

Рабочая программа производственной практики разработана с учетом:

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) ПДП.00 разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 03.07.2024).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС

Ерохин Николай Иванович – к.ю.н., преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС

Куткин Валерий Николаевич – преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист  / Александрова Е.А./

Содержание

	стр.
Паспорт программы практической подготовки	4
Структура и содержание практической подготовки	11
Условия реализации практической подготовки	14
Контроль и оценка результатов освоения практической подготовки	29

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной)

1.1. Область применения программы

Данная учебная программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

основные виды профессиональной деятельности (ВПД):

звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

1.2. Место учебной программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа практической подготовки практика (преддипломная) входит в раздел ПДП.00

Практическая подготовка проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей в форме практической подготовки, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели и задачи практической подготовки – требования к результатам освоения:

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики

Производственная (преддипломная) практика представляет собой демонстрацию студентами совокупности профессиональных качеств, сформированных в течение всего образовательного процесса, и является обязательной для всех обучающихся, проводится после последней сессии и предшествует государственной (итоговой) аттестации.

Целью производственной (преддипломной) практики является выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), тематика которой должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Форма проведения и объем времени

Согласно ФГОС СПО преддипломная практика студентов выпускных групп реализуется в течение 3 недель в объеме 108 часов, 4 курс 8 семестр.

Производственная (преддипломная) практика является завершающим этапом подготовки выпускника и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения для углубления первоначального профессионального опыта, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная (преддипломная) практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Общий объем времени – 3 недели / 108 часов; Календарный график – в период с 04 по 31 мая

В результате изучения программы студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ПО.3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь (У):

У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;

У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

У.11. анализировать музыкальную ткань:

У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

У.14. выполнять анализ музыкальной формы;

У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;

У.22. организовывать работу творческого коллектива;

- У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

Общие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате прохождения практической подготовки студент должен: иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием.

Результатом практической подготовки студента является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.

Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.

Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.

Практическая подготовка практика (преддипломная) проводится в VIII семестре (3 недели – 108 часов) под руководством преподавателя. Практическая подготовка практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы и включает в себя: изучение литературы, формирование концепции, последовательную работу над текстом реферата, выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала работы.

Результатом практической подготовки практики (преддипломной) является дифференцированный зачёт, оценка за работу студента по подготовке выпускной квалификационной работы, выставляется в зачетной книжке, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Практическая подготовка направлена на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность).

1.4 Количество часов на освоение практической подготовки

- максимальная учебная нагрузка 108 часов;
- обязательная учебная нагрузка 108 часов;

2. Структура и содержание практической подготовки

2.1. Объем рабочей программы практической подготовки и виды учебной работы

VIII семестр	3 недели	36 часов в неделю	108
Всего	3 недели	36+36+36	108

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная учебная нагрузка	108
Внеаудиторная учебная нагрузка	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание практической подготовки

ПДП.00 Практическая подготовка (преддипломная) (3 недели)		108	
Тема 2.1. Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы	Содержание:		
	Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	Практические занятия: Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы, подбор литературы, составление плана реферата, библиографический поиск. Анализ фонографического материала по теме реферата. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.	32	
	Самостоятельная работа: Чтение и конспектирование. Обработка полученной информации. Анализ методов изучения рассматриваемой задачи в опубликованных изданиях.	4	
Тема 2.2. Работа над текстом реферата.	Содержание:		
	Работа над текстом реферата.		
	Практические занятия: Последовательная работа над текстом глав реферата. Оформление вступления и выводов заключения реферата. Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.	30	
	Самостоятельная работа: Подготовка к предзащите реферата. Разработка звуковой экспликации.	6	
Тема 2.3. Иллюстрирование реферата	Содержание:		
	Подбор фонографического материала для иллюстрации излагаемых положений реферата.		
	Практические занятия:	24	

<p>Психоакустическая обработка фонографического материала. Работа с динамическим и частотным диапазоном в процессе работы над обработкой фонограмм. Применение звуковых эффектов в процессе работы над обработкой фонограмм. Обработка материала на этапе мастеринга. Демонстрация рабочих вариантов фонограмм на предварительных прослушиваниях.</p>	
<p>Самостоятельная работа:</p>	12
<p>Сведение полученного материала. Самостоятельная подготовка к демонстрации рабочего варианта фонограмм на предварительном прослушивании.</p>	

3. Условия реализации практической подготовки практика (преддипломная)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотека, видеотека, фильмотека, учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереоинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение фонотеки В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную

информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- специализированный стеллаж для хранения фонотеки;
- комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой. В процессе освоения рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.01.01.Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Основные источники:

1. Шушнов, М. С. Музыкальная звукорежиссура. Обработка сигналов: учебное пособие для СПО / М. С. Шушнов, Т. В. Шушнова. — Саратов: Профобразование, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-4488-2493-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150112.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150112>

2. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-3514-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142553.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142553>

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-2201-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142593.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142593>

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-3521-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142575.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142575>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-3529-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142552.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142552>

7. Филимонова, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е. В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2026. — 482 с. — ISBN 978-5-406-15488-5. — URL: <https://book.ru/book/959997> (дата обращения: 13.05.2026). — Текст: электронный.

