

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК.01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и рабочей программы ПМ 01. Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании

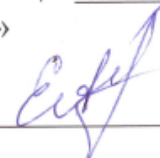
Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики:

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № ССЭГП ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Борнякова Ю.М./
«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса МДК 01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02. ПК 1.1. – 1.8.

1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК.

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, зачетов, экзамена.

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.
ПК 1.2	Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
ПК 1.3	Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

ПК 1.4	Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.
ПК 1.5	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 1.6	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.
ПК 1.7	Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности.
ПК 1.8	Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах;	

	методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты	

	презентовать бизнес-идею определять источники финансирования		
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК.1.1.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей методики преподавания учебного предмета, возраста, класса, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с современными требованиями к уроку (дидактическими, организационными, методическими, санитарно-	требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерные основные образовательные программы начального общего образования и примерных адаптированных основных образовательных программ начального	проектирования (определение цели и задач, подбор содержания урока, определение методов, приемов и средств для достижения поставленной цели и реализации задач) урока в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному уроку

	гигиеническими нормами); формулировать различные виды учебных задач и проектировать и решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; проектировать процесс обучения на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных образовательных программ; проектировать программы развития универсальных учебных действий; проектировать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе; проектировать процесс обучения с учетом преемственности между уровнями образования; проектировать процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	общего образования; сущность и виды учебных задач, обобщённых способов деятельности; преемственные образовательные программы дошкольного, начального общего и основного общего образования; содержание основных учебных предметов начального общего образования в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта и основной общеобразовательной программы; методики преподавания учебных предметов начального общего образования; основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; способы достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования; способы выявления и развития способностей, обучающихся через	
--	--	---	--

		урочную деятельность, в том числе с использованием возможностей иных образовательных организаций, а также организаций, обладающих ресурсами, необходимыми для реализации программ начального общего образования, и иных видов образовательной деятельности, предусмотренных программой начального общего образования; специфика обучения детей с особыми образовательными потребностями; способы организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся	
ПК.1.2.	проводить учебные занятия на основе системно-деятельностного подхода; использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности, обучающихся на уроках с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся; использовать современные возможности цифровой образовательной среды при	основные принципы деятельностного подхода правила техники безопасности и санитарно-эпидемиологические требования при организации процесса обучения; правила охраны труда и требования к безопасности образовательной среды; дидактика начального	формирования универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных); организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся; организации учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития

	реализации образовательных программ начального общего образования; применять приемы страховки и самостраховки при выполнении физических упражнений; создавать педагогически целесообразную атмосферу на уроке (система взаимоотношений, общее настроение)	общего образования; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития ребенка младшего школьного возраста, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные; возможности цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ начального общего образования; основы организации учебной проектно-исследовательской деятельности в начальной школе	первоклассника; регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды на учебных занятиях; соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики на учебных занятиях; применения методов и приемов развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках по всем предметам; организации обучающей деятельности учителя; организации познавательной деятельности обучающихся, в том числе экспериментальной, исследовательской, проектной; организации различных форм учебных занятий соблюдения правил техники безопасности и санитарно-эпидемиологических требований при проведении учебных
--	--	---	---

			занятий
ПК.1.3.	проводить педагогический контроль на учебных занятиях; осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов; применять различные формы и методы диагностики результатов обучения; оценивать образовательные результаты	основы контрольно-оценочной деятельности учителя начальных классов; критерии оценивания и виды учета успеваемости обучающихся	диагностики универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных); диагностики предметных результатов; организации и осуществления контроля и оценки учебных достижений обучающихся, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися
ПК 1.4	анализировать учебные занятия анализировать и интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся	требования к учебным занятиям; требования к результатам обучения обучающихся начальных классов; пути достижения образовательных результатов; педагогические и гигиенические требования к организации обучения на учебных занятиях	наблюдения, анализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями начальных классов; разработка предложений по совершенствованию и коррекции процесса обучения
ПК 1.5	разрабатывать и реализовывать рабочие программы учебных предметов, курсов на основе ФГОС начального общего образования;	структура рабочих программ учебных предметов и учебно-методических комплектов для осуществления	анализа образовательных программ начального общего образования; применения учебно-методических

	находить и анализировать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации образовательного процесса; оценивать качество учебно-методических материалов для организации образовательного процесса с точки зрения их целесообразности, соответствия программному содержанию и возрасту обучающихся; разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебного занятия; разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области обучения	образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации, обеспечивающей преподавание в начальных классах; требования к учебно-методическим материалам, применяемым в начальной школе для организации обучения	материалов для реализации образовательных программ; разработки учебно-методических материалов для реализации образовательных программ с учетом их целесообразности, соответствия программному содержанию и возрасту обучающихся; ведения документации, обеспечивающей организацию процесса обучения
ПК 1.6	находить и использовать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации процесса обучения обучающихся; систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта в организации обучения обучающихся; применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых в	способы систематизации и оценки педагогического опыта с позиции эффективности его применения в процессе обучения обучающихся; способы анализа и оценки эффективности образовательных технологий в процессе обучения обучающихся; критерии эффективности применения	анализа передового педагогического опыта, методов, приемов и технологий обучения обучающихся; систематизации педагогического опыта в области обучения обучающихся; оценки эффективности применения образовательных технологий в обучении обучающихся

