

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

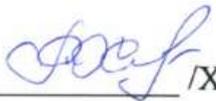
Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 12.08.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

Организация разработчик:	Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)
--------------------------	--

Разработчик: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  / Александрова Е.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины	8
3. 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных дисциплин (1-3 год обучения).

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла. Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 518 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 346 часов;
самостоятельной работы - 172 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	518
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	346
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	172
Итоговая аттестация в форме экзамена	

**Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.02. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Введение	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи	2	1	ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	2		
Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Органная, клавишинная, музыка. Сюита	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	1	3	
Раздел 3 И.С. Бах		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 3.1	Характеристика творчества И.С Баха. Эпэы	2	1	

	жизненного и творческого пути.			
Тема 3.2	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» «	2	2	
Тема 3.3	Органное творчество И.С. Баха:	2	2	
Тема 3.4	Вокальное творчество И.С. Баха.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	4	3	
Раздел 4 Г. Гендель		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 4.2	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	2	3	
Раздел 5 К.В. Глюк		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
Тема 5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.	2	1	
Раздел 6 Й. Гайдн		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Характеристика творчества Й. Гайдна.. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	

	Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.			
Тема 6.2	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор	2	2	
Тема 6.3	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	3	3	
Раздел 7 В.А. Моцарт		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 7.1	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 7.2	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	2	2	
Тема 7.3	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	2	2	
Тема 7.4	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	2	2	
Тема 7.5	Опера «Свадьба Фигаро»	2	2	
Тема 7.6	«Реквием»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	6	3	
Раздел 8 Л.Бетховен		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
Тема 8.2	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	2	2	
Тема 8.3	Соната «Аппассионата»	2	2	
Тема 8.4	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	2	2	
Тема 8.5	Симфония № 5 до минор	2	2	
Тема 8.6	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор».	6	3	
Раздел 9 Ф. Шуберт		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Романтизм	2	1	
Тема 9.2	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 9.3	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	2	2	
Тема 9.4	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	2	2	
Тема 9.5	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор".	5		
Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 10.1	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 10.2	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	2	2	
Тема 10.3	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	3	3	
Раздел11 Р. Шуман		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9

				ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 11.2	Фортепианное творчество: «Карнавал»	2	2	
Тема 11.3	Вокальный цикл «Любовь поэта»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	3	3	
Раздел 12 К.М.Вебер		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 12.1	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 12.2	Опера «Вольный стрелок».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера	2	1	
Раздел 13 Д.Россини		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 13.1	Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 13.2	Опера «Сивильский цирюльник».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини	3	1	
Раздел 14 Ф.Шопен		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 14.1	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	4	1	

Тема14.2	Этюды, полонезы.	2	2	
Тема14.3	Вальсы, ноктюрны.	2	2	
Тема 14.4	Баллады, концерты	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	5	3	
Раздел 15. Г. Берлиоз.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 15.1	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	2	1	
Тема 15.2	Жизненный творческий путь.	2	1	
Тема 15.3	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема».	3	3	
Раздел 16 Ф. Лист		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 16.1.	Сведения о творчестве.	2	2	
Тема 16.2.	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 16.3.	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	4	2	
Тема 16.4.	Симфонические поэмы.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	3	
Раздел 17 Р. Вагнер		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 17.1.	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	2	2	
Тема 17.2.	Жизненный творческий путь	2	1	

Тема 17.3.	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	4	2	
Тема 17.4.	Увертюра к опере «Тангейзер».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	3	
Раздел 18 И. Брамс.		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 18.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 18.2	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	4	2	
Тема 18.3	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	3	3	
Раздел 19 Дж.Верди		16		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 19.1	Сведения о творчестве.	2	1	
Тема 19.2	Жизненный и творческий путь .	2	1	
Тема 19.3	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	4	2	
Тема 19.4	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур».	4	2	
Тема 19.5	Опера 70-х годов «Аида».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	7	3	
Раздел 20. Ш. Гуно.		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2

				ПК3.4
Тема 20.1	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	2	1	
Тема 20.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 20.3	Оперное творчество: Опера «Фауст».	4	2	
Контрольный урок		2		
Раздел 21. Ж. Бизе.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 21.1	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	2	1	
Тема 21.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 21.3	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	5	3	
	Контрольная работа	2		
	Итого за семестр	170/74		
Раздел 22. Б.Сметана.		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 22.1	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	2	1	
Тема 22.2	Жизненный и творческий путь.	1	1	
Тема 22.3	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	3	
Раздел 23.А. Дворжак.		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5

				ПК3.2 ПК3.4
Тема 23.1	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	2	1	
Тема 23.2	Жизненный и творческий путь	2	1	
Тема 23.3	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	3	
Раздел 24. Э. Григ.		14		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 24.1	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	2	1	
Тема 24.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 24.3	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	4	2	
Тема 24.4	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	4	2	
Тема 24.5	«Лирические пьесы» для фортепиано.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	3	
Раздел 25 К. Дебюсси.		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 25.1	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	2	1	
Тема 25.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 25.3	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	4	2	
Тема 25.4	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	4	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору.	6	3	
Раздел 26. М. Равель.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 26.1	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 26.2	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	4	1	
Тема 26.3	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	3	
Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 27.1	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	1	
Тема 27.2	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	3	
Раздел 28. Нововенская школа.		14		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4

Тема28.1	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 28.2	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	2	1	
Тема28.3	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	4	1	
Тема28.4	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	2	1	
Тема28.5	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьес, Хиндемит Ludustonalis.	7	3	
Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 29.1	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XXвека.(А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	4	1	
Тема 29.2	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	4	1	
Тема 29.3	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Груды Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в	4	1	

	«Бразильских танцах»			
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А.Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	6	3	
Раздел 30. О. Мессиаен.		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 30.1	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.	4		
	Контрольная работа по пройденному материалу	2		
Раздел 1 Русская музыкальная культура IX-XVII в.		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	1	
Раздел 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	1	
Тема 2.2	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	2	1	
Тема 2.3	Русский романс. А. Алябьев.	2	2	
Тема 2.4	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи.	5	3	

	Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.			
Раздел 3 М. Глинка.		14		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 3.1	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	2	1	
Тема 3.2	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 3.3	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 3.4	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 3.5	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	2	2	
Тема 3.6	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	2	2	
Тема 3.7	Камерное вокальное творчество. Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	2 7	2 3	
Раздел 4 А. Даргомыжский		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	1	
Тема 4.2	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	2	2	
Тема 4.3	Камерное вокальное творчество. Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	3 4	2 3	
Раздел 5		2		ОК11

Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.				ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Литература, живопись 60-70 годов»	1	2	
Раздел 6 М. Балакирев		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	1	
Тема 6.2	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	4	3	
Раздел 7 М. Мусоргский		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 7.1	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	1	
Тема 7.2	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	2	
Тема 7.3	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 7.4	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	2	
Тема 7.5	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М.	7	3	

	Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»			
Раздел 8 А. Бородин		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина.	2	1	
Тема 8.2	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая история ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 8.3	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 8.4	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма.	2	2	
Тема 8.5	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина».	9	3	
Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	1	
Раздел 10 Н. Римский-Корсаков		16		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 10.1	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакова. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакова.	2	1	
Тема 10.2	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	2	

Тема 10.3	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	2	
Тема 10.4	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев.	2	2	
Тема 10.5	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	2	2	
Тема 10.6	Общий обзор оперы «Садко»	2	2	
Тема 10.7	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	2	
Тема 10.8	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	12	3	
Раздел 11 П. Чайковский		18		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 11.2	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	2	
Тема 11.3	Симфония № 4 – симфония драма.	2	2	
Тема 11.4	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	2	2	
Тема 11.5	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	2	2	
Тема 11.6	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	2	
Тема 11.7	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	2	
Тема 11.8	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	12	3	

	Экзамен	2		
	Итого за семестр	176/98		
	Всего за курс	518/346/172		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по дисциплине.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по музыкальной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59382.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59383.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115552.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115551.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Квашнин, К.А., История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-9412-5. — URL: <https://old.book.ru/book/944039> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра.

Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» : учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

1. <http://musarticles.ru/>
2. <http://www.classic-music.ru/music.html>
3. <http://www.lafamire.ru/>
4. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
5. <http://www.belcanto.ru/>
6. <http://www.evgenik.biz/>
7. <http://musike.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения: -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор; - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения: -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности; -владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений; демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы Письменная работа Устный опрос Письменная работа Устный опрос Практическая работа
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы

<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p>	Устный опрос
	<p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p>	Устный опрос
	<p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p>	Устный опрос
	<p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p>	Устный опрос
	<p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	Устный опрос Устный опрос Устный опрос Письменная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 11. Использовать	Демонстрация умения анализа нотного	Экспертная оценка на

<p>умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;</p>	<p><i>практическом занятии</i></p>
<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>
<p>ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<p>- демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения</p>	<p>-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;</p>	<p>Практический экзамен</p>
<p>ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера,</p>	<p>-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые,</p>	<p>Практический экзамен</p>

использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

2. Типовые примерные контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

1. Родина оперы:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия

2. Слово имитация значит:

- а) импровизация
- б) подражание
- в) музицирование

3. Фуга состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

- а) французский танец

- б) испанский танец
- в) английский танец

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский
- б) Веймарский
- в) Кетенский

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- | | |
|------------|---------|
| а) Бах | а) 1612 |
| б) Гендель | б) 1685 |
| в) Гайдн | в) 1750 |
| | г) 1752 |

10. Гендель написал ораторию;

- а) Митридат
- б) Самсон
- в) Орфей

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей

в) 4 частей

15. Слово классический означает:

- а) замечательный
- б) образцовый
- в) универсальный

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а) "Военная"
- б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

17. Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

18. Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор
- б) Ми мажор
- в) соль минор

19. Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

- а) граф Альмавива
- б) Керубино
- в) Бартоло

20. Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

- а) вариаций
- б) сонатную
- в) рондо

Задание к зачету

1. Записать викторину по творчеству композитора
2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:
 - особенности творчества Мендельсона;
 - характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;
 - характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;
 - особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;
 - особенности творчества Шумана;
 - основные этапы творческого пути композитора;
 - анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
 - общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;
 - фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
 - а) С. Рахманинов
 - б) А. Лядов
 - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным

- а) одна
 - б) две
 - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
- а) 1855г.
 - б) 1837г.
 - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
- а) ре мажор
 - б) фа диэз мажор
 - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
- а) 15
 - б) 20
 - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
- а) С. Мамонтов
 - б) И. Стравинский
 - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
- а) 1
 - б) 4
 - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
- а) В. Мурадели
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
- а) 1887
 - б) 1905
 - в) 1917
10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джюльетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) тема «напитка»
 - б) тема «двух флейт»
 - в) тема «рока»
11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
- а) новый тематизм
 - б) новый размер
 - в) новый темп
12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
- а) соната
 - б) трёхчастная
 - в) рондо – соната
13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
- а) одна
 - б) три
 - в) четыре
14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»
- а) ля мажор
 - б) ми мажор

- в) ре мажор
15. Ведущий лейттемер в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»
С. Прокофьева
- а) скрипка
б) кларнет
в) труба
16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...
17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»
- а) первое
б) второе
в) третье
18. Последнее сочинение С. Танеева
- а) «Орестея»
б) «По прочтении псалма»
в) Симфония ми минор
19. Дата смерти С. Рахманинова
- а) 1917
б) 1943
в) 1953
20. Автор оперетты «Золотая долина»
- а) И. Дунаевский
б) Д. Шостаковича
в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
- а) 1892
б) 1901
в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
- а) 1910
б) 1911
в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
- а) второй
б) третьей
в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
- а) М. Блантер
б) А. Александров
в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
- а) сборник пьес
б) цикл
в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
- а) И. Дунаевский
б) Д. Шостакович
в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
- а) «Ночь печальна»

-) «Не пой красавица при мне»
- в) «Вокализ»
- 8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
 - а) 1938
 - б) 1935
 - в) 1940
- 9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
 - а) одночастная
 - б) трёхчастная с развивающейся серединой
 - в) трёхчастная с контрастной серединой
- 10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - а) линия вражды
 - б) лирическая линия
 - в) жанровая
- 11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
 - а) до минор
 - б) ми минор
 - в) ми мажор
- 12. Лейттембр темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
 - а) медные духовые
 - б) струнные
 - в) деревянные духовые
- 13. Номер опуса прелюдии си минор
 - а) опус 3
 - б) опус 23
 - в) опус 32
- 14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
 - а) 1937
 - б) 1939
 - в) 1942
- 15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
 - а) 6
 - б) 9
 - в) 11
- 16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
 - а) 1911
 - б) 1913
 - в) 1915
- 17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
 - а) лирический
 - б) эпический
 - в) монолог
- 18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
 - а) А. Александров
 - б) И. Дунаевский
 - в) С. Прокофьев
- 19. Последнее сочинение С. Рахманинова
 - а) Концерт №4
 - б) «Симфонические танцы»
 - в) Симфония №2
- 20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - а) «Большой» театр
 - б) «Кировский» театр

в) «Новосибирский» театр

2 семестр

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

БИЛЕТ № 5

1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

БИЛЕТ № 8

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

БИЛЕТ № 9

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

БИЛЕТ № 10

1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

БИЛЕТ № 11

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».

БИЛЕТ № 12

1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

БИЛЕТ № 13

1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.

Билет № 15

1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.

БИЛЕТ № 16

1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно