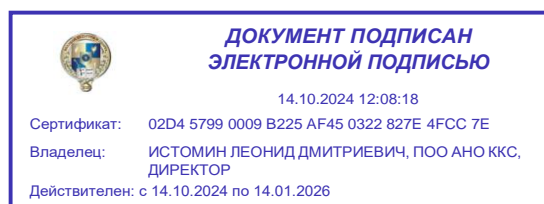


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ОП.01. Музыкальная литература XX века**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(специалист звукооператорского мастерства)

Москва, 2025г.

**Фонд оценочных средств разработан с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература XX века предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века, предусмотренной программой подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века.

### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения ОП.01. Музыкальная литература XX века.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
<input type="checkbox"/> уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров	- ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров, использует в своей профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям	- оценка результатов практических занятий; <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета.
<input type="checkbox"/> уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	- выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения в своей профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета
<input type="checkbox"/> уметь характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	- характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения, применяет в своей профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям	- оценка результатов практических занятий; <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета
<input type="checkbox"/> уметь анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	- анализирует незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	- оценка результатов практических занятий; <input type="checkbox"/> оценка результатов самостоятельной работы
<input type="checkbox"/> уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций	- выполняет сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения в своей	- оценка результатов практических занятий; <input type="checkbox"/> оценка результатов

музыкального произведения;	Профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям	самостоятельной работы
<input type="checkbox"/> уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- работает со звукозаписывающей аппаратурой в своей профессиональной деятельности	- оценка результатов практических занятий; <input type="checkbox"/> оценка результатов самостоятельной работы
<b>Знания:</b>		
<input type="checkbox"/> знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	<input type="checkbox"/> знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы.
<input type="checkbox"/> знать основные исторические периоды развития Музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	<input type="checkbox"/> характеризует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
<input type="checkbox"/> знать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода	<input type="checkbox"/> определяет основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
<input type="checkbox"/> знать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	<input type="checkbox"/> характеризует особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета
- знать творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	<input type="checkbox"/> представляет творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета.
- знать программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<input type="checkbox"/> представляет и применяет программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) в своей профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям	- оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений); - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов музыкальной викторины; <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета

<p><input type="checkbox"/> знать теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы Музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<p><input type="checkbox"/> применяет теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в своей профессиональной деятельности, при самостоятельной подготовке к занятиям</p>	<p>- оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений);          - оценка результатов самостоятельной работы;  <input type="checkbox"/> оценка результата дифференцированного зачета.</p>
--	--	--

## Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины

### Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ОП.01. Музыкальная литература XX века	-	-	-	-	-	-	КР	Д\З

### Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература входит в состав профессиональных учебных дисциплин.

**Текущий контроль знаний** по учебной дисциплине осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- сообщения по темам раздела;
- конспект;
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов;
- создание презентаций;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

**Промежуточный контроль** освоения знаний и умений по учебной дисциплине осуществляется при проведении дифференцированного зачета.

Форма проведения:

- ☐ тестирование;
- ☐ музыкальная викторина.

## 2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине ОП.01.  
Музыкальная литература XX века.

### Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине: Примерный

#### план анализа формы музыкального произведения

1. Образный строй, характер произведения.
2. Общая схема произведения, тип формы, основная тональность:
  - ☐ большими буквами обозначить части или периоды;
  - ☐ маленькими буквами обозначить разделы частей;
  - ☐ цифрами обозначить количество тактов в разделах;
  - ☐ ниже обозначить тональный план произведения.
3. Детальный анализ каждого раздела формы произведения:
  - ☐ тематика (мелодия, ритм, интонация);
  - ☐ фактура (связь с содержанием);
  - ☐ тональный план, особенности гармонии;
  - ☐ структура;
  - ☐ приемы развития музыкального материала (повторы простые или измененные, разработочное развитие, секвенции и т.п.);
  - ☐ средства музыкальной выразительности (выбор тональностей, фактуры, регистра, тембра, динамики, темпа);
  - ☐ кульминация произведения, её оформление средствами музыкальной выразительности.
4. Особенности данного произведения (жанровая принадлежность).

#### План целостного анализа музыкального произведения

1. Образный строй, характер музыкального произведения.
2. Жанровая принадлежность.
3. Общая схема музыкального произведения. Тип формы. Её предопределяемость содержанием произведения.
4. Тональность, тональный план. Общая тенденция в гармонии произведения (связь гармонии с содержанием).
5. Фактура произведения (моноподийная, гомофонно-гармоническая, полифоническая). Связь фактуры с содержанием.
6. Структура произведения (детальный анализ формы и разделов).
7. Приемы развития музыкального материала:
  - ☐ простое повторение;
  - ☐ измененное повторение;
  - ☐ варьированное повторение;
  - ☐ разработочное развитие;
  - ☐ сопоставление;
  - ☐ мотивная разработка;
  - ☐ тональная разработка;
  - ☐ секвентное развитие и т.п.
8. Средства музыкальной выразительности.
9. Черты стиля композитора, его музыкального языка в данном произведении. Особенности данного произведения. Современная оценка.

## **Примерный план анализа**

1. Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.
3. Форма произведения, её своеобразие. Отдельные элементы строения (в единстве с образно-художественным содержанием).
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
  - Мелодия и аккомпанемент
  - Метроритмическая организация материала
  - Гармонический язык
5. Выразительные средства исполнения:
  - Особенности интонирования и фразирования
  - Характер звука и звуковедения
  - Динамика и тембровая палитра
  - Артикуляция и штрихи
6. Методико-педагогический анализ
  - Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения
  - Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения
  - Методы работы над исполнительской техникой
  - Прогнозирование возможных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений

## **ПРИМЕРНЫЙ план анализа музыкального произведения (или его части), написанного в форме периода**

1. Анализируемый музыкальный материал это музыкальное произведение или его часть. если часть: как она завершается (совершенной каденцией или другим образом); если музыкальное произведение: его жанровая принадлежность, особенности содержания, необходимость выбора данной формы в связи с содержанием и жанром.
2. Тип изложения музыкального материала в периоде экспозиционный: так ли это? По каким признакам это определено?
3. Формообразующее значение мелодии (см. направленность мелодического движения) в данном периоде.
4. Формообразующее значение гармонии (см. кульминацию, каденции предложений).
5. Строение периода: неделимый, из двух или более предложений. Представить схему периода, обозначив строчными буквами предложения, указав на число тактов в каждом из них и другие особенности строения.  
Например:  
 $a + a1 + \text{дополнение}$   
 $4t + 4t$
6. Если это большой (сложный) период – по каким признакам это определено.
7. Если делится на предложения: характеристика каденций каждого из них, значение различий в каденциях для формообразования.
8. Если это период, состоящий из двух предложений,:  
квадратный он или нет (по каким признакам это определено, какая связь с содержанием, жанром).  
повторного или неповторного строения (по каким признакам это определено, какая связь с содержанием, жанром).

9. Это период однотональный (замкнутый) или модулирующий  
если период модулирующий: место модуляции, ее значения для данного периода.  
если этот период – часть другой формы: значение модуляции или замкнутости для  
связи с другими частями формы.
10. Есть ли вступление к периоду, дополнение, расширение. Их значение для  
формообразования, необходимость включения этих элементов в связи с содержанием,  
жанром.

### **ПРИМЕРНЫЙ план анализа**

#### **музыкального произведения, написанного в простой двухчастной форме**

1. Анализируемый материал состоит из двух основных частей, каждая из которых представляет собой период. Наличие вступления, коды или заключения, связки.
2. Взаимосвязь частей заключается в тематическом единстве двух частей (частичное повторение тематического материала во втором периоде, однотипность рисунка); в тональном единстве (общая тональность); или в чем-то другом?
3. 1-я часть простой двухчастной формы представляет собой - период повторного строения; тонально замкнутый /незамкнутый; квадратный/неквадратный; какой каденцией завершается – совершенной/несовершенной?
4. К какому типу двухчастной формы относится 2 часть (репризная, безрепризная)?  
Есть ли во втором предложении этой части повторение тематического материала 1 части?
5. Составьте схему, например: 1 часть - а (а+а1); 2 часть – b (b+а1) или (b+b1).
6. Есть ли повторения частей? Каких (указать в схеме).

### **ПРИМЕРНЫЙ план анализа**

#### **музыкального произведения, написанного в простой трехчастной форме**

1. Наличие трех основных частей; наличие репризного повторения 1 части. Все части не сложнее периода. Возможно вступление, и заключение (кода), связки между частями.
2. За счет чего достигается единство формы (тематически, гармонически, структурно)?
3. 1-я часть представляет период (повторного строения; тонально замкнутый /незамкнутый; квадратный/неквадратный; какой каденцией завершается – совершенной/несовершенной?);
4. Средняя часть строится на новом тематическом материале или использует тематический материал 1 части; выбрать тип трехчастной формы – однотемная или двухтемная;
5. Указать особенности репризы (точная, динамизированная, сокращенная, варьированная и т.д.).

### **Устный опрос**

Устный опрос по разделам курса

#### **Критерии оценки устного ответа:**

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развернутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Конспект**

Конспекты по разделам:

1. Раздел 1 Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода.
2. Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура XX века.  
Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

### **Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов**

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов по разделам курса:

### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ

своей деятельности и других участников.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: студент был недостаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

### **Создание презентаций**

Презентации на темы:

1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода.
2. Западноевропейская музыкальная культура XX века. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.
3. Творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов.
4. Основные этапы развития отечественной музыки второй половины XX века.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«Удовлетворительно»**.

