

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК.04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин  
художественно-эстетического цикла в начальной школе  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Москва, 2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и рабочей программы ПМ 04. (3) Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (по выбору)


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей социально-экономического и гуманитарного профилей ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № ССЭГП ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Борнякова Ю.М./  
«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса МДК 04.01 Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09. ПК 4.1.

### 1.2 Система контроля и оценки освоения программы МДК.

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, зачетов, экзамена.

#### Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД4	Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе Федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК,	Уметь	Знать	Владеть навыками
---------	-------	-------	------------------

<b>ПК</b>			
ОК 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>	

	цифровые средства для решения профессиональных задач		
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности	
ОК 06	описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ПК.4.1.	определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей предметов художественно-эстетического цикла, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся; формулировать различные виды учебных задач и организовывать их решение в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла в соответствии с уровнем познавательного и	теоретические основы методики обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; система обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; цели, содержание, принципы, методы и средства обучения предметов художественно-эстетического цикла в начальной школе; концептуальные основы УМК начальной школы, включая предметы художественно-эстетического цикла; типы, виды уроков художественно-эстетического цикла, технология их	проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных основных образовательных программ начального общего образования

	<p>личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания;</p> <p>разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий в процессе освоения дисциплин художественно-эстетического цикла;</p> <p>владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий;</p> <p>проектировать и реализовывать проектно-исследовательскую деятельность в начальной школе при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла;</p> <p>формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплин художественно-эстетического цикла</p>	<p>проведения в начальной школе;</p> <p>современные технологии обучения предметам художественно-эстетического цикла</p>	
--	---	---	--

## **2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля**

Вопросы для собеседования

1. Каковы цели деятельности педагога?
2. Какова структура деятельности преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла?
3. В чем проявляется коллективный характер педагогической деятельности?
4. Почему педагогическая деятельность относится к разряду творческих?
5. От кого следует социально защищать ребенка? Как это может сделать педагог?
6. Что приоритетно для каждого человека как педагога - качества личностные или профессиональные?

7. Какие профессионально-значимые качества личности важно иметь педагогу?
8. Как вы думаете, что представляет собой профессиографический метод изучения профессии? Имеет ли он свою историю? Что вы можете сообщить по данному вопросу?
9. В каком соотношении находятся профессиональные знания и умения педагога?
10. Какие функции выполняет учитель (педагог), воспитатель в школе, в других образовательных учреждениях?
11. Из текстов художественной литературы подберите отрывки, иллюстрирующие или доказывающие необходимость педагогу иметь те или иные профессиональные качества личности.
12. Как управлять классом вместе с детьми?
13. С кем сотрудничает преподаватель дисциплин художественно-эстетического цикла, управляя классом?
14. В чем сущность взаимодействия данного педагога и учителей предметников?
15. Что представляет собой клубное объединение как воспитательный феномен?
16. Как же педагогически целесообразно организовать взаимодействие класса и клубных объединений?
17. Какова сущность взаимодействия педагогов и семьи?
18. В каких формах может осуществляться сотрудничество педагогов, учащихся и родителей?
19. Как организовать работу с родителями детей?
20. Почему необходимо взаимодействие педагога художественно-эстетических дисциплин, социального педагога и школьного психолога?
21. Какие проблемы решает педагог, социальный педагог и школьный психолог?
22. В решении каких вопросов и в какой работе ведущая роль принадлежит социальному педагогу и школьному психологу?
23. Как осуществить анализ педагогической работы?
24. В чем особенности анализа формы работы?
25. Как провести анализ работы по итогам учебного года?
26. Как изучать воспитанность школьников?
27. Как определить уровень развития коллектива?
28. Как изучать эффективность педагогических средств?
29. Что такое индивидуальный стиль?
30. Как определять индивидуальный стиль?
31. Как формировать индивидуальный стиль?
32. Как рефлексия поможет сформировать индивидуальный стиль?

## **2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу**

## 2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету Примерный перечень вопросов к экзамену Задания для самостоятельной работы
Устный опрос	контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.	Вопросы для устного опроса
Письменный опрос	контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило,	Тестовые задания

	<p>выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.</p>	
Выполнение практических работ	<p>при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.</p>	<p>Темы практических работ</p>
Собеседование	<p>Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему</p>	<p>Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету Примерный перечень вопросов к экзамену Задания для самостоятельной работы</p>
Тестовые задания	<p>Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами</p>	<p>Тесты по дисциплине</p>
Реферат	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,</p>	<p>Темы рефератов</p>

	приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Сообщение по теме	контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.	Индивидуальные задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
Защита курсовых работ	Основной целью выполнения курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения	Примерные темы курсовых работ
Интерактивное решение задач	Метод модерации, при котором при решении задач принимают участие все обучающиеся под руководством преподавателя-модератора	Методика проведения интерактивного решения задач Типовые задания
«Мозговой штурм»	Метод модерации стимулирования творческой	Методика проведения «мозгового штурма»

	активности	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

### **2.2.1 Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела Теоретические и методические основы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе:**

1. Написание эссе на тему «Роль музыки в развитии личности младшего школьника».
2. Разработка фрагмента урока по слушанию музыки с применением электронной презентации.
3. Создание презентации на тему «Ознакомление дошкольников с видом искусства» (выбор искусства – по выбору).

### **2.2.2 Примерный перечень вопросов к практическим занятиям и контрольным работам**

1. Технологические аспекты организации воспитательной работы.
2. Деятельность учителя по преодолению конфликтов в детском коллективе. Особенности возникновения конфликтов в школьной среде, поведение педагога в конфликтной ситуации,
3. деятельность педагога по предупреждению и разрешению конфликтов в классе.
4. Воспитание дисциплинированности у младших школьников.
5. Классификация типологий индивидуальностей учащихся.
6. Основные направления индивидуальной работы учителя с учащимися.
7. Формирование мировоззрения младших школьников.
8. Организация воспитательной работы педагога художественно-эстетических дисциплин по основным направлениям работы.
9. Основные формы работы школы с родителями учеников.
10. Изучение семьи школьников.
11. Традиционные формы работы: родительские собрания, общеклассные и общешкольные конференции, индивидуальные консультации педагога, посещения на дому.

12. Активные Формы работы с родителями: творческая лаборатория, педагогическая мастерская, тренинги.
13. Организация и проведение родительских собраний.
14. Планирование родительских собраний.
15. Формы и виды родительских собраний.
16. Этапы родительского собрания: вступительная часть, основная, заключительная.
17. Педагогически запущенные дети. Классификация типов запущенности.
18. Выявление педагогически запущенных детей.
19. Диагностическая карта «трудного ребенка».
20. Технология работы преподавателя с неблагополучными семьями и детьми.
21. Мониторинг воспитательной деятельности.
22. Технология составления характеристика учащегося и класса.

#### **2.2.4 Перечень тем эссе**

1. Современный преподаватель художественно-эстетических дисциплин.
2. Образ делового человека: применим ли он к преподавателю художественно-эстетических дисциплин?
3. Современная семья.
4. Как достичь взаимопонимания с классом.
5. Смогу ли я стать для детей лучшим педагогом.
6. Какой я преподаватель художественно-эстетических дисциплин.
7. Правила работы педагога.
8. Как наладить отношения с классом.

#### **2.2.5 Перечень тем сообщений**

1. Содействие индивидуально-личностному становлению школьника.
2. Функции и направления преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.
3. Циклограмма преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.
4. Содержание работы педагога.
5. Планирование работы преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.
6. Технология составления плана преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.
7. Понятие «форма воспитательной работы». Классификация форм воспитательной работы
8. Проблема выбора форм воспитательной работы.
9. Формы коллективной творческой деятельности.
10. Формы работы учителя художественно-эстетических дисциплин с учащимися: индивидуальные, групповые коллективные формы.

11. Стадии развития детского коллектива.
12. Развитие ученического самоуправления в коллективе класса.
13. Функции ученического самоуправления;
14. Условия успешного развития самоуправления в классе.
15. Общая характеристика планирования воспитательной работы.
16. Содержание, форма и структура плана воспитательной работы.
17. Критерии эффективности работы художественно-эстетического.

## 2.2.6 Типовые тестовые задания по междисциплинарному курсу

### 1. Задание {{ 1 }} ТЗ № 1

#### *Продолжите предложение*

Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...

- учителей
- администрации школы и коллектива учителей
- педагога с учениками
- педагога и родителей

### 2. Задание {{ 2 }} ТЗ № 2

#### *Закончите утверждение*

Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...

- совокупность приемов и методов
- совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания
- совокупность содержания образовательного процесса
- совокупность всех педагогических условий

### 3. Задание {{ 3 }} ТЗ № 3

#### *Продолжите предложение*

Общая методика рассматривает:

- способы и приемы обучения, присущие всем предметам
- общие способы и приемы
- способы и приемы общего обучения и воспитания
- способы и приемы обучения и общественного воспитания

### 4. Задание {{ 4 }} ТЗ № 4

#### *Закончите утверждение*

Методика основывается на научных данных:

- черчения, рисования и живописи

- педагогики, психологии, эстетики и искусствознания.
- психологии и искусствознания
- психологии и культурологии

### **5. Задание {{ 5 }} ТЗ № 5**

#### **Закончите утверждение**

Частная методика рассматривает:

- способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету.
- частные способы и приемы
- способы и приемы обучения и воспитания индивидуума
- способы и приемы обучения и общественного воспитания в частности

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ)**

### **ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО**

#### **6. Задание {{ 6 }} ТЗ № 6**

##### ***Выберите правильный вариант***

Рисунки первобытных художников выполнялись:

- гуашевыми красками
- углем
- углем, охрой, гематитом и другими естественными красками
- глиняными красками и углем

#### **7. Задание {{ 7 }} ТЗ № 7**

##### ***Продолжите предложение***

Древние художники использовали естественные контуры стены для создания...

