

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

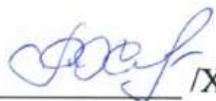
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация
автономная некоммерческая организация
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ОП.00 Общеобразовательная подготовка
ПД.00 Профильные дисциплины
ОД.02.03 Народная музыкальная культура

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- особенности башкирской народной музыки и её основные жанры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 44 часа;

самостоятельной работы - 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Введение	Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи.	2	1	ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Раздел 1 Календарные земледельческие песни.		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	2	3	
Тема 1.2	Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Раздел 2 Хороводные песни.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Тема 2.2	Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ песен. Разучивание плясовых песен.	2	3	
Раздел 3 Семейно-бытовые жанры.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4

Тема 3.1	Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание плачей.	1	3	
Тема 3.2	Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Раздел 4. Трудовые артельные припевки.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание припевок.	1	3	
Раздел 5 Эпические жанры		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание былин.	1	3	
Раздел 6. Лирическая протяжная песня.		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	2	3	
Тема 6.2	Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Анализ ладов.	2	3	
Раздел 7. Русская народное многоголосие.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2

				ПК3.4
Тема 7.1	Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание многоголосия.	1	3	
Раздел 8. Русские народные инструменты.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика).	2	1	
Тема 8.2	Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования.	2	2	
Раздел 9. Городская песня.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Социальная среда и форма бытования. Канты.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	2	3	
Тема 9.2	Появление новой стилистики в кантах и романсах.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	1	3	
Раздел 10 Частушка.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 10.1	Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	1		
Раздел 11 Революционная песня.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Песни гимны.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание революционных	1	3	

	песен. Работа над выполнением творческого проекта.			
Тема 11.2	Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора. Работа над выполнением творческого проекта.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Работа над выполнением творческого проекта.	1		
Раздел12 Народные песни советской эпохи.		1		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 12.1	Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение творческого проекта.	1		
	Зачет	1		
	Итого за семестр	44/22		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Народная музыкальная культура», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по народной музыкальной культуре и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинькова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN

978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Культура и визуальные коммуникации: учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109257.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дорофеева, Л. И. Организационная культура: учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1322-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109496.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бобров, А. А. Литературное творчество: поэзия. Наряд для Венеры Милосской: монография / А. А. Бобров. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4487-0713-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96270.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://jazz-jazz.ru>
2. <http://music.tonnel.ru>
3. <http://revolution.allbest.ru>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://shkolazhizni.ru/archive>
6. <http://slovari.yandex.ru>
7. <http://waprik.ru/wiki/Blues>
8. <http://www.blueson.ru>
9. <http://www.google.ru/search?sourcied>
10. <https://mydocx.ru/6-62126.html>
11. <http://www.iodnt.ru/images/docs/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; 	<ul style="list-style-type: none"> - читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста; - на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками; -сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях; -включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные; - перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные) - исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы); - рассказывает основные художественные образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу; -перечисляет основные жанры народной музыки (песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию (язычество, христианство); -ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p>

	-перечисляет основные жанры афроамериканской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шауте, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности;	Устный ответ
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;	<i>Экспертная оценка на практическом занятии</i>
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

4.2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

Задание №1 (практическое). Сыграть по сценарию народный праздник «Рождественские колядки».

Колядующие: Коляда, Звездарь, Мехоноша, Цыган, Старуха. Мальчик – юльчик, Мальчик – пастушок.

Задания №2. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте устный ответ. Выполните практическое задание.

Билет 1.

1. Январские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 2.

1. Февральские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческого цикла и частушки.

Билет 3.

1. Мартовские праздники.
2. Спеть по две песни: хороводные и исторические.

Билет 4.

1. Апрельские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и городские.

Билет 5.

1. Майские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и городские.

Билет 6.

1. Июньские праздники.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и хороводные.

Билет 7.

1. Июльские праздники.
2. Спеть по две песни: городские и календарноземледельческие.

Билет 8.

1. Августовские праздники.
2. Спеть по две песни: исторические и частушки.

Билет 9.

1. Сентябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и лирические протяжные.

Билет 10.

1. Октябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 11.

1. Ноябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческие и городские.

Билет 12.

1. Декабрьские праздники.
2. Спеть по две песни: частушки и припевки.

Билет 13.

1. Русские народные инструменты.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и исторические.

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Зимние и ранневесенние праздники восточных славян.
2. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
3. Свадебные обряды северорусских, западнорусских и южнорусских традиций.
4. Русские народные музыкальные инструменты.
5. Русская народная песня в творчестве отечественных композиторов XIX века.
6. Семейно-бытовые обряды башкир.
7. Календарно-земледельческие обряды башкир.
8. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
9. Блюз и его выразительные средства.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Выполнение творческих заданий.

Тема 1. Подготовка проекта "Звуковое сопровождение уличного масленичного концерта" или Работа над диском фольклорного ансамбля "Знаменка"

Тема 2. Подготовка интерактивного проекта "План работы студии звукозаписи Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского".

Основные формы самостоятельной работы

1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы
2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов.
3. Выучивание наизусть основных песенных примеров.
4. Анализ мелодии, ладовых особенностей, ритмики, особенностей строения народных песен и наигрышей.
5. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.
6. Составление общей характеристики песенного жанра.
7. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов.
8. Ознакомление с современными обработками народных песен.
9. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народно-песенного материала.
10. Выполнение творческого проекта.