus (носок, каблук).**
 - a) С работой пятки опорной ноги.
 - b) В сочетании с ударными движениями.
 - c) С большим количеством переводов с носка на каблук.
 - d) В сочетании с маленькими бросками.
 - e) С demi rond (en dehors, en cledans).
3. **Каблучные движения.**
 - a) С мазком подушечкой по полу.
 - b) В сочетании с «веревочкой».
 - c) В сочетании с «качалочкой».
4. **Flic-flac.**
 - a) Мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу.
 - b) С добавлением подскока на опорной ноге.
5. **Rond (круговые движения по полу).**
 - a) Rond до IV позиции носком.
 - b) Rond до IV позиции каблуком на demi plie.
6. **Battement fondu.**
 - a) Battement fondu на 90°.
 - b) Развороты с наклоном корпуса вперед.
 - c) Развороты с наклоном корпуса назад.
7. **Подготовка к «веревочке».**
 - a) С переводом ноги назад и вперед без подъема, с подъемом на полупальцы.
 - b) С добавлением прыжка.

8. Battement devolloppe (мягкое и резкое открывание ноги).

- a) С добавлением 2-х ударов пятки опорной ноги.
- b) С добавлением прыжка.

9. Дробные выстукивания.

- a) Всей стопой.
- b) В сочетании двух ритмов (на 1/8 и 1/6).
- c) Каблучная дробь.

10. Pas tortille (змейка).

- a) Двойные повороты стопы (мягкие).
- b) Двойные повороты стопы (с ударом).
- c) С подъемом на полупальцы.

11. Grand battement jetes (большие броски).

- a) С вытянутым и сокращенным подъемом.
- b) С увеличением размаха.
- c) В сочетании с опусканием на колено.
- d) В сочетании с растяжкой.

Грузинский танец, его характеристика.

Теория, методика исполнения и преподавания грузинского танца.

1. Положение рук, их движения.

2. Движение кистей.

3. Ходы: «свяа» (шаги в три переступания), «адгидзе» (шаги на месте), «гвердзе» (с продвижением в сторону), «укусвла» (с продвижением назад), «диполевла» (шаги вперед), «сриала» (скользящий ход), «сада мухиура» (со сгибанием колена, мужские), «ртула» (шаг с проскальзыванием), «летиульские» (горские ходы), «гаома» (скользящие движения), «сада сриала» (тройная смена ног), «сарули» (с остановкой на носок), «чдомила» (ударное движение со скрещиванием ног), «бруни» (повороты на одной ноге с переходом на другую), «чаквра» (ударные движения), «сада» (удар каблуком с переходом на носок), «пехшвили» (удар каблуком с переводом обеих ног на полупальцы в выворотное положение), гахнили (удар каблуком с переводом в открытое положение одной ноги).

Танцевальная культура Болгарии, Румынии, Польши (по выбору педагога). Методика

исполнения и преподавания движений проученных танцев.

Основные элементы болгарского танца.

1. Положение ног «свивка».

- a) Положение ноги, согнутой в колене;
- b) «низкая» «свивка» (ступня слегка отделена от пола);
- c) «высокая» «свивка» (ступня значительно отделена от пола);
- d) «замкнутая» (голень касается бедра);
- e) «открытая» (голень и бедро образуют тупой угол);
- f) «внутренняя» (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь);
- g) «внешняя» (пятка выдвинута, голень наружу);
- h) «западня» (голень одной ноги занесена на другую ногу).

2. Положение рук «Хват». Способ образования хороводной шеренги:

- a) Взяться за ладони, руки спущены вниз;
- b) «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – слева, правая рука заносится за левую руку партнера);
- c) «переднем плетнем» - руки спереди;
- d) «задним плетнем» - руки за спиной.

3. Ходы и основные движения:

- a) Обыкновенные шаги;

- b) Мелкие и широкие шаги;
- c) Перекрестные шаги со скольжением;
- d) «качающийся шаг»;
- e) «подчеркнутый шаг»;
- f) «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и становится на всю ступню);
- g) «жукче» - «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги ударяется об пол);
- h) «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами);
- i) «натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают).

Основные элементы польского танца.

1. Основные элементы танца «Мазурка».

- a) Положение рук.
- b) Позиции ног.
- c) Ходы и основные движения:
 - основной женский ход;
 - основной мужской ход;
 - тройное переступание;
 - «голубцы» (с продвижением в сторону и остановкой);
 - вращение в паре;
 - обвод девушки за руку.

2. Основные положения танца «Куявяк».

- a) Положение рук в парном танце.
- b) Ходы и движения на месте:
 - основной парный ход;
 - вращение девушки под руку с последующим выполнением «обертаса» юношой;
 - вальсообразные вращения в паре;
 - вращение на каблучках и полупальцах;
 - кшесаны.

3. Основные положения танца «обэрэк».

- a) Положение рук в парном танце.
- b) Ходы и движения на месте:
 - движения в паре по кругу, «голубцы»;
 - переменный ход с приседанием, в повороте;
 - парное вращение с тройным опусканием юноши на колено;
 - вращение в паре и «пистолет» у юноши;
 - вращение в паре, «козлы» у юноши;
 - вращение в паре с прыжком у юноши.

Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.

Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.

Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.

Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения и преподавания венгерского народного и академического танца.

Основные элементы венгерского танца «Чардаш»

1. Положение рук в парном танце.
2. Положение ног.
3. Ходы и основные движения:
 - a) ход с каблука, ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее;
 - b) шаги с приставкой в 6-ю позицию и двумя приседаниями;
 - c) «голубцы» (одинарные из стороны в сторону);
 - d) «голубцы» (двойные);
 - e) «ключ» - все его разновидности;
 - f) основные движения – лицом к друг другу, держась за две руки в паре;
 - g) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»;
 - h) парное вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующими ногой, входящей вперед (руки юношей на талии девушек, руки девушек на плечах юношей).
4. Мужская хлопушка с ударами по бедру.

Основные элементы венгерского академического танца.

Испанский танец, его отличительные особенности.

Теория, методика исполнения и преподавания испанского танца.

Истоки развития испанского танца, его отличительные особенности:

- a) танцы северных провинций Испании;
- b) танцы южных провинций Испании;
- c) «Фламенко» - танцы испанских цыган;
- d) испанский академический танец.

Основные элементы испанского танца:

1. Положение рук.
2. Положение ног.
3. Pas de basque – 1 вид.
4. Glissade.
5. Pas balanse.
6. Удлиненные шаги:
 - a) танец «сегедилья»;
 - b) танец «Пасодобль».
7. Прыжок на одну ногу в сторону (jete).
8. Pas de basque – 2-й вид.
9. Pas de basque – 3-й вид.
10. Танцевальная композиция на основе танцев «Хота», «Пасодобль».
11. Танцевальные движения «Фламенко»:

- a) позиции рук;
- b) позиции ног;
- c) вращение кистей рук;
- d) сапатеадо;
- e) каратильи – мелкая дробь с пробежкой;
- f) упражнения для поворота;
- g) хлопки.

Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика исполнения и преподавания народно-сценического танца.

1. Plie – полуприседания и полное приседание с корпусом, наклоном, port de bras по всем позициям, в различных характерах.

2. Battement tendu – упражнение на развитие стопы в различных характерах, в более быстром темпе.
3. Battement jeté – маленькие броски в сочетании с ударными, с «веером» - подскоками на опорной ноге.
4. Каблучные движения (от колена на 90°) в сочетании с другими движениями.
5. Rond de jambe par terre – круговые движения ногой по полу в сочетании с port de bras, в grand plie (для мужчин).
6. Battement fondus на 90° в сочетании с пируэтом, port de bras.
7. Подготовка к «веревочке» в сочетании с упражнениями для бедра и в различных характерах.
8. Battement devollopés в сочетании с другими движениями.
9. Дробные выступивания в характере испанского танца.
10. Grand battements jetés – большие броски в сочетании с другими движениями.
11. Port de bras – упражнение для рук, корпуса.

Истоки зарождения и развития цыганского танца.

Теория, методика исполнения и преподавания цыганского танца.

1. Положение рук.
2. Позиции ног.
3. Движения рук.
4. Ходы и движения на месте:
 - a) мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
 - b) переменный шаг с отбрасыванием ноги назад;
 - c) ход назад с открыванием ноги вперед;
 - d) шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
 - e) мужской с хлопушкой;
 - f) «чечетка», соединенная с переступанием на полупальцах по 4-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой.

Танцевальная культура Мексики.

Теория, методика исполнения и преподавания мексиканского танца.

Основные элементы мексиканского танца:

1. Позиции ног.
2. Положение рук.
3. Основной ход танца «Авалюлько».
4. Переменный шаг с каблуком.
5. «Веревочка».
6. Переменный шаг с подскоком.
7. Переменный шаг с поворотом корпуса.
8. Дробные выступивания по 6-й позиции и с поворотом.

3. Бальный танец

Практические требования:

Освоение основных фигур в танцах бальной программы западноевропейской и латиноамериканской направленности:

Медленный вальс: правый поворот, перемена с правого поворота на левый, перемена с левого поворота на правый, левый поворот, виск, шассе, перемена хазитеин, наружно-боковая перемена, спин поворот;

Венский вальс: правый поворот;

Квикстеп: четвертной поворот, лок степ, типл шассе (в повороте), правый поворот, спин поворот;

Самба: основной шаг, прогрессивный основной, виск (с поворотом дамы под рукой), вольта, ботафога, стационарный самба ход, боковой и променадный самба ход, лок;

Ча-ча-ча: основной шаг (в повороте), нью-йорк, рука в руке, тайм степ, спот поворот, алемана, три ча-ча, лок степ, смена мест;

Джайв: основной шаг, смена мест, американский спин поворот, звено, однотактовые движения, смена рук за спиной, удар бедром, закрытие, свивлы с каблука на носок.

Тематический план занятий Методика изучения элементов бальных танцев Европейской программы

Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:

- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Поступательное шассе».
- «Наружная перемена».
- «Поступательное шассе вправо».
- «Лок-степ вперед».
- «Лок назад».
- «Левое корте».

3. Для танцоров класса «Д» добавляются фигуры:

- «Дрэг хезитейшн».
- «Телемарк».
- «Открытый телемарк».
- «Кросс хезитейшн».
- «Крыло».
- «Импетус поворот».
- «Открытый импетус поворот».
- «Шассе в ПП».
- «Плетение».
- «Плетение из ПП».
- «Двойной левый спин».
- «Шассе с поворотом вправо».
- «Лок с поворотом».
- «Левый пивот».

4. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- «Изогнутое перо».
- «Шассе с поворотом влево».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Виск влево».
- «Закрытое крыло».

- «Правая шпилька».
- «Наружный спин».
- «Лок с поворотом в боковой лок».
- «Левый фоллэвей и слип пивот».
- «Фоллэвей виск».
- «Правый твист поворот».
- «Перекрученный лок с поворотом».
- «Двойной открытый телемарк».
- «Фоллэвей правый поворот».
- «Бегущий спин-поворот».
- «Двойной правый спин».

5. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Позировки.
- «Grand Battement».
- «Développé».
- «Attitude».
- «Grand Rond».

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:
 - «Четвертной поворот направо».
 - «Правый поворот».
 - «Прогрессивное шассе».
 - «Лок вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый спин-поворот».
2. Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:
 - «Четвертной поворот влево».
 - «Поступательное шассе».
 - «Правый поворот».
 - «Лок назад».
 - «Локк степ вперед».
 - «Правый поворот с хезитейшн».
 - «Правый пивот поворот».
 - «Правый спин-поворот».
 - «Левый шассе поворот».
 - «Типпл шассе вправо».
 - «Кросс шассе».
 - «Зигзаг».
 - «Поступательное шассе вправо».
3. Для танцоров класса «Д» добавляются фигуры:
 - «Бегущее окончание».
 - «Левый пивот».
 - «Бегущий зигзаг».
 - «Перемена направления».
 - «Кросс свивл».
 - «Бегущий правый поворот».
 - «Телемарк».
 - «Импетус поворот».

- «Четыре быстрых бегущих шага».
 - «Типпл шассе влево».
 - «V6».
 - «Двойной левый спин».
4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
- «Типси влево и вправо».
 - «Быстрый открытый левый поворот».
 - «Открытый импетус».
 - «Открытый телемарк».
 - «Ховер корте».
 - «Кросс свивл».
 - «Шесть быстрых бегущих шагов».
 - «Лок с поворотом».
 - «Правая шпилька».
 - «Перекрученный лок с поворотом».
 - «Румба кросс».
 - «Фиш-тэйл».
 - «Дрег».
 - «Бегущий спин поворот».
 - «Наружный спин».
5. Для танцоров классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки.
 - Прыжки.
 - Kick.
 - Flick.
 - «Grand Battement».
 - «Développé».
 - «Attitude».
 - «Grand Rond».

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «D» выполняют фигуры:
- «Поступательный боковой шаг».
 - «Ход».
 - «Рок-поворот».
 - «Корте назад».
 - «Поступательное звено».
 - «Закрытый променад».
 - «Основной левый поворот».
 - «Открытый променад».
 - «Форстеп».
 - «Рок с ЛН, с ПН».
 - «Променадное звено».
 - «Променадное окончание».
 - «Правый твист поворот».
 - «Мини файвстеп».
 - «Файвстеп».
 - «Левый поворот на поступательном боковом шаге».
 - «Браш-теп».

- «Наружный свивл».
 - «Форстеп перемена».
 - «Правый променадный поворот».
 - «Открытый променад назад».
 - «Виск».
2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Форстеп с поворотом».
 - «Виск влево».
 - «Фоллэвей форстеп».
 - «Наружный спин».
 - «Открытый телемарк».
 - «Двойной променад».
 - «Шассе».
 - «Быстрый лок назад».
 - «Быстрое шассе вправо».
 - «Фоллэвей променад».
 - «Правые спины».
 - «Левый фоллэвей и слип пивот».
 - «Наружный свивл с поворотом влево».
 - «Чейз».
3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки.
 - Низкие растяжки.
 - «Grand Battement».
 - «Developpe».
 - «Attitude».
 - «Grand Rond».

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры:
 - «Правый поворот».
2. Для танцоров класса «Д» добавляются фигуры:
 - «Левый поворот».
 - «Перемена с правого на левый поворот».
 - «Перемена с левого на правый поворот».
3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
 - «Перемены назад».
4. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
 - «Правый флекерл».
 - «Левый флекерл».
 - «Контра чек» из левого в правый «флекерл».

Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «Д» выполняют фигуры:
 - «Перо».

- «Изогнутое перо».
 - «Ховер перо».
 - «Перо окончание».
 - «Тройной шаг».
 - «Изогнутый тройной шаг».
 - «Правый поворот».
 - «Открытый правый поворот из 1111».
 - «Правый твист поворот».
 - «Левый поворот».
 - «Левая волна».
 - «Перемена направления».
2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:
- «Импетус поворот».
 - «Открытый импетус поворот».
 - «Телемарк».
 - «Открытый телемарк».
 - «Правый телемарк».
 - «Виск».
 - «Плетение из 1111».
 - «Правое плетение».
 - «Правое фоллэвей плетение».
 - «Слип пивот».
 - «Топ спин».
 - «Левый спин».
 - «Ховер кросс».
 - «Наружный свивл».
 - «Ховер телемарк».
 - «Фоллэвей виск».
 - «Виск влево».
 - «Левый фоллэвей».
 - «Правый зигзаг из 1111».
 - «Плетение».
 - «Перо назад».
 - «Продолженная левая волна».
 - «Правый ховер телемарк».
3. Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Позировки.
 - «Grand Battement».
 - «Developpe».
 - «Attitude».
 - «Grand Rond».

Тематический план занятий Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы:

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. Начинающие танцоры выполняют фигуры:
 - «Тайм степ».
 - «Закрытое основное движение».

- «Нью-Йорк».
 - «Рука к руке».
 - «Спот поворот влево, вправо».
 - «Поворот под рукой вправо, влево».
2. Для танцоров класса «E» добавляются фигуры:
- «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллэвей движение».
 - «Фоллэвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
- «Правый волчок».
 - «Турецкое полотенце».
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Спираль».
 - «Лассо».
 - «Локон».
 - «Кубинские брейки».
4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
- «Тайм степ в ритме гуапача».
 - «Закрытый хип твишт».
 - «Открытый хип твишт».
 - «Правый волчок».
 - «Смены ног».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».
 - «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».
5. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
- Растижки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grand rond.
 - Броски типа kick и flick.

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайл»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллэвей движение».
 - «Фоллэвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».
2. *Для танцоров класса «E» добавляются фигуры:*
 - «Болл чейндже».
 - «Смена рук за спиной».

- «Хлыст».
 - «Американский спин».
 - «Стой-иди».
 - «Свивл с носка на каблук».
3. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
- «Хлыст».
 - «Ход (медленный и быстрый)».
 - «Простой спин».
 - «Хлыст с двойным кроссом».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Флики в брейк».
 - «Перекрученная перемена мест слева направо».
 - «Цыплячий ход».
 - «Левый хлыст».
 - «Испанские руки».
4. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
- «Ветряная мельница».
 - «Закрученный хлыст».
 - «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
 - «Спин плечами».
 - «Хлыст спин».
 - «Муч».
 - «Катапульта».
 - «Майами спешаил».
 - «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».
5. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grand rond.
 - Броски типа kick и flick.

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «E» выполняют фигуры:
- «Основное движение».
 - «Поступательное основное движение».
 - «Виски влево и вправо».
 - «Самба ход на месте».
 - «Самба ход в ПП».
 - «Боковой самба ход».
 - «Левый поворот».
 - «Ботафого с продвижением».
 - «Вольта с продвижением влево и вправо».
 - «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
 - «Сольная вольта на месте влево и вправо».
 - «Ботафого в теневой позиции».
 - «Ботафого в ПП и ОПП».