- эффекта присутствия
- трёхмерного эффекта
- панорамного вида
- эстетического вида

#### **8. Задание {{ 8 }} ТЗ № 8**

##### ***Выберите правильный вариант***

Рисунки выполнялись тремя способами:

- линейным, контурным и силуэтным
- контурным, линейным и по шаблону
- линейным, силуэтным и по шаблону
- линейным, силуэтным и трафаретным

**9. Задание {{ 9 }} ТЗ № 9**

***Выберите правильный вариант***

Все первобытные изображения носили;

- ритуальный характер
- магический и ритуальный характер
- эстетический характер
- познавательный характер

**10. Задание {{ 10 }} ТЗ № 10**

***Выберите правильный вариант***

Навыки в рисовании первобытный человек приобретал путем

- проб и ошибок
- познания
- непосредственного наблюдения и подражания
- изучения окружающей среды

**11. Задание {{ 11 }} ТЗ № 11**

***Продолжите предложение***

Земледельческий и ремесленно-производственный характер неолита изменил отношение человека к искусству. Умение рисовать человек стал использовать для ...

- проведения ритуалов
- передачи смыслов
- передачи информации
- украшения предметов своего ремесла

**12. Задание {{ 12 }} ТЗ № 12**

***Поставьте в хронологическом порядке периоды первобытного искусства***

***(палеолит, неолит, мезолит)***

- мезолит, неолит, палеолит
- палеолит, неолит, мезолит

- мезолит, палеолит, неолит
- палеолит, мезолит, неолит

### 13. Задание {{ 13 }} ТЗ № 13

#### ***Вставьте пропущенное слово***

Для настенной живописи первобытного искусства периода..... характерен интерес к движению, рисунки композиционно выстроены, имеют ярко выраженную сюжетную линию. Появляются многофигурные сцены охоты и сражений. Рисунки тяготеют к схематичности. В центре внимания человеческого сознания единичное действие людей, конкретное событие из жизни человеческого общества (сражение, охота, танец и т. п.).

- палеолит
- неолит
- мезолит
- ранний палеолит

### 14. Задание {{ 14 }} ТЗ № 14

#### ***Вставьте пропущенное слово***

В живописи периода абстрактные изобразительные формы полны символической значимости. Волнистая линия - река, бегущая спираль - непрерывный бег солнца, движение времени; ромбы - символ женского божества, посылающего на землю "небесную влагу"; крест - солнечный диск; зигзагообразная линия - змея, покровительница дома, посредница между небом и землей, символ дождя; "елочка" - растение или злаковый колос. В центре внимания человеческого сознания многоликость окружающего мира.

- палеолит
- неолит
- мезолит
- ранний палеолит

### 15. Задание {{ 15 }} ТЗ № 15

#### ***Выберите правильный вариант***

В эпоху неолита изделия гончарного искусства покрывались

- воском
- лаком
- орнаментом
- маслом

**16. Задание {{ 16 }} ТЗ № 16**

***Закончите предложение***

В первобытную эпоху стали возникать...

- первые школы
- программы обучения
- педагогические требования
- методы обучения

**17. Задание {{ 17 }} ТЗ № 17**

***Закончите предложение***

В первобытную эпоху четко разработанных принципов обучения...

- было достаточно
- еще не было
- можно было встретить в некоторых школах
- и методов можно было встретить в городах

**ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ**

**18. Задание {{ 18 }} ТЗ № 18**

***Закончите предложение***

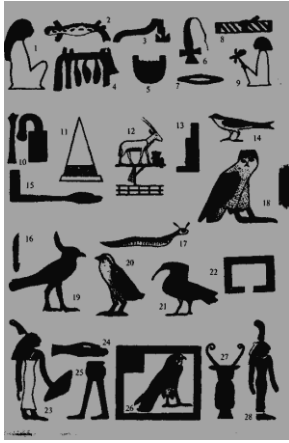
В Древнем Египте рисованию учили в школах наряду с ....

- математикой
- письмом
- геометрией
- черчением

**19. Задание {{ 19 }} ТЗ № 19**

***Выберите правильный вариант***

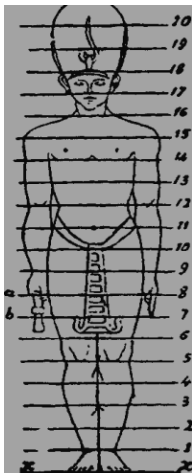
Это изображение-



- шаблоны для рисунка
- значки письменности
- образцы для копирования
- знаковые символы

**20. Задание {{ 20 }} ТЗ № 20**

**Выберите правильный вариант к изображению**



- сетка-разметка для рисунка
- измерительная шкала
- линейное построение фигуры
- канон пропорций

**21. Задание {{ 21 }} ТЗ № 21**

**Закончите утверждение**

Обучая рисованию, педагог заставлял ученика не наблюдать природу, а

- заучивать отдельные формулы и схемы изображения форм предметов по

таблицам и образцам

- выполнять зарисовки и наброски
- копировать по шаблонам
- рисовать по воображению

## 22. Задание {{ 22 }} ТЗ № 22

**Выберите правильный вариант**

Обучение в египетской школе требовало только

- графического навыка
- композиционного навыка
- механического навыка
- технического навыка

## 23. Задание {{ 23 }} ТЗ № 23

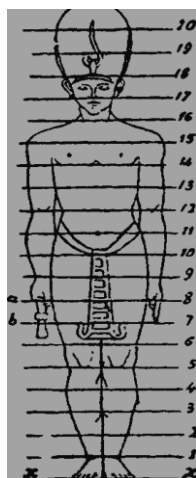
**Вставьте пропущенное слово**

Основное внимание обращалось на изображение человека. С этой целью был разработан специальный .....

- закон
- прием
- канон
- покон

## 24. Задание {{ 24 }} ТЗ № 24

**Рассмотрите рисунок и допишите, что единицей измерения в каноне служила –**



- длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра

- высота ступни
- длина носа
- длина ладони

**25. Задание {{ 25 }} ТЗ № 25**

**Выберите правильный вариант**

Ведущей школой Древнего царства была

- Школа архитекторов в Луксоре
- Каирская школа скульпторов
- Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов
- Придворная школа архитекторов и скульпторов в Гизе

**26. Задание {{ 26 }} ТЗ № 26**

**Выберите правильный вариант**

Египтяне первыми стали устанавливать

- законы построения рисунка
- приемы живописи и графики
- законы изображения
- каноны рисования

**27. Задание {{ 27 }} ТЗ № 27**

**Вставьте пропущенное слово**

Египтяне положили начало \_\_\_\_\_ обоснованию практики рисования

- методическому
- научному
- дидактическому
- теоретическому

## **ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ**

**28. Задание {{ 28 }} ТЗ № 28**

**Вставьте пропущенное слово**

Древнегреческие художники призывали молодых художников внимательно изучать реальную действительность, находить в ней \_\_\_\_\_ и утверждали, что самым прекрасным в жизни является человек.

- красоту

- образ
- гармонию
- художественный образ

**29. Задание {{ 29 }} ТЗ № 29**

***Вставьте пропущенное слово***

В своих теоретических трудах греческие художники Паррасий, Эвпомп, Памфил, Апеллес и другие указывали, что в мире царит \_\_\_\_\_ и сущность прекрасного заключается в стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого, в правильных математических соотношениях.

- художественный образ
- строгая закономерность
- красота
- закон

**30. Задание {{ 30 }} ТЗ № 30**

***Выберите правильный вариант***

Скульптор Поликлет из Аргоса написал сочинение -

- «Гармония»
- «Грация»
- «Тело»
- «Канон»

**31. Задание {{ 31 }} ТЗ № 31**

***Назовите автора скульптуры***



- Апеллес
- Эвпомп
- Поликлет

Памфил

### 32. Задание {{ 32 }} ТЗ № 32

#### **Вставьте пропущенное слово**

С этой скульптуры делали рисунки не только юноши, обучающиеся изобразительному искусству, но и учащиеся общеобразовательных школ: "Существуют данные, что мальчики, обучающиеся рисованию, должны были также исполнить рисунки одной из статуй \_\_\_\_\_".

- Эвпомп
- Поликлет
- Памфил
- Паррасий

### 33. Задание {{ 33 }} ТЗ № 33

#### **Продолжите предложение**

В Греции существовало уже несколько широко известных и хорошо себя зарекомендовавших школ рисунка: Сикионская, Эфесская и Фиванская. Особо прославилась.....

- Фиванская школа рисунка
- Сикионская школа рисунка,
- Эфесская школа рисунка
- Афинская школа рисунка

### 34. Задание {{ 34 }} ТЗ № 34

#### **Вставьте пропущенное слово**

Эта школа придерживалась \_\_\_\_\_ обучения, она стремилась приблизить ученика к природе, раскрывала ее закономерности, воспитывала любовь к изучению красоты природы.

- исследовательского метода
- наглядного метода
- визуального метода
- научного метода

### 35. Задание {{ 35 }} ТЗ № 35

#### **Вставьте пропущенное слово**

Сикионская школа рисунка, основанная \_\_\_\_\_, базировалась на научных данных естествознания и строго придерживалась законов природы.

- Эвпомпом

- Поликлетом
- Памфилом
- Паррасием

**36. Задание {{ 36 }} ТЗ № 36**

***Продолжите предложение***

Введение Памфилом рисования во все греческие общеобразовательные школы, стремление \_\_\_\_\_

- к соблюдению пропорций в рисунке
- к геометрическому построению в рисунке
- к гармоничному изображению
- к точности рисунка

**37. Задание {{ 37 }} ТЗ № 37**

***Вставьте пропущенное слово***

Большое значение \_\_\_\_\_ в развитии пространственного мышления и построения изображения на плоскости

- математика
- черчение
- геометрия
- перспектива

**38. Задание {{ 38 }} ТЗ № 38**

***Вставьте пропущенную цифру***

Курс обучения у Памфила продолжался 12 лет. За обучение он брал большую плату — один талант (\_\_\_\_\_ кг золота). "Никого он не учил дешевле одного таланта, и эту плату ему платили и Апеллес и Мелантий" ', — пишет Плиний.