	начальной школе в процессе обучения обучающихся	педагогического опыта и образовательных технологий в обучении обучающихся	
ПК 1.7	анализировать эффективность процесса обучения; осуществлять самоанализ при организации образовательного процесса; осуществлять мониторинг и анализ современных психолого-педагогических и методических ресурсов для профессионального роста в области организации обучения обучающихся; проектировать траекторию профессионального роста	способы анализа и самоанализа профессиональной обучающей деятельности; способы проектирования траектории профессионального роста; способы осуществления деятельности в соответствии с выстроенной траекторией профессионального роста; образовательные запросы общества и государства в области обучения обучающихся	построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа эффективности процесса обучения обучающихся и самоанализа деятельности
ПК 1.8	разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные	основы психодидактики, поликультурного образования, закономерности поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях; специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми	организации и проведения индивидуальной развивающей работы с детьми с особыми потребностями в образовании в соответствии с их индивидуальными особенностями; проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом их особенностей;

программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; планировать и организовывать учебно-познавательную деятельность обучающихся с особыми потребностями в образовании; осуществлять педагогическое сопровождение и педагогическую поддержку детей с особыми образовательными потребностями; осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.); осуществлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическое сопровождение освоения основных общеобразовательных программ начального общего образования	потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; особенности психических познавательных процессов и учебной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями	составления индивидуальной педагогической характеристики обучающегося; организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребёнком с учётом его особых образовательных потребностей; применения современных личностно-ориентированных технологий в процессе обучения
--	---	---

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Самый высокий женский голос:

- а) бас;
- б) альт;
- в) дискант;
- г) тенор;
- д) сопрано;

2. Какие из перечисленных произведений относятся к вокальному жанру:

- а) марш;
- б) романс;
- в) танец балет;
- г) симфония;

3. Дополни фразу: «Ф.Шопен – великий _____ композитор».

- а) французский;
- б) немецкий;
- в) русский;
- г) итальянский;
- д) польский;

4. Крупнейший композитор-органист:

- а) К. Вебер;
- б) С. Рахманинов;
- в) В. Моцарт;
- г) И. Бах;
- д) Л. Бетховен;

5. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

- а) струнный-смычковый;
- б) деревянный-духовой;
- в) клавишно-струнный молоточковый;
- г) ударный;
- д) клавишно-ударный;

6. Какого композитора можно назвать представителем русской музыкальной культуры XIX века?

- а) П. Чайковского;
- б) Д. Шостаковича;
- в) С. Прокофьева;
- г) В. Шаинского;
- д) М. Дунаевского;

7. Украинский народный танец:

- а) трепак;
- б) гопак;
- в) чардаш;

- г) экосез;
- д) камаринская;

8. Медный духовой инструмент:

- а) волынка;
- б) тромбон;
- в) флейта;
- г) дудочка;
- д) свирель;

9. Многоголосное полифоническое произведение:

- а) хорал;
- б) fuga;
- в) оратория;
- г) симфония;
- д) фантазия;

10. Руководитель хора или оркестра

- а) дирижёр;
- б) концертмейстер;
- в) аккомпаниатор;
- г) режиссёр;
- д) хормейстер;

11. Произведение П.Чайковского:

- а) Концерт «Времена года»;
- б) Симфония «Времена года»;
- в) Фортепианный цикл «Времена года»;

12. Часть песни с одинаковым текстом и мелодией:

- а) аккомпанемент;
- б) вступление;
- в) куплет;
- г)запев;
- д) припев;

13. Условный знак для записи высоты и длительности звука:

- а) штиль;
- б) нота;
- в) штрих;
- г) ребро;
- д) хвост;

14. Ансамбль из двух исполнителей:

- а) трио;

- б) квинтет;
- в) октет;
- г) дуэт;
- д) квартет;

15. Художественное направление в культуре и искусстве Европы XVIII –XIX века:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) импрессионизм;
- г) модернизм;
- д) возрождение;

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к экзамену Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где	Темы рефератов

	автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
Тестовые задания	Тестирование -удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
Интерактивное решение задач	Метод модерации, при котором при решении задач принимают участие все обучающиеся под руководством преподавателя-модератора	Методика проведения интерактивного решения задач Типовые задания
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по междисциплинарному курсу Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Музыка как вид искусства

Музыкальные инструменты. Истоки происхождения и развития русской музыки. Средства музыкальной выразительности

Значение музыки в воспитании детей

Современные программы музыкального образования детей, программа О.П. Радыновой. Характеристика музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности детей. Формирование основ музыкальной культуры детей.

Методы и приемы музыкального воспитания детей

Классификация методов обучения. Музыкально-дидактические игры и пособия.

Виды музыкальной деятельности

Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Технология развития раннего восприятия

Воспитательные задачи слушания музыки, возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Характеристика музыкального репертуара, программное содержание приобщения к слушанию дошкольников. Методика обучения слушанию музыки детей дошкольного возраста. Методы развития, приёмы обучения, формы работы по слушанию музыки. Произведения классиков в работе с детьми, музыкально-дидактические игры.

Пение

Возрастные характеристики слуха и голоса детей. Охрана детского голоса. Методика обучения пению. Роль пения в музыкальном и личностном развитии ребёнка. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности. Развитие слуха и голоса детей в процессе обучения пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивающая, образовательная и воспитательная функции ритмики. Роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания дошкольников. Методика обучения ритмике. Ритмика как вид музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Основные виды музыкально-ритмических движений.

Игра на музыкальных инструментах

Роль музыкальных инструментов в развитии музыкальных способностей. Классификация детских муз. игрушек и инструментов. Задачи и содержание обучения детей на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре в оркестре

Детское музыкальное творчество

Характеристика понятия «Творчество». Песенное, муз. – игровое и танцевальное творчество. Инструментах

Музыка в повседневной жизни детского сада

Виды музыкальных занятий. Музыка и праздники в детском саду. Музыка и физкультура.

Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Функции заведующего детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

2.2.3 Задания для самостоятельной работы

Музыка как вид искусства

Написание рефератов

1. Особенности музыки как искусства.
2. Истоки народной песни
3. История возникновения инструментов русского народного оркестра.

Значение музыки в воспитании детей

Решение типовых задач

1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.
2. Какие формы музыкального образования вы знаете?
3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка?
4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста?
5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника.
6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?
7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания?
8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитание ребенка?

Методы и приемы музыкального воспитания детей

Решение типовых задач

1. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.
2. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?
3. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов.
4. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?
5. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.
6. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их своеобразие?
7. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов?
8. Какие методы и приемы относятся к группе практических методов?
9. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.
10. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?
11. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка?
12. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?

Виды музыкальной деятельности

Написание конспектов

1. История возникновения и развития русских народных инструментов.

2. Виды деятельности для формирования и развития музыкально-творческих способностей.

Технология развития музыкального восприятия

Написание конспектов

1. Использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия.

2. Методы музыкального воспитания.

Пение

Написание конспекта

1. Воспитательное значение певческой деятельности.

2. Роль воспитателя в организации певческой деятельности детей вне занятий.

Музыкально-ритмические движения

Написание конспекта

1. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

2. Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях по обучению навыкам музыкально-ритмических движений в детском саду.

Игра на детских музыкальных инструментах

Решение типовых задач

1. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?

2. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом?

3. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их характеристиках.

4. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие?

5. Какие способы обучения на звуковысотных инструментах вы знаете? Раскройте один из них.

6. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности?

7. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 2-3 приема.

Детское музыкальное творчество

Написание рефератов

1. Особенности развития детского музыкального творчества.

2. Особенности сюжетных музыкально-игровых комплексов Л.С.Ходонович как фактор музыкально-творческого развития дошкольников.

Музыка в повседневной жизни детского сада

Решение типовых задач

1. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка?

2. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка?

3. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них.

4. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника?
5. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.2.4 Тесты по междисциплинарному курсу

1. Выбрать правильный ответ:

На первой линейке пишется нота:

1. Фа
2. Соль
3. Ми
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

2. Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

1. Мажор
2. Минор
3. Пентатоника
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

3. Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - :

1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

4. Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

1. Спокойный
2. Четкий
3. Пронзительный
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

5. Задание на установление соответствия:

Соответствие между средствами музыкальной выразительности и их значениями:

- 1) лад
 - 2) ритм
 - 3) темп
 - 4) динамика
 - 5) регистр
 - 6) тембр
- А) Быстро

- Б) Радостно
- В) Тихо
- Г) Четко
- Д) Ровно
- Е) Высоко
- Ж) Мягко
- З) Светло

1	2	3	4	5	6

6. Вставить пропущенные слова:

Квинтет – это ансамбль для исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная

7. Задание на установление соответствия:

Соответствие инструментов симфонического оркестра по группам:

1) струнно-смычковая группа	2) деревянно-духовая группа	3) медно-духовая группа	4) ударная группа

- А) Тромбон
- Б) Виолончель
- В) Альт
- Г) Барабан
- Д) Флейта
- Е) Труба
- Ж) Скрипка
- З) Фагот
- И) Валторна
- К) Треугольник
- Л) Контрабас
- М) Ксилофон
- Н) Гобой

8. Вставить пропущенные слова:

Оркестр русских народных инструментов состоит из
, это и, а также включает в свой состав И другие инструменты

9. Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

1. М.И. Глинка
2. С.С. Прокофьев
3. П.И. Чайковский
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

10. Выбрать правильный ответ:

Способ игры на балалайке:

1. Бряцание
2. Встряхивание
3. Тремоло
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

11. Задание на установление соответствия:

Соответствие певческих голосов по группам:

1) мужские певческие голоса	2) женские певческие голоса	3) детские голоса

- А) Контральто
- Б) Дискант
- В) Альт
- Г) Баритон
- Д) Сопрано
- Е) Тенор
- Ж) Контр тенор
- З) Меццо-сопрано
- И) Бас
- К) Крещендо

12. Выбрать правильный ответ:

Какой инструмент входит в состав оркестра русских народных инструментов:

1. Флейта
2. Гитара
3. Гусли
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

13. Задание на установление соответствия:

Соответствие героев симфонической сказки «Петя и волк» С.С.

Прокофьева и музыкальных инструментов симфонического оркестра:

- 1) Петя
 - 2) птичка
 - 3) кошка
 - 4) утка
 - 5) дедушка
 - 6) волк
 - 7) охотники
- А) Флейта
 - Б) Гобой
 - В) Валторны
 - Г) Литавры

- Д) Скрипки
- Е) Труба
- Ж) Кларнет
- З) Челеста
- И) Фагот
- К) Тромбон

1	2	3	4	5	6	7

14. Продолжите:

Меццо форте – это

15. Вставить пропущенные слова:

..... это сочинение музыки во время ее исполнения на,
например

16. Продолжите:

Жанр – это

17. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность усиления громкости звучания музыки:

- 1) ff – □;
- 2) mp – □;
- 3) f – □;
- 4) pp – □;
- 5) m f – □;
- 6) P – □.

18. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность ускорения движения музыки:

- 1) allegro – □;
- 2) largo – □;
- 3) andante – □.

19. Задание на установление соответствия:

Соответствие состава исполнителей количеству музыкантов:

- 1) квинтет
- 2) дуэт
- 3) секстет
- 4) трио
- 5) соло

А) 1

Б) 9

В) 3

Г) 4

Д) 5

Е) 6

Ж) 2

З) 8

1	2	3	4	5

20. Выбрать правильный ответ:

Автор программы по музыке для общеобразовательной школы в 1973 году:

1. Ю.Б. Алиев
2. Е.Д. Критская
3. Д.Б. Кабалевский
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

21. Выбрать правильный ответ:

Автор программы по музыке для начального общего образования с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России»:

1. Ю.Б. Алиев
2. Е.Д. Критская
3. Д.Б. Кабалевский
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

22. Выбрать правильный ответ:

Из предложенных вариантов выбрать типы уроков музыки:

1. Урок-концерт
2. Введения в тему
3. Комбинированный
4. Углубления и расширения темы
5. Обобщения темы
6. Все ответы верные
7. Нет правильных ответов

23. Выбрать правильный ответ:

Из предложенных вариантов выбрать методы музыкального обучения:

1. Словесные
2. Эмоциональной драматургии
3. Наглядно-зрительные
4. Практические
5. Музыкального обобщения
6. Забегания вперед и возвращения к пройденному
7. Регулятивные
8. Познавательные

24. Вставить пропущенное слово:

.....УУД – это понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни; использование полученных на уроках музыки умений в самостоятельной деятельности

25. Вставить пропущенное слово:

.....УУД – это усвоение словаря музыкальных терминов, умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы устным или письменным способом.

26. Вставить пропущенное слово:

.....УУД – это планирование собственных действий, умение поставить учебную задачу во всех видах музыкальной деятельности

27. Вставить пропущенное слово:

.....УУД – это передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи, умение работать в группе.

28. Задание на установление соответствия:

Соответствие этапов урока формированию универсальных учебных действий (УУД):

- 1) мотивация к деятельности
 - 2) открытие нового знания
 - 3) пластическое интонирование
 - 4) рефлексия
- А) информационные
Б) личностные
В) коммуникативные
Г) регулятивные
Д) познавательные
Е) предметные
Ж) метапредметные

1	2	3	4

29. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов урока музыки по ФГОС:

- 1) подготовка к усвоению нового материала – □;
- 2) вокально-хоровая работа – □;
- 3) физминутка – □;
- 4) рефлексия – □;
- 5) подведения итогов учебной деятельности – □;
- 6) усвоения новых знаний – □;
- 7) закрепление в разных видах музыкальной деятельности – □;
- 8) актуализация знаний – □.

30. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов слушания музыки:

- 1) замечание о посадке – □;
- 2) повторное слушание с практическим заданием – □;
- 3) вступительная беседа учителя - □;
- 4) анализ - □;
- 5) вопросы перед слушанием – □;
- 6) слушание – □;
- 7) рефлексия – □.

31. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов разучивания песни:

- 1) слушание – □;
- 2) разучивание песни по музыкальным фразам – □;
- 3) вступительная беседа учителя - □;
- 4) анализ - □;
- 5) вопросы перед слушанием – □;

- 6) замечание о посадке – □;
- 7) закрепление с различными творческими заданиями – □.

32. Выбрать правильный ответ:

Автор музыки симфонической сюиты «Карнавал животных»:

- 1. Д. Кабалевский
- 2. П. Чайковский
- 3. К. Сен-Санс
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

33. Выбрать правильный ответ:

Автор сборника пьес для фортепиано «Детский альбом»:

- 1. Д. Кабалевский
- 2. П. Чайковский
- 3. Ю. Алиев
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

34. Выбрать правильный ответ:

Автор фортепианного цикла «Времена года»:

- 1. Ю.Б. Алиев
- 2. Д.Б. Кабалевский
- 3. П.И. Чайковский
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

35. Выбрать правильный ответ:

Основатель системы ритмического воспитания швейцарский музыкант-педагог:

- 1. А. Дворжак
- 2. К. Сен-Санс
- 3. Э. Жак-Далькроз
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

36. Выбрать правильный ответ:

К ударно-шумовым инструментам со звуком неопределенной высоты относятся:

- 1. Маракасы
- 2. Металлофон
- 3. Ксилофон
- 4. Колокольчики
- 5. Треугольник
- 6. Все ответы верные
- 7. Нет правильных ответов

37. Вставить пропущенные слова:

..... танец – это плясовые движения в свойственной ему манере

38. Задание на установление соответствия:

Соответствие танцевальных элементов народным танцам:

1) украинский народный танец	2) русский народный танец	3) татарский народный танец

- А) гармошка
- Б) дробный шаг
- В) шаг с припаданием
- Г) параллельное скольжение
- Д) голубцы
- Е) ковырялочка
- Ж) бегунец
- З) веревочка
- И) поворот ступней

39. Выбрать правильный ответ:

Способ игры на домре:

- 1) бряцание
- 2) удар
- 3) тремоло
- 4) Все ответы верные
- 5) Нет правильных ответов

1) Вставить пропущенное слово:

Музыкальный инструмент представляет собой четыре пары металлических тарелочек вмонтированных в деревянную рукоятку

41. Задание на установление соответствия:

Соответствие классификации инструментов:

1) струнные инструменты	2) духовые инструменты	3) ударно-клавишные	4) клавишно - язычковые

- А) Баян
- Б) Балалайка
- В) флейта
- Г) рояль
- Д) Скрипка
- Е) Арфа
- Ж) Аккордеон
- З) Труба
- И) Фортепиано
- К) Саксафон

42. Выбрать правильный ответ:

Способ игры на маракасах:

- 1. Удар
- 2. Тремоло
- 3. Встряхивание
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

43. Верно ли утверждение:

Фортепиано входит в дополнительную группу симфонического оркестра

1. Да
2. Нет

44. Задание на установление соответствия:

Соответствие вокально-хоровых навыков характеристике:

- 1) певческая установка
- 2) дикция
- 3) ансамбль
- 4) дыхание
- А) плавное звуковедение
- Б) правильная поза
- В) произношение слов
- Г) слитное исполнение
- Д) округлое звукообразование
- Е) чистота интонации
- Ж) основа пения

1	2	3	4

45. Продолжите:

Диапазон – это

46. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов разучивания танца:

- 1) слушание – ☐;
- 2) разучивание танца по элементам – ☐;
- 3) вступительная беседа учителя - ☐;
- 4) анализ - ☐;
- 5) объединение по танцевальным фигурам – ☐;
- 6) вопросы перед слушанием – ☐;
- 7) замечание о посадке – ☐;
- 8) работа над выразительностью движений – ☐.

47. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов оркестровки музыкального произведения:

- 1) слушание – ☐;
- 2) совместное исполнение – ☐;
- 3) разработать партитуру – ☐;
- 4) вступительная беседа учителя - ☐;
- 5) анализ - ☐;
- 6) индивидуальное или групповое разучивание партитуры – ☐;
- 7) вопросы перед слушанием – ☐;
- 8) замечание о посадке – ☐;
- 9) подобрать музыкальные инструменты для сопровождения – ☐.

48. Вставить пропущенные слова:

Формы организации внеклассной музыкальной работы:

..... - хор, оркестр, праздники, конкурсы;

..... - вокальные, инструментальные, хоровые, танцевальные.

49. Задание на установление соответствия:

Соответствие кружковых и массовых форм внеклассной музыкальной работы:

1) кружковые формы	2) массовые формы

- А) хор
- Б) театр
- В) праздники
- Г) фольклор
- Д) вокал
- Е) оркестр
- Ж) хореография
- З) конкурсы

50. Задание на установление соответствия:

Соответствие видов музыкальных развлечений и видов музыкальной деятельности:

1) виды музыкальных развлечений	2) виды музыкальной деятельности

- А) слушание
- Б) дискотеки
- В) праздники
- Г) тематические вечера
- Д) пение
- Е) игра на детских инструментах
- Ж) пластическое интонирование
- З) игры
- И) викторины

51. Задание на установление правильной последовательности:

Последовательность этапов работы театра (школьной постановки):

- 1) подготовка афиши – □;
- 2) подбор исполнителей – □;
- 3) утверждение репертуара – □;
- 4) подбор костюмов и декораций - □;
- 5) беседа о содержании, истории создания и главных героях – □;
- 6) творческие репетиции – □.

52. Вставить пропущенное слово:

..... занятия объединяют различные виды искусства, главной задачей является воспитание нравственных чувств, активизация инициативы и творческих способностей школьников.

53. Выбрать правильный ответ:

У детей проверяют следующие качества: диапазон, чистоту пения, память, музыкально-слуховые представления

- 1. Театральный кружок
- 2. Танцевальный кружок

3. Хоровой кружок
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

54. Выбрать правильный ответ:

Выбери форму внеклассной работы:

1. Театр
2. Перемена
3. Занятие
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

55. Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания песни:

1. По куплетам
2. По музыкальным фразам, вместе мелодию и текст
3. Сначала слова, затем добавляется мелодия
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

56. Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания танцевальных движений:

1. Целиком
2. По музыкальным фразам и фигурам
3. Отдельно движения, затем с музыкой
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

57. Верно ли утверждение:

Внеклассное музыкальное занятие формирует творческую активность детей

1. Да
2. Нет

58. Задание на установление соответствия:

Соответствие авторов музыкальных произведений:

1) «Четыре басни по Крылову»	2) опера «Коварная кошка»	3) «Марш Советской Армии»	4) Гимн РТ

- А) Ф. Яруллин
- Б) С. Сайдашев
- В) Л. Хайрутдинова
- Г) Д. Файзи
- Д) Р. Яхин
- Е) Р. Еникеев
- Ж) Н. Жиганов
- З) Г. Тукай

59. Задание на установление соответствия:

Соответствие происхождения татарских народных инструментов:

1) татарские народные инструменты старинного происхождения	2) татарские народные инструменты, заимствованные у
--	---

	других народов

- А) баян
- Б) аккордеон
- В) скрипка
- Г) флейта
- Д) курай
- Е) Труба
- Ж) кубыз
- З) домра
- И) мандолина

60. Выбрать правильный ответ:

Автор музыки гимна Республики Татарстан:

- 1. Ф.Яруллин
- 2. С.Сайдашев
- 3. Р.Яхин
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

61. Выбрать правильный ответ:

Инструмент, входящий в состав татарского народного оркестра:

- 1. Гусли
- 2. Домра
- 3. Скрипка
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

62. Выбрать правильный ответ:

Известный пианист-самоучка Загидулла Яруллин был его первым учителем на фортепиано:

- 1. С.Сайдашев
- 2. Ф. Яруллин
- 3. Р Яхин
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

63. Выбрать правильный ответ:

Композитор, который родился в г. Бугульма

- 1. Ф.Яруллин
- 2. Л Хайрутдинова
- 3. Р Еникеев
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

64. Выбрать правильный ответ:

С. Сайдашев создает новый жанр:

- 1. Опера
- 2. Балет
- 3. Музыкальная драма
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

65. Продолжите:

Баиты – это

66. Продолжите:

Мунаджаты – это

67. Продолжите:

Такмак – это

68. Задание на установление соответствия:

Соответствие песен татарским народным жанрам:

1. Апипа
2. Каз канаты
3. Туган тел
4. Кубелек
5. Сак-Сок

А) короткие

Б) такмак

В) трудовые песни

Г) детские

Д) исторические

Е) баиты

Ж) мунаджаты

З) протяжные

1	2	3	4	5

69. Продолжите:

Сюита – это

70. Вставить пропущенные слова:

Колыбельная – это песня, дающая уроки языка

71. Вставить пропущенные слова:

..... - это пьеса в четком ритме для военных, демонстраций, шествий, под которую идти

72. Выбрать правильный ответ:

Обувь балерины:

1. Балетки
2. Пуанты
3. Чешки
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

73. Задание на установление соответствия:

Соответствие народных танцев:

1. Вальс
2. Полька
3. Хоровод
4. Хора

5. Сиртаки

- А) русский
- Б) польский
- В) чешский
- Г) греческий
- Д) татарский
- Е) немецкий
- Ж) молдавский
- З) башкирский

1	2	3	4	5

74. Задание на установление соответствия:

Соответствие действий и крупных жанров:

1. Песни поют, танцы танцуют, марши маршируют
2. Песни не поют, танцы танцуют, марши маршируют танцевально
3. Песни не поют, танцы не танцуют, марши не маршируют, только слушают

- А) симфония
- Б) сюита
- В) опера
- Г) балет
- Д) спектакль
- Е)

1	2	3

75. Продолжите:

Увертюра – это

76. Задание на установление соответствия:

Соответствие основных свойств музыки:

1. Выразительные свойства	2. Изобразительные свойства

- А) рисовать картины природы
- Б) подражать музыкальным инструментам
- В) передавать настроение , чувства в музыке
- Г) показывать действие, движение
- Д) передавать черты человеческого характера
- Е) подражать звукам окружающей среды

77. Задание на установление соответствия:

Соответствие признаков музыкальных форм:

1. Музыка, выражающая один характер, одно настроение
2. Музыка, состоящая из двух совершенно разных, ярко контрастных частей

3. Музыка, имеющая три части, где первая и третья одинаковые, а вторая контрастная этим двум крайним частям
4. Музыка, состоящая из пяти и более частей (7,9,11 и т.д.), где главная тема (рефрен) повторяется три и более раз, а между рефреном и его повторением звучат ярко контрастные эпизоды
5. Главная тема излагается несколько раз повторно, но всегда с различными изменениями

- А) рондо
 Б) одночастная
 В) куплетная
 Г) вариационная
 Д) трехчастная
 Е) сонатная
 Ж) двухчастная

1	2	3	4	5

78. Выбрать правильный ответ:

Юбка балерины:

1. Плиссе
2. Татьянка
3. Пачка
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

79. Выбрать правильный ответ:

Музыкальная форма с чередованием главной темы и контрастных эпизодов:

1. Рондо
2. Трехчастная
3. Вариации
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

80. Выбрать правильный ответ:

Краткий литературный сюжет оперы:

1. Увертюра
2. Либретто
3. Партитура
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

81. Выбрать правильный ответ:

Композиторы «венские классики»:

1. И. Бах
2. Л. Бетховен
3. Ф Шуберт
4. В. Моцарт
5. Й. Гайдн
6. Все ответы верные
7. Нет правильных ответов

82. Задание на установление соответствия:

Соответствие композиторов и основных музыкальных инструментов в творчестве:

1. Л. Бетховен
2. И. Бах
3. В. Моцарт
4. Й. Гайдн

А) Скрипка

Б) Арфа

В) Клавесин

Г) Орган

Д) Клавикорд

Е) Виолончель

Ж) Фортепиано

1	2	3	4

83. Задание на установление соответствия:

Соответствие сферы деятельности муз:

1. Урания
2. Терпсихора
3. Эвтерпа
4. Полигимния

А) Трагедия

Б) Поэзия

В) Музыка

Г) Комедия

Д) Гимны

Е) Танцы

Ж) Астрономия

З) История

1	2	3	4

84. Задание на установление соответствия:

Соответствие авторов музыкальных произведений:

1) К Элизе	2) Реквием	3) Серенада	4) Шутка

А) Ф. Шуберт

Б) В. Моцарт

В) Й. Гайдн

Г) Ф. Шопен

Д) Л. Бетховен

Е) И. Бах

Ж) Э. Григ

З) Р. Штраус

85. Задание на установление соответствия:

Соответствие танцев веку:

1) танцы 17 века	2) танцы 18 века

- А) Твист
- Б) Гавот
- В) Полонез
- Г) Менуэт
- Д) Вальс
- Е) Жига
- Ж) Павана
- З) Лендлер

86. Задание на установление соответствия:

Соответствие принадлежности композиторов:

- 1. Э. Григ
- 2. Н. Паганини
- 3. К. Сен-Санс
- 4. Ф. Шопен
- 5. Ф. Шуберт

- А) Польша
- Б) Франция
- В) Италия
- Г) Канада
- Д) Англия
- Е) Австрия
- Ж) Норвегия
- З) Россия

1	2	3	4	5

87. Выбрать правильный ответ:

Композитор – философ, любил полифонический стиль музыки

- 1. Л. Бетховен
- 2. И. Бах
- 3. В. Моцарт
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

88. Вставить пропущенные слова:

Слово «Музыка» – происхождения, переводится «.....»

89. Продолжите:

Трубадуры – это

90. Вставить пропущенное слово:

..... – король инструментов. Говорят, что это большой симфонический оркестр, на котором играет один человек

91. Вставить пропущенное слово:

..... – старинный инструмент, мягкое звучание просто околдовывало слушателей, оттеснила гитару на целых четыре десятилетия.

92. Вставить пропущенные слова:

..... – танец -, им открывались балы, один из самых долгожителей среди танцев, появился в 16 веке, был в моде четыре столетия

93. Вставить пропущенные слова:

..... - стиль музыки, где все голоса самостоятельные и одинаковые (многоголосие); - стиль музыки, где один голос главный, остальные ему аккомпанируют

94. Выбрать правильный ответ:

За мелкий шаг танец прозван:

1. Полонезом
2. Гавотом
3. Менуэтом
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

95. Выбрать правильный ответ:

Инструмент Орфея:

1. Кифара
2. Арфа
3. Гитара
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

96. Выбрать правильный ответ:

Изобретатели песен в средневековье знатного происхождения

1. Шпильманы
2. Менестрели
3. Трубадуры
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

97. Выбрать правильный ответ:

Кто из композиторов потерял слух

1. И. Бах
2. Л. Бетховен
3. В. Моцарт
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

98. Выбрать правильный ответ:

Автор произведений: «Лунная соната», «К Элизе»

1. И. Бах
2. В. Моцарт
3. Л. Бетховен
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

99. Выбрать правильный ответ:

Автор песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «В зимний путь»

1. В. Моцарт
2. Л. Бетховен
3. Ф Шуберт
4. Все ответы верные

5. Нет правильных ответов
- 100. Выбрать правильный ответ:**

Автор балета «Шурале»

1. Ф. Яруллин
2. Р. Яхин
3. С Сайдашев
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Тезаурус по курсу МДК.01.09 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

№	Понятие, утверждение	Определение
1	Квнтет	ансамбль из пяти исполнителей, каждому из которых поручена самостоятельная партия/ мелодия
1.1	Жанр	разновидность музыкальных произведений, определяется по разным признакам
2.	Личностные УУД	понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, своей жизни; использование полученных на уроках
2.1	Познавательные УУД	усвоение словаря музыкальных терминов, умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы устным или письменным способом.
2.2	Регулятивные УУД	планирование собственных действий, умение поставить учебную задачу во всех видах музыкальной деятельности работать в группе
2.3	Коммуникативные УУД	передача собственных впечатлений о музыке в устной и письменной речи, умение
3	Характерный танец	плясовые движения персонажа в свойственной ему манере
3.1	Диапазон	объем звуков музыкального инструмента или человеческого голоса
4	Массовые формы внеклассной работы	хор, оркестр, праздники, конкурсы
4.1	Кружковые формы внеклассной работы	вокальные, инструментальные, хоровые, танцевальные
4.2	Комплексные занятия	объединяют различные виды искусства, главной задачей является воспитание нравственных чувств, активизация
5	Баиты	лирико-эпические песни-сказы
5.1	Мунаджаты	особые напевы, на которые читались книги религиозного направления
5.2	Такмак	татарские частушки (служат музыкальным сопровождением танцев)
5.3	Сюита	несколько самостоятельных пьес, объединенных общим названием
6	Колыбельная	убаюкивающая песня, дающая первые уроки родного языка
6.1	Марш	пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий, под которую удобно идти в строю
6.2	Увертюра	небольшое музыкальное вступление
7	Трубадуры	рыцари – изобретали, сочиняли свои песни, слова и музыку

7.1	Орган	король инструментов; большой симфонический оркестр, на котором играет один человек
7.2	Лютня	старинный инструмент, мягкое звучание просто околдовывало слушателей, оттеснила гитару на целых четыре десятилетия
7.3	Полонез	танец –шествие, им открывались балы, один из самых долгожителей среди танцев, появился в 16 веке, был в моде четыре столетия
7.4	Полифония	стиль музыки, где все голоса самостоятельные и одинаковые (многоголосие)
7.5	Гомофония	стиль музыки, где один голос главный, остальные ему аккомпанируют

Ключ к тесту:

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1.	3	51.	3,5,2,6,4,1
2.	3	52.	Комплексные
3.	1	53.	3
4.	3	54.	1
5.	Б, Д, А, В, Е, Ж	55.	2
6.	Пяти, партия (мелодия)	56.	2
7.	1) Ж, В, Б, Л 2) Д, З, Н 3) Е, А, И 4) Г, К, М	57.	1
8.	русских народных инструментов, домры, балалайки, баяны, народного происхождения	58.	Е, В, Б, Д
9.	2	59.	1) Д, Ж; 2) А, В, З, И
10.	1	60.	3
11.	1) Г, Е, И 2) А, В, Д, З 3) Б, В	61.	2
12.	3	62.	1
13.	Д, А, Ж, Б, И, В, Г	63.	2
14.	не слишком громкое звучание музыки (не слишком громко)	64.	3
15.	Импровизация, на глазах у публики, например джаз	65.	лирико-эпические песни-сказы
16.	разновидность музыкальных произведений, (определяется по разным признакам)	66.	особые напевы, на которые читались книги религиозного направления
17.	4,6,2,5,3,1	67.	татарские частушки

			(служат музыкальным сопровождением танцев)
18.	2,3,1	68.	Б, В, З, А, Е
19.	Г, Ж, Е, В, А	69.	несколько самостоятельных пьес, объединенных общим названием
20.	3	70.	убаюкивающая, первые, родного
21.	2	71.	Марш, сопровождения, походов, различных, удобно, в строю
22.	1,2,4,5	72.	2
23.	2,5,6	73.	Е, В, А, Ж, Г
24.	Личностные	74.	В, Г, А
25.	Познавательные	75.	(небольшое) музыкальное вступление
26.	Регулятивные	76.	1) В, Д; 2) А, Б, Г, Е
27.	Коммуникативные	77.	Б, Ж, Д, А, Г
28.	Г, Д, Б, Г	78.	3
29.	8,1,6,7,3,2,5,4	79.	1
30.	3,5,1,6,4,2,7	80.	2
31.	3,5,6,1,4,2,7	81.	2,4,5
32.	3	82.	Ж, Г, А, В
33.	2	83.	Ж, Е, В, Д
34.	3	84.	Д, . Б, В, Е
35.	3	85.	1) Б, В, Е, Ж 2) Г, Д, З
36.	1,5	86.	Ж, В, Б, А, Е
37.	Характерный, персонажа	87.	2
38.	1) Д,Ж,З 2) Б,В,Е 3) А,Г,И	88.	греческого, искусство муз
39.	3	89.	рыцари – изобретали, сочиняли свои песни (слова и музыку)
40.	румба	90.	орган
41.	1) Б,Д,Е 2) В,З,К 3) Г,И 4) А,Ж	91.	лютя
42.	3	92.	полонез, шествие
43.	1	93.	Полифония, гомофония
44.	Б, В, Г, Ж	94.	3
45.	Объем звуков (музыкального инструмента или	95.	1

	человеческого голоса)		
46.	3,6,7,1,4,2,5,8	96.	3
47.	4,7,8,1,5,9,3,6,2	97.	2
48.	массовые, кружковые	98.	3
49.	1) Б, Г, Д, Ж 2) А, В, Е, З	99.	3
50.	1) Б, В, Г, З, И 2) А, Д, Е, Ж	100.	1

2.2.5 Типовые задания

1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.
2. Какие формы музыкального образования вы знаете?
3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка?
4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста?
5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника.
6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?
7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания?
8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитания ребенка?
9. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.
10. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?
11. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов.
12. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?
13. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.
14. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их своеобразие?
15. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов?
16. Какие методы и приемы относятся к группе практических методов?
17. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.
18. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?
19. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка?
20. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?
21. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?
22. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом?

23. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их характеристиках.
24. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие?
25. Какие способы обучения на звуковысотных инструментах вы знаете? Раскройте один из них.
26. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности?
27. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 2-3 приема.
28. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка?
29. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка?
30. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них.
31. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника?
32. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.2.6. Подготовка к коллоквиуму

1. Музыкальность, в ее широком понимании, как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя?
2. Музыкально-исторический подход в слушательской, исполнительской деятельности и музыкально-композиционном творчестве?
3. Взаимосвязь музыки и искусства движения?
4. Общепедагогические требования к музыкальным занятиям в детском саду?
5. Типология музыкальных занятий?
6. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
7. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности?
8. Варианты планирования музыкальных занятий?
9. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в ее педагогической направленности?
10. Различные виды инструментального исполнительства?
11. Дирижирование. Основные задачи?
12. Хормейстерская деятельность?
13. Подготовка старших дошкольников к игре в оркестре?
14. Подготовка дошкольников к музыкально-пластической деятельности? Показать на примере.

15. Подготовка дошкольников к сценической интерпретации музыкальных произведений?
16. Педагогические условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности музыкального руководителя?
17. Мировоззренческие убеждения музыкального руководителя?
18. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления музыкального руководителя?
19. Артистизм музыкального руководителя как профессиональное качество личности, проявляющееся в художественно-коммуникативной, музыкально-исполнительской и художественно-организаторской деятельности?
20. Основные методы развития артистизма у музыкального руководителя?
21. Заведующий ДООУ, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей.
22. Старший воспитатель ДООУ, его функции и обязанности по музыкальному воспитанию детей.
23. Функции и обязанности музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
24. Воспитатель ДООУ, его функции и обязанности в реализации задач музыкального воспитания.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает качество и глубину знаний по предмету, каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполняет все задания, показывает хорошие знания по предмету, не каждый раздел и тема освоены полностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет не все задания, показывает удовлетворительные знания по предмету.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполняет все задания с ошибками или не выполнил полностью.

2.2.7. Практические задания

1. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности у детей дошкольного возраста.
2. Составить словарь - эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений.
3. Разработать конспект обучения дошкольников слушанию- восприятию музыкального произведения.
4. Разработать конспект обучения детей пению.
5. Представить анализ «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной

2.2.8. Примерный перечень тем курсовых работ

1. Педагогическая работа с талантливыми детьми на уроках музыки
2. Формирование творческой среды на уроках музыки

3. Дидактические наглядные средства музыкального обучения (на примере младших классов обычной школы, уроки музыки)
4. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки
5. Национальная музыка в музыкальном образовании учащихся начальных классов
6. Педагогические технологии развития творческого мышления младших школьников

3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации

по междисциплинарному курсу

3.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету по междисциплинарному курсу

1. Значение музыкального воспитания дошкольников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания.
3. Функции воспитателя (педагогические).
4. Функции воспитателя (общетрудовые).
5. Структура музыкальной деятельности.
6. Виды музыкальной деятельности.
7. Методы и приёмы музыкального воспитания.
8. Характеристика методов и приёмов.
9. Музыкальное восприятие дошкольников.
10. Значение и задачи слушания музыки в детском саду.
11. Методика развития музыкального восприятия.
12. Методика проведения слушания музыки.
13. Схема беседы о музыкальном произведении.
14. Роль и задачи пения в детском саду.
15. Виды певческой деятельности.
16. Цель и задачи певческой деятельности.
17. Дидактические игры.
18. Певческие упражнения.
19. Методика обучения пению.
20. Этапы работы над песней.
21. Роль и задачи музыкально-ритмических движений.
22. Методика обучения ритмике.
23. Виды музыкально-ритмической деятельности.
24. Дидактические пособия.
25. Значение и задачи игры на музыкальных инструментах.
26. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
27. Этапы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
28. Детский оркестр.
29. Разновидность детских музыкальных инструментов.
30. Методика работы с детским оркестром.

- 31.Музыка и физкультура
- 33.Музыкально образовательная деятельность
- 34.Музыкальное творчество в детском саду
- 35.Детское музыкальное творчество
- 36.Музыка и праздники в детском саду.
- 38. Праздники и развлечения.
- 39.Педагогические методы музыкального воспитания дошкольников.
- 40.Роль воспитателя на музыкальном занятии.

3.2. Примерное задание на дифференцированный зачет по междисциплинарному курсу

- 1. Методика развития музыкального восприятия.
- 2. Роль воспитателя на музыкальном занятии.