### **Промежуточная аттестация по учебной дисциплине**

## **IV курс, 8 семестр – дифференцированный зачёт**

#### **Форма проведения: тестирование**

Тестирование по разделам курса

#### **Требования к дифференцированному зачету:**

##### **1. Музыкальная викторина.**

Музыкальная викторина состоит из 10 музыкальных фрагментов, каждый из которых оценивается в один балл.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«Отлично»** – 10-9 баллов;

Оценка «Хорошо» – 8-7 баллов;  
Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов;  
Оценка «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

## **2. Тестирование.**

Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

### **Критерии оценки:**

Оценка «Отлично» – 10-9 баллов;  
Оценка «Хорошо» – 8-7 баллов;  
Оценка «Удовлетворительно» – 6-5 баллов;  
Оценка «Неудовлетворительно» – 4-0 баллов.

## **Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

### **Тестовое задание (контрольная работа)**

#### **Тестовые задания за 7 семестр**

##### **1 вариант**

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
  - а) С. Рахманинов
  - б) А. Лядов
  - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
  - а) одна
  - б) две
  - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
  - а) 1855г.
  - б) 1837г.
  - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
  - а) ре мажор
  - б) фа диес мажор
  - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
  - а) 15
  - б) 20
  - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
  - а) С. Мамонтов
  - б) И. Стравинский
  - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
  - а) 1
  - б) 4
  - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»

- а) В. Мурадели
- б) А. Александров
- в) И. Дунаевский

9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...

- а) 1887
- б) 1905
- в) 1917

10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета

С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- а) тема «напитка»
- б) тема «двух флейт»
- в) тема «рока»

11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:

- а) новый тематизм
- б) новый размер
- в) новый темп

12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова

- а) соната
- б) трёхчастная
- в) рондо – соната

13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:

- а) одна
- б) три
- в) четыре

14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»

- а) ля мажор
- б) ми мажор
- в) ре мажор

15. Ведущий лейттема в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьева

- а) скрипка
- б) кларнет
- в) труба

16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...

17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»

- а) первое
- б) второе
- в) третье

18. Последнее сочинение С. Танеева

- а) «Орестея»
- б) «По прочтении псалма»
- в) Симфония ми минор

19. Дата смерти С. Рахманинова

- а) 1917
- б) 1943
- в) 1953

20. Автор оперетты «Золотая долина»

- а) И. Дунаевский
- б) Д. Шостаковича
- в) А. Александров

## 2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
  - а) 1892
  - б) 1901
  - в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
  - а) 1910
  - б) 1911
  - в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
  - а) второй
  - б) третьей
  - в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
  - а) М. Блантер
  - б) А. Александров
  - в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
  - а) сборник пьес
  - б) цикл
  - в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
  - а) И. Дунаевский
  - б) Д. Шостакович
  - в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
  - а) «Ночь печальна»
  - б) «Не пой красавица при мне»
  - в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
  - а) 1938
  - б) 1935
  - в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
  - а) одночастная
  - б) трёхчастная с развивающейся серединой
  - в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) линия вражды
  - б) лирическая линия
  - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
  - а) до минор
  - б) ми минор
  - в) ми мажор
12. Лейттема темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
  - а) медные духовые

- б) струнные
- в) деревянные духовые
- 13. Номер опуса прелюдии си минор
  - а) опус 3
  - б) опус 23
  - в) опус 32
- 14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
  - а) 1937
  - б) 1939
  - в) 1942
- 15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
  - а) 6
  - б) 9
  - в) 11
- 16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
  - а) 1911
  - б) 1913
  - в) 1915
- 17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
  - а) лирический
  - б) эпический
  - в) монолог
- 18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
  - а) А. Александров
  - б) И. Дунаевский
  - в) С. Прокофьев
- 19. Последнее сочинение С. Рахманинова
  - а) Концерт №4
  - б) «Симфонические танцы»
  - в) Симфония №2
- 20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) «Большой» театр
  - б) «Кировский» театр
  - в) «Новосибирский» театр

### 8 семестр

#### Экзаменационные билеты к итоговому экзамену

##### БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

##### БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

##### БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А. Глазунова.
2. А. Скрябин. Фортепианная соната № 4.

##### БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

##### БИЛЕТ № 5

1. Жизненный и творческий путь Александрова.

2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» op. 11, «Фортепианные поэмы op.32»

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

БИЛЕТ № 8

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

БИЛЕТ № 9

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

БИЛЕТ № 10

1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

БИЛЕТ № 11

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».

БИЛЕТ № 12

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

БИЛЕТ № 13

1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.

2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.

Билет № 15

1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.

БИЛЕТ № 16

1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

## Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля

производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно