



**Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация «Колледж  
культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество в рамках ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности в соответствии МДК 01.01 «Композиция и постановка танца»; МДК.01.02 «Хореографическая подготовка».

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры, образования, социально-культурной сферы при наличии среднего общего образования.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно – творческой деятельности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**Цели и задачи производственной практики:** с целью овладения

указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями

обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения

народных танцев;

- исполнять и ставить программные балльные танцы;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

В результате прохождения учебной и производственной практик по ВПД обучающийся должен освоить:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
в том числе:	
- практические занятия	<b>252</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

обязательная учебная нагрузка - 3 недели, 108 часов

4 недели, 144 часа

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### Тематический план и содержание производственной практики ПП.01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды осваиваемых компетенций
1	2	3	
<b>Раздел 1.</b> Организация художественно – творческой деятельности			
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Подготовка к работе на базе практики. Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами. Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Проведение занятий по хореографии с последующим анализом. Сочинение одной хореографической композиции или этюда. Подбор музыкального материала к этюду. Художественное оформление хореографической композиции.	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.4.</b> Постановочная работа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Участие в мероприятиях, проводимых ведущим преподавателем или руководителем коллектива. Организация участия своих учеников в концерте или празднике.	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	
<b>Раздел 1.</b> Организация художественно – творческой деятельности			
<b>Тема 1.1.</b> Знакомство с базой практики	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы. Восприятие информации о базе практики: руководством учреждения образования или культуры.	36	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.2.</b> Организационная работа	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Подготовка к работе на базе практики. Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами. Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива	36	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа	<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	Проведение занятий по хореографии с последующим анализом. Сочинение одной хореографической композиции или этюда. Подбор музыкального материала к этюду. Художественное оформление хореографической композиции.	36	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 1.4. Постановочная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Разучивание одной хореографической композиции или этюда. Участие в мероприятиях, проводимых ведущим преподавателем или руководителем коллектива. Организация участия своих учеников в концерте или празднике.	36	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	
		<b>Всего</b>	<b>252</b>	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н. И. Бочкарева; под редакцией А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93523.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93525.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0453-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93524.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный

институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98597.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140440.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-

94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. —

Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Глинка, М. И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» / М. И. Глинка. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1949. — 408 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53637.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале: учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — ISBN 5-94839-020-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56389.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 57 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56525.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Ивлева, Л. Д. Анатомио-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/56385.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная и итоговая конференция;</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;</li> <li>- выполнение индивидуально-творческого задания;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- диспуты;</li> <li>- защита проекта;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля;</li> <li>- отчетная документация.</li> </ul>
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	
<b>Знания:</b>	
теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевально-ансамблей;	

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;	
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;	

## 5.2. Отчетная документация руководителя производственной практики

- аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
- аналитическая справка.

## 5.3. Портфолио обучающегося по Исполнительской, Педагогической практике и Организационно-исполнительской практике:

- дневник по практике;
- отчет по практике за семестр (по форме);
- индивидуальный план прохождения практики.

### а) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»:

- паспорт творческого коллектива;
- план репетиционной работы;
- «репертуарная копилка»;
- сценарий, сценарный план творческого проекта;
- режиссерский анализ;
- разработка (материалы по тренингу);
- анализ литературного или драматического произведения (на выбор);
- материал общего анализа роли: характеристика действующего лица, определение логики психофизического поведения героя, составление «биографии роли»);
- монтировочный лист;
- Фото-, видеоотчет. Презентация.

### б) Документы, подтверждающие качество выполнения работ в рамках исполнительской практики, с применением знаний полученных в ходе обучения по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:

- план репетиционной работы, списки участников коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (текст для сайта, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.

### в) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

- характеристика творческого коллектива;
- анализ занятия, проведенного руководителем коллектива;
- план работы с коллективом (график, расписание занятий)
- план-конспект занятия;
- самоанализ открытого занятия

- материалы тестирования, оформленная таблица результатов;
- список изученной литературы, методического материала;
- макет календарно-тематического планирования;
- материалы по мероприятию воспитательной работы в коллективе (текст беседы, сценарий мероприятия);
- методическая разработка (рекомендации);

**г) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:**

- характеристика учреждения – базы практики;
- план репетиционной работы, концертной деятельности коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (копии документов, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.

**5.4.** Оценка по производственной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

**5.5. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:**

- Положение по производственной практике обучающихся.
- Программа производственной практики.
- График учебного процесса.
- Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики обучающихся.
- План-задание по исполнительской, педагогической и организационно-управленческой практикам.