- 2, 619 кг
- 261 кг
- 26,196 кг
- 2 кг

**39. Задание {{ 39 }} ТЗ № 3**

***Выберите правильный вариант***

Стилуc – это

- прибор для рисования тушью

- карандаш
- ручка для рисования
- заостренная металлическая или костяная палочка

**40. Задание {{ 40 }} ТЗ № 40**

***Продолжите предложение***

Греческие художники-педагоги впервые установили метод обучения рисунку, в основе которого лежало.....

- рисование с натуры
- рисование по воображению
- рисование по памяти
- рисование по образцам

**41. Задание {{ 41 }} ТЗ № 41**

***Закончи утверждение***

Законы изображения впервые стали устанавливать в

- Греции
- Риме
- Италии
- Египте

**42. Задание {{ 42 }} ТЗ № 42**

***Закончите утверждение***

Метод научного понимания искусства заложили в

- Греции
- Риме
- Италии
- Египте

## **ДРЕВНИЙ РИМ**

**43. Задание {{ 43 }} ТЗ № 43**

***Закончите утверждение***

Римская эпоха создает все условия для дальнейшего развития методов обучения

- живописи
- графике
- реалистическому рисунку

- декоративно-прикладному искусству

**44. Задание {{ 44 }} ТЗ № 44**

**Продолжите предложение**

Широкое распространение получает

- искусство архитектуры  
 портретное искусство  
 искусство скульптуры  
 живописное искусство

**45. Задание {{ 45 }} ТЗ № 45**

**Вставьте пропущенное словосочетание**

Однако римляне \_\_\_\_\_ в методику и систему преподавания, продолжая пользоваться достижениями греческих художников. Более того, много ценных положений рисунка они растеряли, не сумев их даже сохранить. Художники Рима в основном копировали произведения замечательных художников Греции.

- не внесли ничего нового  
 внесли много нового  
 положили дидактические основы  
 разработали некоторые педагогические положения и внесли

**46. Задание {{ 46 }} ТЗ № 46**

**Найдите правильный вариант сравнения**

старались разрешить высокие проблемы, призывали учеников овладевать искусством с помощью науки, стремиться к вершинам и осуждали тех художников, которые по-ремесленнически подходили к искусству.	дагога больше интересовала ремесленно-техническая сторона дела, скорее подготовить художника-ремесленника (больше мастеров для оформления своих домов, например).

- римляне и греки  
 греки и римляне  
 греки и египтяне  
 египтяне и римляне

**47. Задание {{ 47 }} ТЗ № 47**

***Выберите правильный вариант***

В технике рисунка римляне впервые стали употреблять в качестве рисовального материала

- акриловые краски
- масляные краски
- пастель
- сангину

**СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

**48. Задание {{ 48 }} ТЗ № 48**

***Вставьте пропущенные словосочетания***

В эпоху средневековья достижения \_\_\_\_\_ были преданы забвению. Художники \_\_\_\_\_ построения изображения на плоскости, которыми пользовались великие мастера Древней Греции, ни достижений в области методики обучения, с помощью которых те воспитывали замечательных рисовальщиков и живописцев.

- педагогов-художников и забыли графические
- реалистического искусства и не знали ни тех принципов
- науки и изучали заново
- передового искусства и не забыли принципы

**49. Задание {{ 49 }} ТЗ № 49**

***Закончите утверждение***

Художники средневековья, подчиняясь церковным догмам, отошли от реального мира к творчеству .....

- фантастическому
- отвлеченному и мистическому
- декоративному
- воображаемому

**50. Задание {{ 50 }} ТЗ № 50**

***Выберите правильный вариант***

Основой обучения считается \_\_\_\_\_, а не рисование с натуры.

- работа по шаблону
- рисование по схемам
- декоративное решение
- механическое копирование образцов

## ВОЗРОЖДЕНИЕ

### 51. Задание {{ 51 }} ТЗ № 51

**Выберите правильный вариант**

Рисование как учебный предмет \_\_\_\_\_ в школьный курс, все же эпоха Возрождения внесла большой вклад в теорию методики преподавания рисования и для профессионального обучения, и для общеобразовательного.

- был уже включен
- не был включен
- планировался на включение
- со временем был включен

### 52. Задание {{ 52 }} ТЗ № 52

**Определите, кто из художников Возрождения изображен на портрете**



- Альбрехт Дюрер
- Ченнино Ченнини
- Альберти
- Леонардо да Винчи

### 53. Задание {{ 53 }} ТЗ № 53

**Определите, кто из художников Возрождения изображен на портрете**

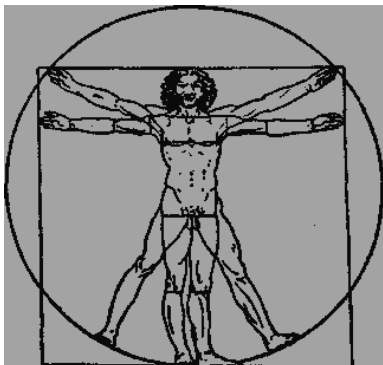


- Альбрехт Дюрер
- Ченнино Ченнини
- Альберти

- Леонардо да Винчи

**54. Задание {{ 54 }} ТЗ № 54**

**Назовите автора квадрата древних -**



- Альбрехт Дюрер  
 Ченнино Ченнини  
 Леонардо да Винчи  
 Альберти

**55. Задание {{ 55 }} ТЗ № 55**

**Вставьте пропущенное имя**

Рисование \_\_\_\_\_ рассматривает как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика.

- Альбрехт Дюрер  
 Ченнино Ченнини  
 Леонардо да Винчи  
 Альберти

**56. Задание {{ 56 }} ТЗ № 56**

**Выберите правильный вариант**

Автор этого метода Альберти. Метод....



- завесы  
 копирования  
 рисование с натуры

- рисование по клеткам

**57. Задание {{ 57 }} ТЗ № 57**

**Выберите правильный вариант**

Он первый стал разрабатывать *теорию рисунка*, положив в основу ее законы науки и законы природы.

- Альбрехт Дюрер  
 Ченнино Ченнини  
 Альберти  
 Леонардо да Винчи

**58. Задание {{ 58 }} ТЗ № 58**

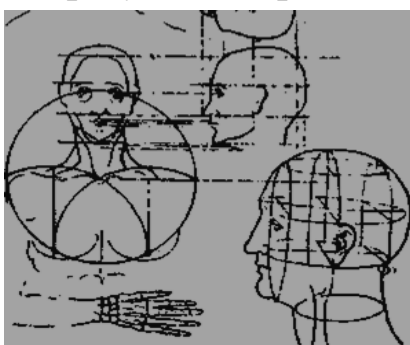
**Вставьте пропущенное словосочетание**

Леонардо (как и Альберти) смотрит на рисунок как на \_\_\_\_\_. В некоторых положениях Леонардо да Винчи идет дальше, смотрит на вещи глубже, чем Альберти. Говоря о той же завесе, которую восхваляет Альберти, Леонардо да Винчи правильно отмечает, что она вредна ученику.

- возможность познания истины  
 научную дисциплину  
 обязательную дисциплину  
 основу творчества

**59. Задание {{ 59 }} ТЗ № 59**

**На рисунке изображен метод разработанный Дюрером.**



- геометриального построения  
 построения пропорций  
 нахождения главных точек  
 обобщения формы

**60. Задание {{ 60 }} ТЗ № 60**

***Вставьте пропущенное слово в высказывание***

Труды художников Возрождения по вопросам \_\_\_\_\_ помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения изображения трехмерной формы предметов на плоскости. Многие художники эпохи Возрождения, увлекаясь \_\_\_\_\_, целиком посвящали свое время этому делу.

- познания искусства
- перспективы
- геометрии
- геометрального построения

XVII-XVIII века

***61. Задание {{ 61 }} ТЗ № 61***

***Выберите правильный вариант ответа***

Автором «Великой дидактики», который писал о пользе рисования является...

- Джон Локк
- Жан Жак Руссо
- А. Коменский
- И. Г. Песталлоцци

***62. Задание {{ 62 }} ТЗ № 62***

***Выберите правильный вариант ответа***

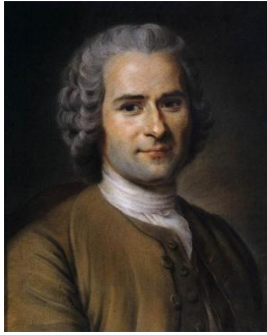
Он считал, что знания исходят из числа, формы и слова. Рисование в школе он рассматривает как общеобразовательный предмет. Учителя рисования называли его отцом школьной методики.

- Джон Локк
- Жан Жак Руссо
- А. Коменский
- И. Г. Песталлоцци

***63. Задание {{ 63 }} ТЗ № 63***

***Определите, кто изображен на портрете***

Французский философ-энциклопедист говорил обстоятельно о рисовании как общеобразовательном предмете. Он считал, что обучать рисованию нужно



- Джон Локк
- Жан Жак Руссо
- А. Коменский
- И. Г. Песталлоцци

**64. Задание {{ 64 }} ТЗ № 64**

***Вставьте пропущенные слова***

Основная заслуга \_\_\_\_\_ заключалась в том, что они почувствовали необходимость создания и разработки специальной системы обучения искусствам

- школы Просперо
- школы Фонтаны
- художников Нового времени
- братьев Карраччи

**65. Задание {{ 65 }} ТЗ № 65**

***Вставьте пропущенное слово***

В мастерской \_\_\_\_\_ было разработано большое количество различных учебных пособий, среди которых специальное пособие по рисунку, в котором пропорциональное членение фигуры человека на части проводится на основе математического расчета и геометрического построения формы.

- Джона Локка
- Рубенса
- братьев Карраччи
- Джошуа Рейнольдса

**66. Задание {{ 66 }} ТЗ № 66**

***Определите, кто изображен на портрете***

Он говорил: «Стремление истинного художника должно простирается дальше: вместо старания развлекать людей подробной мелочной

тщательностью своих подражаний он должен стараться облагородить их величием своих идей».



- Джон Локк
- Рубенс
- А. Карраччи
- Джошуа Рейнольдс

**67. Задание {{ 67 }} ТЗ № 67**

**Закончите утверждение**

Эффективность академической системы преподавания заключалась в том, что обучение искусствам проходило одновременно с .....

- научным просвещением и воспитанием высоких идей.
- развитием науки и техники
- развитием методики обучению изобразительного искусства
- развитием гуманизма

**68. Задание {{ 68 }} ТЗ № 68**

**Выберите правильный вариант**

Основными нормальными фигурами Песталоцци считал-

- небесные тела
- простейшие геометрические формы
- природные формы
- обтекаемые формы

**69. Задание {{ 69 }} ТЗ № 69**

**Определите, кто изображен на портрете**

Он придавал рисованию как общеобразовательному предмету большое значение, занимался исследованиями в области цвета и психологического влияния цвета на человека.



- Джон Локк
- Рубенс
- А. Карраччи
- И.В. Гёте

**70. Задание {{ 70 }} ТЗ № 71**

***Вставьте пропущенное имя художника-педагога***

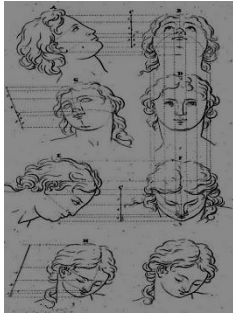
При обучении рисованию \_\_\_\_\_ считал необходимым разработать специальные упражнения: 1) для развития руки и подготовки ее к рисованию; 2) для создания и нахождения красивых форм; 3) для развития воображения; 4) в геометрическом рисовании предметов; 5) в перспективе. Шмид пользовался геометрическими моделями. Он положил начало развитию так называемого «геометрального метода».

- Рубенс
- И. Шмидт
- братья Карраччи
- Джошуа Рейнольдса

**72. Задание {{ 72 }} ТЗ № 72**

***Назовите автора учебника***

«Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству». Обучение по его системе начинается с рисования прямых и кривых линий, геометрических фигур и объемных тел, после чего ученик переходит к рисованию частей человеческого тела, затем головы (см. рис.) и, наконец, всей фигуры.



- И. Шмидт
- И. Прейслер
- А.П. Сапожников
- Джошуа Рейнольдс

### 73. Задание {{ 73 }} ТЗ № 73

**Выберите правильный ответ**

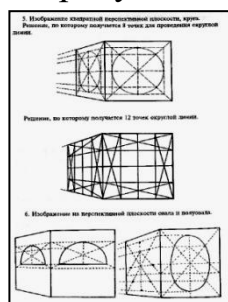
Он считал, что лучшим средством помочь ученику правильно строить изображение формы какого-либо предмета является метод ее упрощения в начальной стадии рисования

- И. Шмидт
- И. Прейслер
- А.П. Сапожников
- П.П. Чистяков

### 74. Задание {{ 74 }} ТЗ № 74

**Выберите правильный ответ**

На рисунке изображена методика.....



- А.П. Сапожников
- П.П. Чистяков
- И. Шмидт
- И. Прейслер

### 75. Задание {{ 75 }} ТЗ № 75

**О каких методах идет речь? Выберите правильный вариант**

Этот метод имел целый ряд преимуществ перед другими. Следуя ему, ученики привыкали рисовать более осознанно, они не просто наблюдали предмет, его форму, но и анализировали ее.	Этот метод подводит ученика к самостоятельному рисованию. После таких заданий дети могут сами исполнять рисунки с понравившихся картинок или фотографий.

- натуральный и геометральный
- натуральный и рисования по образцу
- геометральный и копировальный
- натуральный и копировальный

### 76. Задание {{ 76 }} ТЗ № 76

#### **Выберите правильный вариант**

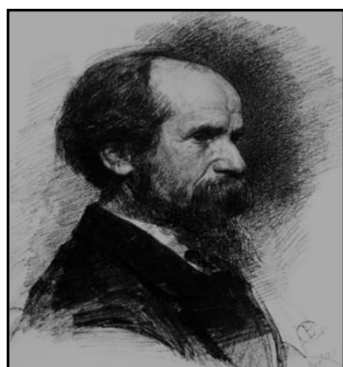
Этот метод обучения заключался в том, что ученик должен был рисовать предметы сразу так, как он их видит, без каких-либо упрощений формы.

- натуральный
- рисования по образцу
- геометральный
- копировальный

### 77. Задание {{ 77 }} ТЗ № 77

#### **Определите, кто изображен на портрете**

Он считал, что «хорошо учить, значит, любя учить, а любя ничего не скучно делать».



- А.П. Сапожников
- П.П. Чистяков

- И. Шмидт
- И. Прейслер

**78. Задание {{ 78 }} ТЗ № 78**

**Назовите автора метода**

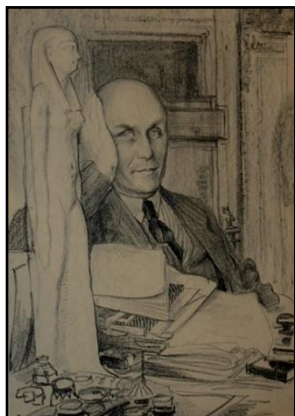
В основу своего метода \_\_\_\_\_ положил принцип доступности, так как считал, что начинающему трудно сразу понять и изобразить сложную форму предмета.

- А.П. Сапожников
- П.П. Чистяков
- И. Шмидт
- Д.Н. Кордовский

**79. Задание {{ 79 }} ТЗ № 79**

**Определите, кто изображен на портрете**

Он является приверженцем идеи "свободного воспитания", утверждения личности ребенка с его правом на выражение своих чувств и мыслей, отстранения учителя от руководства.



- А.П. Сапожников
- П.П. Чистяков
- А. В. Бакушинский
- Д.Н. Кордовский

**80. Задание {{ 80 }} ТЗ № 80**

**Вставьте пропущенное словосочетание**

Согласно положениям \_\_\_\_\_, детское изобразительное

творчество, развиваясь, повторяет путь развития человечества; разница лишь в том, что развитие культуры человечества связано с определенными историческими, социально-экономическими условиями, тогда как детский рисунок с ними не связан.

- истории изобразительных искусств
- теории Дарвина
- биогенетической теории
- исторической теории

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### **81. Задание {{ 81 }} ТЗ № 81**

#### **Закончите высказывание**

Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и \_\_\_\_\_

- и быт, и общество
- и предметы быта
- и научное познание мира; и труд, и общественные отношения людей.
- и предметы достижения науки и техники

### **82. Задание {{ 82 }} ТЗ № 82**

#### **Выберите правильный вариант**

Занятия изобразительным искусством влияют на \_\_\_\_\_ человека, на формирование его культуры, выявление художественной одаренности и могут служить механизмом развития культурного потенциала общества, его художественно-творческой элиты. Этим обусловлена особая роль школьного художественного образования.

- формирование гармонии
- развитие интеллекта
- духовное становление
- физиологическое развитие

### **83. Задание {{ 83 }} ТЗ № 83**

#### **Выберите правильный вариант**

Концепция художественного образования в РФ опирается на основополагающий государственный документ –«\_\_\_\_\_», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

- Закон об образовании
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОСТ)
- Национальную доктрину образования в Российской Федерации
- Федеральный базисный учебный план (ФБУП)

#### **84. Задание {{ 84 }} ТЗ № 84**

##### ***Выделите правильный вариант***

В искусстве роль подсознательных форм мышления, предполагающих главенство \_\_\_\_\_, предопределяет содержание и методы художественного образования.

- практических навыков над теоретическими знаниями
- теоретических знаний над практическими навыками
- творческих умений над практическими навыками
- практических навыков над творческими умениями

#### **85. Задание {{ 85 }} ТЗ № 85**

##### ***Выделите правильный вариант***

Основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету составляется для каждого этапа образования -

- Закон об образовании
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОСТ)
- Национальную доктрину образования в Российской Федерации
- Федеральный базисный учебный план (ФБУП)

#### **86. Задание {{ 86 }} ТЗ № 86**

##### ***Закончите высказывание***

Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию....

- физически-развитой личности
- гармоничной личности
- всесторонне-развитой личности
- творческого потенциала личности.

#### **87. Задание {{ 87 }} ТЗ № 87**

##### ***Выберите правильное определение***

Учебная программа –

нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

документ, регламентирующий практическую деятельность по руководству людьми, согласованию их совместных действий и управлению ими.

документ, регламентирующий совокупность процессов сбора, анализа, преобразования, хранения, поиска и распространения информации.

нормативный документ, в котором определяется профессиональная деятельность, направленная на создание в пед. процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

### **88. Задание {{ 88 }} ТЗ № 88**

#### ***Вставьте пропущенное слово***

Обязательный \_\_\_\_\_ по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

- стандарт
- минимум
- план
- максимум

### **89. Задание {{ 89 }} ТЗ № 89**

#### ***Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение***

Этот принцип позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями

- Принцип наглядности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип доступности и нарастающей трудности
- Принцип научности

### **90. Задание {{ 90 }} ТЗ № 90**

**Выберите правильный вариант**

На основе этого принципа рассматривается процесс познания человеком окружающего мира

- Принцип наглядности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип доступности и нарастающей трудности
- Принцип научности

**91. Задание {{ 91 }} ТЗ № 91**

**Вставьте словосочетание**

\_\_\_\_\_ имеет огромное значение не только для овладения методом реалистического искусства, но и как средство развития наблюдательности и любознательности.

- Принцип наглядности
- Принцип систематичности и последовательности
- Принцип доступности и нарастающей трудности
- Принцип научности

**92. Задание {{ 92 }} ТЗ № 92**

**Вставьте пропущенное слово**

Стандартом образования предусмотрен большой люфт между \_\_\_\_\_ и требованиями, но нельзя ориентировать учебный процесс только на требования, так как это резко снизит уровень художественного образования.

- содержанием
- принципами
- максимумом
- минимумом

**93. Задание {{ 93 }} ТЗ № 93**

**Вставьте пропущенную цифру**

На «Изобразительное искусство» в начальных классах отводится по \_\_\_\_\_ часов.

- 35
- 36
- 38
- 70

**94. Задание {{ 94 }} ТЗ № 94**

**Выделите правильный вариант**

Под \_\_\_\_\_ в изобразительном искусстве понимаются предмет или

явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении.

- искусством
- натюрмортом
- натурой
- природой

### 95. Задание {{ 95}} ТЗ № 95

**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

- Творческая деятельность
- Воображение
- Мультфильмы
- Наглядность

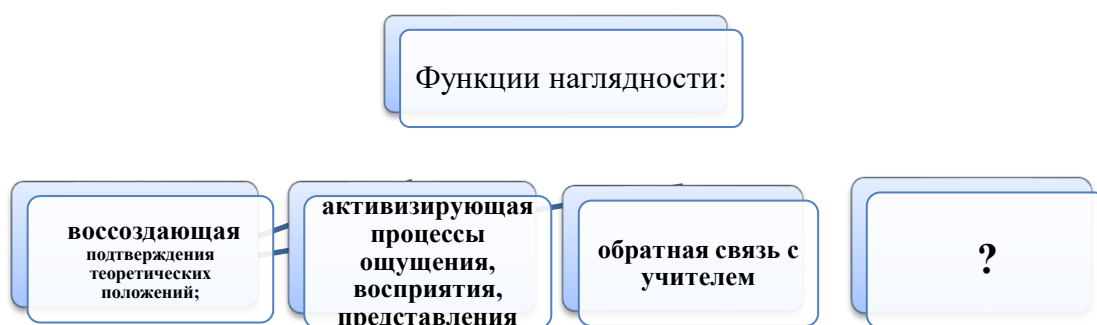
### 96. Задание {{ 96}} ТЗ № 96

**Вставьте пропущенное слово**

Наглядное пособие сопровождается краткой \_\_\_\_\_, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке.

- сопровождающей текстовкой
- пояснительной запиской
- поясняющей методичкой
- методичкой

### 97. Задание {{ 97}} ТЗ № 97



- эстетическая
- формирующая визуальную и слуховую культуру
- обучающая
- воспитывающая

**98. Задание {{ 98}} ТЗ № 98**

**Выделите правильный вариант**

\_\_\_\_\_ - способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение учебно-воспитательных задач; система последовательных, взаимосвязанных действий учителя учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования и развития учащихся.

- Прием
- Метод
- Средство
- Форма

**99. Задание {{ 99}} ТЗ № 99**

**Выделите правильный вариант**

Действие или система действий, применяемые при исполнении какой-нибудь работы –

- способ
- средство
- форма
- прием

**100. Задание {{100 }} ТЗ № 100**

**Выделите правильный вариант**

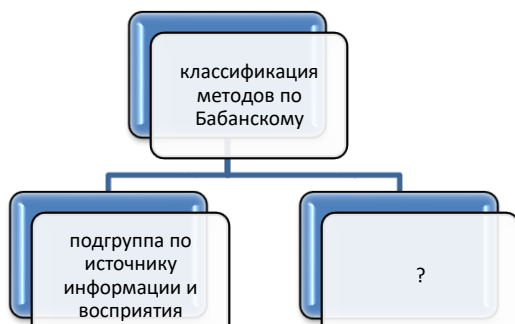
Часть общего метода, отдельное действие (воздействие), конкретное улучшение; дополнительный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на достижение учебно-воспитательных целей –

- способ
- средство
- упражнение
- прием

**101. Задание {{ 101}} ТЗ № 101**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

— группа методов обучения, направленных на организацию учебно-познавательной деятельности учащихся, выделенная Ю. К. Бабанским и включающая в себя все существующие по др. классификациям методы обучения в виде подгрупп:



- по количеству учащихся
- по логике мышления
- по форме обучения
- по способу передачи информации

### 102. Задание {{ 102}} ТЗ № 102

**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ - повторное выполнение действия с целью его усвоения в различных условиях обучения. \_\_\_\_\_ является либо единственной процедурой, в рамках которой осуществляются все компоненты.

- способ
- средство
- упражнение
- прием

### 103. Задание {{ 103}} ТЗ № 103

**Назовите автора программы**

В основе программы лежит концепция: "Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной".

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

**104. Задание {{ 104}} ТЗ № 104**

**Назовите автора программы**

В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

**105. Задание {{ 105}} ТЗ № 105**

**Назовите автора программы**

Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

- Сокольникова Н.М.
- Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- Неменский Б.М.
- Шпикалова Т.Я.

**106. Задание {{ 106}} ТЗ № 106**

**Выделите правильный вариант**

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного-

- рисунок
- композиция
- живопись
- архитектура

**107. Задание {{ 107 }} ТЗ № 107**

**Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение**

Рисунок, выполненный на мольберте (станке художника), на отдельном листе, тщательно проработанное художественное произведение различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический рисунок и др.) называется

- законченный
- академический
- станковый
- зарисовок

**108. Задание {{ 108 }} ТЗ № 108**

**Выбери правильный вариант**

Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных....

- рисунках
- произведениях
- зарисовках и набросках
- творческих работах

**109. Задание {{109}} ТЗ № 109**

**Выберите правильный вариант**

Главное выразительное средство рисунка –

- линия
- штрих
- пятно
- форма

**110. Задание {{110}} ТЗ № 110**

**Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение**

\_\_\_\_\_ – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. В переводе с латинского \_\_\_\_\_ означает ясно вижу.

- пропорция
- перспектива
- конструкция
- соотношение

**111. Задание {{ 111 }} ТЗ № 111**

**Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение**

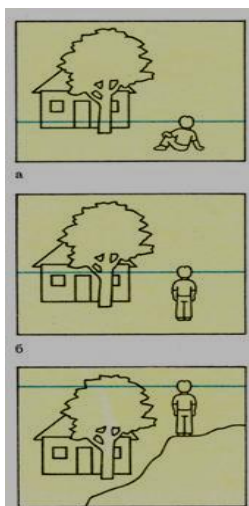
Этот термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого. Понятие п.

применимо как к изображению, так и к самой натуре – это

- перспектива
- конструкция
- пропорция
- соотношение

### 112. Задание {{ 112 }} ТЗ № 112

На изображении показана зависимость линии горизонта на картинной плоскости от.....



- точки схода
- точки зрения
- конструкция
- соотношений

### 113. Задание {{ 113 }} ТЗ № 113

**Выберите правильный вариант**

В этом наглядном пособии показан процесс-

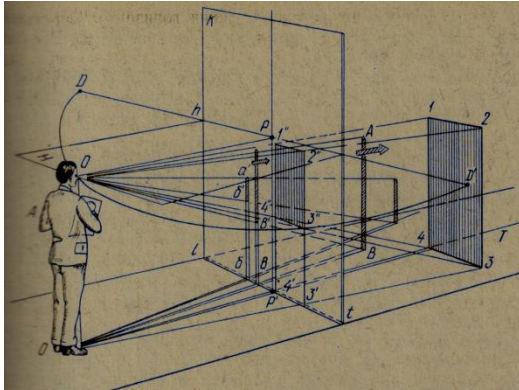


- геометриального построения кувшина
- поэтапности

- анализа строения формы кувшина
- формообразования

**114. Задание {{ 114 }} ТЗ № 114**

**Подберите правильное название к рисунку**

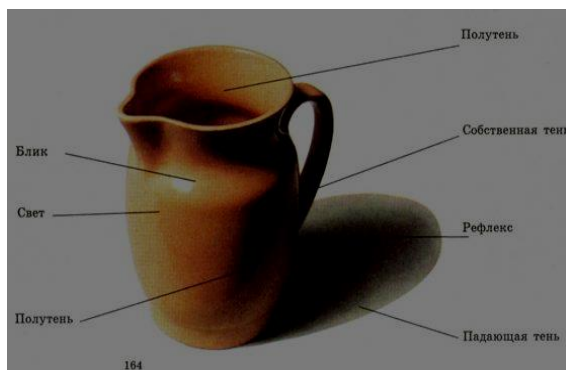


- Перспективное построение угла зрения
- Схема определения угла зрения
- Определение линии горизонта и угла зрения
- Схема определения линии горизонта на картинной плоскости

**115. Задание {{ 115 }} ТЗ № 115**

**Выберите правильный вариант**

Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными с учетом перспективных сокращений поверхностями, но и с помощью...



- тона
- штриховки
- полутени
- светотени

**116. Задание {{ 115 }} ТЗ № 116**

**Выберите правильный вариант**

– отраженный источник света, самое яркое место на предмете. Ярко выделяется на глазурованных, стеклянных, металлических предметах.

- Свет
- Рефлекс
- Полутень
- Блик

**117. Задание {{ 117}} ТЗ № 117**

**Выберите правильный вариант**

– светлая полоса в тени предмета, это отраженный от других предметов и поверхностей свет, падающий на теневую сторону поверхности тела.

- Свет
- Рефлекс
- Полутень
- Блик

**118. Задание {{ 118}} ТЗ № 118**

**Выберите правильный вариант**

Анализ урока используется при необходимости более глубокого рассмотрения какой-то одной стороны урока с целью выявления недостатков или установления эффективности отдельных приемов деятельности учителя:

- краткий
- полный
- аспектный
- комплексный

**119. Задание {{ 119}} ТЗ № 119**

**Выберите правильный вариант**

Анализ урока проводится с целью контроля за качеством организации учебно-воспитательного процесса, для изучения стиля деятельности учителя, опыта его работы -

- краткий
- полный
- аспектный
- комплексный

**120. Задание {{ 120 }} ТЗ № 120**

**Выберите правильный вариант**

Данный анализ урока предполагает всестороннее рассмотрение в единстве и взаимосвязи целей, содержания, методов и форм организации урока.

Применяется чаще при анализе нескольких уроков по одной теме, а также для обучения специалистов. О каком анализе идет речь?

- краткий
- полный
- аспектный
- комплексный

### **121. Задание {{ 121 }} ТЗ № 121**

#### ***Вставьте пропущенное слово***

В конспекте урока должны быть отражены воспитательные, \_\_\_\_\_ и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

- обучающие
- образовательные
- учебные
- научающие

### **122. Задание {{ 122 }} ТЗ № 122**

#### ***Вставьте пропущенное слово***

\_\_\_\_\_ план составляется в форме таблицы по четвертям, месяцам, неделям, обучения в соответствии с учебным планом, программой. План разрабатывается с учетом возрастных особенностей учащихся (на один год обучения).

- Иллюстративный
- Рисованный
- Картинный
- Условный

### **123. Задание {{ 123 }} ТЗ № 123**

#### ***Вставьте пропущенное слово***

\_\_\_\_\_ можно проводить как самые тонкие линии, так и широкие, можно быстро заштриховывать большие поверхности боковой стороной. \_\_\_\_\_ дает глубокий бархатистый черный цвет и большой диапазон тональных переходов. Им можно выполнять быстрые наброски, эскизы и длительные рисунки.

- уголь

- сангина
- фломастер
- карандаш

**124. Задание {{ 124}} ТЗ № 124**

**Выберите правильный вариант**

Он легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть, поэтому работать им надо твердой и уверенной рукой. Они бывают тонкие и толстые, различных цветов, что расширяет их художественные возможности. Ими можно работать, используя линию, штрих или декоративные пятна

- уголь
- сангина
- фломастер
- карандаш

**125. Задание {{ 125}} ТЗ № 125**

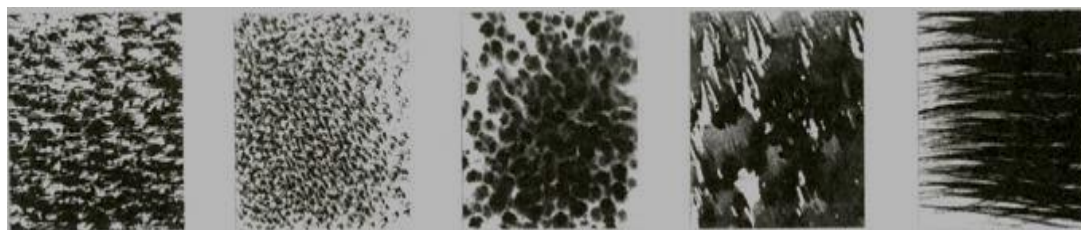
**Выберите правильный вариант**

Материал красно-коричневого цвета, использовал в рисунке еще Леонардо да Винчи. Другое название этого материала – красный мел.

- уголь
- сангина
- фломастер
- карандаш

**126. Задание {{ 126}} ТЗ № 126**

На рисунке показаны варианты передачи фактуры



- углем
- кистью
- фломастером
- карандашом

**127. Задание {{ 127 }} ТЗ № 127**

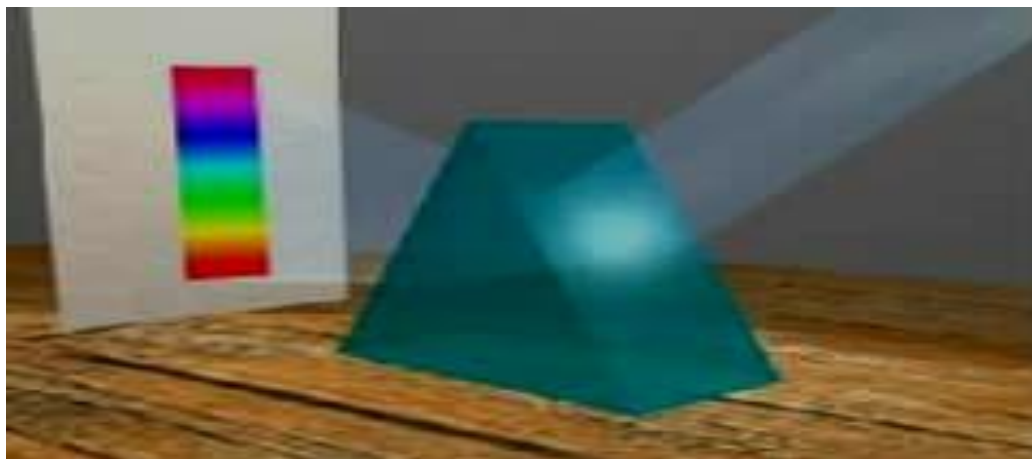
**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ - одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Восприятие \_\_\_\_\_ может частично меняться в зависимости от психофизиологического состояния наблюдателя, например, усиливаться в опасных ситуациях, уменьшаться при усталости.

- форма
- цвет
- конструкция
- конфигурация

**128. Задание {{ 128 }} ТЗ № 128**

На экране, стоявшем за призмой, появлялась разноцветная полоса, которую Ньютон назвал -



- спектр
- цветовой ряд
- цветовая шкала
- радуга

**129. Задание {{ 129 }} ТЗ № 129**

**Выберите правильный вариант**

Гениальный русский ученый \_\_\_\_\_ в 1856 году впервые высказал мысль о том, что в нашем глазу есть три рода светочувствительных элементов, которые по-разному реагируют на свет

- Д.И. Менделеев
- Иоганн Гете
- М.В. Ломоносов
- Вернадский В.И.

**130. Задание {{ 130 }} ТЗ № 130**

**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К \_\_\_\_\_ относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность.

- декоративно-прикладное искусство
- пейзаж
- живопись
- портрет

**131. Задание {{ 131 }} ТЗ № 131**

**Выберите правильный вариант**

- это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.

- цветовая гамма
- цветовой ряд
- цветовая шкала
- цветовой тон

**132. Задание {{ 132 }} ТЗ № 132**

**Выберите правильный вариант**

это качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хромотических) и дать ему название.

- цветовая гамма
- цветовой ряд
- колорит
- цветовой тон

**133. Задание {{ 133 }} ТЗ № 133**

**Выберите правильный вариант**

Необходимый цвет для живописи обычно достигается смешением красок на палитре. Затем художник превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок

- цветовая гамма
- цветовой ряд
- колорит
- цветовой тон

**134. Задание {{ 134 }} ТЗ № 134**

**Выберите правильный вариант**

Техника работы акварельными красками, которая в переводе означает «в один приём»-

- лессировка
- мозаика
- по сырому
- алла прима

**135. Задание {{ 135 }} ТЗ № 135**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке изображены цветовые сочетания -



- черно-белые
- ахроматические
- хроматические
- гармоничные

**136. Задание {{ 136 }} ТЗ № 136**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке изображены цветовые сочетания -



- черно-белые
- ахроматические
- хроматические
- локальные

**137. Задание {{ 137 }} ТЗ № 137**

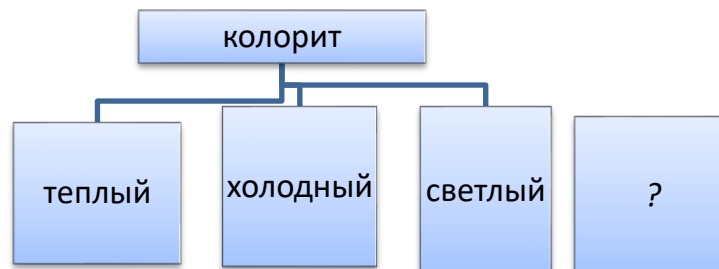
**Выберите правильный вариант**

Чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами, как их объективные, неизменные свойства называются -

- черно-белые
- ахроматические
- хроматические
- локальные

**138. Задание {{ 138 }} ТЗ № 138**

**Выберите правильный вариант**



- радостный
- грустный
- насыщенный
- темный

**139. Задание {{ 139 }} ТЗ № 139**

**На рисунке показан этап работы акварелью**



- композиционное размещение
- прорисовка основных элементов пейзажа
- прокладка основного цвета, использование приема «вливание цвета в цвет»
- обобщение и завершение работы

**140. Задание {{ 140 }} ТЗ № 140**

На рисунке показан прием работы акварелью



- солевая техника
- лессировка
- алла прима
- по сырому

**141. Задание {{ 141 }} ТЗ № 141**

На рисунке показан прием работы акварелью



- солевая техника
- лессировка
- алла прима
- по сырому

**142. Задание {{ 142 }} ТЗ № 142**

**Выберите правильный вариант**

- структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй; выражает содержание своего замысла, делает этот замысел доходчивым и впечатляющим; строится на соподчинении с главным сюжетно-тематическим центром всех менее значительных элементов.

- воздушная перспектива
- линейная перспектива
- композиция
- целостность

**143. Задание {{ 143 }} ТЗ № 143**

**Вставьте пропущенное слово**

Основу любой композиции составляет \_\_\_\_\_, содержащий определенный сюжет, определяющий образную трактовку изображаемого.

- идея
- содержание
- замысел
- целостность

**144. Задание {{ 144 }} ТЗ № 144**

**Выберите правильный вариант**

– одно из самых принципиальных качеств любой композиции..

- идея
- содержание
- замысел
- целостность

**145. Задание {{ 145 }} ТЗ № 145**

**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ часто трактуется как «основной закон» природы. \_\_\_\_\_ в широком значении этого слова – соразмерность. Она организует композицию произведений искусства, устанавливает соподчиненность в ее системе и является важным фактором в достижении цельности.

- симметрия
- ассиметрия
- композиция
- ритм

**146. Задание {{ 146 }} ТЗ № 146**

**Вставьте пропущенное слово**

– (греч. – соразмерность, стройность) закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов. Одно из важнейших проявлений \_\_\_\_\_ – повторность элементов, мерность их чередования.

- симметрия
- ассиметрия
- контраст
- ритм

**147. Задание {{ 147 }} ТЗ № 147**

**Выберите правильный вариант**

Один из правил композиции, в обычном ее понимании, -это отсутствие симметрии. Если симметрия связывается с равновесием, покоем, то он говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя.

- симметрия
- асимметрия
- контраст
- ритм

**148. Задание {{ 148}} ТЗ № 148**

**Выберите правильный вариант**

Активные средства композиционной выразительности		
Резкое отличие предметов по тем или иным свойствам	Незначительные отличия	Предметы уравнивают друг друга на картинной плоскости
?	нюанс	равенство

- симметрия
- асимметрия
- контраст
- ритм

**149. Задание {{ 149}} ТЗ № 149**

**Вставьте пропущенное слово**

\_\_\_\_\_ - кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

- воздушная перспектива
- линейная перспектива
- композиция
- целостность

**150. Задание {{ 150 }} ТЗ № 150**

**Выберите правильный вариант**

Семантика орнамента –

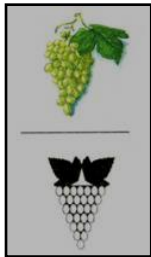
- глубинный смысл

- украшение
- стилизация
- оберег

**151. Задание {{ 151 }} ТЗ № 151**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке показан прием стилизации



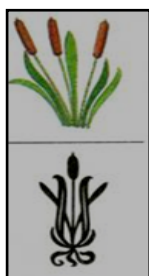
- обобщение формы с изменением абриса
- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы в ее границах
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей,

отсутствующих в натуре

**152. Задание {{ 152 }} ТЗ № 152**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке показан прием стилизации



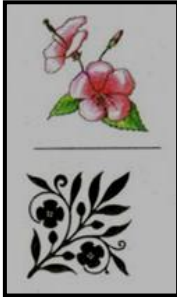
- обобщение формы с изменением абриса
- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы в ее границах
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей,

отсутствующих в натуре

**153. Задание {{ 153}} ТЗ № 153**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке показан прием стилизации



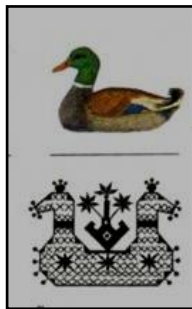
- обобщение формы с изменением абриса
- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы в ее границах
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей,

отсутствующих в натуре

**154. Задание {{ 154. }} ТЗ №154.**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке показан прием стилизации



- обобщение формы с изменением абриса
- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы в ее границах
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей,

отсутствующих в натуре

**155. Задание {{ 155}} ТЗ № 155**

**Выберите правильный вариант**

Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетающихся геометрических, растительных или животных элементов

-

- герб
- символ
- орнамент
- знак

**156. Задание {{ 156}} ТЗ № 156**

**Выберите правильный вариант**

обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира	живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетающихся геометрических, растительных или животных элементов .
?	орнамент

- герб
- символ
- орнамент
- знак

**157. Задание {{ 157}} ТЗ № 157**

**Выберите правильный вариант**

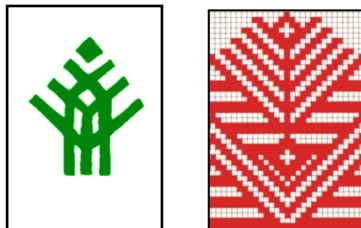
<b>функции орнамента</b>		
мироизображающая	обережная	

- эстетическая
- художественная
- символическая
- информационная

**158. Задание {{ 158}} ТЗ № 158**

**Выберите правильный вариант**

Изображение одного и того же универсального знака в орнаменте

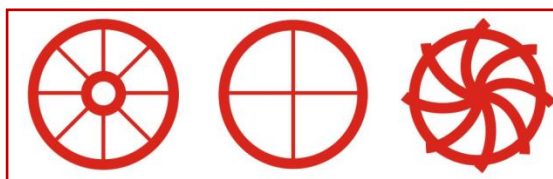


- Человек
- Род
- Древо Жизни
- Семья

**159. Задание {{ 159}} ТЗ № 159**

**Выберите правильный вариант**

Изображение одного и того же универсального знака в орнаменте

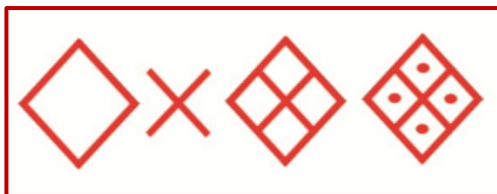


- колесо Жизни
- Солнце
- Вселенная
- Земля

**160. Задание {{ 160}} ТЗ № 160**

**Выберите правильный вариант**

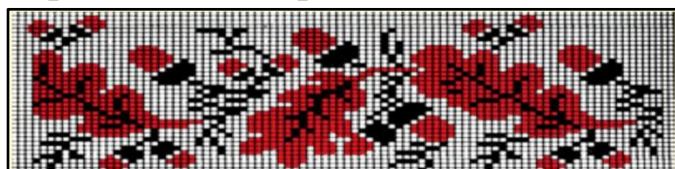
Изображение одного и того же универсального знака в орнаменте



- колесо Жизни
- Солнце
- Вселенная
- Земля

**161. Задание {{ 161}} ТЗ № 161**

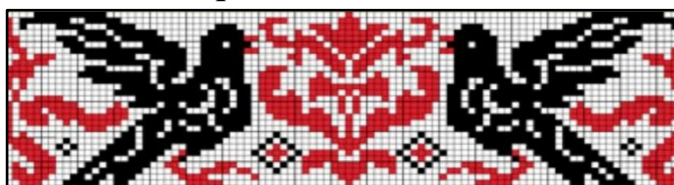
**Определите вид орнамента**



- антропоморфный
- геометрический
- растительный
- зооморфный

**162. Задание {{ 162}} ТЗ № 162**

**Определите вид орнамента**



- антропоморфный
- геометрический
- растительный
- зооморфный

**163. Задание {{ 163}} ТЗ № 163**

**Определите вид орнамента**



- антропоморфный
- геометрический
- растительный
- зооморфный

**164. Задание {{ 164}} ТЗ № 164**

**Выберите правильный вариант**

На рисунке изображены русские народные головные уборы

	
КОКОШНИК	

- сорока
- кичка
- коруна
- повязка

**165. Задание {{ 165}} ТЗ № 165**

***Вставьте пропущенное словосочетание***

\_\_\_\_\_ олицетворяет разнообразные связи человека с миром.  
 \_\_\_\_\_, в отличие от других видов декоративно-прикладного искусства, связан с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль.

- художественное литье
- золотое шитье
- народный костюм
- кожаная мозаика

**166. Задание {{ 166}} ТЗ № 166**

***Выберите правильный вариант***

Эта функция одежды и жилища:

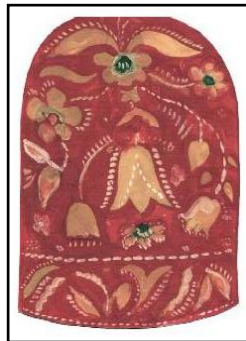


- демонстрационная
- оберегающая
- информационная
- коммуникационная

**167. Задание {{ 167}} ТЗ № 167**

**Вставьте пропущенное слово**

Калфак женский головной убор принадлежность \_\_\_\_\_ народа



- русского
- татарского
- хантыйского
- чувашского

**168. Задание {{ 168}} ТЗ № 168**

**Выберите правильный вариант**



- урало-сибирская роспись
- гжельская роспись
- городецкая роспись
- хохломская роспись

**169. Задание {{ 169}} ТЗ № 169**

***Выберите правильный вариант***



- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Абашевская игрушка

**170. Задание {{ 170}} ТЗ № 170**

***Выберите правильный вариант***



- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Абашевская игрушка

**171. Задание {{ 171}} ТЗ № 171**

***Выберите правильный вариант***



- Дымковская игрушка
- Каргопольская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Абашевская игрушка

**172. Задание {{ 172 }} ТЗ № 172**

**Выберите правильный вариант**

— раздел искусства; охватывает отрасли творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

- народное искусство
  - традиционное искусство
- искусство дизайна
  - декоративно-прикладное искусство

**173. Задание {{ 173 }} ТЗ № 173**

**Выберите правильный вариант**

Стилизация означает –

- упрощение
- обобщение
- условное изображение
- декоративное обобщение

**174. Задание {{ 174 }} ТЗ № 174**

**Выберите правильный вариант**

Иллюстрация к сказке. Автор-



- М.А. Врубель
- Е.И. Чарушин
- Е.М. Рачев
- И. Я. Билибин

**175. Задание {{ 175}} ТЗ № 175**

**Выберите правильный вариант**

Этот метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой

- репродуктивный метод
- метод проблемного изложения
- частично-поисковый, или эвристический, метод
- информационно – рецептивный метод

**176. Задание {{ 176}} ТЗ № 176**

**Выберите правильный вариант**

Этот метод, включает следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец учителя; показ учителя -

- репродуктивный метод
- метод проблемного изложения
- частично-поисковый, или эвристический, метод
- информационно – рецептивный метод

**177. Задание {{ 177}} ТЗ № 177**

**Выберите правильный вариант**

Используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи.

- репродуктивный метод
- метод проблемного изложения
- частично-поисковый, или эвристический, метод
- информационно – рецептивный метод

**178. Задание {{ 178}} ТЗ № 178**

***Выберите правильный вариант***

Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

- репродуктивный метод
- метод проблемного изложения
- частично-поисковый, или эвристический, метод
- информационно – рецептивный метод

**179. Задание {{ 179}} ТЗ № 179**

***Вставьте пропущенное словосочетание***

Учителю необходимо не только хорошо знать свой предмет, но и владеть \_\_\_\_\_, культурой педагогического труда.

- этикой и эстетикой
- творческим воображением
- педагогическим тактом
- этикой межличностного общения

**180. Задание {{ 180}} ТЗ № 180**

***Выберите правильный вариант***

Проектирование содержания будущей деятельности. Отбор и проектирование системы и последовательности предстоящих действий преподавателя. Проектирование системы и последовательности действий обучаемых. Отбор и композиция учебно-воспитательного материала.

- гностический.
- коммуникативный,
- организаторский,
- конструктивный,

**181. Задание {{ 181}} ТЗ № 181**

**Выберите правильный вариант**

Установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучаемыми. Создание благоприятного микроклимата в отношениях с преподавателями. Проявление способности и склонности к нравственному воздействию на обучаемых

- гностический.
- коммуникативный,
- организаторский,
- конструктивный,

**182. Задание {{ 182}} ТЗ № 182**

**Выберите правильный вариант**

Систематическое изучение литературы. Использование и апробирование в своей работе новейших их достижений науки и передового педагогического опыта. Постоянное совершенствование своего педагогического мастерства. Поиск и творческое использование новых методов и приемов работы.

- гностический.
- коммуникативный,
- организаторский,
- конструктивный,

**183. Задание {{ 183}} ТЗ № 183**

**Вставьте пропущенные словосочетания**

\_\_\_\_\_ - один из видов наглядности на уроках ИЗО  
Главное качество \_\_\_\_\_ - это лаконичность изображения, простота и ясность его.

- плакат с изображением
- набор муляжей
- педагогический рисунок
- предметы натурального фонда

**184. Задание {{ 184}} ТЗ № 184**

**Выберите правильный вариант**

рисунок, раскрывающий литературное произведение -

- анимация
- репродукция

- иллюстрация
- поистер

**185. Задание {{ 185}} ТЗ № 185**

**Выберите правильный вариант**

\_\_\_\_\_ является основным исследовательским методом, который заключается в том, чтобы создать исследовательскую ситуацию, получить возможность ее изменить, варьировать ее условия, сделав возможным и доступным изучение психических процессов или педагогических явлений через их внешние проявления, раскрывая тем самым механизмы и тенденции возникновения и функционирования изучаемого явления.

- эксперимент
- проект
- реферат
- курсовая работа

**186. Задание {{ 186}} ТЗ № 186**

**Выберите правильный вариант**

эксперимент проводится в реальных условиях деятельности, но в этих условиях деятельности создается или воссоздается то явление, которое следует изучить.	проводится в специальном помещении, где имеется необходимое оборудование и регистрационные приборы, позволяющий моделировать некоторую часть естественной целостной деятельности и на этой основе изучать механизмы возникновения и проявления психических процессов.
<b>естественный</b>	<b>?</b>

- формирующий
- лабораторный
- констатирующий
- поисковый

**187. Задание {{ 187}} ТЗ № 187**

**Выберите правильный вариант**

Этот эксперимент ставит задачу выявить наличие состояния им уровня сформированности некоторого свойства или параметра, определяет актуальность исследования.

- формирующий
- лабораторный
- констатирующий
- поисковый

**188. Задание {{ 188}} ТЗ № 188**

**Выберите правильный вариант**

Добивайтесь, чтобы все ученики приветствовали вас организованно. Старайтесь показать ученикам красоту и привлекательность организованного начала урока, но стремитесь, чтобы на это уходило каждый раз все меньше и меньше времени.

- закрепление нового материала
- инструктаж по выполнению творческой, практической (самостоятельной) работы
- вводная беседа
- организационный момент

**189. Задание {{ 189}} ТЗ № 189**

**Выберите правильный вариант**

Увлекайте учеников интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением. Контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы.

- закрепление нового материала
- инструктаж по выполнению творческой, практической (самостоятельной) работы
- вводная беседа
- организационный момент

**190. Задание {{ 190}} ТЗ № 190**

**Выберите правильный вариант**

Мотивируйте оценки знаний, покажите деловой и заинтересованный характер своего комментирования, укажите ученику, над чем ему следует поработать, чтобы получить более высокую оценку.

- закрепление нового материала
- инструктаж по выполнению творческой, практической (самостоятельной) работы
- вводная беседа
- организационный момент

**191. Задание {{ 191}} ТЗ № 191**

***Выберите правильный вариант***

Заканчивайте урок общей оценкой работы класса и отдельных учащихся. Пусть ученики испытывают чувство удовлетворения от результатов своего труда. Постарайтесь заметить положительное в работе

- закрепление нового материала
- просмотр детских работ
- итог урока
- рефлексия

***192. Задание {{ 192}} ТЗ № 192***

***Выберите правильный вариант***

Этот эксперимент ориентирован на изучения динамики развития изучаемого психологического свойства или педагогического явления в процессе активного воздействия исследователя на условия выполнения деятельности.

- формирующий
- лабораторный
- констатирующий
- поисковый

***193. Задание {{ 193}} ТЗ № 193***

***Выберите правильный вариант***

Прежде чем перейти к подбору и разработке диагностического инструментария необходимо разработать \_\_\_\_\_

- анкету
- тесты
- критерии
- опросник

***194. Задание {{ 194}} ТЗ № 194***

***Выберите правильный вариант***

Это философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты.

- этика
- эстетика
- гармония
- красота

**195. Задание {{ 195}} ТЗ № 195**

**Выберите правильный вариант**

— способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания.

- эстетическое отношение
- эстетический идеал
- эстетическое восприятие
- эстетическое сознание*

**196. Задание {{ 196}} ТЗ № 196**

**Выберите правильный вариант**

— социально обусловленное, с учетом возрастных особенностей формируемое представление ребенка о совершенстве, о красоте в природе, обществе, человеке, искусстве

- эстетическое отношение
- эстетический идеал
- эстетическое суждение
- эстетическое сознание*

**197. Задание {{ 197}} ТЗ № 197**

**Выберите правильный вариант**

— идейно-эмоциональное отношение ребенка к действительности и искусству.

- эстетическое отношение
- эстетический идеал
- эстетическое восприятие
- эстетическое сознание*

**198. Задание {{ 198}} ТЗ № 198**

**Выберите правильный вариант**

— совокупность идей, теорий, взглядов, критериев художественных суждений, вкусов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих его предметов, явлений жизни, искусства

- эстетическое отношение
- эстетическое чувство*
- эстетическое восприятие

- эстетическое сознание*

**199 Задание {{ 199}} ТЗ № 199**

**Выберите правильный вариант**

— субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением к эстетическому предмету. э. ч. выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы.

- эстетическое отношение  
 *эстетическое чувство*  
 эстетическое восприятие  
 *эстетическое сознание*

**200. Задание {{ 200}} ТЗ № 200**

**Выберите правильный вариант**

Художественное образование призвано на начальном этапе призвано

- активизировать естественную человеческую реакцию на эстетический объект  
 вовлечь каждого школьника в эстетическое освоение и созидание жизненных ценностей.  
 осуществлять профильное образование  
 **осуществлять предпрофильную подготовку.**

**2.2.5 Примерный перечень тем курсовых работ**

1. Народная песня и ее роль в патриотическом воспитании младших школьников.
2. Формирование познавательной активности младших школьников на уроках музыки средствами компьютерных технологий.
3. Музыкальная игра как средство формирования коммуникативных УУД у детей младшего школьного возраста.
4. Формирование экологической культуры младших школьников средствами и музыкального искусства.
5. Внеклассная музыкальная работа как средство формирования музыкальной культуры младших школьников.

**2.3.1 Перечень примерных вопросов для дифференцированного зачета**

1. Технологические аспекты организации воспитательной работы.
2. Деятельность учителя по преодолению конфликтов в детском коллективе. Особенности возникновения конфликтов в школьной среде, поведение педагога в конфликтной ситуации,

3. деятельность педагога по предупреждению и разрешению конфликтов в классе.
4. Воспитание дисциплинированности у младших школьников.
5. Классификация типологий индивидуальностей учащихся.
6. Основные направления индивидуальной работы учителя с учащимися.
7. Формирование мировоззрения младших школьников.
8. Организация воспитательной работы педагога художественно эстетических дисциплин по основным направлениям работы.
9. Основные формы работы школы с родителями учеников.
10. Изучение семьи школьников.
11. Традиционные формы работы: родительские собрания, общеклассные и общешкольные конференции, индивидуальные консультации педагога, посещения на дому.
12. Активные Формы работы с родителями: творческая лаборатория, педагогическая мастерская, тренинги.
13. Организация и проведение родительских собраний.
14. Планирование родительских собраний.
15. Формы и виды родительских собраний.
16. Этапы родительского собрания: вступительная часть, основная, заключительная.
17. Педагогически запущенные дети. Классификация типов запущенности.
18. Выявление педагогически запущенных детей.
19. Диагностическая карта «трудного ребенка».
20. Технология работы преподавателя с неблагополучными семьями и детьми.
21. Мониторинг воспитательной деятельности.
22. Технология составления характеристика учащегося и класса.