8. Синаторов, С. В. Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С. В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2023. — 253 с. — ISBN 978-5-406-11569-5. — URL: <https://book.ru/book/949270> (дата обращения: 13.05.2026). — Текст: электронный.

9. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116278>

10. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116317>

11. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С.

Абрамова. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-3514-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142553.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142553>

16. Минин, А. Я. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / А. Я. Минин. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0464-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145686.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Ищук, А. А. Звукооператорская технологическая деятельность. Звукотехника: практикум для СПО / А. А. Ищук, И. А. Оболонин. — Саратов: Профобразование, 2025. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-2489-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150105.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150105>

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18673.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки,

2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Авдеев, В. А. Периферийные устройства: интерфейсы, схемотехника, программирование / В. А. Авдеев. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 848 с. — ISBN 978-5-4488-0053-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145920.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В.

Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

МДК.01.02.Акустика, звукофикация театров и концертных залов

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-3529-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142552.html> (дата обращения: 13.05.2026). —

Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142552>

2. Шушнов, М. С. Музыкальная звукорежиссура. Обработка сигналов: учебное пособие для СПО / М. С. Шушнов, Т. В. Шушнова. — Саратов: Профобразование, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-4488-2493-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150112.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150112>

3. Потиеенко, Н. Д. Акустическое проектирование зрительных залов: учебное пособие / Н. Д. Потиеенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — 2-е изд. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-7964-2157-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111786.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Охрана труда. Оценка виброакустических факторов: учебное пособие / Е. Ю. Нарусова, В. Г. Стручалин, Н. Б. Фомина, Е. Н. Макарова-Землянская. — Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122122.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Овсянников, С. Н. Основные принципы расчета звукопередачи в зданиях методом СЭА: монография / С. Н. Овсянников, О. В. Лелюга. — Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-6049514-9-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139134.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Современные методы определения акустических характеристик технических средств / Ю. А. Анисимов, М. В. Данилкин, В. И. Долгов [и др.]. — Саров: Российский федеральный ядерный центр – ВНИИЭФ, 2024. — 316 с. — ISBN 978-5-9515-0570-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148476.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Проектирование акустики зрительных залов: учебно-методическое пособие по курсу «Архитектурная физика» раздел «Архитектурно-строительная акустика» / Н. Г. Прищенко, А. А. Трускалова, Т. А. Чернышева [и др.]. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 105 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125898.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Данилкин, М. В. Введение в акустику: учебное пособие по курсу «Акустические каналы передачи информации» / М. В. Данилкин, В. И. Долгов, А. П. Мартынов; под редакцией А. П. Мартынова. — Саров: Российский

федеральный ядерный центр – ВНИИЭФ, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-9515-0442-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132620.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ларичкин, В. В. Техническая акустика и защита от шума: учебно-методическое пособие / В. В. Ларичкин, К. П. Гусев. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-7782-1556-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/45179.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Резервы повышения звукоизоляции однослойных ограждающих конструкций: монография / В. Н. Бобылев, Д. В. Мониц, В. А. Тишков, П. А. Гребнев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 118 с. — ISBN 978-5-87941-998-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54966.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Методические указания по использованию программы исследования статистических свойств сигнала звукового вещания «ESTIM» / А. В. Малов, А. А. Ождихин, О. Б. Попов [и др.]. — Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2013. — 36 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61740.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> (дата обращения: 13.06.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура

Основные источники:

1. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116278>

2. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-3521-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142575.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142575>

3. Ермуратский, П. В. Электротехника и электроника: учебник / П. В. Ермуратский, Г. П. Лычкина, Ю. Б. Минкин. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-4488-0135-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145937.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Сундуков, В. И. Общая электротехника и основы электроснабжения: учебное пособие / В. И. Сундуков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1385-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116450.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116450>

5. Сундуков, В. И. Электротехника и электроснабжение: учебное пособие для СПО / В. И. Сундуков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116495.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116495>

6. Шошин, Е. Л. Электроника. Полупроводниковые приборы: учебное пособие / Е. Л. Шошин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-0508-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134551.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гольдштейн, В. Г. Теоретические основы электротехники: задачник для СПО / В. Г. Гольдштейн, В. М. Мякишев, М. С. Жеваев. — Саратов: Профобразование, 2021. — 266 с. — ISBN 978-5-4488-1259-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106856.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106856>

8. Ковель, А. А. Электротехника. Краткий курс: учебное пособие / А. А. Ковель. — Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2021. — 158 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119082.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116317>

10. Ткачѳв, А. Н. Основы электротехники: переходные процессы, цепи с распределенными параметрами, электромагнитное поле: учебное пособие для СПО / А. Н. Ткачѳв, Е. Н. Епишков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 89 с. — ISBN 978-5-4497-2042-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127715.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/127715>

11. Гонцова, А. В. Основы цифровой схемотехники: практикум / А. В. Гонцова, И. Н. Максимов. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2023. — 77 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138831.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Меньшенин, С. Е. Теоретические основы электротехники и электроники: практикум / С. Е. Меньшенин. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-3406-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142098.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Лисяк, В. В. Разработка САПР электронной аппаратуры: учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 93 с. — ISBN 978-5-9275-2518-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/87488.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Плотникова, Е. Ю. Материалы электронной техники. Кремний: учебное пособие / Е. Ю. Плотникова, А. В. Арсентьев, А. А. Винокуров. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2025. — 120 с. — ISBN 978-5-7731-1250-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/158543.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Горденко, Д. В. Электронная техника. Многоканальные телекоммуникационные системы: практикум для СПО / Д. В. Горденко, В. И. Никулин, Д. Н. Резеньков. — 2-е изд. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 62 с. — ISBN 978-5-4488-2276-6, 978-5-4497-3718-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143694.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Забелин, Л. Ю. Электротехника и электроника: лабораторный практикум / Л. Ю. Забелин, Ю. М. Шыбрап. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 154 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117120.html> (дата обращения: 13.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Обозначения буквенно-цифровые в электрических схемах. – ГОСТ 2.710-81, действующий документ.

6. Правила выполнения электрических схем. – ГОСТ 2.702-75, действующий документ.

МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Основная литература:

1. Шушнов, М. С. Музыкальная звукорежиссура. Обработка сигналов: учебное пособие для СПО / М. С. Шушнов, Т. В. Шушнова. — Саратов: Профобразование, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-4488-2493-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150112.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150112>

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95580.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Косяченко, Б. В. Альбом джазовых аранжировок для фортепиано / Б. В. Косяченко. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124943.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108576.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95554.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Лаврушкин, А. П. Краткий курс хоровой аранжировки: переложение музыкальных произведений для детского хора: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 74 с. — ISBN 978-5-9935-0446-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/129066.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Юнеева, Е. А. Формы и методы самостоятельной работы студента в классе сольного пения: учебное пособие для высших учебных заведений искусства и культуры, педагогических вузов / Е. А. Юнеева. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2026. — 75 с. — ISBN 978-5-9935-0485-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/161631.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Федин, С. Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66361.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Белобрагин, В. В. Психология имиджа отечественного шоу-бизнеса: учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. — 2-е изд. — Москва: Научный консультант, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-9909964-1-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140285.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-4497-3529-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142552.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/142552>

18. Чебурашкин, А. Н. Аранжировки для эстрадного оркестра: хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – ударные, духовые, струнные, клавишные инструменты эстрадного оркестра), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Чебурашкин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 117 с. — ISBN 978-5-8154-0656-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138280.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Шушнов, М. С. Музыкальная звукорежиссура. Обработка сигналов: учебное пособие для СПО / М. С. Шушнов, Т. В. Шушнова. — Саратов: Профобразование, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-4488-2493-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150112.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/150112>

2. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие / С. А. Васенина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18673.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62773.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63589.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.]; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54392.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56514.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55769.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Кочекhov, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочекhov, А. А. Прасолов. — Челябинск:

Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56472.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43191.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43190.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55813.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29658.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88527.html> (дата обращения: 14.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Контроль и оценка результатов программы практической подготовки практика (преддипломная)

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Перечень учебно-производственных работ

ПДП.00 Практика преддипломная	4	Продemonстрировать освоенные компетенции (ОК 01-09, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6) и готовность к Профессиональной деятельности будущего специалиста звукооператорского мастерства.
----------------------------------	---	--

Форма отчетности:

1. Протокол защиты производственной практики (преддипломной)
2. Характеристика по итогам производственной практики (преддипломной)

Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов, недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.

Кадровое обеспечение организации и проведения производственной практики

Руководство производственной практикой осуществляет:

- от образовательной организации – руководитель выпускной квалификационной работой;
- от организации-базы практики – руководитель из числа штатных работников, художественный руководитель, имеющий высшее профессиональное образование; куратор назначается распорядительным документом руководителя организации.