- «Крисс кросс».
2. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:
- «Хлыст».
 - «Закрытые роки».
 - «Корта джака».
 - «Самба локи».
 - «Мэйпоул».
 - «Открытые роки».
 - «Коса».
 - «Аргентинские кроссы».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Поворот на трёх шагах».
 - «Роки назад».
3. Для танцоров класса «C» добавляются фигуры:
- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
 - «Контр ботафого».
 - «Правый ролл».
 - «Вольта по кругу вправо и влево».
 - «Вольта с одноимённых ног».
 - «Вольта с продвижением в теневой позиции».
 - «Бег из променада в обратный променад».
 - «Ритмическое баунс движение».
 - «Смены ног».
4. Танцорам классов «B» и «A» разрешается выполнять фигуры:
- Низкие растяжки;
 - Позировки;
 - Grand battement;
 - Développé;
 - Attitude;
 - Grand rond;
 - Броски типа kick и flick

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «E» и «D» выполняют фигуры:
- «Основное движение».
 - «Поступательный ход вперёд и назад».
 - «Поворот на месте влево и вправо».
 - «Поворот под рукой влево и вправо».
 - «Нью-Йорк».
 - «Рука к руке».
 - «Алемана».
 - «Веер».
 - «Клюшка».
 - «Правый волчок».
 - «Раскрытие вправо».
 - «Хил твист (открытый, закрытый)».
 - «Кукарача».
 - «Спираль».
 - «Боковой шаг».

- «Аида».
 - «Кубинские роки».
2. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :
- «Альтернативное основное движение».
 - «Раскрытие влево и вправо».
 - «Кики ход вперёд и назад».
 - «Усложнённое раскрытие».
 - «Лассо».
 - «Три алеманы».
 - «Продолженный хип твист».
 - «Продолженный круговой хип твист».
 - «Три тройки»
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Синкопированный кубинский рок».
 - «Усложнённый хип твист».
 - «Скользящие дверцы».
3. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - Développé.
 - Attitude.
 - Grand rond.
 - Броски типа kick и flick.

Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практические занятия.

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. Танцоры класса «С» выполняют фигуры:
- «Аппель».
 - «Основное движение».
 - «На месте».
 - «Шассе».
 - «Перемещение».
 - «Атака».
 - «Разделение».
 - «Плащ».
 - «Променад».
 - «Закрытие из променада».
 - «Шестнадцать».
 - «Большой круг».
 - «Открытый телемарк».
 - «Дроби фламенко».
 - «Плащ шассе».
 - «Твисты».
 - «Бандерилии».
 - «Ля пассе».
 - «Фреголина».
 - «Твист поворот».
2. Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- Développé.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Социальные и воспитательные функции бального танца.

Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.

Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы.

«Медленный вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Танго». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Медленный фокстрот». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы.

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Практические занятия.

Тема: Бальный танец: история и пути развития.

Темы практических занятий:

1. Истоки и процесс развития и разделения бального танца.
2. Бальный танец и особенности его стиля, характера и манеры исполнения в Европейских странах в период с XV – XVIII века.
3. История развития бального танца в России.

Тема: Тенденции развития бального танца на современном этапе

Темы практических занятий:

1. Основные стили и формы бального танца в XX веке.
2. Влияние мировых исторических событий на развитие бального танца.
3. Современный взгляд на развитие бального танца.

Тема: Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе.

Темы практических занятий:

1. Танцевальная культура, как фактор развития общества в XX веке.
2. Влияние латиноамериканских ритмов на развитие парного танца.
3. Элементы современной хореографии в Латиноамериканских танцах.

Тема: Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Европейская программа.

Темы практических занятий:

1. Бальная хореография, как многообразие танцевальных стилей.
2. Особенности интеграции хореографических стилей в бальном танце.

Тема: Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Темы практических занятий:

1. Язык и характер Латиноамериканских танцев.
2. Пластические особенности Латиноамериканских танцев.

Тема: Социальные и воспитательные функции бального танца.

Темы практических занятий:

1. Интернациональность в бальном танце, как хореографического образа.
2. Воспитательные функции, как сущность бального танца.

Тема: Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Европейской программы.

Темы практических занятий:

1. Характерные национальные особенности европейских танцев.
2. Разновидности медленных и быстрых танцев Европейской программы.

Происхождение и отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы.

Темы практических занятий:

1. Характерные национальные особенности латиноамериканских танцев.
2. Стиль и манера исполнения быстрых танцев Латиноамериканской программы.

4. Современный танец.

Объединение джаз и модерн танца. Общая терминология и структура урока.

Основные законы техники и приемы Джаз танца – практическое занятие, на котором с помощью тренажера обучающиеся должны изучить contraction, relaes, изоляцию (см. глоссарий).

Составление экзерсиса и силового комплекса.

Движение головой: наклоны, повороты, круговые вращения, sundari и т.д.- для ощущения изоляции.

Плечи вверх – вниз, круговые, выражают стиль танца; работа с изоляцией. Верхняя часть корпуса (грудная клетка) исполняет релаксацию и контракцию с помощью сокращения и освобождения, толчков и положения прямо, движений по квадрату. Движение тазом и бедрами вперед – назад, в стороны, толчки изолируют верхнюю часть корпуса от низа, а также тренируют понятия параллель и оппозиция.

Вспомогательные упражнения включают в себя: упражнения равновесия; упражнения для коленного сустава; упражнения для стопы; разнообразные наклоны корпуса и т.д.

Упражнения для позвоночника. Все виды и особенности, различия этих упражнений. Методика исполнения.

В партере изучаются упражнения, укрепляющие мышцы спины, пресса, коленного сустава, подъема стопы, растяжки, сидя на полу, разрабатывают паховые мышцы. Положение в корпусе, сидя на полу и стоя на ногах, помогают понять термин параллель и оппозиция, понятия Flex, Point см. (глоссарий).

Составление комбинаций с использованием вращений и продвижений. Методика исполнения.

Кросс включает в себя шаги, бег, комбинирующиеся с прыжками и поворотами по прямой, а также в диагоналях.

Кросс помогает найти ощущение тела в пространстве, развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру и стиль, сюда входят также прыжки и вращения.

Комбинация на середине преследует задачу «от простого к сложному», т.е. обязательно использовать contraction, relaes, изоляцию для закрепления всего пройденного материала I-го семестра. Длительность комбинации не должна превышать 32-64 такта.

Методика исполнения экзерсиса, I год обучения.

Тренаж – разогрев мышц, т.е. группа движений, которые приводят двигательный аппарат в рабочее состояние. В данном случае тренаж на середине в стиле Funky djazz и Street djazz, самых подвижных стилей джаза.

Основные принципы джаз танца относятся, прежде всего, к технике движения, они сложились в процессе эволюции различных систем танца, например, полицентрия, полиритмия, поза коллапса, импульс, шейк, координация, см. (глоссарий).

Партер усложняется новыми джазовыми техническими движениями.

Составление прыжковых комбинаций. Методика исполнения.

Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль. Традиционных, зафиксированных прыжков и вращений немного. Каждый педагог должен импровизировать и варьировать ими, как подсказывает ему педагогическое чутье.

Работа в партере, понятие уровней в пространстве. Составление комбинаций.

Задачи уровней во время урока многообразны. Во-первых, в различных уровнях используются упражнения на изоляцию, во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contraction, relaes, спирали, твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Принципы построения комбинаций или импровизаций.

В конце каждого урока завершающей точкой является комбинация, главное ее требование - это танцевальность, использование определенного рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Проучивание методики танцевальных комбинаций Adagio, Grand battement. Составление комбинаций.

Кросс: большие броски помогают найти легкость в движении ноги при броске, ощущение «воздуха» при постановке корпуса. Простые прыжки готовят исполнителя к более сложным прыжковым комбинациям в продвижении и на середине.

Эволюция больших бросков, использование в комбинациях разностилевой лексики.

Кросс: большие броски помогают найти легкость в движении ноги при броске, ощущение «воздуха» при постановке корпуса. Простые прыжки готовят исполнителя к более сложным прыжковым комбинациям в продвижении и на середине.

Разнообразие вариантов использования «баланса» в комбинациях. Составление комбинаций.

Кросс: большие броски помогают найти легкость в движении ноги при броске, ощущение «воздуха» при постановке корпуса. Простые прыжки готовят исполнителя к более сложным прыжковым комбинациям в продвижении и на середине.

Методика проучивания растяжек на разных уровнях.

Сpirаль относится к движениям для позвоночника. Если техника заимствована из джазового танца, то движения телом целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца модерн. Основой этой техники служит, прежде всего, позвоночник, главная задача педагога – развить подвижность во всех его отделах.

Изучение новых техник современного танца. Составление экзерсиса.

С изучением новых терминов и включение их в тренаж для отработки на практике и усложнения тренажа. В экзерсисе на середине использование сначала комбинации в параллельной позиции, затем по выворотной. Одновременное исполнение большинства комбинаций для развития координации, равновесие между позами.

Понятие свинга, комбинации со спиралью, техника и методика исполнения.

Свинги. Их проучивание. Комбинации с использованием свингов.

Контактная импровизация, история, основные законы.

Комбинации в параллельной позиции, затем по выворотной в экзерсисе на середине зала. Одновременное исполнение большинства комбинаций для развития координации, равновесие между позами.

Тема 16. Партеринг, как техника работы с партнером.

Изучение техники партеринга. Эмоциональная выразительность танца.

Составляющие части урока современного танца. Методика проведения и составления урока современного танца.

Последовательность движений в уроке модерн джаз танца. Специфика уроков современного танца и их отличие от уроков классического танца. Составление уроков современного танца с использованием методик основных джаз-модерн школ. Технология создания собственной системы преподавания.

Составление комбинаций на выбранном музыкальном материале.

Выбор музыкального материала. Сочинение комбинаций. Их проучивание.

Понятие импровизации и использование ее на уроке современного танца.

Импровизация как вид хореографического творчества. Индивидуальная, совместная, коллективная импровизация.

Сочинение комбинаций с использованием проученного материала.

Выбор музыкального материала, исполнителей. Сочинение и постановка этюда.

Понятийный аппарат.

Contraction и release

Эти два термина связаны с положением торса, рук, ног. Contraction – сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объемов тела.

Противоположное понятие – release, т.е. расширение, когда тело расширяется в пространстве. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction используется на выдохе, release на вдохе.

Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям.

Contraction не является динамическим движением, т.е. сжатие происходит за счет сокращения мышц, а не за счет их движения. И, важная особенность, во время contraction происходит аккумуляция внутренней энергии, которая затем выплескивается вовремя release или какого-то движения.

Мультипликация

Это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается

на составные части, фазируется или мультилицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта. Мультиликационные движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую-либо его часть. Рассмотрим мультиликацию на примере шага. Шаг – это не только движение, связанное с перемещением в пространстве, но и перенос веса тела с одной ноги на другую.

При мультиликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела. Варианты мультилицированных движений будут более подробно рассмотрены в дальнейшем.

Координация

При движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется

двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо в движение последовательно.

Координироваться могут самые различные центры: голова и плечи, руки и голова, плечи и голова. Менее употребительна координация головы и грудной клетки, но и она возможна. Плечи могут координироваться с головой, грудной клеткой, плечами, руками и ногами. Движение двух и более центров могут быть исполнены в одном направлении (например, голова и плечи вперед-назад), и тогда мы говорим о параллелизме, но могут двигаться и в противоположных направлениях (например, голова – вперед, пельвис – назад), и тогда мы говорим об оппозиции.

В джаз-танце существует понятие, на первый взгляд, противоречащее изоляции, когда один центр активизирует другой, как бы управляет им, но при управлении заметен временный разрыв между движениями. Первоначально начинает движение один центр, затем, через определенный промежуток времени, другой, третий и т.д. При активизации центра

Мы затрачиваем определенное мышечное усилие, которое и называется импульсом.

Первый этап обучения – координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап – координация нескольких центров во время передвижения.

Второй этап обучения – координация трех центров.

На завершающем этапе обучения возможна координация четырех и более центров, т.е. одновременное движение всех центров тела.

Уровни

Модерн-джаз танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто.

Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кроме того, существуют акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо.

Поза коллапса

Это понятие ничего общего с медицинским термином не имеет. Речь идет о своеобразном держании тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утираются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед. Основное отличие джаз-танца, танца-модерн и классического балета, прежде всего, лежит в держании позвоночника. Если в классическом балете позвоночник является осью всего тела, осью вращения и прыжка, и существует даже специальный термин «поставить спину», то в джазовом танце все диаметрально противоположно – позвоночник мягкий и расслабленный. В танце-модерн позвоночник, как и в классическом танце, является осью движения, но эта ось не всегда направлена

строго вертикально, а очень часто изгибаются и вращается в различных отделах. При напряжении невозможно движение отдельных центров, например, пельвис или грудной клетки, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения – добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Но в то же время тело должно быть достаточно напряженным, чтобы движения были энергичны. Распределение напряжения и расслабления – основы техники джазового танца.

Изоляция и полицентрия

В африканском танце тело как бы состоит из отдельных центров: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пельвис (тазобедренная часть), руки, ноги. Поскольку руки ноги состоят из отдельных сочленений: в руке – кисть, предплечье, в ноге – стопа и голеностоп, то эти части центров, которые называются ареалами, могут также изолироваться и выполнять движения независимо от других центров. Каждая часть тела или каждый центр имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. В своем движении изолированные центры могут сочетаться друг с другом (координироваться).

При движении двух центров одновременно мы говорим о бицентрии, трех – о трицентрии, при движении всех центров – полицентрии. Полицентрия - это основополагающий принцип танцевальной техники.

Для того чтобы перевести его в реальную видимость танца, существует технический прием, который называется изоляцией, и подразумевает, что каждая часть тела, центр двигается независимо от другой части. Эта, на первый взгляд, простая задача достаточно сложна для начинающего танцора, так как по анатомическим особенностям нашего тела все центры тесно связаны между собой, и движение, например, головы вызывает напряжение в плечевом поясе или в грудной клетке. Однако изоляция – это основной технический прием, с которого начинается обучение джаз-танцу.

Полиритмия

В джаз-танце центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Примером полиритмического движения является ударник, который одновременно руками и ногами создает разнообразные ритмы и зачастую поет. Все вышеизложенное относится и к иной по жанру музыке, используемой для создания хореографического произведения. Современная музыка очень сложна по ритмической структуре. Особую сложность у исполнителя вызывают нечетные размеры, которые непривычны для эстетики классического балета. Это требует внимательного отношения к развитию ритмического восприятия у учащихся.

Примерный перечень вопросов к зачетам и экзаменам:

К частям №1 (Классического, народно, современного танцев)

1. Основные требования классического танца.
2. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
3. Постановка корпуса, рук, ног, головы, положение в паре.
4. Cha: Open and close basic.
5. Терминология классического танца.
6. Русский танец, его отличительные черты.
7. Техника шага (комплекс упражнений).
8. Pd: Promenade to countr Promenade.
9. Анатомические основы классического танца.
10. Позиции и положение рук, расположение танцующих и положение рук в парных танцах, массовых танцах.
11. Комплекс подготовительных движений и упражнений и изучаемым фигурам.
12. J: American spin turn.
13. Методика проучивания «par terre», demi ef grand plie.

14. Ходы в русском танце: переменный, сценической переменный, воронежский, шаркающей, уральские, сибирские.
15. Closed changes, Natural turn, Reverse turn.
16. R: Fan.
17. Методика «par terre», battement tendu ef battement jeté.
18. Переменный дробный ход; боковой; мелкий. Дробный ход с каблуком.
19. Back ward passing changes.
20. Cha: New York. Hand to hand.
21. Постановка корпуса. Осанка.
22. Ходы с подскоками и ударами каблуком и всей ступней об пол, дробь трилистник.
23. Natural spin turn.
24. S: Natural basic movement.
25. Методика проучивания par terre, demi rond de jambe en dehors ef en dedans.
26. Мужские хлопушки (с притопом, по голенищу сапога, выдвинутой вперед ноги, по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками и др.).
27. Hesitation change.
28. Pd: Attack.
29. Подготовительное et I Port de bras. Работа головы в классическом танце, повороты, наклонения.
30. Движение на месте: «веревочка», двойная веревочка, с переступами, с шагом вперед на каблук.
31. Reverse corte.
32. S: Corta jaka.
33. Методика проучивания battement tendu в III направления.
34. «Ковырялочка», веревочка с ковырялкой-элементы русского танца.
35. Double reverse spin.
36. R: Basic movement.
37. Методика проучивания Battement tendus jetes.
38. Элементы русского танца: «гармошка», «моталочка», «молоточки».
39. The whisk.
40. S: Cruzados Wolks.
41. Методика проучивания rond de jambe par terre (en dehors et en dedans).
42. Мужские движения русского танца.
43. Присядки и полуприсядки.
44. The whisk.
45. Cha: Shoulder to shoulder.
46. Releve lent в III направления из I и V поз.
47. Полуповороты, повторы на месте. Методика проучивания вращения на месте.
48. The syncopated chasse.
49. Pd: Coup de Pique.
50. Методика проучивания rond de jambe en laiz.
51. Выступающие упражнения на середине в характере русского танца.
52. Положение cour le cou de pied спереди и позади, проучивание.
53. III port de bras.
54. Дробные упражнения русского танца.
55. Ключ.
56. Условное cour le cou de pied.
57. II Port de bras.

К частям №2 (Классического, народного, современного танцев)

Классический танец:

I. Основные требования классического танца.

- Plie в классическом танце.
- Мягкость и гибкость ног.
- Танцевальный шаг, апломб, равновесие, устойчивость. Их зависимость от положение центра тяжести и площади опора.

II. Методика преподавания движений классического танца.

1. Большие и маленькие позы: croisee, elfasee, ecarte вперед и назад.
2. Battement tendu с demi plie в IV поз. Без перехода и с переходом с опорной ноги; в маленьких и больших позах.
3. Battements feundus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.
4. Rond de jambe par terre en dehors ef en dedans.
5. Battements fondus, в маленьких позах на всей стопе, носком в пол, на 45° назад.
6. Battemens soutenus на полу пальцах во всех направлениях.
7. Battemens frappes, double frappes.
8. Petit battement sur le cou-de-pied.
9. Battement relive leut на 90° ef battement developpes.
10. Grand battement jetes в больших позах, pointes en face и в позах.
11. Упражнения на середине зала.
12. Allegro Petit changement de pied, Grand changement de pied.
13. Pas de basque вперед и назад.

Народный танец:

Теория и методика исполнения движений экзерсиса второго семестра.

1. Battement tendus с подъемом пятки опорной ноги.
2. Battement tendu с выносом ноги на каблук и разворотом бедра.
3. Flic-flac с fombe.
4. Подготовка к веревочке с подъемом на полу пальцы.
5. Дробное выступления на 6 позиции.
6. Подготовка к battement tendu.
7. Roud – круг ногой на полу, носком, пяткой рабочей ноги до II-IV позиции.
8. Battement developpe с ударом пятки опорной ноги.
9. Grand battement jetes pour le pied.
10. Белорусский танец. Методика исполнения и преподавания элементов белорусского танца (практический показ).
11. Танцевальная культура народов Прибалтики.
Литовский танец «Шекстиник».
Эстонский танец «Через ножку».

Современный танец:

Методика разогрева, par terre для развития физических данных.

К частям №3 (Классического, народного, современного танцев)

1. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных.
2. Танцевальная комбинация, этюд. Их отличительные особенности.
3. Упражнения для позвоночника: Flat back, Deep boqu; (показать и объяснить)
4. Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
5. Методика сочинения комбинаций по народно-сценическому танцу.
6. Упражнения для позвоночника: Side strech, Spiral и т. д.
7. Battements tendus pour-le pied (во все направления).
8. Методика сочинения этюдов (учебная форма) по народно-сценическому танцу.
9. История мюзикла.

10. Grand rond de jambe на plie en dehors, en dedans.
11. Танцевальная культура республики Молдова. Общие сведения.
12. История танца «модерн». Основоположники.
13. Pas echappes battus, Pas echappes с поворотом на 180 °.
14. Методика исполнения молдавских танцев «Тропэита».
15. История танца «модерн», развитие.
16. Develloppes tombes во все направления.
17. Методика исполнения элементов молдавских танцев «Жок», «Молдавеняска».
18. История танца «модерн», основные направления.
19. Assembles battu; сложное echappes battus.
20. Танцевальная культура Татарии. Общие сведения.
21. Синтез джаз и модерн танца (стили).
22. Battements frapes во всех позах, battements doubles frappes.
23. Элементы женского и мужского танца Татарии.
24. Синтез джаз и модерн танца. Терминология, краткая характеристика структура урока.
25. Battements soutenus на 45°, 90° во все направления.
26. Demi et grand plie по выворотным и не выворотным позициям в характере различных национальных культур.
27. Понятие «импровизация», «контактная импровизация».
28. Rond de jambe en lair на 45° en dehors et en dedans с окончанием в demi plie.
29. Battement teudu с выносом ноги на каблук, на 90°.
30. История возникновения, основные законы «контактной импровизации».
31. Battements releve lents et battements developpes во всех направлениях, en fase.
32. Flic-flac, double flic-двойные мазки «от себя» вперед и в сторону.
33. R: Fan.
34. Grand battements jetés posse par terre с окончанием на носок вперед и назад.
35. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
36. R: Basic movement.
37. Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
38. Battements fondus на 90°.
39. R: Roupp Spinning.
40. Battements tendus en tourant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
41. R: Time step.
42. S: Natural basic movement.
43. Упражнения на середине зала (по заданию педагога).
44. Основные позиции рук и ног на уроке джаз танца.
45. S: Corta jaha.
46. Allegro (по заданию педагога).
47. Роль экзерсиса на уроке джаз-танца.
48. S: Oruzados uvolks.
49. Методика построения уроков по классическому танцу в старших классах.
50. Танцевальная культура Италии, Испании, Венгрии (по выбору).
51. Сочинение танцевальных этюдов по современному танцу.

К частям №4 (Классического, народного, современного танцев)

1. Музыкальное оформление урока классического танца: экзерсис, середина, прыжки, танцевальные комбинации.
2. Методы развития музыкальности на уроке классического танца.
3. Музыкальные раскладки движений классического танца.

4. Теория и методика исполнения движений классического танца 4-го семестра.
5. Методика построения урока по народно-сценическому танцу.
6. Типы уроков по народно-сценическому танцу.
7. Методика исполнения и преподавания танцев Кавказа (Грузия, Армения).
8. Теория и методика движений экзерсиса четвертого семестра обучения.
9. Теория и методика обучения движений венгерского народного танца.
10. Музыкальное сопровождение урока латиноамериканского танца.
11. Тренаж современной пластики.
12. Роль дыхания при исполнении упражнений современного танца.
13. Составить комбинацию Plie в стиле Djaz Бродвей.
14. Термины «изоляция», contraction и «relis». (объяснить, показать, составить комбинацию).
15. Pd Sur Place. S: Samba bounse.
16. R: Hockey stick. Cha: Turkish Towel.
17. R: New York. Hand to hand.
18. J: Promenade walrs (slow, quick).
19. Cha: Cuban Break.

К частям №5 (Классического, народного, современного танцев)

1. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.
2. Развитие осознанного отношения к изучаемым движением и их сочетание.
3. Зависимость меры личностного развития учащегося от степени его активности.
4. Специфика преподавания классического танца в младших классах.
5. Методика преподавания в средних и старших классах.
6. Изучение вращения с разных приемов.
7. Развитие эмоционально-двигательной связи музыки и танца.
8. Теория и методика обучения движений классического танца 5 семестра.
9. Музыкальное сопровождение уроков по народно-сценическому танцу.
10. Методика обучения движений у станка по народно-сценическому танцу.
11. Demi и grand plie в развитии.
12. Battement tendu (все виды в развитии).
13. Battement tendu jete (все виды в развитии).
14. Roud de jambe par terre, rond de pied (в развитии).
15. Battement fondu (в развитии).
16. Flic-flac (в развитии).
17. Grand battement jete (все виды).
18. Методика обучения вращательных движений.
19. Методика обучения присядочных движений.
20. Методика обучения хлопушечных движений.
21. Выступающие упражнения в характере русского, испанского или другого танца.
22. Комплекс подготовительных движений и упражнений на середине к изучаемым фигурам.
23. Медленный фокстрот. Feather step.
24. Медленный фокстрот Three step, Natural turn. Reverse turn.
25. Change of direction, impetus turn.
26. Reverse wave.
27. Glosed impetus and finish.
28. The natural weave.
29. Adajio в любом стиле современного танца.
30. Relax, составить комбинацию.
31. Продвижение в пространстве, «Уровни». Диагональ.
32. Понятие свинга. Комбинация со свингами.

33. Передвижение в пространстве шаги, прыжки, вращение.

34. Современный танец «Кросс».

К частям №6 (Классического, народного, современного танцев)

1. Основные требования классического танца.
2. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: структура, методы.
3. Объединение джаз и модерн танца. Терминология.
4. Теория значения экзерсиса в развитии физических данных обучающихся.
5. Терминология экзерсиса по народно-сценическому танцу.
6. Роль растяжек (streich) на уроке современного танца, их виды.
7. Анатомические основы классического танца.
8. Экзерсис у станка и на середине зала, по народно-сценическому танцу.
9. Роль тренажа (разогрева) на уроке современного танца (его виды)
10. Теория музыкального оформления урока.
11. Теория и методика преподавания движений первого семестра обучения.
12. Роль экзерсиса на уроке джаз-модерн танца.
13. Методика составления комбинаций у станка.
14. Методика исполнения элементов русского танца.
15. Роль дыхания при исполнении упражнений современного танца.
16. Методика составления комбинаций на середине зала.
17. Украинский танец, его характеристика и отличительные особенности.
18. Понятие свинга. Комбинации со свингами.
19. Теория и методика преподавания классического танца. (1 семестр)
20. Стиль Djaz Бродвей в современном танце.
21. Теория и методика обучения движений классического танца. (2 семестр)
22. Методика исполнения и преподавания основных элементов украинского танца.
23. Теория и методика обучения классическому танцу (3 семестр).
24. Методика исполнения и преподавания движений второго семестра обучения.
25. Теория и методика обучения классическому танцу (4 семестр).
26. Белорусский танец, его характеристика и отличительные особенности.
27. Теория и методика преподавания движений классического танца (5 семестр).
28. Методика сочинения комбинаций у станка и на середине класса по народно-сценическому танцу.
29. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца.
30. Танцевальная культура народов Прибалтики.
31. Методика построения уроков по классическому танцу (в младших классах).
32. Танцевальная культура Молдавии.
33. Методика построения уроков по классическому танцу в средних классах.
34. Танцевальная культура народов Кавказа.
35. Методика построения уроков по классическому танцу в старших классах.
36. Танцевальная культура Италии, Испании, Венгрии (по выбору).
37. Сочинение танцевальных этюдов по современному танцу.

Примерный перечень вопросов к итоговому экзамену по дисциплине:

Классический танец:

1. Понятие «классический танец». Предмет «Теория и методика преподавания классического танца» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к другим предметам.
2. Терминология классического танца.

3. Педагогический метод А.Я. Вагановой.
4. Осанка, выворотность, шал, апломб, равновесие, устойчивость в классическом танце, их функции.
5. Анатомические основы хореографии.
6. Анализ элементов классического экзерсиса на основе движений суставов нижних конечностей.
7. Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе и на середине.
8. Развитие первоначальных навыков координации.
9. Позиции ног, рук, подготовительное положение, preparation.
10. Demi et grand plies по всем позициям (в развитии).
11. Battements tendus, все виды (в развитии).
12. Battements tendus jetes (в развитии).
13. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (в развитии).
14. Положение ноги sur le cju-de-pied (три вида).
15. Battements fondus, все виды, в развитии.
16. Battements soutenus (в развитии).
17. Battements releves sur le cou-de-pied на 90°.sur
18. Petits battements sur le cou-de-pied.
19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в развитии).
20. Battements releves lents (в развитии).
21. Battements developpe, все виды (в развитии).
22. Grand battements jetes, все виды.
23. Releves на полупальцы.
24. Pas de bourree, все виды.
25. Preparation.k pируэт sur le cou-de-pied с V и II позиции en dehors et en dedans.
26. Положение epaulement croisee et effacee. Позы efface, croisee, ecartee. Все виды.
27. I, II, III, IV arabesques.
28. 1-e, 2-e, 3-e, 4-e, 5-e, 6-e porte de bras.
29. Battements tendus на середине класса, все виды.
30. Battements tendus jete (все виды).
31. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (на середине класса, в развитии).
32. Batte ments fondus (все виды).
33. Battements frappe (все виды, в развитии).
34. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в развитии).
35. Battements releves lents (во всех направления).
36. Battements developpes (в развитии).
37. Полуповороты и полные повороты (у палки, на середине класса).
38. Temps lie par terre вперед и назад (все виды).
39. Temps saute по I, II, V позициям.
40. Pas echappe (все виды).
41. Pas assemble, pas chasse, pas jetes.
42. Трамплинные прыжки.
43. Развитие танцевальности на уроках классического танца.
44. Sissonne simple, pas chasse, pas jetes.
45. Sissonne fermes (все виды).
46. Pas tombes, pas coupes.
47. Pas de chat.
48. Sissonne ouvert, pas de basque.
49. Pas balone.
50. Заноски (entrechat-guart, royale и др.).

51. Развитие музыкальности на уроках классического танца.
52. Pirouettes (все виды).
53. Вращение по диагонали.
54. Психолого-педагогический аспект преподавания классического танца.
55. Специфика преподавания классического танца в младших классах.
56. Методика преподавания в средних и старших классах.
57. Развитие эмоционально-двигательной связи музыки и танца, воспитание выразительности.
58. Преподавание на основе программы, утвержденной учебным заведением.
59. Учет репертуара на уроках классического танца в любительском хореографическом коллективе.

Народный танец:

1. Особенности построения урока по народно-сценическому танцу: методика, структура, типы уроков.
2. Понятийный аппарат упражнений у станка, на середине класса.
3. Теория и методика исполнения движений экзерсиса у станка первого семестра обучения.
4. Теория и методика исполнения движений экзерсиса второго семестра обучения.
5. Теория и методика исполнения движений экзерсиса третьего семестра обучения.
6. Теория и методика движений экзерсиса четвертого семестра обучения.
7. Теория и методика исполнения движений экзерсиса у станка пятого семестра обучения.
8. Теория и методика исполнения движения экзерсиса у станка шестого семестра обучения.
9. Понятие, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, их отличительные особенности.
10. Методика сочинения комбинаций и этюдов.
11. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на уроках народно-сценического танца.
12. Методика обучения demi и grand plie (в развитии).
13. Методика обучения battement tendu (все виды, в развитии).
14. Методика обучения battement tendu jete (в развитии).
15. Методика обучения rond de jambe par terre, rond de pied (в развитии).
16. Методика обучения battement fondu (в развитии).
17. Методика обучения flic-flac (в развитии).
18. Методика обучения «упражнений для бедра», подготовки к «веревочке», «веревочка» (в развитии).
19. Выступающие упражнения в характере русского, испанского (или другого) танца.
20. Методика обучения pas tortille (в развитии).
21. Методика обучения движений Adajio (в развитии).
22. Методика обучения grand battement jete (все виды, в развитии).
23. Методика обучения присядочных движений.
24. Методика обучения вращательных движений.
25. Методика обучения хлопушечных движений.
26. Танцевальная культура русского народа.
27. Украинский танец, его характеристика и отличительные особенности.
28. Методика исполнения и обучения основным элементам белорусского танца.
29. Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы Латвии.
30. Танцевальная культура народов России: Татарии, Марий-Эл.
31. Методика исполнения и преподавания движений молдавского танца.
32. Методика исполнения и преподавания танцев Кавказа (по выбору).
33. Методика исполнения и преподавания танцев Болгарии, Румынии, Польши (по выбору).
34. Методика исполнения и преподавания народного и академического танцев Италии, Венгрии, Испании (по выбору).

35. Методика ведения урока по народно-сценическому танцу.

Современный танец:

Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. На теоретической части обучающийся должен ответить на один из вопросов:

1. Современный танец как жанр хореографического искусства и его составляющие.
2. Понятие термина «стиль» в искусстве.
3. История джаз-танца, его развитие на современном этапе.
4. Стили джазового танца. Их развитие на современном этапе.
5. История мюзикла.
6. История танца «модерн», основоположники, развитие, основные направления.
7. Объединение джаз и модерн танца. Терминология, краткая характеристика структуры урока.
8. Понятие «импровизация», контактная импровизация, история возникновения, основные законы.
9. Роль «растяжек» (streich) на уроке современного танца, их виды.
10. Роль тренажа (разогрева) на уроке современного танца, его виды.
11. Основные позиции рук и ног на уроке джаз-модерн танца.
12. Роль экзерисса на уроке джаз-модерн танца.
13. Термины «изоляция», «contraction» и «relax» (объяснить, показать, составить комбинацию).
14. Упражнения для позвоночника: Flat back, Deep body, Side strech, Spiral и т.д. (показать, объяснить).
15. Составьте комбинацию plie в стиле Djaz Бродвей.
16. Роль дыхания при исполнении упражнений современного танца.
17. Объяснить и показать понятие Relax, составить комбинацию.
18. Объяснить и показать Adajio в любом стиле современной хореографии.
19. Продвижение в пространстве, «Уровни». Диагональ.
20. Понятие свинга. Комбинация со свингами.
21. Передвижение в пространстве: шаги, прыжки, вращения. «Кросс».
22. Музыкальное сопровождение урока современного танца.
23. Структура урока джаз-модерн танца, охарактеризовать подробно одну из частей урока.
24. Позиции рук и ног современного танца в партере и на середине.
25. Роль импровизации в современном танце.

Критерии оценки знаний, умений, навыков и заявленных компетенций:

Экзамен оценивается по следующим критериям:

- «5» (отлично) – обучающийся справился со всеми целями и задачами предмета и приобрел собственный стиль и индивидуальность;
- «4» (хорошо) – обучающийся освоил весь практический и теоретический материал, но не отличается от других своей индивидуальностью;
- «3» (удовлетворительно) – обучающийся удовлетворяет своими знаниями, но не исполнительским мастерством;
- «2» (неудовлетворительно) – обучающийся не освоил материал, предоставленный педагогами.

3. Бальный танец

Краткая характеристика программы дана в приложениях 1 и 2

Примерная тематика рефератов:

(Европейская программа)

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с

точки зрения постоянной конкуренции.

2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стиль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Танго».
8. История возникновения и развития «Венского вальса».
9. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».
10. История возникновения и развития «Квикстепа».
11. Характеристика бального танца в России.
12. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
14. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
15. Демократизация бальной хореографии XIX века.
16. Демократизация бальной хореографии XX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
18. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

Примерная тематика рефератов:

(Латиноамериканская программа)

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцора бальной хореографии.
2. Новые направления бальной хореографии.
3. Поиск новых форм обучения бального танца: Латиноамериканская программа.
4. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
5. Появление и развитие новой формы бальной хореографии – парного танца.
6. Стиль, его влияние на характер и манеру исполнения бальных танцев.
7. История возникновения и развития танца «Самба».
8. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
9. История возникновения и развития танца «Румба».
10. История возникновения и развития танца «Пасодобль».
11. История возникновения и развития танца «Джайв».
12. Спортивный бальный танец в России.
13. Значение реформаторской деятельности Петра I в развитии бальной хореографии.
14. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
15. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
16. Демократизация бальной хореографии XIX века.
17. Демократизация бальной хореографии XX века.
18. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
19. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

Перечень вопросов к зачетам по бальной программе:

1. История возникновения бальных танцев.
2. Связь бального танца с национальными хореографическими традициями.
3. Основные школы танцы в Европе и их влияние на развитие бального танца.
4. Особенности формирования русской школы бального танца.
5. Танцевальные формы в XX веке.
6. Отличие танцев, созданных на классической основе и историческом наследии и танцев, созданных на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества.
7. Импровизация, как фактор развития техники латиноамериканских танцев.
8. Взаимосвязь и интеграция бальной хореографии и спорта.
9. Основные хореографических стилей в бальном танце и их взаимосвязь друг с другом.

10. Роль эстрадного танца в бальной хореографии.
11. Характерные особенности исполнения народно-сценического танца.
12. Классовая природа бального танца.
13. Основные положения в паре (закрытая, открытая поддержка, променадная и контрпроменадная позиция).
14. Возникновение, развитие, стиль и манера исполнения бальных танцев Европейской программы.
15. История возникновения, развитие лексики, стиля и манеры исполнения бальных танцев Латиноамериканской программы.
16. Основные позиции рук, ног, головы, положение и позиции в паре.
17. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Медленный вальс».
18. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Квикстеп».
19. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
20. Основные элементы движений и методика исполнения танца «Танго».
21. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Венский вальс».
22. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Медленный фокстрот».
23. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Ча-ча-ча».
24. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Джайв».
25. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Самба».
26. Техника исполнения основных шагов и фигур в танце «Румба».
27. Основные элементы движений и методика исполнения танца «Пасадобль».
28. Учебные вариации и логика их построений.
29. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.
30. Специфика композиции танцев европейской программы.
31. Процесс анализа структуры вариации и хореографического текста.
32. Составление танцевальных вариаций по танцам европейской программы.
33. Специфика композиции танцев латиноамериканской программы.
34. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы.
35. Степень поворотов, направление движения относительно линий танца и центра зала
36. Характеристика латиноамериканских танцев.
37. Характеристика западноевропейских танцев.
38. Основные составляющие методики организации педагогического процесса в бальной хореографии.
39. Бальные танцы в дошкольных заведениях.
40. Составления плана урока бального танца Европейской программы с учетом возрастных особенностей.
41. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность.
42. Музыкальные формы произведений европейских танцев.
43. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.
44. Стиль и характер танцевальной музыки.
45. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.
46. Методическая раскладка основных фигур танцев Европейской программы.
47. Принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
48. Логический порядок построения урока по бальному танцу.
49. Использование специфических и традиционных педагогических методов в проведении урока бального танца.
50. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца
51. Классификация фигур в бальных танцах с учетом возрастных особенностей.
52. Значение формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству.
53. Стилевые особенности костюма и обуви.
54. Составления плана урока бального танца Латиноамериканской программы с учетом возрастных

особенностей.

55. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы.
56. Методическая раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.
57. Принципы ведения урока по бальному танцу: Латиноамериканская программа.
58. Правила этикета на уроках современного бального танца.
59. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу.
60. Игра, как метод пробуждения развития творческих потенций у ребёнка.
61. Развитие у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.
62. Начальное обучение спортивным бальным танцам (подготовительные упражнения).
63. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
64. Травмы в спортивных бальных танцах, доврачебная помощь.
65. Правила проведения соревнований по спортивным танцам.
66. Этапы соревнований.
67. Порядок определения результатов на предварительных этапах соревнований.
68. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
69. Классификационные требования исполнения фигур.
70. Запрещённые технические действия в произвольной программе.
71. Порядок присвоения классов мастерства.
72. Обязательная программа.
73. Соответствие произвольной программы с классификационным требованиям.
74. Требования к костюмам для Европейской программы.
75. Мужской костюм с учетом возрастных особенностей.
76. Женский костюм с учетом возрастных особенностей.
77. Виды, формы и характер соревнований по Европейской программе.
78. Значение танца в спорте и спорта в танце.
79. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
80. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.
81. Применение новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных бальных танцах.
82. Подготовка и проведение мероприятия по бальному танцу.
83. Основные ошибки проведения мероприятия по бальному танцу.
84. Правила исполнения фигур танцев Латиноамериканской программы.
85. Требования к костюмам для Латиноамериканской программы.
86. Виды, формы и характер соревнований по Латиноамериканской программе.
87. Подведение результатов конкурса, соревнования «Скейтинг».

***Примерный перечень вопросов к итоговому экзамену по всему курсу:
(Европейская программа)***

1. Истоки развития бального танца.
2. Эволюция бального танца в Италии (XV в.).
3. Характеристика бального танца во Франции (XVI-XVII вв.).
4. Характеристика массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
5. Развитие бального танца в России (XVIII в.).
6. Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе.
7. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
8. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
9. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
10. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
11. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
12. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс»,

«Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».

13. История возникновения и развития танца «Танго».
14. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
15. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
16. Методика исполнения танца «Квикстеп».
17. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
18. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъёма и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
19. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов)
20. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъёма и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».
21. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «Д», «С», «В» и «А» классов).
22. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъёма и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
23. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «Д», «С», «В» и «А» классов).
24. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъёма и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
25. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «Д», «С», «В» и «А» классов).
26. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъёма и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
27. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
28. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
29. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
30. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
31. Формы и методы обучения бальным танцам.
32. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
33. Методика построения тренажа современного бального танца.
34. Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.
35. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
36. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
37. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
38. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
39. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
40. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
41. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
42. Виды и формы соревнований.
43. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.
44. Характеристика соответствия обязательной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов танцев европейской программы.
45. Характеристика требований к костюмам европейской программы для возрастных групп (9 лет и моложе, 10 – 11 лет, 12 – 13 лет, 14 – 15 лет, 16 лет и старше).
46. Разнообразие форм соревнований по спортивным бальным танцам.
47. Критерии оценки жюри (судей) по спортивным бальным танцам.

Примерный перечень вопросов к (экзамену) по всему курсу:

(Латиноамериканская программа)

1. Цели и задачи курса «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца.
2. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
3. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
4. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
5. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
6. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
7. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
8. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».
9. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
10. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».
11. Основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
12. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».
13. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
14. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.
15. Методика составления плана урока бального танца.
16. Характеристика особенности тренажа современного бального танца.
17. Принципы проведения урока.
18. Правила этикета на уроках современного бального танца Латиноамериканской программы.
19. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
20. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
21. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
22. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
23. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
24. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
25. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
26. Основные правила по исполнению фигур Латиноамериканской программы.
27. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
28. Костюм Латиноамериканской программы по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше).
29. Виды и формы соревнований по танцам латиноамериканской программы.
30. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

Оценка знаний обучающихся проводится по пятибалльной шкале

Оценка «отлично» - выставляется за полный безошибочный ответ на все вопросы при условии

правильного ответа на дополнительные вопросы преподавателя. Обучающийся должен правильно определять понятия и категории, выявлять основные тенденции и противоречия, свободно ориентироваться в теоретическом и практическом материале.

Оценка «хорошо» - выставляется за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзамена, не содержащие ошибок и упущений. Оценка может быть снижена в случае затруднений при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется при недостаточно полном объеме ответа, при наличии ошибок и некоторых пробелов в знаниях обучающегося.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется в случае отсутствия необходимых теоретических знаний по дисциплине.

5. Историко-бытовой танец

5.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Историко-бытовой танец» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень

Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.
-------------	-----------------------	--

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец»

Текущий контроль знаний предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению и часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движеческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется.

Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движеческого материала

Оценка 10 баллов	Критерии оценивания выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Общие требования к темам:

1. Методика изучения основных элементов исторического танца.
 - историческое значение изучаемой эпохи в процессе развития бытовой хореографии;
 - основные танцевальные формы бытовой хореографии изучаемой эпохи;
 - влияние на танец покроя костюма, основные элементы костюма (женского и мужского) изучаемой эпохи;

- особенности композиционного построения (отличие от композиционного построения народных танцев);
 - принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу;
 - виды и формы урока используемые в процессе обучения историко-бытовому танцу.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом):
- положения и позиции ног;
 - положения и позиции рук;
 - постановка корпуса и положения головы;
 - постановка в паре;
 - характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера;
 - основные шаги;
 - основные фигуры;
 - повороты и т.д.
3. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи).
4. Сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции, на основе танцевальных форм изучаемой эпохи.
5. Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи.
6. Подобрать музыкальный материал.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Историко-бытовой танец»

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Историко-бытовой танец» (зачет с оценкой)

Зачет с оценкой состоит из практического пакета программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока исторического танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко иочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно спрашивается с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета соценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной

10-19 баллов	«Удовлетворительно» культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно» Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне. Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
3. Аллеманда. Краткая история.
4. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
5. Павана. Краткая история.
6. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
7. Куранта. Краткая история.
8. Pas balancé. Все виды вальсе и в мазурке.
9. Сарабанда. Краткая история.
10. Вальсы в два pas.
11. Жига. Краткая история.
12. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
13. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
14. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.
15. Романска. Краткая история (старинная Романска).
16. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
17. Гавот. Краткая история.
18. Pas chassé и pas elevé.
19. Романска. Краткая история. Романска М. Петипа из балета «Раймонда».
20. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
21. Менуэт. Краткая история.
22. Танец вальс-миньон.

Творческие задания по сочинению комбинаций для урока Историко-бытового танца

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Историко-бытового танца» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин.
3	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин. до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
7 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

- Сочинить на основе движений алеманды танцевальную комбинацию, с учетом аксессуаров, украшений, характерных для бального платья периода XV–XVI веков.
- Сочинить на основе движений медленного менуэта танцевальную комбинацию.
- Сочинить на основе движений романески танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма периода XVII века.
- Сочинить на основе движений куранты танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального платья периода XVII века, сохраняя эстетику стиля борокко.
- Сочинить на основе движений гавота женскую танцевальную комбинацию.
- Сочинить на основе движений скорого менуэта парную танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы мужского бального костюма, характерного в период XVIII века, сохраняя стиль рококо.
- Сочинить на основе движений вальса женскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы женского бального костюма первой половины XIXв.
- Сочинить на основе движений польки танцевальную комбинацию, исходя из особенностей аксессуаров, характерных для бального женского костюма периода XIX в.
- Сочинить на основе движений мазурки мужскую танцевальную комбинацию, исходя из особенностей формы военного (парадного) мужского костюма периода XIX в.
- Сочинить на основе движений мазурки парную танцевальную комбинацию.

6. Дуэтный танец

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине «Дуэтный танец» в течение семестра равна 100

Оценка в баллах	Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
91-100	«Отлично»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Высокий уровень
74-90	«Хорошо»	Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Продвинутый уровень
61-73	«Удовлетворительно»	Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Пороговый уровень
Менее 60	«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций текущего контроля знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец»

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в рамках изучения дисциплины «Дуэтный танец» предполагает знание и умение выполнять элементы и движения (программный минимум) соответственно утверждённой программе. Объяснить правила грамотного исполнения движений и подходов к изучению поддержек в дуэтном танце, часто встречающиеся ошибки.

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движженческого материала, требования эдентичны, поэтому таблица не дублируется

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей

	музыкальностью и артистизмом
9 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающие его восприятию. Все элементы и движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.
8 баллов	выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающие его восприятию. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче
7 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.
6 баллов	выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.
5 баллов	выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.
менее 4 баллов	выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов

Общие требования к темам: «Введение в дисциплину «Дуэтный танец»». «Краткий курс в историю дуэтного танца». «Поддержка – средство пластической выразительности»

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утвержденной программе.
2. Овладение разделами: исторические этапы формирования дуэтного танца; профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в дуэтном танце; смысловая нагрузка дуэта в балетном спектакле.
3. Знание понятий: партерная и воздушная поддержка. Травматизм при поддержках. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.
4. Охарактеризовать дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, Ш. Дидло, А. Буронвиля, Ж. Перро, М.Петипа.

Общие требования к теме: Дуэты классического наследия

1. Ознакомиться с хореографией дуэтного танца балетмейстеров: М. И. Петипа, А. Горского, Л. В. Якобсона, К. Я. Голейзовского, Ю. Н. Григоровича, А. М. Месссерера.
2. Методически разобрать один из дуэтов (по решению педагога) классического наследия:
 - П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Авроры и Дезире (III акт);
 - П. Чайковский, хореография Л. Иванова, «Лебединое озеро», adagio Одетты и Зигфрида (I акт, 2 картина);
 - Ф. Шопен, хореография М. Фокина, «Шопениана», Седьмой вальс;
 - П. Чайковский, хореография М. Петипа, «Спящая красавица», adagio Флорины и Голубой птицы;
 - Л. Минкус, хореография М. Петипа, «Баядерка», adagio Никии и Солора (III акт);
 - А. Адан, хореография М. Петипа, «Жизель», дуэт Жизели и Альберта (II акт);

- А. Глазунов, хореография М. Петипа, «Раймонда», Grand pas (III акт);
- Р. Шуман, хореография М. Фокина, «Карнавал», дуэт Коломбины и Арлекина;
- Э. Григ, хореография Ф. Лопухова, «Ледяная дева», дуэт Ледяной девы и Асаки;
- Б. Асафьев, хореография Р. Захарова, «Бахчисарайский фонтан», вальс Марии и Вацлава (I акт).

Общие требования к темам: ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА «Поддержка ученицы двумя руками за талию». «Поддержка ученицы двумя руками за обе руки».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы партерной поддержки:

- поддержка ученицы двумя руками за талию;
- поддержка ученицы двумя руками за обе руки: за кисти; за запястья.

Общие требования к темам: «Поддержка ученицы одной рукой». «Комбинированная поддержка ученицы».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы партерной поддержки:

- поддержка ученицы одной рукой: за талию в охват; за одну руку (за кисть или за запястье); за талию одной кистью;
- поддержка ученицы в сочетании перечисленных приемов (например, одной рукой за талию или под диафрагму, другой – за руку или одной рукой за обе руки ученицы и т.п.).

Общие требования к темам: ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА «Маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика».

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы небольших подъемов:

- из «падающего» положения;
- подъем в позе I arabesque;
- в охват за талию под наклоненный корпус, другой — за бедро поднятой ноги (поза «рыбка»);
- «ласточка» на бедре партнера;
- поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию и за руки;
- неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух;
- подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка»;
- подъем с переносом на 1/2 поворота под диафрагму;
- подъем, когда ученица лежит поясницей на спине ученика;
- подъем в позе I arabesque до уровня груди;
- pas sissonne из стороны в сторону.

Общие требования к темам: «Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика». Подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика»

1. Знать и уметь выполнить поддержки в дуэтном танце, соответственно утверждённой программе. Продемонстрировать основные приемы

Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы:

- grand assemblé с пролетом;
- grand assemblé с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок;
- grand assemblé вокруг партнера;
- jeté entrelacé с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму.

Прыжки с поддержкой одной рукой:

- grand fouetté sauté.

Подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика:

- с pas sauté, маленькою pas assemblé с завершением в положение «сидя»;

- рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением:

а) в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе;

б) в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе;

в) в позе «ласточка»;

г) в позе «рыбка»;

- jeté entrelacé в позу «ласточка»;

- saut de basque с завершением в положение «сидя»;

- pas sissonne с завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях оказываются за спиной ученика;

с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка» (факультативно);

- бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно;

- воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками);

- grand jeté с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика:

- с упором под поясницу (с pas sauté или маленькою pas assamblé);

- в позах I, IV arabesque (с demi-plié на опорной ноге);

Общие требования к темам: «Изучение наиболее сложных элементов поддержки»

Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке:

- с упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад);

- с упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»);

- grand jeté в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacée с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу;

- saut de basque с завершением в положении «сидя».

Броски ученицы из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе):

- из поз I, III, IV arabesques;

- из позы «ласточка»;

- из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке.

Критерии оценивания письменного задания (реферат) для заочной формы обучения

Оценка	Критерии оценивания
3 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала:

	стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствие с требованиями
2,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождено иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и неискажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствие с требованиями
1,5 балла	Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствие с требованиями
0,0 балла	Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляя полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствие с требованиями

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
2. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
3. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
4. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.

5. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
6. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.
7. Характеристика поддержек, используемых в современной бальной хореографии.
8. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
9. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
10. Психологические аспекты работы партнеров в дуэтном танце.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»**

Показатели, критерии и шкала оценивания компетенций промежуточной аттестации знаний по учебной дисциплине «Дуэтный танец» (зачет с оценкой)

Зачет с оценкой состоит из практического показа программного минимума и теоретического ответа по вопросам. Студент демонстрирует выполнение творческого задания по сочинению комбинации для урока дуэтного танца.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на зачете с оценкой, в соответствии с Положением составляет 40 баллов.

Оценка в баллах	Оценка за ответ на экзамене	Критерии оценивания компетенций
30-40 баллов	«Отлично»	Студент глубоко иочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
20-29 баллов	«Хорошо»	Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает неточности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой
10-19 баллов	«Удовлетворительно»	Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала,

		студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой на минимально допустимом уровне.
Менее 10 баллов	«Неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Дуэтный танец и художественный стиль эпохи. Проблемы взаимовлияния. Методика исполнения основных приемов партерной поддержки.
2. Показ одного из изученных дуэтов или его фрагмента с методическим объяснением исполнения приемов поддержки данного дуэта.
3. Влияние сценического костюма на технику исполнения дуэтного танца.
4. Классическое наследие. Легендарные дуэты советского периода.
5. Дуэты в балетах Новерра, Анджиолини, Добервала.
6. Дуэты в балетах Дидло, Перро и Сен-Леона.
7. Дуэты в балетах эпохи Романтизма.
8. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа.
9. Дуэты в балетах Дж. Баланчина.
10. Дуэты Л. Якобсона, К. Голейзовского, Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
11. Современные танцевальные направления и дуэтный танец.
12. Дуэтный танец в народно-сценическом танце.
13. Методика исполнения основных приемов воздушной поддержки.
14. Методические ошибки в исполнении поддержек, своевременность исправления.
15. Методика изучения, исполнения партерных поддержек двумя руками за талию.
16. Неполные и полные повороты на двух и одной ноге.
17. Поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.
18. Методика изучения и исполнения партерных поддержек двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).
19. Построение урока дуэтного танца. Темп проведения урока, количество повторов учебных примеров.
20. Методика изучения и исполнения партерных поддержек одной рукой (за кисть, за запястье или за талию).
21. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца.
22. Методика изучения и исполнения поддержек в момент исполнения маленьких прыжков.
23. Методика изучения и исполнения небольших подъемов до уровня груди и плеч партнера.
24. Методика изучения и исполнения больших прыжков и подъемов ученицы с фиксированием позы на груди и плече.
25. Методика изучения и исполнения подъемов, больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке.
26. Законы драматургии, смысловые задачи дуэта.
27. Принципы подбора партнеров. Методика распределения физической нагрузки в дуэтном танце.
28. Последовательность в изучении технических приемов дуэтного танца.
29. Характеристика поддержек используемых в бальной хореографии.

30. Значение техники движений на пальцах в дуэтном танце.
31. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце.
32. Характеристика выразительных средств дуэтного танца.

Творческие задания по сочинению комбинаций для урока дуэтного танца

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний по дисциплине «Дуэтный танец» предполагается выполнение практических творческих заданий, что позволяет углубить процесс познания, раскрыть понимание прикладной значимости осваиваемой дисциплины.

Регламент проведения мероприятия

№	Вид работы	Продолжительность
1	Предел длительности сочинения комбинации	10 мин.
2	Внесение исправлений в представленное решение	до 3 мин
3	Комментарии преподавателя	до 2 мин.
	Итого (в расчете на одну комбинацию)	до 15 мин.

Критерии оценки сочинения комбинации

Оценка	Критерии оценивания
10 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом
8 баллов	Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмичная, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается
7 баллов	Комбинация сочинена с незначительными ошибками
0 баллов	Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции

Примерные варианты заданий по сочинению комбинаций:

1. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, используя разновидности партерной поддержки: *televé* из V позиции на две и одну ногу; *développé* на 90° в большие позы классического танца; *développé-passé*; *grand rond de jambe* (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге); виды *grand port de bras*.
2. Сочинить комбинацию на основе *tour lent* – «обводка» в больших позах (1-2 оборота)? по 2-3 и более поворотов, во время которых ученица меняет позы, а затем переходит на туры *en dehors* и *en dedans*.
3. Сочинить комбинацию на основе поворотов *battement soutenu*, *grand fouette en face*.
4. Сочинить комбинацию на основе поддержек ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы: (боковое «падение» в положение *erapulmenht*; опускание в «падающее» положение спиной к полу; опускание в «падающем» положении спиной на грудь партнера).
5. Сочинить комбинацию, используя виды *grand fouetté en tournant en dehors* и *endedans* с переходом и без перехода с пальцев в *demi-plié*.
6. Сочинить комбинацию, используя туры из позы – в позу классического танца и туры с шагом, с *préparation-dégage*.

7. Сочинить комбинацию, используя туры в положении *a la seconde* на 90° и в позе *attitude*.
8. Сочинить комбинацию, используя прыжки: *grand assemblé* с пролетом; *grand assemblé* с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором в ее бок; *grand assemblé* вокруг партнера.
9. Сочинить комбинацию, используя *jeté entrelacé* с поддержкой одной рукой за руку, другой под диафрагму, *grand fouetté sauté*.
10. Сочинить комбинацию, используя подъемы с фиксированием поз на груди или плече ученика с приемов *pas sauté*, маленького *pas assemblé* с завершением в положение «сидя»;
11. Сочинить комбинацию, используя подбросы ученицы рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; в позе «рыбка».
12. Сочинить комбинацию, используя бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече; из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно; воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положении «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).

7. Региональные особенности русского танца Формы текущего контроля и критерии оценивания Примерные темы рефератов

1. Выразительные средства фольклорного танца.
2. Поэзия русского народного костюма.
3. Танцевальная культура русского Севера России.
4. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская область.
5. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.
6. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.
7. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.
8. Региональные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.
9. Танцевальная культура Сибири.
10. Танцевальная культура Урала.
11. Русский танец Поволжья.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и

	<p>структурировать материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

Работа на практическом занятии Примерные темы для выступления

1. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее.
2. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадриль.
3. Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.
4. Описание основных положений рук и движений танцев, бытующих в данной области.
5. Иллюстрации костюмов, дающие представления об одежде области.
6. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений и положений данного региона.
7. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области.
8. «Козлик» - групповая пляска Костромской области.
9. «Гаяя» - Брянская кадриль или другие (по выбору преподавателя).
10. Необходимые сведения для разбора танца.
11. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи.
12. Работа балетмейстера с исполнителями.

Критерии работы на практическом занятии

«5 баллов» выставляется, если полно раскрыто содержание вопроса; изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности; точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; студент показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

«4 балла» выставляется, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибки или более двух

недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«3 балла» выставляется, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала. «от 1-2 баллов» ставится если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету с оценкой)

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Областные особенности танцевальной культуры Курской области
2. Областные особенности танцевальной культуры Самарской области
3. Областные особенности танцевальной культуры Кубанской области
4. Областные особенности танцевальной культуры Воронежской области
5. Областные особенности танцевальной культуры Владимирской области
6. Место фольклорного танца в культурном пространстве России.
7. Понятийный аппарат танцевального фольклора: фольклор, фольклорный танец, танок, танец, стиль, традиция и др.
8. Рисунок фольклорного танца.
9. Основные фигуры групповых плясок
10. Классификация движений традиционного русского танца
11. Влияние русского костюма на композицию фольклорного русского танца
12. Разновидности русских плясок
13. Областные особенности положений рук Архангельской области
14. Областные особенности положений рук Ленинградской области
15. Областные особенности положений рук Тверской области
16. Областные особенности положений рук Владимирской области
17. Областные особенности положений рук Рязанской области
18. Областные особенности положений рук Тамбовской области
19. Областные особенности положений рук Воронежской области
20. Областные особенности положений рук Курской области
21. Областные особенности положений рук Орловской области
22. Областные особенности положений рук Брянской области
23. Областные особенности положений рук Самарской области
24. Областные особенности положений рук Урала
25. Областные особенности положений рук Сибири

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на дифференцированном зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 32 балла Макс	Оценка "отлично" ставится студентам, которые при ответе на вопрос: - обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; - демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;

	<ul style="list-style-type: none"> - способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеют понятийным аппаратом; - демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики; - подтверждают теоретические постулаты примерами из практики.
«хорошо» 22 балла Макс.	<p>Оценка "хорошо" ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживают твёрдое знание программного материала; - усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу; - способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; - допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.
«удовлетворительно» 12 баллов Макс.	<p>Оценка "удовлетворительно" ставится студентам, которые при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; - в целом усвоили основную литературу; - допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета
«неудовлетворительно» 10 и менее баллов	<p>Оценка "неудовлетворительно" предполагает, что студент не разобрался с основными вопросами изученных в процессе обучения курсов, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа "что это такое?" и "почему существует это явление?". Оценка "неудовлетворительно" ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.</p>

Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате зачета с оценкой

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 181-200 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент демонстрирует знание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует знание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует знание особенностей драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует знание особенностей и принципов драматургического построения основных сценических произведений.
«хорошо» 141-180 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент демонстрирует знание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует знание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует знание особенностей драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует знание особенностей и принципов драматургического

	построения основных произведений сценического репертуара
«удовлетворительно» 101-140 баллов	1. Студент демонстрирует недостаточное знание хореографического текста основных произведений классического балетного наследия; 2. Демонстрирует незнание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Не демонстрирует прочное знание методов становления и развития хореографической образности; 4. Не знает особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует незнание особенностей и принципов драматургического построения основных произведений сценического репертуара
«неудовлетворительно» 100 и менее баллов	1. Студент демонстрирует незнание хореографического текста основных произведений сценического репертуара; 2. Демонстрирует незнание основных форм и стилей мастеров прошлого; 3. Демонстрирует незнание методов становления и развития хореографической образности; 4. Демонстрирует незнание особенностей драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; 5. Демонстрирует незнание особенностей и принципов драматургического построения основных произведений сценического репертуара

8. Сценическая практика

Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках народного и современного танцев.

Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный

- Эстрадно – Джазовый танец

Народный танец

- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Форма танца:

- хоровод

- плясовая

Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный

- Эстрадно – Джазовый танец

- Джаз – Модерн танец

Народный танец

- Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Народно – сценический танец»

- хореографические композиции на материале регионального танца: русского, башкирского, татарского.

Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец

- Джаз – Модерн танец

- Модерн танец

Народный танец

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского танцев.

- Творческое наследие:

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной;

О.Н.Князевой и других.

Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец

- Джаз – Модерн танец

- Модерн танец

Народный танец

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского, венгерского, польского, и других народных танцев;

- Творческое наследие

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной;

О.Н.Князевой и других.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая подготовка «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
умение работы в танцевальном коллективе;
умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическая подготовка «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов.

Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по предлагает изучение лучших образцов творческого хореографического наследия,

которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как группы, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала.

При подборе сценического репертуара по предмету «Сценическая практика» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности обучающихся ограничены. Так, в начале обучения хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности обучающихся. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры студентов.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар при подготовке концертных номеров. В процессе обучения закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимся по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

9. Ритмика

Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение элементов урока, этюдов

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение элементов урока, этюдов

2. Показатели оценивания.

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none">- знание методики исполнения танцевальных движений;- грамотное исполнение движений, согласно методике;- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none">- знание методики исполнения танцевальных движений;- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none">- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;- неграмотное исполнение движений, согласно методике;- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none">- незнание методики исполнения танцевальных движений;- неграмотное исполнение движений, согласно методике;- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и

		характером музыкального сопровождения; - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи промежуточной аттестации учебному предмету «Ритмика»
1 класс (1 год обучения)**

Текущая аттестация

Форма проведения: текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

Промежуточная аттестация

Форма проведения: Зачет (май):

1.Общая разминка на середине зала, построенная на элементах аэробики, направленная на развитие физических, ритмических и эмоциональных данных обучающихся.

2.Построения и перестроения на основе проученных шагов, бега, прыжков, подскоков и хлопков с использованием:

- различных ритмических рисунков (сильные-слабые доли, метрическая пульсация, акценты, музыкальные размеры 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$);
- средств музыкальной выразительности (характер музыки, жанр музыки, темп и динамика музыки);
- строения музыкального произведения (вступление, часть, музыкальная фраза).

3.Упражнения на ориентировку в пространстве с использованием атрибутов (мечи, ленты и т.д.):

- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

4.Танцевальные этюды: Полька, «Казачок» и т.д.

5.Музыкально - ритмические игры согласно программным требованиям с элементами импровизации.

I вариант: Полька- тройками на основе галопа и приставного шага, «Зайцы и лиса», «Марионетки», «Танцуй как я»- этюды направленные на передачу образа, и чувства ритма.

IIвариант: Полька-парами на основе галопа и приставного шага, «Во бору»-этюд построенный на характере народного танца, на передачу образа, и чувства ритма. Этюд «с поясочками».

2 класс (2 год обучения)

Текущая аттестация

Форма проведения: текущий контроль успеваемости учащегося (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке).

Промежуточная аттестация

Форма проведения: Зачет (май):

1.Общая разминка на середине зала с использованием основных навыков постановки корпуса, рук, ног, головы.

Тренировочный комплекс упражнений на основе аэробики.

2.Построения и перестроения на основе проученных танцевальных движений с использованием точек зала:

- перемещение по залу в различных направлениях по периметру: шеренгами по 8 человек, кругами (по

два, концентрическими кругами), по диагонали, змейками;

- перестроение из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением;

- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;

- перестроение в парах: обход одним партнером другого, до-за-до и др.

3. Элементы музыкальной грамоты с использованием атрибутов (мячи, ленты, бубны, гимнастические палки и т.д.):

- определение характера музыкального произведения;

- создание танцевальных образов в соответствии с музыкальным материалом;

- согласованность движений с темпом, динамикой, ладовой окраской;

- понятие простых музыкальных форм;

- упражнения на смену движений в зависимости от смены частей, предложений и фраз;

- воспроизведение в упражнениях разнообразных ритмических рисунков.

4. Творческая деятельность:

- танцевальные этюды: В хороводе были мы, Русская плясовая и т.д.;

- музыкально-ритмические игры согласно программным требованиям;

- импровизация: сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

I вариант: «Танец утят», «Муха и паучки»- на основе передачи образа и чувства ритма, «Улица на улицу»-на основе движений русского народного танца, этюд с мячами- направленный на развитие ловкости и координации.

II вариант: Русский этюд с платочками, этюд «проходочка»-хороводный, спортивный этюд с использованием элементов гимнастики: шпагаты, мостики, «колеса».

10. Коррекционная гимнастика

В качестве средств контроля успеваемости используются открытые уроки-показы и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Коррекционная гимнастика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Содержание открытого урока-показа 1 год обучения II полугодие:

- Упражнения для стоп

- Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах

- Упражнения для развития гибкости позвоночника

- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса

- Силовые упражнения для мышц спины

- Упражнения для развития танцевального шага

Примерный комплекс упражнений партерной гимнастики:

№ 1. И.п.: сидя, ноги в 6-й позиции, подъём выпрямленных ног. М.р. 2/4

1-2т. - сократить стопы, сильно подав пальцы ног к себе.

3-4т. - вытянуть подъем стопы.

Повторить 4 раза и 8 раз, поочерёдно вытягивая стопы.

№ 2. И.п.: лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен. М.р. 2/4

1т.- правую ногу открыть в сторону, вытягивая подъем.

2т. - пятку правой ноги оторвать от пола.

3-4т. - сокращая подъем, вернуться в исходное положение.

Повторить по два раза поочередно, четыре раза вместе.

№ 3. Упражнение №2 исполняется лежа на животе, но на второй такт от пола оторвать подъем.

№ 4. И.п.: лежа на спине, первая позиция подъем сокращен. М.р.2/4

1-2т. - правая нога battementtendu вперед - вверх, вытянув подъем.

3-4т. - demirond .

5-6т. - вернуть ногу в исходное положение.

7т. - вытянуть стопы.

8т. - сократить стопы.

Исполнить два раза поочередно, четыре раза вместе. И повторить endedans.

№ 5. Упражнение № 4 исполняется лежа на животе.

№ 6. И.п.: лежа на спине, первая позиция, подъем сокращен. М.р.2/4

1т. - battementjete в сторону, вытягивая подъем.

2т.- сократить стопу.

3-4т. - вернуться в исходное положение.

То же исполняется вперед- вверх. Повторяется два раза поочередно, четыре раза вместе.

Исполнить лежа на животе.

Упражнения № 1-6 развивают выворотность и подвижность голеностопного сустава, способствуют растяжению ахиллова сухожилия.

№ 7. Повторение упражнений № 1-14 первого года обучения.

№ 8. И.п.: лежа на животе, ноги в первой позиции. М.р. 4/4

1т. - passe правая нога.

2т. - приподнять колено над полом.

3т. - вытянуть правую ногу в исходное положение.

4т. - «1и 2и»- стопы сократить.

«3и 4и»- стопы вытянуть.

Повторить по два раза поочередно.

№ 9. И.п.: лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут. М.р. 4/4

1т. - правая нога passe.

2т. - developpe в сторону.

3т. - passe.

4т. - вернуться в исходное положение. Повторить два раза поочередно, четыре раза вместе.Исполнить лежа на животе.

№ 10. И.п.: лежа на спине, первая позиция, подъем вытянут, М.р. 4/4

1т. - правая нога passe.

2т. - developpe вперед.

3т. - опустить ногу в исходное положение.

4т. - «1и 2и» - сократить стопу.

«3и 4и» - вытянуть стопу.

Повторить по одному разу поочередно, 2 раза вместе.

№ 11. И.п.: то же. М.р. 4/4

1т. - passe правая нога.

2т. - developpe в сторону.

3т. - опустить в исходное положение.

4т. - «1и 2и» - стопы сократить

«3и 4и» - стопы вытянуть.

Повторить по одному разу поочередно, два раза вместе. Исполнить на животе.

№ 12. И.п.: то же. М.р. 4/4 1т. - passe правая нога.

2т. - developpe вперед.

3т. - demirond .

4т. - опустить в исходное положение. Исполнить два раза и в обратном направлении. Исполнить на животе.

№ 13. Исполнить два раза упражнение № 11 двумя ногами вместе и два раза в обратном направлении.

№ 14. И.п.: то же. М.р. 4/4

1т. - passe правая нога.

2т. - developpe в сторону.

3т. - passe.

4т. - 2 такт.

5т. - 3 такт.

6т. - 2 такт.

7-8т. - вернуться в исходное положение.

Повторить по одному разу поочередно и два раза вместе.

Исполнить на животе.

№ 15. И.п.: то же. М.р. 4/4 1т. - passe правая нога.

2т. - developpe в сторону.

3т. - «довести правую ногу до уха».

4т. - через верх опустить в исходное положение.

Повторить по два раза поочередно.

№ 16. «Лягушка» лежа на спине, подъем вытянут. М.р. 2/4

1т. - резко раскрыть ноги в стороны с сокращенным подъемом.

2т. - вернуть в исходное положение с сокращенным подъемом.

3т. - повторить 1 такт, вытянув подъем.

4т. - вернуть в исходное положение.

Повторить восемь раз.

№ 17. И.п.: сидя, правая нога согнута в колене, колено прижато к полу, вытянутая левая нога отведена

в сторону. М.р. 4/4

1т. - наклоняясь вперед, положить подбородок на пол.

2т. - выпрямиться.

3т. - наклониться через бок к левой ноге. 4т. - повторить 2 такт.

5т.- повторить 1 такт.

6т. - 2 такт.

7т. - пятку правой ноги приподнять над полом, опустить.

8т. - повторить 7 такт.

Повторить по два раза каждой ногой.

Упражнения № 7-17 способствуют выворотности ног в тазобедренном суставе, растягиванию подколенных связок.

№ 18. Повторить упражнение № 16 первого года обучения.

№ 19. Повторить упражнения № 17-18 первого года обучения.

№ 20. И.п.: лежа на спине, ноги в первой позиции. М.р. 4/4

1т. - поднять обе ноги вверх.

2т. - опустить их за голову.

3-4т. - раскрывая ноги в стороны, через поперечный шагат на воздухе соединить в исходное положение.

5т. - повторить 1 такт.

6т. - согнув ноги в коленях, заложить их за голову.

7-8т. - выпрямляя ноги, через верх опустить в исходное положение.

Повторить 2-4 раза.

№ 21. И.п.: сидя, ноги в первой позиции. М.р. 2/4

1т. - слегка приподнять обе ноги над полом.

2т. - развести их в стороны.

3т. - соединить вместе.

4т. - опустить на пол.

Повторить 4-8 раз.

№ 22. «Ножницы» на спине и животе.

Упражнения № 18-22 способствуют укреплению брюшного пресса, спины, выработке выворотности ног.

№ 23. И.п.: стоя на коленях. М.р. 4/4

1т. - прогнуться назад.

2т. - выпрямиться.

3т. - опустившись на пятки, наклониться вперед, грудь прижав к коленям, руки за спину.

4т. - выпрямиться.

Повторить 4-8 раз.

№ 24. Повторить упражнения № 19-25 первого года обучения.

№ 25. «Мостик» на коленях.

№26. И.п.: парами. Один ученик лежит на животе, второй стоит перед ним. Первый поднимает правую ногу назад, и сгибая ее в колене, старается достать пол за головой., второй помогает, подтягивая ногу через верх по наибольшей траектории. Следить, чтобы бедро опорной ноги не отрывалось от пола.

Упражнения № 23-26 способствуют растяжению и укреплению мышц спины.

№ 27. Повторить упражнения № 26-29 первого года обучения.

№ 28. И.п.: сидя в полушпагате, согнутое колено левой ноги отвести как можно дальше за себя. М.р. 4/4

1т. - наклонившись вперед, положить подбородок за колено.

2т. - выпрямиться.

3т. - приподнять правую ногу над полом, руки в сторону.

4т. - ногу опустить.

Повторить по два раза каждой ногой.

№ 29. И.п.: как в упражнении № 28

1т. - наклониться вперед к правой ноге.

2т. - выпрямиться.

3т. - «скрутить» корпус, развернувшись двумя плечами к левой ноге. 4т. - вернуться в исходное положение.

№ 30. И.п.: то же. М.р.3/4

1-2т. - наклон вперед к правой ноге левым плечом.

3-4т. - выпрямиться.

5-6т. - прогнуться назад, приподняв стопу левой ноги над полом.

7-8т. - выпрямиться.

9-10т. - наклониться через бок вправо.

11-12т. - выпрямиться.

13-16т. - повторить 9-12 такт влево.

№ 31. И.п.: то же. М.р.2/4

1-2т. - тройной наклон левым плечом к правой ноге.

3-4т. - вытянув левую ногу в колене, сесть в шпагат.

Повторить четыре раза каждой ногой.

№ 32. Броски ногами поочередно

- лежа на спине.

- вперед.

- лежа на боку.

- в сторону.

- стоя на четвереньках.

- назад.

№ 33. И.п.: парами, первый ученик сидит, ноги в I позиции, второй стоит у него за спиной. М.р. 4/4

1-2т. - первый поднимает правую ногу, упираясь коленом в спину сидящему, помогает поднять ему ногу как можно выше.

3-4т. - сидящий медленно опускает ногу.

№ 34. И.п.: - лежа на спине. М.р. 4/4

1т. - поднимая правую ногу вверх, подтянуть ее руками ко лбу. 2т. - перекатиться через правый бок на шпагат.

3т. - вернуться обратно.

4т. - ногу опустить.

Сначала это упражнение можно выполнять парами.

№ 35. Шпагаты.

№ 36. Шпагат, одновременно стопу сзади лежащей ноги приподнять над полом.

№ 37. И. п.: стоя, ноги в широкой второй позиции. М.р. 4/4

1т. - наклониться вперед.

2т. - продвигаясь по кругу вправо, достать до пятки левой ноги.

3-4т. - вернуться обратно по кругу, выпрямиться.

То же исполнить влево.

№ 38. И.п.: стоя, ноги вместе, руки раскрыты в стороны. М.р. 4/4

1т.- наклонить корпус вперед, одновременно сгибая колени, руками обхватить колени сзади.

2т. - колени вытянуть, грудь прижата к ногам.

3т. - положение сохраняется.

4т. - выпрямиться.

Результатом освоения программы «Коррекционная гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Объект оценивания: выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Критерии оценивания

Основные критерии оценивания результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Коррекционная гимнастика»:

- знание содержания комплексов упражнений;
- умение выполнять упражнения данных комплексов;
- уровень развития и подготовленности организма к дальнейшим занятиям хореографическим искусством.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

11. История костюма

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

1. Задания текущего контроля знаний.

1.1. Примерные вопросы для фронтального опроса по темам курса

Введение

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Задачи и содержание учебной дисциплины «История костюма».
- Понятие о стиле и моде.
- Определение понятий «одежда», «костюм», «художественный стиль», «moda».
- Примитивные формы одежды.
- Основные типы одежды.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о значении предмета «История костюма» для профессии проектировщика.
2. Дайте определение слову «костюм».
3. Дайте определение слову «одежда».
4. Назовите существенные отличия между понятиями «костюм» и «одежда».
5. Что можно выразить посредством костюма?
6. Дайте определение слову «moda».
7. Назовите функции, которые выполняет одежда.
8. Что предшествовало появлению одежды?
9. Что использовалось в качестве материала для изготовления одежды первобытных людей?
10. Назовите примитивные виды одежды.
11. Назовите основные типы одежды по месту крепления.
12. Назовите формы одежды.

Костюм древнейшего и античного миров

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Социально-экономическая и культурная жизнь
- Особенности художественного стиля в искусстве.
- Эстетический идеал красоты
- Основные формы одежды и связь их с формой тела и материалом.
- Виды женской и мужской одежды
- Костюм фараона; жрецов; рабов
- Развитие новых форм в костюме Древнего Ирана (Персии)
- Социальные различия в костюме.
- Принципы пластического построения греческой одежды (драпировка), выявление естественных пропорций человеческого тела.
- Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.
- Характерные особенности древнегреческого костюма и роль дополнений в композиции древнегреческого костюма.
- Роль прически, украшений и дополнений в композиции женского и мужского костюмов.
- Эстетика древнеримского костюма в процессе современного формообразования.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о роли религии в древнеегипетской культуре.
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Что являлось основой мужского костюма?
4. Как называли платье женщин? Что оно собой представляло?
5. Расскажите о классовых различиях в одежде.
6. Расскажите о костюме фараона.
7. Расскажите о костюме жреца.
8. Расскажите о мужских и женских прическах Древнего Египта.
9. Как назывались штаны в костюме персов?
10. Расскажите об одежде жителей гор и долин Древней Персии.
11. Расскажите об одежде царя и знати. Какова основа кроя кафтаны ?
12. Какой цвет преобладал в одежде аристократии персами?
13. Элементы одежды каких народов присутствовали в персидском костюме?
14. Что остается неизменным в костюме персов разных сословий?
15. Расскажите о мужском идеале красоты в Древней Греции.
16. Что являлось основой античного греческого костюма?
17. Что подчеркивала драпировка?
18. Расскажите о мужском костюме Древней Греции.
19. Как называлась верхняя одежда в Древней Греции?
20. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
21. Расскажите о модных тканях и цветах в Древней Греции.
22. Расскажите об орнаментации тканей. Какой характер носил орнамент?
23. Расскажите о костюме ремесленников и рабов.
24. В чем состоит разница между туникой и хитоном?
25. В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?

Костюм в эпоху средневековья

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Политическое наследие Рима. Государственное устройство империи.
- Структурные особенности византийского костюма. Значение нравственности, морали для костюма.
- Особенности тканей и декоративной отделки в костюме. Драгоценные и полудрагоценные камни.
- Украшения.
- Эстетический идеал.
- Параллели между византийским и русским костюмом
- Принципы развития новых форм одежды романского стиля, новых конструктивных решений.
- Эстетика костюма романского стиля в процессе современного формообразования.
- Характерные черты готического стиля и новые принципы получения форм одежды.
- Конструктивные особенности костюма позднего средневековья.
- Эстетика костюма позднего средневековья в процессе современного формообразования костюма раннего средневековья в процессе современного формообразования
- Развитие конструирования и моделирования. Появление края.
- Мужской костюм: штаны-чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь.
- Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность.
- Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма.
- Бургундские моды - наиболее яркое проявление моды средневековья

уметь: Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите об образовании Византийской империи.
Какие страны объединила под свою власть Византия?
2. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.
 3. Назовите ведущие виды искусства в Византии.
 4. Каков был силуэт византийского костюма?
 5. Назовите основные виды мужской одежды.
 6. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
 7. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды ?
 8. Как называлась верхняя одежда в Византии ? Привилегией какого класса она являлась ?
 9. Назовите атрибуты императорской власти.
 10. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
 11. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
 12. Что такое мафорий ?
 13. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
 14. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
 15. Расскажите о костюме императрицы.
 16. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?
 17. Какая страна является классической страной средневековья?
 18. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?

19. В какое время появляются вытачка, воротник, застежка?
20. Расскажите об идеале женской красоты в эпоху средневековья.
21. Что такое горж?
22. Для кого создавались бургундские моды?
23. Назовите характерные черты бургундских мод.
24. Какие ткани использовались в период бургундских мод?
25. Как называла церковь шлейфы XV в.?
26. Какие украшения были у женщин в XV в.?
27. Расскажите об одежде крестьян.

Европейский костюм стиля ренессанс

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Конструктивные особенности итальянского костюма эпохи Возрождения.
- Роль декора в композиции итальянского костюма эпохи Возрождения.
- Эстетика итальянского костюма эпохи Возрождения в процессе современного формообразования.
- Особенности проникновения испанской и итальянской моды во Францию.
- Национальные традиции французского костюма.
- Конструктивные особенности французского костюма эпохи Возрождения.
- Влияние итальянской, испанской и немецкой моды на английский костюм XVI века. Периодизация в костюме.
- Конструктивные особенности английского костюма эпохи Возрождения.
- Роль декора в композиции английского костюма эпохи Возрождения.
- Эстетика английского костюма эпохи Возрождения в процессе современного формообразования.
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Прическа, головные уборы, украшения, их роль в создании эстетического идеала красоты

уметь: Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.
2. Расскажите о мужском и женском костюме Флоренции.
3. Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения.
4. Расскажите о мужском и женском костюме Венеции
5. Расскажите о костюме Франции.
6. Расскажите об украшениях и видах отделки в костюме.
7. Расскажите о костюме Испании.
8. Расскажите об использовании прокладок в костюме Испании.
9. Расскажите о костюме Германии.
10. Расскажите о влиянии итальянской, испанской и немецкой моды на английский костюм XVI века.
11. Перечислите конструктивные особенности английского костюма эпохи Возрождения
12. Роль декора в композиции английского костюма эпохи Возрождения

Западноевропейский костюм XVII века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Образное решение французского костюма в различные периоды первой половины XVII в.
- Конструктивные особенности французского костюма первой половины XVII в.
- Роль декора в композиции французского костюма первой половины XVII в.
- Эстетика французского костюма первой половины XVII в. в процессе современного формообразования.
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Цветовая гамма, живопись, особенности пропорционального решения костюма..
- Условия становления стиля барокко и его влияние на французский костюм.
- Эстетический идеал красоты как образа могущественного человека.
- Влияние французского костюма на костюм других стран.
- Конструктивное решение мужского и женского костюмов.
- Достижения моделирования и конструирования.
- Декоративность и пышность костюма.
- Роль прически, обуви, дополнений в создании величественного образа костюма

уметь:

Пояснение к работе:

на опрос отводится 20 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Назовите самую экономически развитую страну Европы в XVII в.
2. Какой новый художественный стиль появляется в искусстве XVII в.?
3. Расскажите о влиянии художественного стиля «классицизм». Как этот стиль выражался в костюме?
4. Назовите мужской идеал красоты в первой половине XVII в. во Франции.
5. Расскажите о мужском костюме первой половины XVII в. во Франции.
6. Расскажите о тканях, используемых в костюме.
7. Расскажите о видах отделки в костюме.
8. Расскажите о женском идеале красоты в первой половине XVII в. во Франции.
9. Расскажите о женском костюме первой половины XVII в. во Франции.
10. Как переводится слово «барокко»? Назовите основные характерные черты стиля «барокко».
11. Расскажите о мужском костюме второй половины XVII в. во Франции.
12. Какие виды рельефных украшений присутствуют в декорации костюма 2-й половины XVII в. во Франции ?
13. Появлением какого характерного рисунка на тканях отмечена 2-я половина XVII в. во Франции?
14. Расскажите о женском костюме второй половины XVII в. во Франции.
15. Назовите типы женских причесок во второй половине XVII в. во Франции.
16. Когда появляется трость, как дополнение к женскому костюму?
17. Расскажите о новых элементах в конструкции.
18. Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.

Западноевропейский костюм XVIII века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Этапы становления Франции как законодательницы моды в Европе.
 - Характерные черты стиля рококо во французском костюме до великой французской революции.
 - Влияние женского костюма XVIII в. на моду XIX в.**
 - Конструктивные особенности костюма стиля рококо.
 - Роль декора в композиции костюма стиля рококо.
 - Эстетика костюма стиля рококо в процессе современного формообразования.
 - Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покрой.
 - Прически, парики.
 - Обувь, дополнения и их роль в образном решении костюма в начале, середине и конце указанного исторического периода.
 - Изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения
 - Влияние стиля классицизма и античности на костюм в период Директории.
 - Мужская и женская одежда стиля ампир.
 - Переворот в эстетических понятиях конца XVIII в.
- уметь:** Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Почему культурное движение XVIII в. характеризуется как Просвещение?
2. Почему культура Людовика XIV не удовлетворяла требованиям класса буржуазии?
3. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится «рококо»?
4. Кто является основоположником рококо в живописи?
5. Расскажите о мужском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
6. Расскажите о женском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
7. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?
8. Расскажите об одежде санкюловов. Назовите их символы.
9. Какими видами драгоценностей украшали себя женщины этого периода?
10. Расскажите о влиянии английского костюма на мужскую одежду.
11. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?
12. Расскажите о женском костюме конца XVIII в.

Западноевропейский костюм XIX века

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

Конструктивные особенности костюма периода французской революции и Директории.

Мужская и женская одежда стиля ампир. Условия расцвета стиля ампир.

Предпосылки формирования стиля бидермайер.

Конструктивные особенности костюма стиля бидермайер.

Роль декора в композиции костюма стиля ампир.

Эстетика костюма стиля ампир в процессе современного формообразования

Предпосылки формирования стиля бидермайер.

Конструктивные особенности костюма стиля бидермайер.

Роль декора в композиции костюма стиля ампир.

Эстетика костюма стиля ампир в процессе современного формообразования **уметь:** Использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции в XIX в.
2. Дайте характеристику европейской культуре периода.
3. Какое влияние стили и направления XIX века оказали на силуэтную форму и модельные особенности женского костюма?
4. Какие отличительные особенности развития форм и декора характеризуют женский костюм 1800–1865 годов (костюм стиля ампир и стиля «Второй империи»)?
5. Какие отличительные особенности развития форм и декора характеризуют женский костюм 1870–1900 годов (костюм эпохи позитивизма и стиля модерн)
6. Что влияло на частую смену модных форм женского костюма второй половины XIX века?
7. Для кого из современных дизайнеров исторический костюм XIX века является источником творческого процесса (иллюстрации коллекций, год создания)?

Русский костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Костюм в Древней и Московской Руси. Общая характеристика периода. Ткани, цвет, орнамент. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Мужской и женский костюмы.
- Петровская реформа костюма. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий.
- Основные формы и виды одежды второй половины 18 века.
- Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами
- Европейское влияние на костюм аристократии

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о развитии искусства в Московской Руси.
2. Какие ткани (местные и привозные) и цвета использовали в костюме Московской Руси ?
3. Расскажите о мужском костюме Московской Руси.
4. Укажите отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
5. Назовите основные виды кафтанов.
6. Расскажите о костюме царя.
7. Расскажите о костюме духовенства.
8. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.
9. Расскажите о нижней одежде во времена Московской Руси.
10. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебряной нитью в костюме.
11. Какую косметику использовали женщины во времена Московской Руси?
12. Какие меры были предприняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации?
13. Назовите установленные указом Петра I формы костюма для мужчин.
14. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи?
15. Опишите мужской дворянский костюм.

16. Назовите установленные указом Петра I формы костюма для женщин.
17. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?
18. Расскажите о женских прическах в стиле «рококо».
19. Опишите женский костюм 90-х гг.
20. Расскажите о костюмах других сословий и о влиянии дворянского костюма.

Русский народный костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме
обучающейся должен знать:

- Крестьянство- хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме.
- Ткани, цвет, орнамент.
- Мужской костюм.
- Женский костюм.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о мужском костюме.
4. Расскажите о мужском идеале красоты.
5. Расскажите о женском идеале красоты.
6. Что являлось основой женского костюма?

Костюм народов России

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Костюм народов Севера, Сибири
- Костюм Поволжья и Приуралья.
- Костюм Северного Кавказа
- Основные виды мужской и женской одежды.
- Особенности декоративного выполнения костюма

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Назовите особенности костюмов эвенков.
2. Назовите виды орнамента, используемые в одежде народов севера
3. Из какого материала делали черкеску?
4. Какие головные уборы наиболее распространены у мужчин Кавказа?
5. Какие покрои женской одежды распространены на Кавказе?

Современный костюм

Цель: определить и закрепить знания обучающихся по данной теме

обучающейся должен знать:

- Современная мода.
- Мастера современной моды.

Пояснение к работе:

на опрос отводится 12 минут, обучающиеся отвечают на вопросы, поставленные преподавателем.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Расскажите о классическом стиле в одежде.
2. Расскажите о творчестве В. Зайцева.
3. Расскажите о международных конкурсах моды в Париже.
4. Расскажите о вручении «Золотого наперстка».
5. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?
6. Перечислите стилевые направления в современной одежде.
7. . Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества.

1.2. Контрольная работа

Вариант № 1

1. Что такое мода?
2. Назовите головные уборы аристократов в Древней Персии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Византии.

Вариант № 2

1. Что такое костюм?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 3

1. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Какова основа края кафтана в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции.

Вариант № 4

1. Назовите основные формы одежды.
2. Что такое калазирис в костюме Древнего Египта?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 5

1. Назовите материалы, используемые для одежды первобытных людей.
2. Пользовались ли косметикой мужчины в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 6

1. Расскажите о женском идеале красоты в Древней Греции.
2. Как называлась женская верхняя одежда в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №7

1. Какие ткани использовали в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №8

1. Как назывался головной убор в форме венца в костюме Древней Греции?
2. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля

Вариант №9

1. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
2. Как называлась женская нижняя одежда в Древнем Риме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант 10

1. Что такое стефана в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Риме.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №11

1. Что такое фреза в костюме?
2. Где и когда появляется трость в женском костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант №12

1. Дайте название гофрированному воротнику эпохи Возрождения.
2. Как переводится слово «барокко»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №13

1. Где и когда появляется костюм для верховой езды?
2. Как переводится слово «рококо»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №14

1. Каково назначение «блохоловок»?
2. Когда становится модным лорнет?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы готического стиля.

Вариант №15

1. Какой была форма каркаса в платье конца XVI в.?
2. Что представляет собой фонтанж?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №16

1. Где и когда впервые женщины стали пользоваться духами в Европе?

2. Что такое куафюра в костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции

Вариант № 17

- 1.Как переводится слово «кампир»?
- 2.В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Вариант № 18

- 1.Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 19

1. Какие цвета использовали в костюме Византии?
2. Назовите основные занятия древних персов.
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 20

- 1.Что такое тога? Что она собой представляет?
2. Что являлось символом царской власти в Древней Персии?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 21

1. Что такое стола в костюме Древнего Рима?
2. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Египте?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Византии.

Вариант № 22

2. Назовите основные занятия древних египтян.
2. Как назывался плащ в Византии?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 23

1. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
- 2.Как называлась верхняя одежда в Византии ? Привилегией какого класса она являлась ?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Японии.

Вариант № 24

- 1.Назовите примитивные виды одежды.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 25

1. Дайте определение слову «костюм».
- 2.Что такое анаксариды в костюме Древней Персии?
- 3.Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

1.3. Банк тестовых заданий

ЗАДАНИЯ БЛОКА А

№ задания	Выберите правильный ответ и запишите его номер	Правильный ответ	Предметная область (тема)
1	Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте: 1. схенти; 2. дхоти; 3. плахта; 4. калазирис;	1	Костюм Древнего Мира
2	Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани: 1. атев; 2. клафт; 3. тиара; 4. урей;	2	Костюм Древнего Мира
3	Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии: 1. туника; 2. хитон; 3. канди; 4. холи;	3	Костюм Древнего Мира
4	Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме: 1. туника; 2. тога; 3. хитон; 4. гиматий;	1	Костюм Древнего Мира
5	Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме: 1. туника; 2. тога; 3. хитон; 4. гиматий;	2	Костюм Древнего Мира
6	Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции: 1. туника; 2. тога; 3. хитон; 4. гиматий;	3	Костюм Древнего Мира
7	Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции: 1. туника; 2. тога; 3. хитон; 4. гиматий;	4	Костюм Древнего Мира
8	Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей	1	Костюм Древнего Мира

	тело от щиколоток до груди: 1. калазирис; 2. туника; 3. хитон; 4. котт;		
9	Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции: 1. диплоидий; 2. колпос; 3. фибула; 4. пеплос;	3	Костюм Древнего Мира
10	Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии: 1. чалма; 2. тиара; 3. мафорий; 4. клафт;	3	Костюм Древнего Мира
11	Название узких штанов, прикреплённые к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья: 1. шоссы; 2. дхоти; 3. схенти; 4. кюлоты;	1	Костюм Средних веков
12	Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась: 1. пурпур; 2. полудаментум; 3. пенула; 4. тога;	1	Костюм Средних веков
13	Название обуви с удлинённой носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги: 1. цокколи; 2. пигаш; 3. медвежья лапа; 4. ботфорты;	2	Костюм Средних веков
14	Название нижнего платья в эпоху Средневековья: 1. симара; 2. роб; 3. котт; 4. сюрко	3	Костюм Средних веков
15	Название воротника в виде огромного белого рюша:	2	Костюм Средних веков

	1. жабо; 2. фреза; 3. диплоидий; 4. лорум;		
16	Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см; 1. цокколи; 2. пигаш; 3. медвежья лапа; 4. ботфорты	1	Костюм Средних веков
17	Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду: 1. роб; 2. сюрко; 3. симара; 4. муфта;	4	Костюм Средних веков
18	Название верхнего платья в эпоху Средневековья: 1. симара; 2. роб; 3. сюрко; 4. верны все ответы;	4	Костюм Средних веков
19	Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры: 1. котт; 2. фижмы; 3. корсет; 4. турнюр;	3	Костюм Средних веков
20	Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами: 1. пурпuan; 2. дублет; 3. полудаментум; 4. догалине;	4	Костюм Средних веков
21	Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века: 1. симара; 2. роб; 3. сюрко; 4. верны все ответы;	2	Костюм Западной Европы (17-20 в)
22	Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века: 1. симара;	3	Костюм Западной Европы (17-20 в)

	2. роб; 3. котт; 4. сюрко		
23	Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке: 1. жилет; 2. жюстокор; 3. пурпур; 4. дублет	2	Костюм Западной Европы (17-20 в)
24	Название длинного жилета XVII века, с застежкой на ряд пуговиц и петлиц: 1. камзол; 2. кафтан; 3. жюстокор; 4. фрак;	1	Костюм Западной Европы (17-20 в)
25	Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто: 1. камзол, 2. фрак; 3. редингот; 4. сюртук;	3	Костюм Западной Европы (17-20 в)
26	Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади: 1. камзол, 2. фрак; 3. редингот; 4. сюртук	2	Костюм Западной Европы (17-20 в)
27	Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века: 1. кружевная косынка; 2. кофточка – спенсер; 3. шаль; 4. верны все ответы;	4	Костюм Западной Европы (17-20 в)
28	Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века: 1. трен; 2. турнюр;	2	Костюм Западной Европы (17-20 в)

	3. фижмы; 4. панье;		
29	Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVII веке для увеличения объема юбки сбоку: 1. трен; 2. турнюр; 3. фижмы; 4. панье;	3	Костюм Западной Европы (17-20 в)
30	Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке: 1. пиджак, жилет, брюки; 2. жакет, жилет, брюки; 3. смокинг; 4. верны все ответы;	4	Костюм Западной Европы (17-20 в)
31	Название обуви бедных людей Древней Руси: 1. башмаки, скроенные из мягкой кожи; 2. сафьяновые сапожки; 3. лапти с онучами; 4. верны все ответы;	3	Костюм России
32	Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси: 1. пояс; 2. гашник; 3. кушак; 4. верны все ответы;	2	Костюм России
33	Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси: 1. зипун; 2. каftан; 3. шуба 4. верны все ответы;	4	Костюм России
34	Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках: 1. сарафан; 2. душегрея; 3. летник; 4. телогрея;	2	Костюм России
35	Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;	4	Костюм России

	<p>1. кафтан;</p> <p>2. ферязь;</p> <p>3. охабень;</p> <p>4. платно;</p>		
36	<p>Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:</p> <p>1. однорядка;</p> <p>2. опашень;</p> <p>3. ферязь;</p> <p>4. охабень;</p>	3	Костюм России
37	<p>Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:</p> <p>1. однорядка;</p> <p>2. опашень;</p> <p>3. ферязь;</p> <p>4. охабень</p>	4	Костюм России
38	<p>Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:</p> <p>1. ферязь;</p> <p>2. охабень;</p> <p>3. шуба;</p> <p>4. кафтан;</p>	3	Костюм России
39	<p>Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:</p> <p>1. шуба;</p> <p>2. душегрея;</p> <p>3. летник;</p> <p>4. телогрея;</p>	4	Костюм России
40	<p>Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.</p> <p>1. шуба;</p> <p>2. душегрея;</p> <p>3. летник;</p>	3	Костюм России

	4. телогрея;		
41	Название головного убора женщин России, в период становления СССР: 1. капор; 2. красный платок или косынка; 3. кокошник; 4. кика;	2	Костюм России
42	Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР: 1. сапоги; 2. ботинки; 3. парусиновые тапочки; 4. верны все ответы;	4	Костюм России
43	Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды: 1. пиджаки и жилеты; 2. юбки и брюки; 3. блузки и свитера; 4. верны все ответы;	4	Современный костюм
44	Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является: 1. футболки; 2. джинсы; 3. рубашки, мужского покроя; 4. топы;	2	Современный костюм
45	Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие: 1. рюш, воланов, оборок, кружев; 2. трикотажных и стрейчевых материалов; 3. материалов неярких расцветок; 4. верны все ответы;	4	Современный костюм
46	Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году: 1. Вячеслав Зайцев; 2. Валентин Юдашкин; 3. Надежда Ламанова; 4. Виктория Андреянова;	3	Современный костюм
47	Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды: 1. Вячеслав Зайцев; 2. Валентин Юдашкин; 3. Надежда Ламанова; 4. Виктория Андреянова;	1	Современный костюм

48	Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ: 1. Вячеслав Зайцев; 2. Валентин Юдашкин; 3. Татьяна Парфёнова; 4. Виктория Андреянова;	2	Современный костюм
49	Главный приз недели Высокой Моды в Москве: 1. золотой напёрсток; 2. золотой манекен; 3. золотая пуговица; 4. золотая вешалка;	2	Современный костюм
50	Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге: 1. Вячеслав Зайцев; 2. Валентин Юдашкин; 3. Татьяна Парфёнова; 4. Виктория Андреянова;	3	Современный костюм

ЗАДАНИЯ БЛОКА Б.

№ задания	Выберите правильный ответ и запишите его номер	Правильный ответ	Предметная область (тема)
1.	Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: ... - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.	Одежда	Введение
2.	Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется....	костюмом	Введение
3.	Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: ... - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться	Мода	Введение
4.	Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: ... - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.	стиль	Введение
5	Установите соответствие между	1-в;	Костюм Древнего

	<p>названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название страны</th><th>Название головного убора Древнего Мира</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Византия</td><td>а) Атев</td></tr> <tr> <td>2 Египет</td><td>б) Тиара</td></tr> <tr> <td>3 Ассирио-Вавилония</td><td>в) Мафорий</td></tr> <tr> <td>4 Индия</td><td>Г) Чалма</td></tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Название головного убора Древнего Мира	1. Византия	а) Атев	2 Египет	б) Тиара	3 Ассирио-Вавилония	в) Мафорий	4 Индия	Г) Чалма	2-а; 3-б; 4 – г.	Мира
Название страны	Название головного убора Древнего Мира												
1. Византия	а) Атев												
2 Египет	б) Тиара												
3 Ассирио-Вавилония	в) Мафорий												
4 Индия	Г) Чалма												
6.	<p>Установите соответствие между названием страны и названием мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название страны</th> <th>Название мужской одежды Древнего Мира</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Византия</td> <td>а) Штаны</td> </tr> <tr> <td>2 Египет</td> <td>б) Дхоти</td> </tr> <tr> <td>3 Индия</td> <td>в) Схенти</td> </tr> <tr> <td>4 Рим</td> <td>Г) Туника</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Название мужской одежды Древнего Мира	1. Византия	а) Штаны	2 Египет	б) Дхоти	3 Индия	в) Схенти	4 Рим	Г) Туника	1-а; 2-в; 3-б; 4 – г.	Костюм Древнего Мира
Название страны	Название мужской одежды Древнего Мира												
1. Византия	а) Штаны												
2 Египет	б) Дхоти												
3 Индия	в) Схенти												
4 Рим	Г) Туника												
7.	<p>Установите соответствие между названием страны и названием женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название страны</th> <th>Название женской одежды Древнего Мира</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Греция</td> <td>а) Туника</td> </tr> <tr> <td>2 Египет</td> <td>б) Хитон</td> </tr> <tr> <td>3 Рим</td> <td>в) Калазирис</td> </tr> <tr> <td>4. Индия</td> <td>Г) Сари</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Название женской одежды Древнего Мира	1. Греция	а) Туника	2 Египет	б) Хитон	3 Рим	в) Калазирис	4. Индия	Г) Сари	1-б; 2-в; 3-а; 4 – г.	Костюм Древнего Мира
Название страны	Название женской одежды Древнего Мира												
1. Греция	а) Туника												
2 Египет	б) Хитон												
3 Рим	в) Калазирис												
4. Индия	Г) Сари												

8.	<p>Установите соответствие между названием страны и названием одного из видов женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1" data-bbox="271 354 806 653"> <tr> <th data-bbox="271 354 504 496">Название страны</th><th data-bbox="504 354 806 496">Название одного из видов женской одежды Древнего Мира</th></tr> <tr> <td data-bbox="271 496 504 541">1. Византия</td><td data-bbox="504 496 806 541">а) Холи</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 541 504 586">2 Китай</td><td data-bbox="504 541 806 586">б) Кофта</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 586 504 631">3 Индия</td><td data-bbox="504 586 806 631">в) Туника</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 631 504 676">4 Греция</td><td data-bbox="504 631 806 676">Г) Гиматий</td></tr> </table> <p>Ответ:</p> <p>1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Название одного из видов женской одежды Древнего Мира	1. Византия	а) Холи	2 Китай	б) Кофта	3 Индия	в) Туника	4 Греция	Г) Гиматий	1-в; 2-б; 3-а; 4 -г.	Костюм Древнего Мира
Название страны	Название одного из видов женской одежды Древнего Мира												
1. Византия	а) Холи												
2 Китай	б) Кофта												
3 Индия	в) Туника												
4 Греция	Г) Гиматий												
9.	<p>Установите соответствие между названием страны и названием верхней мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1" data-bbox="271 983 790 1298"> <tr> <th data-bbox="271 983 504 1080">Название страны</th><th data-bbox="504 983 790 1080">Название верхней мужской одежды Древнего Мира</th></tr> <tr> <td data-bbox="271 1080 504 1170">1Арабский халифат</td><td data-bbox="504 1080 790 1170">А) Халат</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 1170 504 1215">2 Китай</td><td data-bbox="504 1170 790 1215">б) Тога</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 1215 504 1260">3 Рим</td><td data-bbox="504 1215 790 1260">в) Гиматий</td></tr> <tr> <td data-bbox="271 1260 504 1304">4 Греция</td><td data-bbox="504 1260 790 1304">Г) Аббас</td></tr> </table> <p>Ответ:</p> <p>1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Название верхней мужской одежды Древнего Мира	1Арабский халифат	А) Халат	2 Китай	б) Тога	3 Рим	в) Гиматий	4 Греция	Г) Аббас	1-г; 2-а; 3-б; 4 –в.	Костюм Древнего Мира
Название страны	Название верхней мужской одежды Древнего Мира												
1Арабский халифат	А) Халат												
2 Китай	б) Тога												
3 Рим	в) Гиматий												
4 Греция	Г) Аббас												
10	<p>Установите последовательность ношения женской одежды в Древнем Риме:</p> <p>А. Стола; Б. Башмаки; В. Туника; Г. Палла;</p> <p>Ответ:</p> <p>1..., 2..., 3..., 4...,</p>	1-в; 2-а; 3-г; 4-б;	Костюм Древнего Мира										
11	Установите соответствие между названием страны и характеристикой	1-б; 2-а;	Костюм Средних веков										

	<p>женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название страны</th><th>Характеристика женского костюма в эпоху Средневековья</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Италия</td><td>а) Костюм скрывал все особенности фигуры;</td></tr> <tr> <td>2 .Испания</td><td>б) Лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;</td></tr> <tr> <td>3 Франция</td><td>в) Лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;</td></tr> <tr> <td>4 Англия</td><td>Г) Закрытый лиф с отложным воротником</td></tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Характеристика женского костюма в эпоху Средневековья	1. Италия	а) Костюм скрывал все особенности фигуры;	2 .Испания	б) Лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;	3 Франция	в) Лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;	4 Англия	Г) Закрытый лиф с отложным воротником	3-в; 4 – г.	
Название страны	Характеристика женского костюма в эпоху Средневековья												
1. Италия	а) Костюм скрывал все особенности фигуры;												
2 .Испания	б) Лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;												
3 Франция	в) Лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;												
4 Англия	Г) Закрытый лиф с отложным воротником												
12.	<p>Установите соответствие между названием страны и характеристикой воротника женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название страны</th> <th>Характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Италия</td> <td>а) Веерообразный кружевной воротник;</td> </tr> <tr> <td>2 Испания</td> <td>б) Громадная белая фреза;</td> </tr> <tr> <td>3 Франция</td> <td>в) Кружевной воротник;</td> </tr> <tr> <td>4 Англия</td> <td>Г) Отложной воротник</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название страны	Характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья	1. Италия	а) Веерообразный кружевной воротник;	2 Испания	б) Громадная белая фреза;	3 Франция	в) Кружевной воротник;	4 Англия	Г) Отложной воротник	1-в; 2-б; 3-а; 4...	Костюм Средних веков
Название страны	Характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья												
1. Италия	а) Веерообразный кружевной воротник;												
2 Испания	б) Громадная белая фреза;												
3 Франция	в) Кружевной воротник;												
4 Англия	Г) Отложной воротник												
13.	<p>Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVIвв:</p> <p>А. Рубаха; Б. Трико; В. Фреза;</p>	1-А; 2-Б; 3-Д; 4-Г; 5-В; 6-Е;	Костюм Средних веков										

