

Приложение 5.6
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
по виду: Хореографическое творчество

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.02 Педагогическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по виду: **Хореографическое творчество**
вид деятельности

по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**
код наименование

наименование цикла: **Профессиональный учебный цикл**
(согласно учебному плану)

Класс (курс): **IV курс**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	216 часов
Самостоятельная работа (вне сетки учебного времени)	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	216 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа преддипломной практики разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС.

Ерохин Николай Иванович – к.ю.н., преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС.

Куткин Валерий Николаевич – преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС.

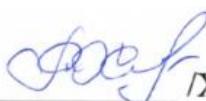
Мирзоев Махмашариф Сайфович - Профессор, доцент, доктор педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории математики и информатики в ПОО АНО ККС.

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

Немчинова Надежда Борисовна- преподаватель психологии и педагогики в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Область применения программы:

Программа производственной практики является частью программы освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Хореографическое творчество.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Цели и задачи преддипломной практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся.

Формы контроля:

Преддипломная практика - дифференцированный зачет.

**Количество часов на освоение программы практики
(преддипломной): 216 часов**

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы
(преддипломной) практики 216 часов:**

обязательная учебная нагрузка - 6 недель, 216 часов (4 курс 8 семестр).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результаты освоения программы практики (преддипломная)

Результатом освоения программы практики (преддипломная) являются сформированные профессиональные компетенции

ВПД	Профессиональные компетенции
ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности	ПК1.1.Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2.Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК1.3.Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4.Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. ПК1.5.Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК2.1.Организовать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин. ПК2.2.Осуществлять учебно – методическую деятельность, разрабатывать предметно – методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программе на основе на актуальной учебно – методической литературы. ПК2.3.Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК2.4.Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК2.5.Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические

	<p>особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения.</p> <p>ПК2.6.Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> <p>ПК2.7.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
ПМ.03 Организационно – управленческая деятельность	<p>ПК 3.1.Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p> <p>ПК3.2.Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p> <p>ПК3.5.Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Тематический план и содержание преддипломной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Коды осваиваемых компетенций						
1	2	3	4							
Тема. Художественный образ в хореографии.	Содержание учебного материала <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">1</td> <td> Понятие «художественный образ», «образ в танце» Хореографический образ как система выразительных элементов Раскрытие темы и идеи через хореографический образ. Хореографический образ как результат художественного событий, характеров или их конкретизация. Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографии Этапы практической реализации хореографического образа </td> </tr> </table>		1	Понятие «художественный образ», «образ в танце» Хореографический образ как система выразительных элементов Раскрытие темы и идеи через хореографический образ. Хореографический образ как результат художественного событий, характеров или их конкретизация. Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографии Этапы практической реализации хореографического образа	20	OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.				
1	Понятие «художественный образ», «образ в танце» Хореографический образ как система выразительных элементов Раскрытие темы и идеи через хореографический образ. Хореографический образ как результат художественного событий, характеров или их конкретизация. Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографии Этапы практической реализации хореографического образа									
Тема. Техника и приемы сочинения хореографического произведения.	Содержание учебного материала <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">1</td> <td> Этапы работы балетмейстера в создании хореографии. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сцены Техника сочинения хореографического текста, логика создания. Приемы сочинения танцевального текста. Организация хореографического языка в танцевальной ф их завершение. Этапы работы балетмейстера в создании хореографии. </td> </tr> </table>		1	Этапы работы балетмейстера в создании хореографии. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сцены Техника сочинения хореографического текста, логика создания. Приемы сочинения танцевального текста. Организация хореографического языка в танцевальной ф их завершение. Этапы работы балетмейстера в создании хореографии.	20	OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.				
1	Этапы работы балетмейстера в создании хореографии. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сцены Техника сочинения хореографического текста, логика создания. Приемы сочинения танцевального текста. Организация хореографического языка в танцевальной ф их завершение. Этапы работы балетмейстера в создании хореографии.									
Тема. Основные направления творческой деятельности балетмейстера.	Содержание учебного материала <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">1</td> <td> Основные этапы работы балетмейстера над постановкой Формы, методы и приёмы работы балетмейстера. Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция и репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция. Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции. Методика работы балетмейстера с концертмейстером. </td> </tr> </table>		1	Основные этапы работы балетмейстера над постановкой Формы, методы и приёмы работы балетмейстера. Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция и репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция. Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции. Методика работы балетмейстера с концертмейстером.	22	OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.				
1	Основные этапы работы балетмейстера над постановкой Формы, методы и приёмы работы балетмейстера. Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция и репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция. Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции. Методика работы балетмейстера с концертмейстером.									
Тема. Фольклорный танец и его сценическая обработка.	Содержание учебного материала <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">1</td> <td> Понятие «фольклор». Фольклорный танец как вид народного творчества. Средства и формы сбора фольклорного материала. Исследовательская работа хореографа. Взаимосвязь народного танцевального первоисточника с б обрядами, образом жизни и культурой народа. Приёмы и способы фиксации фольклора. Анализ и методы обработки фольклорного материала. Этапы создания балетмейстером своего авторского. Приёмы сочинения. </td> </tr> </table>		1	Понятие «фольклор». Фольклорный танец как вид народного творчества. Средства и формы сбора фольклорного материала. Исследовательская работа хореографа. Взаимосвязь народного танцевального первоисточника с б обрядами, образом жизни и культурой народа. Приёмы и способы фиксации фольклора. Анализ и методы обработки фольклорного материала. Этапы создания балетмейстером своего авторского. Приёмы сочинения.	22	OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.				
1	Понятие «фольклор». Фольклорный танец как вид народного творчества. Средства и формы сбора фольклорного материала. Исследовательская работа хореографа. Взаимосвязь народного танцевального первоисточника с б обрядами, образом жизни и культурой народа. Приёмы и способы фиксации фольклора. Анализ и методы обработки фольклорного материала. Этапы создания балетмейстером своего авторского. Приёмы сочинения.									
Тема. Хореографическая режиссура.	Содержание учебного материала <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">1</td> <td>Основные Понятия. Особенности хореографической режиссуры, ее выразительные средства</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>История возникновения и развития хореографической режиссуры.</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>Режиссер в хореографическом произведении. Специфика его деятельности.</td> </tr> </table>		1	Основные Понятия. Особенности хореографической режиссуры, ее выразительные средства	2	История возникновения и развития хореографической режиссуры.	3	Режиссер в хореографическом произведении. Специфика его деятельности.	22	OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
1	Основные Понятия. Особенности хореографической режиссуры, ее выразительные средства									
2	История возникновения и развития хореографической режиссуры.									
3	Режиссер в хореографическом произведении. Специфика его деятельности.									

	4	Режиссура , как творческая организация художественно-целостного произведения.		
Тема. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	Содержание учебного материала		22	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
	1	Драматургия хореографического произведения, Основные законы.		
	2	Понятие « темы», « идеи», «конфликта», «содержания», «режиссерский замысел».		
	3	Построение хореографического произведения в соответствии с основными законами драматургии.		
Тема. Организация хореографической композиции.	Содержание учебного материала		22	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
	1	Понятие «мизансцена», «сценическое пространство», «контрастность» и др.		
	2	Способы организации хореографической композиции. Принципы и законы хореографической композиции.		
	3	Выстраивание мизансценического рисунка в танце, владение ракурсами, радиусами движения.		
Тема. Сочинение танцевальных этюдов.	Содержание учебного материала		22	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
	1	Приемы создания этюдов.		
	2	Методы создания этюдов (наблюдение, обобщение, воплощение).		
	3	Создание хореографического образа в этюде на основе явлений природы, окружающей среды, животного мира. Выражение действия, мысли, чувства через пластическую форму.		
Тема. Мастерство актера в хореографическом произведении.	Содержание учебного материала		22	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
	1	Основные элементы актерского мастерства. Законы внутренней и внешней техники актера.		
	2	Приемы и методы работы над ролью.		
	3	Актерская игра (исполнительская выразительность, пластическая выразительность, перевоплощение, внутренний монолог, воображение, фантазия). Характер и характерность в работе над ролью. Эмоциональная и двигательная память, мускульная свобода. Процесс взаимодействия актеров в танце.		
	4	Организация движения во времени и пространстве. Темпо-ритм.		
Тема. Актерский образ в хореографическом искусстве.	Содержание учебного материала		22	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5. ПК – 2.1. – 2.7. ПК – 3.1. – 3.3.
	1	Основные понятия: «художественный образ», «сценический образ», «образ-характер». Компоненты образа и их единство. Способы и методы создания хореографического образа.		
	2	Музыкально пластическая импровизация как способ проявления творческой индивидуальности актёра.		
	3	Средства и технология работы с исполнителями в процессе воплощения сценического образа и замысла балетмейстера. Метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием.		
		Всего	216	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Основные источники:

1. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н. И. Бочкарева; под редакцией А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0453-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93524.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/76346.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101259.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.]; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html> (дата обращения: 01.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная

деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Тараторин, С. В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Дuetный танец» для студентов,

обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56531.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Глинка, М. И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» / М. И. Глинка. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1949. — 408 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53637.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале: учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — ISBN 5-94839-020-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 57 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения: монография / Т. В. Портнова. — Москва: Научный консультант, 2016. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75357.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и

кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности

1. Электронный ресурс по современному танцу. Форма доступа:

http://polit74.ru
http://revolution.allbest.ru
http://spishy/ru
http://cotemporarydance.ru
http://iDance.ru

2. Электронный ресурс по народному танцу. Форма доступа:

http://scarb.ru
http://revolution.allbest.ru
http://kultrade.narod.ru
http://hnk.ru http://cultinfo.ru
http://BestReferat.ru
http://slavlib.ru
http://ru/narod.ru
http://det-center.ru

3. Электронный ресурс по классическому танцу. Форма доступа:

http://plie.ru http://biblioteka.teatr-obraz.ru http://ks-danceclub.ru
http://arabesk.su
http://tula-balet.ru http://balletmusic/ru
http://abc.vvsu.ru

4. Электронный ресурс по бальному танцу. Форма доступа:

http://quickstep.narod.ru
http://ru/wikipedia.org
http://azbukatanca.narod.ru
http://dic.academic.ru.
http://4dance.ru
http://danceinfo.com.ua http://neuch.ru

5. Электронный ресурс по историко-бытовому танцу. Форма доступа:

http://waltz-nsk.narod.ru
http://fbc dances.ru http://liveinternet.ru
http://vaganova.ru
http://vesna.websib.ru http://ozon.ru

6. Электронный ресурс по композиции и постановке танца. Форма доступа:

http://abc.vvsu.ru
http://dancehelp.ru http://oleinikov.net

7. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Основные источники (МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Ефимова, А. В. Особенности психологии, педагогики и методы развития детей раннего возраста: практическое пособие для СПО / А. В. Ефимова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-1341-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117292.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Немов, Р.С., Психология: учебник / Р.С. Немов. — Москва: КноРус, 2022. — 718 с. — ISBN 978-5-406-09558-4. — URL: <https://book.ru/book/943196> — Текст: электронный.

3. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.

4. Самыгин, С.И., Психология экстремальных ситуаций: учебник / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, В.И. Бондин. — Москва: КноРус, 2022. — 490 с. — ISBN 978-5-406-09313-9. — URL: <https://book.ru/book/942849> — Текст: электронный.

5. Педагогическая психология + еПриложение: учебник / Г.Н. Жулина, М.В. Науменко, И.А. Панкратова [и др.]; под ред. Е.И. Рогова. — Москва: КноРус, 2022. — 362 с. — ISBN 978-5-406-08437-3. — URL: <https://book.ru/book/942400> — Текст: электронный.

6. Волков, Б.С., Психология подросткового возраста.: учебник / Б.С. Волков. — Москва: КноРус, 2022. — 266 с. — ISBN 978-5-406-09019-0. — URL: <https://book.ru/book/942114> — Текст: электронный.

7. Самыгин, С.И., Психология и педагогика: учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. — Москва: КноРус, 2022. — 474 с. — ISBN 978-5-406-09018-3. — URL: <https://book.ru/book/942113> — Текст: электронный.

8. Семенова, В.В., Психология и этика в профессиональной деятельности: учебник / В.В. Семенова, И.С. Кошель. — Москва: КноРус, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-406-09230-9. — URL: <https://book.ru/book/943022> — Текст: электронный.

9. Сквородкина, И.З., Общая и профессиональная педагогика: учебник / И.З. Сквородкина, С.А. Герасимов. — Москва: КноРус, 2022. — 653 с. — ISBN 978-5-406-09221-7. — URL: <https://book.ru/book/944094> — Текст: электронный.

10. Бордовская, Н.В., Педагогика: учебник / Н.В. Бордовская, Е.А. Кошкина. — Москва: КноРус, 2022. — 455 с. — ISBN 978-5-406-09235-4. — URL: <https://book.ru/book/943797> — Текст: электронный.

11. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — Москва: Академический проект, 2020. — 420 с. — ISBN 978-5-8291-2748-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110032.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

12. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности: учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-4263-0920-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105893.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

13. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.

14. Мактамкулова, Г. А. Психология профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / Г. А. Мактамкулова, И. П. Бунькова. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 66 с. — ISBN 978-5-88247-948-9, 978-5-4488-0763-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92836.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92836>

15. Киселев, В.В., Психология и этика профессиональной деятельности: учебник / В.В. Киселев. — Москва: КноРус, 2022. — 213 с. — ISBN 978-5-406-00712-9. — URL: <https://book.ru/book/942975> — Текст: электронный.

16. Семенова, В.В., Психология и этика в профессиональной деятельности: учебник / В.В. Семенова, И.С. Кошель. — Москва: КноРус, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-406-09230-9. — URL: <https://book.ru/book/943022> — Текст: электронный.

17. Яруллина, Л. Р. Социальная адаптация, конфликт интересов и служебная этика: учебное пособие для СПО / Л. Р. Яруллина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 127 с. — ISBN 978-5-4497-1498-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116481.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116481>

Дополнительные источники:

1. Педагогическая психология + еПриложение : учебник / Г.Н. Жулина, М.В. Науменко, И.А. Панкратова [и др.]; под ред. Е.И. Рогова. — Москва: КноРус, 2022. — 362 с. — ISBN 978-5-406-08437-3. — URL: <https://book.ru/book/942400> — Текст: электронный.

2. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии: учебное пособие / Т. Н. Ищенко. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116640.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики: учебное пособие / Г. В. Бороздина. — 2-е изд. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 416 с. — ISBN 978-985-06-3313-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120134.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Зотова, М. О. Психологическая служба в образовании: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология образования» / М. О. Зотова, И. Н. Валгасова. — Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2021. — 266 с. — ISBN 978-5-98935-248-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119200.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Романко, В. К. Статистический анализ данных в психологии: учебное пособие / В. К. Романко. — 4-е изд. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 313 с. — ISBN 978-5-00101-802-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89075.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Геращенко, Н.В., Курс лекций по педагогике: учебник / Н.В. Геращенко. — Москва: Русайнс, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-4365-7386-1. — URL <https://book.ru/book/940338> — Текст: электронный.

7. Геращенко, Н.В., Педагогика: учебное пособие / Н.В. Геращенко. — Москва: Русайнс, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-4365-7568-1. — URL: <https://book.ru/book/940561> — Текст: электронный.

8. Гонина, О.О., Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва : КноРус, 2022. — 149 с. — ISBN 978-5-406-08684-1. — URL: <https://book.ru/book/942990> — Текст: электронный.

9. Князева, Т. Н. Справочные и контрольные задания по возрастной психологии: учебно-методическое пособие / Т. Н. Князева, М. Б. Батюта. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 93 с. — ISBN 978-5-4487-0439-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79680.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Дерябина, Е. А. Возрастная психология: учебное пособие / Е. А. Дерябина, В. И. Фадеев, М. В. Фадеева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-4486-0070-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/69317>

11. Мактамкулова, Г. А. Психология профессиональной деятельности: курс лекций / Г. А. Мактамкулова, И. П. Бунькова. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88247-863-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83187.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Основные источники (МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Бобрович, Т. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин): учебно-методическое пособие / Т. А. Бобрович, О. А. Беляева. — 3-е изд. — Минск: Республиканский институт

профессионального образования (РИПО), 2018. — 198 с. — ISBN 978-985-503-772-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93386.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя: учебно-методическое пособие / Ю. В. Белова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-4487-0139-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72352.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Бобрович, Т. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных предметов и дисциплин: методические рекомендации по выполнению курсовой работы / Т. А. Бобрович, В. Д. Соломахин. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 24 с. — ISBN 978-985-503-563-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67656.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67656>

3. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства: учебное пособие / Л. Г. Сударчикова; под редакцией Е. Г. Кузьмина. — Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008. — 377 с. —

ISBN 978-5-8424-0435-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50046.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Смоликова, Т. М. Методика организации дистанционного обучения в учреждениях профессионально-технического и среднего специального образования на основе LMS Moodle: учебно-методическое пособие / Т. М. Смоликова. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 72 с. — ISBN 978-985-503-521-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67809.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67809>

6. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Тараторин, С. В. Формы классического танца: учебно-методическое пособие по дисциплине «Танец и методика его преподавания. Духотный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», профильный модуль «Руководство хореографическим любительским коллективом» / С. В. Тараторин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-94839-334-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56531.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76351.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Основные источники

1. Матвеев, Р. Ф., Правовое обеспечение профессиональной деятельности.: учебное пособие / Р. Ф. Матвеев. — Москва: КноРус, 2024. — 157 с. — ISBN 978-5-406-12763-6. — URL: <https://book.ru/book/952436> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

2. Гуреева, М. А., Правовое обеспечение профессиональной деятельности.: учебник / М. А. Гуреева. — Москва: КноРус, 2023. — 219 с. — ISBN 978-5-406-11342-4. — URL: <https://book.ru/book/948630> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

3. Николюкин, С. В., Правовое обеспечение профессиональной деятельности (тестовые задания): учебное пособие / С. В. Николюкин. — Москва : Руслайнс, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4365-9570-2. — URL: <https://book.ru/book/944760> (дата

обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

4. Генералова, А. Р., Правовое обеспечение профессиональной деятельности для педагогических специальностей: учебное пособие / А. Р. Генералова. — Москва: КноРус, 2024. — 151 с. — ISBN 978-5-406-12589-2. — URL: <https://book.ru/book/951871> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

5. Гербер, И. А., Правовое обеспечение профессиональной деятельности для педагогических специальностей (с практикумом): учебное пособие / И. А. Гербер. — Москва: КноРус, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-406-10401-9. — URL: <https://book.ru/book/947190> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

6. Гербер, И. А., Экономические и правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие / И. А. Гербер. — Москва: КноРус, 2023. — 332 с. — ISBN 978-5-406-11611-1. — URL: <https://book.ru/book/949369> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

7. Уймин, А. Г. Технические средства информатизации: практикум для СПО / А. Г. Уймин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 434 с. — ISBN 978-5-4488-1589-8, 978-5-4497-2023-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128552.html> (дата обращения: 03.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/128552>

8. Грибов, В. Д., Основы экономики, менеджмента и маркетинга: учебное пособие / В. Д. Грибов. — Москва: КноРус, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-406-10684-6. — URL: <https://book.ru/book/946262> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

9. Пястолов, С. М., Основы экономики, менеджмента и маркетинга +е-Приложение.: учебник / С. М. Пястолов. — Москва: КноРус, 2023. — 246 с. — ISBN 978-5-406-11478-0. — URL: <https://book.ru/book/948884> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

10. Пястолов, С. М., Основы экономики, менеджмента и маркетинга. Практикум.: учебно-практическое пособие / С. М. Пястолов. — Москва: КноРус, 2023. — 193 с. — ISBN 978-5-406-11479-7. — URL: <https://book.ru/book/948885> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

11. Социология культуры: учебник / С. Н. Епифанцев, А. Г. Колесникова, А. В. Матецкая [и др.]; под общ. ред. С. Н. Епифанцева. — Москва: КноРус, 2022. — 246 с. — ISBN 978-5-406-09272-9. — URL: <https://book.ru/book/942824> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

12. Прохорский, Г. В., Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Г. В. Прохорский. — Москва: КноРус, 2023. — 271 с. — ISBN 978-5-406-11333-2. — URL: <https://book.ru/book/948626> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

13. Филимонова, Е. В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е. В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-406-11493-3. — URL: <https://book.ru/book/948895> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

14. Шитов, В. Н., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / В. Н. Шитов. — Москва: КноРус, 2023. — 322 с. — ISBN 978-5-406-11304-2. — URL: <https://book.ru/book/948868> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

15. Попкова, Е. Г., Маркетинг в рекламе: учебник / Е. Г. Попкова, Е. А.

Родина, А. В. Боговиз. — Москва: КноРус, 2024. — 178 с. — ISBN 978-5-406-11835-1. — URL: <https://book.ru/book/950121> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

16. Трубецкая, А. Ю., Управление ресурсами сферы культуры города + еПриложение: учебное пособие / А. Ю. Трубецкая. — Москва: КноРус, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-406-11652-4. — URL: <https://book.ru/book/949802> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

17. Круглова, Н. Ю., Экономика и менеджмент социально-культурной сферы: сборник статей / Н. Ю. Круглова. — Москва: Русайнс, 2021. — 138 с. — ISBN 978-5-4365-8191-0. — URL: <https://book.ru/book/941919> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

18. Беляев, В. И., Маркетинг (с практикумом): учебник / В. И. Беляев, М. М. Бутакова, О. Н. Пяткова,; под ред. В. И. Беляева. — Москва: КноРус, 2023. — 659 с. — ISBN 978-5-406-11778-1. — URL: <https://book.ru/book/949669> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

19. Кириченко, А. А., Операционные системы. Практикум: учебное пособие / А. А. Кириченко, С. В. Назаров, Л. П. Гудыно. — Москва: КноРус, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5-406-09582-9. — URL: <https://book.ru/book/945794> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

20. Муромцев В.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебник и практикум/ Муромцев В.В., Муромцева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2023.— 383 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/133166>. — IPR SMART, по паролю

21. Каримов, А. М. Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности: практикум / А. М. Каримов, С. В. Смирнов, Г. Д. Марданов. — Казань: Казанский юридический институт МВД России, 2020. — 120 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108619.html> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники

1. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере: методические рекомендации / М. Д. Батаева, Н. Ю. Галой, Г. С. Голышев [и др.]; под редакцией Е. А. Леванова, Т. Н. Сахарова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-4263-0508-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75813.html> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Исмаилова, Н. П. Лабораторный практикум по дисциплине «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»: электронное учебное пособие / Н. П. Исмаилова. — Махачкала: Северо-Кавказский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), 2014. — 139 с. — ISBN 978-5-89172-670-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49985.html> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соловьева, С. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Инструментарий бизнес-аналитики: практикум / С. В. Соловьева, Ю. П. Александровская, Ю. В. Хайрутдинова. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-2217-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79292.html> (дата обращения: 19.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Андросова, И. В., Маркетинг в отраслях и сферах деятельности: учебник / И. В. Андросова, Е. С. Симоненко, А. Ю. Анисимов, Е. П. Грабская. — Москва: КноРус, 2023. — 302 с. — ISBN 978-5-406-09854-7. — URL: <https://book.ru/book/947059> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

5. Захарова, И. В., Маркетинг в вопросах и решениях: учебное пособие / И. В. Захарова, Т. В. Евстигнеева. — Москва: КноРус, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-406-01944-3. — URL: <https://book.ru/book/940042> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

6. Платов, А. В., Теория и практика современного менеджмента: учебник / А. В. Платов. — Москва: КноРус, 2023. — 313 с. — ISBN 978-5-406-10555-9. — URL: <https://book.ru/book/947195> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

7. Менеджмент: учебник / А. В. Трачук, К. В. Саяпина, О. В. Астафьева [и др.]; под ред. А. В. Трачука, К. В. Саяпиной. — Москва: КноРус, 2023. — 493 с. — ISBN 978-5-406-11115-4. — URL: <https://book.ru/book/947541> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

8. Насырова, С. И., Управленческая экономика. Менеджмент. Международный маркетинг: учебное пособие / С. И. Насырова. — Москва: КноРус, 2024. — 185 с. — ISBN 978-5-406-11722-4. — URL: <https://book.ru/book/950419> (дата обращения: 19.11.2023). — Текст: электронный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики пред- дипломной осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

Критерии оценивания деятельности студентов на практике:

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения: анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения	- установочная и итоговая конференция;
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	- выполнение индивидуально- творческого задания;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу	- практическая работа;
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы	- игровое моделирование;
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев	- диспуты;
Знания: теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	- защита проекта;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	- творческая работа;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	- защита творческих работ;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;	
основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;	

5.2. Отчетная документация руководителя практики:

- аттестационный лист с характеристикой на каждого обучающегося;
- аналитическая справка.

5.3. Портфолио обучающегося:

- дневник по практике;
- отчет по практике за семестр (по форме);
- индивидуальный план прохождения практики.

а) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность»:

- план репетиционной работы, списки;
- копилка репертуара;
- анализ произведения;
- постановочный план спектакля и режиссерская экспликация
- монтажный лист;
- Фото-, видеоролик. Презентация.

б) Документы, подтверждающие качество выполнения работ по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

- план работы с коллективом (график, расписание занятий)
- план-конспект занятия;
- самоанализ проведенного обучающимся занятия;
- материалы тестирования, оформленная таблица результатов;
- список изученной литературы, методического материала;
- методическая разработка (рекомендации).

в) Документы, подтверждающие качество выполнения работ ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность»:

- характеристика учреждения – базы практики;
- план репетиционной работы, концертной деятельности коллектива;
- информационно-рекламный и презентационный материал (копии документов, афиша, пригласительный билет и др.);
- анализ проведенного мероприятия.

5.4. Оценка по производственной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.

5.5. Перечень документов, необходимых для проведения производственной практики:

- Положение о практической подготовке обучающихся;
- Программа практики;
- График учебного процесса;
- Договор с образовательным учреждением на организацию производственной практики обучающихся;
- План-задание по производственной практике (преддипломной).