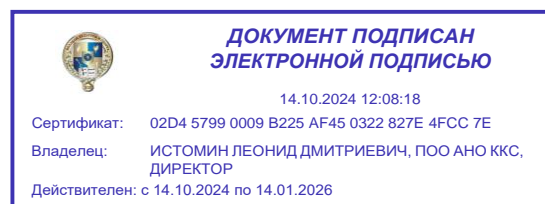


ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ДУПК.03 Народная художественная культура**

для студентов  
укрупненных групп профессий и специальностей

**УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.**

на базе основного общего образования

по специальностям

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Вид:** Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Фото- и видеотворчество

г. Москва, 2025 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация  
разработчик:

Профессиональная образовательная организация  
автономная некоммерческая организация  
«Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчик:** Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС;

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»

Методист  /Александрова Е.А./

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ДУПК.03 Народная художественная культура**.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины **ДУПК.03 Народная художественная культура**.

### Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «История мировой культуры» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам))
<b>ПМ 02. Организация художественно – творческой деятельности</b>	
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие

компетенции  
(ОК):

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО)
<p>Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в</li> <li>- познавательной и социальной</li> </ul>	ОК 01	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>

практике		
<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих</li> </ul>	<p>ОК 03.</p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>
--	---------------	---

<p>способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес и разрешать конфликты</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять</li> </ul>	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

<p>качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>		
<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости</p>	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения



<p>за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-</li> <li>- исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li> </ul>	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду		
--	--	--

### Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

## 2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

### Тест к разделу Теоретические и исторические основы народной художественной культуры

1. Теория народной художественной культуры развивается на основе нескольких смежных сфер научного знания: (допишите эти сферы)

а) Э.....описательная наука, занимается описанием жизни и быта народа

б) Э..... исследует психологические особенности различных народов

в) Э.....выявляет системы воспитания у разных народов

2. Первичная изначальная (подлинная) и сохранившая свою актуальность народная культура, образец и символ самого ценного в эстетическом и духовном отношении слоя культуры любой социальной группы (культура крестьянства, рабочих, интеллигенции)?

а) **аутентичная культура** б) городская культура в) фольклоризм

3. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к фольклору:

а) синкретизм б) **письменность** в) вариативность

4. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора

а) ассимиляция б) **вариативность** в) градация

5. Описательная наука, занимающаяся описанием жизни и быта народа, на основе которой развивается народная художественная культура:

а) **этнография** б) биография в) этнопсихология

6. Наследие прошлого, неизменяемая часть материальной и духовной культуры, форм поведения, культурных ценностей - это:

а) менталитет б) **традиция** в) новация

7. Первопредком древних славян и творцом всего, что их окружало, был:

а) Сварог б) Перун в) **Род**

8. Как называется одушевление предметов и явлений природы?

а) **анимизм** б) антитеза в) аллегория

9. Фольклоризм это:

а) подлинный фольклор в его естественных формах бытования б) **вторичный фольклор, современная сценическая форма исполнения фольклора**

10. Народная художественная культура это:

а) художественная деятельность народа, отражающая его воззрения, идеалы, создаваемая народом и бытующая в его среде

б) **совокупность созданных и распространяемых в данном обществе произведений искусства (материальных и духовных ценностей), а так же форм, способов их сохранения, изучения и распространения**

11. Какое из нижеприведенных толкований понятия «Мир народной культуры» Вы считаете наиболее правильным:

а) философия жизни б) **объяснение смысла жизни, выраженное через слово, мелодию, ритм, цвет, движение** в) государственное устройство

### **Тест Основные виды и жанры народной художественной культуры**

1. Что такое «ложь с намёком» и для всех людей «с уроком»?

а) поэма б) эссе в) **сказка**

2. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир – это

а) присказка б) **заговор** в) приговор

3. «Лебедь белая», «Поле чистое», «Ясный сокол» ...Определите вид художественно – изобразительного средства:

а) тавтология, б) гипербола в) **эпитет**

4. Исполнителями традиционного духовного стиха на Руси были:

а) песенники б) ораторы в) **калики – перехожие**

«Зайчик, зайчик, где ты был? - Я на речке хвостик мыл.

5. Вымыл, вылез да упал, снова хвостик замарал» - это:

а) скороговорка б) присказка в) **считалка**

6.«Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:

а) считалка б) поговорка **в) жеребьеваясговорка**

7. Жанр детского фольклора, песенки, приговоры, обращения к силам природы:

а) дразнилка б) запев **в) заклички**

8. Непосредственное создание произведения в процессе исполнения называется:

**а) импровизация** б) синтез в) трансформация

9. Как назывался русский средневековой бродячий комедиант, музыкант, участвовавший в языческих и народных гуляниях:

а) тысяцкий, б) Петрушка, **в) скоморох**

10. Песни, раскрывающие мироощущения народа путем непосредственного выражения его чувств, впечатлений, настроений:

А) трудовые песни **б) лирические песни** в) военные песни

11. Что из нижеперечисленного не относится к материнской поэзии (то, что не относится, зачеркните):

**а) дразнилка** б) колыбельная песня в) потешка д) прибаутка

12. Из нижеперечисленного списка исследователей фольклора выделите нашего земляка, родившегося в Тулуне Иркутской губернии:

а) А. Афанасьев б) И. Шмелев **г) Г.С. Виноградов**

13. Что вам надо – коня вороного или тарантаса золотого?» - это:

а) считалка б) поговорка **в) жеребьеваясговорка**

14. Главный персонаж ярмарочных спектаклей, с острым языком, веселый и отчаянный – это: **а) Петрушка** б) Арлекино в) городской

15. Специальный переносной деревянный ящик с двумя увеличительными стеклами впереди и барабаном внутри и используемый на ярмарках – это:

**а) раёк** б) балаган

16. Наиболее распространенными жанрами народного танца являлся:

а) вальс б) мазурка **в) хоровод**

17. Как называется кружево, изготовленное с помощью коклюшек:

а) мезенское кружево **б) вологодское кружево**

18. Как называется расписанный синим цветом фарфор, который производится в одном из городов России

а) палех б) хохлома **в) гжель**

19. Как называется рисунок, состоящий из многократно повторяющегося узора

а) раппорт **б) орнамент** в) жаккард

20. Как называется промысел, в котором изделия из дерева расписываются растительным

узором и с преобладанием цветов: красный, черный, золотой -

а) золотобойный, б) **хохлома** в) гжель

21. На какую сторону должен быть обращен «Красный угол» в крестьянской избе?

а) **восточную** б) западную г) южную

22. Какой элемент крестьянской избы называют «Матицей»?

а) порог дома б) **поперечную балку на потолке**

23. Составной частью «Девичника» была игра – какая? а) а) гуси-лебеди

б) бой петухов в) **золото хороню**

24. Как величали жениха и невесту за свадебным столом? а)

муж и жена б) царь и царица в) **князь и княгиня**

25. Что обозначал обряд «Косокрашение» а) закрутка волос б) укладка волос в) **символические действия с волосами невесты**

26. Как назывались спутники жениха а)

друзья б) шаферы в) **бояре**

27. Какие предметы символизировали девичью честь? а) кичка б) **красная лента** в) **вершинка сосенки**

28. Приходя свататься, садились в определенное место а) у печки б) в красном углу в) **под «матицей»**

29. Народная мудрость гласит: каждого младенца должны ждать и желать какое-то количество родственников, какое?

а) 7 б) 30 в) **40**

30. К кому были обращены корильные песни а) к невесте б) к родителям в) **сватам**

31. Где совершался обряд Крещение младенцев в дворянских семьях?:

а) в доме б) **в церкви** в) во дворце

32. Главные действующие лица крестильных обрядов были:

а) родители б) дед и бабушка в) **восприемники**

33. Совокупность условно-символических действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции это:

а) **обряд** б) праздник в) ритуал

34. О каком празднике идет речь в пословице «Дорого яичко ко Христову Дню»

а) Масленица б) **Пасха** в) Рождество Христово

35. Чучело из соломы и рогож, одетое в женское платье. Его украшали, клали в корыто и, имитируя похороны, несли к реке. Одни провожающие плакали и причитали, другие с грубыми остротами продолжали свое дело. У реки чучело раздевали и бросали в воду. При этом пели песни. Затем пили и веселились.

а) обряд колядования б) **обряд похорон Костромы** в) обряд завивания березки

36. Какой праздник имеет языческую основу:

а) Рождество Христово б) **Масленица** в) Покров Пресвятой Богородицы

Обрядовое действие «Бабкина каша» относится к:

а) **родильно – крестильному обряду** б) свадебному обряду

### **2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)**

1. Эстетика свадебной одежды и атрибутики
2. Семья как идеал народной педагогики
3. Народная праздничная культура и её воспитательное значение
4. Жанровое разнообразие русской народной хореографии
5. Сибирские художественные народные промыслы
6. Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов на Руси
7. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища
8. Народные: игры как вид художественно-творческой деятельности
9. История развития и жанровое разнообразие народной хореографии
10. Заговорно-заклинательная поэзия славян
11. Городская народная художественная культура: возникновение и развитие
12. Языческие верования как феномен духовной культуры древних славян
13. Русская икона – выдающееся явление отечественной культуры
14. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры
15. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси
16. Песенное творчество в народной художественной культуре.

### **2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)**

#### **Контрольный урок 1**

##### **1-й вариант**

1. Раскройте сущность фольклора и его основные признаки. Определите роль фольклора в жизни восточных славян.
2. В чём заключается специфика возникновения и бытования духовного стиха

##### **2-й вариант**

1. Верования и мифология древних славян.

2. Дайте определение жанру «Устное народное творчество». Приведите примеры произведений этого жанра.

### **3-й вариант**

1. Назовите основных исследователей и собирателей русского фольклора и их основные работы.

2. Назовите основные жанры народного декоративно – прикладного творчества.

### **4-й вариант**

1. Расскажите, что входит в понятие «Народный театр».

2. Раскройте основные жанры детского фольклора.

### **5-й вариант**

1. Раскройте особенность жанра детского фольклора «Материнская поэзия» - приведите примеры.

2. Раскройте художественный мир народных игр. Функции народных игр и как в народной игре проявляется педагогический опыт.

## **Контрольный урок 2**

### **Вариант 1**

1. Основные функции народной художественной культуры. Из нижеперечисленных функций народной художественной культуры выберите функции для общества в целом и для личности и раскройте их:

- сохранение основ культурного потенциала нации
- организация и оптимизация свободного времени
- Формирование эстетического и нравственного потенциала
- Аксиологическая
- Социокультурная
- Нравственная
- Педагогическая
- Рекреативная
- Эмоционально – компенсаторная
- Творческая
- Созидательная

2. Приведите примеры народной художественной культуры, в которых данные функции реализуются

### **Вариант 2**

1. Празднично – обрядовая культура на всех стадиях своего общественно-

исторического развития выполняла определенную роль в жизни славян. Что входит в

Празднично – обрядовую культуру и раскройте (допишите) эти роли

- оказывалась включенной в .....
- адаптировала его к .....
- Помогала в ....
- Вбирала и передавала последующим поколениям ....
- Моделировала.....
- Формировала.....

2. На примере из празднично-обрядового цикла раскройте эти роли

### **Вариант 3**

1. Народная художественная культура включает в себя определенные направления, допишите и раскройте их:

- Народную.....
- Народный ....
- Народную....
- Народное ....

Все эти направления в совокупности оказывали и оказывают влияние на становления личности, на формирование народного идеала. Сформулируйте эти идеалы:

- мужской народный идеал.....
- женский народный идеал.....

2. Приведите примеры мужского и женского идеалов в произведениях народного творчества.

### **Вариант 4**

1. Раскройте основные понятия народной художественной культуры:

- Этнос, этничность, этническая картина мира.
- Менталитет и этнический менталитет. Национальный характер.
- Ценность, культурная ценность – в чем она воплощается?
- Этнография, Этнопедагогика, Этнопсихология – какое отношение к народной художественной культуре имеют эти дисциплины

2. Назовите известных исследователей народной художественной культуры, их работы и какие жанры они исследовали

### **Вариант 5**

1. Актуальность проблемы сохранения, распространения и развития народной



художественной культуры в современных условиях определяется задачами, стоящими перед современным обществом - сформулируйте эти задачи:

- Восстановление.....
- Возрождение...
- Выход общества....
- Преодоление девальвации....
- Использование .....
- Возвращение исторической....

2. Дайте классификацию детского фольклора

### **Темы экзаменационных рефератов по дисциплине «Народная художественная культура»**

1. Понятие, структура, сущность и функции Народной художественной культуры
2. Мировоззренческие основы традиционной культуры русского народа
3. Мифопоэтическая картина мира славян
4. Историко-культурное значение принятия православия на Руси
5. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: культура пестования и воспитания ребенка
6. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга народа: свадьба - важнейший период человеческой жизни и судьбы
7. Сущность, типы, функции и среда бытования народных игр. Отражение человеческой жизни в игре
8. «Мировое древо» как универсальная концепция мира, характерная для мифопоэтического сознания
9. Искусство в домашнем быту. Праздничное и повседневное убранство дома
10. Мир крестьянского дома как модель мира. Обряды и обычаи, связанные со строительством дома и новосельем
11. Храм и Храмовое действо – синтез искусств, формирующий народную систему духовных ценностей и национального характера
12. Русский народный танец в быту, праздничной и обрядовой культуре
13. Народные художественные промыслы и ремесла. Или (Языческая символика декоративно – прикладного искусства славя) Орнамент, стили, мотивы и образы
14. Собираение, изучение и распространение произведений Народной художественной культуры в современном обществе
15. Понятие «Народный календарь». Виды календарей. Календарная обрядность как часть человеческого века.

16. Исторические этапы развития НХК
17. Этика и эстетика в повседневном обиходе крестьянской семьи
18. Русская народная обрядовая кукла как вид декоративно – прикладного искусства славя
19. Художественный язык народного искусства
20. Фольклорный театр как часть народной художественной культуры
21. Историческая динамика народной художественной культуры от Древней Руси к современной России. Городская народная культура
22. Старинные музыкальные инструменты как часть народной художественной культуры