	<p>Г. Куртка; Д. Штаны; Е; Плащ; Ответ: 1..., 2..., 3..., 4..., 5..., 6...,</p>		
14.	<p>Установите последовательность ношения мужской одежды во Франции в XV-XVIвв: А. Рубаха; Б. Чулки; В. Пурпур; Г. Шоссы; Д. Плащ; Ответ: 1..., 2,,, 3..., 4..., 5...,</p>	<p>1-А; 2-Б; 3-Г; 4-В; 5-Д;</p>	Костюм Средних веков
15.	<p>Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: Художественный стиль XIII– XV веков характеризующийся фразой: «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется ...</p>	Готический (готика)	Костюм Средних веков
16.	<p>Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: Художественный стиль XVII века отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется...</p>	барокко	Костюм Западной Европы (17-20 веков)
17.	<p>Вместо многоточия вставьте пропущенное слово: Художественный стиль конца XIXначала XX веков, выражавшийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль...</p>	модерн	Костюм Западной Европы (17-20 веков)
18.	<p>Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:</p>	классицизм	Костюм Западной Европы (17-20 веков)

	Художественный стиль XVII–XVIII веков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль ...												
19	<p>Установите соответствие между названием стиля и характеристикой костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1" data-bbox="269 539 754 1313"> <thead> <tr> <th>Название стиля</th> <th>Характеристика костюма в XVII–XX веках</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Барокко</td> <td>А. Костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;</td> </tr> <tr> <td>2 .Рококо</td> <td>Б. В Моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;</td> </tr> <tr> <td>3 Ампир</td> <td>В. В жюстокоре впервые появились прорезные карманы;</td> </tr> <tr> <td>4 Классицизм</td> <td>Г. Костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название стиля	Характеристика костюма в XVII–XX веках	1. Барокко	А. Костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;	2 .Рококо	Б. В Моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;	3 Ампир	В. В жюстокоре впервые появились прорезные карманы;	4 Классицизм	Г. Костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой	1-В.; 2-А; 3-Б; 4 – Г.	Костюм Западной Европы (17-20 веков)
Название стиля	Характеристика костюма в XVII–XX веках												
1. Барокко	А. Костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;												
2 .Рококо	Б. В Моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;												
3 Ампир	В. В жюстокоре впервые появились прорезные карманы;												
4 Классицизм	Г. Костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой												
20.	<p>Установите соответствие между названием стиля и характеристикой причёски, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1" data-bbox="269 1650 794 1987"> <thead> <tr> <th>Название стиля</th> <th>Характеристика причёски в XVII–XX веках</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Барокко</td> <td>а) Вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;</td> </tr> <tr> <td>2 Классицизм</td> <td>б) Причёски</td> </tr> </tbody> </table>	Название стиля	Характеристика причёски в XVII–XX веках	1 Барокко	а) Вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;	2 Классицизм	б) Причёски	1-г; 2-а; 3-в; 4-б.	Костюм Западной Европы (17-20 веков)				
Название стиля	Характеристика причёски в XVII–XX веках												
1 Барокко	а) Вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;												
2 Классицизм	б) Причёски												

		делались из поднятых вверх волос		
	3 Рококо	в) Естественные волосы пудрят и заменяют париками;		
	4. Модерн	г) В моде огромные рыжие парики;		
	Ответ:			
	1...;			
	2...;			
	3...;			
	4...;			
21.	Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:		1-б; 2-а; 3-в; 4-г.	Костюм России
	Виды мужского костюма крестьян на Руси	Их название		
	1 Одежда	а) Лапти;		
	2 Обувь	б) Порты;		
	3 Головной убор	в) Колпаки из войлока;		
	4 Пояс	Г) Гашник		
	Ответ:			
	1...;			
	2...;			
	3...;			
	4...;			
22.	Установите соответствие между видом женского костюма на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:		1-б; 2-в; 3-а; 4-г.	Костюм России
	Виды женского костюма на Руси	Их название		
	1 Юбка	а) Убрус;		
	2 Сарафан	б) Понева;		
	3 Платок	в) Шушун;		
	4 Обувь	Г) Лапти		
	Ответ:			
	1...;			

	2...; 3...; 4...		
23.	Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси А. Рубаха; Б. Порты; В. Каftан; Г. Шуба; Д. Зипун; Ответ: 1..., 2,,, 3..., 4..., 5...,	1-Б; 2-А; 3-Д; 4-В; 5-Г;	Костюм России
24.	Установите последовательность ношения женской крестьянской одежды в Московской Руси А. Рубаха; Б. Сарафан; В. Душегрея; Г. Шуба; Д. Передник; Ответ: 1..., 2,,, 3..., 4..., 5...,	1-А; 2-Б; 3-Д; 4-В; 5-Г;	Костюм России
25.	Установите последовательность ношения одежды ПетромI А. Рубаха; Б. Камзол; В. Жабо; Г. Каftан Д. Плащ; Е. Чулки; Ж. Кюлоты; Ответ: 1..., 2,,, 3..., 4..., 5..., 6...,	1-А; 2-В; 3-Е; 4-Ж; 5-Б; 6-Г; 7-Д; или 1-А; 2-Е 3-Ж; 4-Б; 5-В; 6-Г;	Костюм России

	7...	7-Д;											
26.	<p>Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название современного стиля в одежде</th> <th>Элементы костюма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Классический</td> <td>a) наличие рюшей, оборок, кружев;</td> </tr> <tr> <td>2 Спортивный</td> <td>б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;</td> </tr> <tr> <td>3 Фантазийный</td> <td>в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;</td> </tr> <tr> <td>4 Фольклорный</td> <td>Г) использование элементов народного костюма</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	Название современного стиля в одежде	Элементы костюма	1 Классический	a) наличие рюшей, оборок, кружев;	2 Спортивный	б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;	3 Фантазийный	в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;	4 Фольклорный	Г) использование элементов народного костюма	1-в; 2-б; 3-а; 4-г.	Современный костюм
Название современного стиля в одежде	Элементы костюма												
1 Классический	a) наличие рюшей, оборок, кружев;												
2 Спортивный	б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;												
3 Фантазийный	в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;												
4 Фольклорный	Г) использование элементов народного костюма												
27.	<p>Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название современного стиля</th> <th>Элементы костюма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Карго</td> <td>а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;</td> </tr> <tr> <td>2 Кэжуэл</td> <td>б) ботинки,</td> </tr> </tbody> </table>	Название современного стиля	Элементы костюма	1 Карго	а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;	2 Кэжуэл	б) ботинки,	1-а; 2-в; 3-б; 4-г.	Современный костюм				
Название современного стиля	Элементы костюма												
1 Карго	а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;												
2 Кэжуэл	б) ботинки,												

		брюки, майки, поло-веры, куртки,		
	3 Унисекс	в) удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки;		
	4 Милитари	Г) использование металлических пуговиц		
	Ответ:			
	1...;			
	2...;.			
	3...;			
	4... .			
28.	Установите соответствие между временными периодами и их проявлениями в элементах костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:		1-б; 2-г; 3-в; 4-а.	Современный костюм
	Временной период	Элементы костюма		
	1. Мода 1940гг	а) застёжка на спине, наличие кружева, рюшей необработанный край.		
	2 Мода 1950гг	б) одежда укорачивается, теряет женственность, линия талии подчёркивается поясом или ремнём, плечи расширяются и поднимаются		
	3. Мода 1960 гг	в) самым популярным стал серебряный цвет;		
	4 Мода 2000 гг	Г) костюм становится женственным и элегантным с		

	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">тонкой талией и прилегающим лифом;</td></tr> </table> <p>Ответ: 1...; 2...; 3...; 4...</p>	тонкой талией и прилегающим лифом;		
тонкой талией и прилегающим лифом;				
29.	<p>Вместо многоточия вставьте одно пропущенное слово:</p> <p>С развитием индивидуального профессионального художественного моделирования костюма появилась новая профессия художника-модельера одежды - ...</p>	кутюрье	Современный костюм	
30.	<p>Вместо многоточия вставьте два пропущенных слова:</p> <p>Советский и российский художник – модельер, живописец, график, Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, создатель и директор Московского дома Моды - ...</p>	Вячеслав Зайцев	Современный костюм	

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Перечень вопросов для дифференцированного зачета по учебной дисциплине История костюма

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Как еще называют костюм и почему?
3. Искусство и костюм Древнего Египта.
4. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.
5. Искусство и костюм Древней Греции.
6. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
7. Искусство и костюм Древнего Рима.
8. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
9. Византийский костюм.
10. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
11. Европейский костюм романского стиля.
12. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
13. Европейский костюм готического стиля.
14. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
15. Индийский костюм.
16. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века.
Его характерные черты.
17. Китайский костюм.
18. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
19. Японский костюм.

20. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
21. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
22. Дать определение понятия «одежда».
23. Европейский костюм XVII века.
24. Дать определение слову «обувь».
25. Европейский костюм XVIII века.
26. Дать определение понятия «костюм».
27. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
28. Дать определение слову «мода».
29. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
30. Дать понятие слову «стиль».
31. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
32. Дать определение понятия «платье» (в широком смысле).
33. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
34. Как назывались первые манекены, их роль в развитии моды.
35. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
36. Дать определение понятия «золотое сечение».
37. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
38. Объясните разницу понятий «одежда» и «костюм».
39. Костюм России XVIII века.
40. В каком веке господствовал стиль барокко, его черты?
41. Костюм России XIX века.
42. В каком веке господствовал стиль рококо, его черты?
43. Русский народный костюм.
44. Какие века принадлежат стилю ренессанс, его черты?
45. Костюм донских казаков.
46. В каких веках господствовал готический стиль, его черты.
47. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
48. Искусство и костюм первобытного общества.
49. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
50. Когда господствовал стиль классицизм, его черты.

**Контрольно-оценочные средства для зачета по разделу
История костюма**

Предметом оценки являются умения и знания.

I. ПАСПОРТ

Количество вариантов задания – 25

Время выполнения задания – 45 минут.

Оборудование: фото, рисунки, эскизы костюмов

II. ЗАДАНИЯ ДЛЯ СДАЧИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Как еще называют костюм и почему?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древнего Египта.
2. Художественный стиль XVII века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 3

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древней Греции.
2. Художественный стиль XVIII века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 4

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Искусство и костюм Древнего Рима.
2. Художественный стиль XV – XVI века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 5

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Византийский костюм.
2. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 6

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм романского стиля.
2. Художественный стиль конца XIX века, его характерные черты.

3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 7

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм готического стиля.
2. Художественный древнеегипетский стиль, его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 8

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Индийский костюм.
2. Художественный стиль эпохи Средневековья XI – начало XIII века. Его характерные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 9

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Китайский костюм.
2. Художественный стиль эпохи Средневековья III – V века.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 10

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Японский костюм.
2. Художественный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Его основные черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 11

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
2. Дать определение понятия «одежда».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 12

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XVII века.
2. Дать определение слову «обувь».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 13

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XVIII века.
2. Дать определение понятия «костюм».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 14

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
2. Дать определение слову «moda».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
2. Дать понятие слову «стиль».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 16

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
2. Дать определение понятия «платье» (в широком смысле).
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 17

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.
Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Европейский костюм XX века (50-90 годы).

2. Как назывались первые манекены, их роль в развитии моды.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 18

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
2. Дать определение понятия «золотое сечение».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 19

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
2. Объясните разницу понятий «одежда» и «костюм».
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 20

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм России XVIII века.
2. В каком веке господствовал стиль барокко, его черты?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 21

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм России XIX века.
2. В каком веке господствовал стиль рококо, его черты?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 22

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Русский народный костюм.
2. Какие века принадлежат стилю ренессанс, его черты?
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 23

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюм донских казаков.
2. В каких веках господствовал готический стиль, его черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 24

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
2. Искусство и костюм первобытного общества.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

Вариант 25

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочтайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание.

Время выполнения задания – 30 минут

Задание

1. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
2. Когда господствовал стиль классицизм, его черты.
3. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания;
- демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;
- демонстрирует готовность к выполнению задания;
- самостоятельно выполняет задание;
- адекватно оценивает результаты своей работы;
- даёт полную характеристику исторической эпохе;
- знает особенности развития костюма;
- знает основные виды и формы костюма разных исторических эпох;
- демонстрирует умение определять принадлежность костюма к исторической эпохе.

Итогом дифференцированного зачета является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

Краткая характеристика танцев латиноамериканской программы

Движение	Настроение	Музыкальный размер	Тактов в мин.	Акцент	Соревнование	Подъем и снижение
Самба						
Ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся.	Радостное, задорное, веселое.	2/4 или 4/4	50-52	на 1-й и 2-й (1-й сильнее) удар.	1,5-2 минуты	Пружинящее (bounce) движение
Ча-ча-ча						
Яркое, нахальное, страстное, четкое.	Игривое, веселое, живое, хулиганское.	4/4	30-32	на 1-й и 3-й (1-й сильнее) удар	1,5-2 минуты	Нет
Румба						
На месте, плавное, продолженное с акцентами, скользящее.	Минорное, драматическое	4/4	27-31		1,5-2 минуты	
Джайв						
Ритмичное, быстрое, присутствует свинговый характер, много бросков.	Энергичный, буйный, задорный, зажигательный	4/4	40-46	1-й и 3-й или 2-й и 4-й или 1-й, 2-й, 3-й, 4-й удар	1,5-2 минуты	Нет
Пасодобль						
Ритмичное, мощное, стиля Фламенко, по кругу, действия с плащом.	Парадное, взрывное, напряженное	2/4	60-62	на каждый удар	1,5-2 минуты	Подъем в некоторых фигурах.

Краткая характеристика танцев европейской программы

Движение	Настроение	Музыкальный размер	Тактов в мин.	Акцент	Соревнование	Подъем и снижение
Танго						
Компактное, резкое, убедительное, плавное, плоское, стаккатированное, быстрая смена от медленного к быстрому.	Страстное, огненное, уверенное, агрессивное, быстрая смена настроения	2/4	32-32	на 1-й и 2-й (1-й сильнее) удар.	1,5-2 минуты	Пружинящее (bounce) движение
Венский вальс						
Свинговое (с замахом), летящее, плоское, мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.	Романтическое, радостное ликование, восхищение.	3/4	60	на 1-й и 3-й (1-й сильнее) удар	1,5-2 минуты	Нет
Медленный (английский) вальс						
Свинговое (с замахом), мягкое, плавное, по кругу, маятниковое.	Чувственное, романтическое, грустное, лирическое.	3/4	27-30		1,5-2 минуты	
Квистеп						
Быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное.	Веселое, радостное, шутливое, остроумное	4/4	48-52	1-й и 3-й или 2-й и 4-й или 1-й, 2-й, 3-й, 4-й удар	1,5-2 минуты	Нет
Медленный фокстрот						
Линейное, поступательное, непрерывное, свинговое, мягкое, плавное; сочетание маятникового и метрономного.	Вежливое, любезное, обходительное	4/4	29-32	на каждый удар	1,5-2 минуты	Подъем в некоторых фигурах.

Приложение 3

Примерная тематика курсовых работ по бальному танцу

1. Правила соревнований по спортивным бальным танцам.
2. Особенности организации и проведения соревнований по спортивным танцам.
3. Возникновение и развитие латиноамериканского бального танца (самба, ча-ча-ча, джайв).
4. Возникновение и развитие европейского бального танца.
5. Техники исполнения латиноамериканского и западноевропейского танца.
6. Характер и особенности латиноамериканского танца.
7. Характер и особенности западноевропейского танца.
8. Методические аспекты, основные принципы и проблемы в обучении спортивным бальным танцам.
9. Развитие физических качеств танцора, в зависимости от возрастных особенностей.
10. Характеристика основных двигательных качеств танцоров и лежащие в их основе физиологические механизмы.
11. Социально-педагогическое значение и задачи совершенствования физического воспитания детей средствами спортивных танцев.
12. Формирование потребности организма детей в двигательной активности и её реализация в спортивных бальных танцах.
13. Результаты сформированности потребности в движении у детей, занимающихся спортивными бальными танцами.
14. Особенности подготовки мальчиков в младшем школьном возрасте.
15. Организация и проведение соревнований по спортивным бальным танцам.
16. Влияние других видов хореографии на спортивный танец.
17. Методика исправления типичных ошибок в постановке корпуса, рук, ног, головы, позиций в паре.
18. Развитие выносливости и отдельных физических качеств посредством специальных подготовительных упражнений.
19. Спортивные танцы, как вид спортивной деятельности и средство физического воспитания детей.
20. Основные проблемы процесса обучения спортивным бальным танцам и пути их решения.
21. Методы физического воспитания, как способы применения физических упражнений.
22. Организация образовательного процесса обучения спортивным бальным танцам.
23. Инновационные программы обучения спортивным бальным танцам.
24. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.
25. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы.