

**Приложение 2.8**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 Народное художественное творчество  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Общепрофессиональный цикл  
(согласно учебному плану)

Вид: Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Фото- и видеотворчество

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	95 часов
Самостоятельная работа	6 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	91 час

Промежуточная аттестация    дифференцированный зачет

Москва, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация  
разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>СТР</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5.

### Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5	<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li><li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li><li>- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li><li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li><li>- традиционные народные праздники и обряды;</li><li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li><li>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li><li>- структуру управления народным художественным творчеством.</li></ul>

### Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 95 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 91 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>95</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>91</b>
в том числе:	
Практических занятий	20
консультации	2
Экзамен	4
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.2. Основные понятия теории народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.3. Основные формы народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 1.4. Этапы исторического развития народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1	4	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2		
<b>Раздел 2. Традиционные русские народные обряды и праздники</b>		<b>26</b>	

<b>Тема 2.1.</b> Возникновение и развитие русской народной обрядности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Древние обряды, связанные с культом животных, посвященные богам и духам, природе и силам природы. Трудовые (земледельческие) обряды, семейно-бытовые обряды, обрядовая поэзия.		
<b>Тема 2.2.</b> Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
	1	Народные обряды и обычаи и гадания «родильного цикла». Обычай одаривания матери и бабки-повитухи, обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла».	4	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Русский народный свадебный обряд: специфика, единая композиция, три периода традиционного русского свадебного обряда: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Обряд прощания невесты с девичеством – девичник. Венчание. Свадебная поэзия, причитания, песни. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	3	Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Элементы похоронной обрядности. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.		
	<b>Практические занятия №1-2</b>		2	
	Сравнение свадебной песни и свадебного причитания и анализ специфики поэтики свадебного фольклора. Составление схемы традиционной свадьбы, выявление жанрового состава свадебного фольклора и приуроченность свадебных песен и причитаний к определенным моментам свадебного действия.			
<b>Тема 2.3.</b> Календарные земледельческие обряды и праздники	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>3</b>
	1	Русский народный земледельческий календарь, его связь с основными переломными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцестояния). Зимний цикл обрядов и праздников. Зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года: ряжение, колядки, гадания, праздничные посиделки. Русская масленица.	6	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Весенний цикл. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды Егорьева (Юрьева) дня. Радуница, Красная горка. Зеленые святки. Семик.		
	3	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцестояния – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петровки – праздник, посвященный солнцу.		
	4	Осенний цикл. Семенов день — проводы лета. Обряды, связанные с уборкой урожая: жатки, дожинки. Народный обычай «толоки». Традиционные «Капустки».		
	<b>Практические занятия №3-4</b>		2	
Составление народного календаря праздников и обрядов.				
<b>Итого за семестр</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 2.4.</b> Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Синтез христианских и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки; гадания, приметы, связанные с праздником.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5

	2	Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. Пасха – народные гулянья (катания на качелях, пасхальные игры), пасхальные песнопения, яйца-писанки.		
	3	Троицкие народные гулянья, девичьи гадания, игры и хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды и приметы, связанные с Ильиным днем. Народные поверья, приметы, традиции, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».		
	<b>Практические занятия №5-6</b>		2	
	Проанализировать отражение обычаев и традиций православных праздников и обрядов в сказках, былинах и других жанрах устного народного творчества.			
<b>Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сфера бытования народных игр.	4	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.		
	<b>Практические занятия №7-8</b>		2	
	Проведение народной игры.			
	Подобрать народные игры.			
<b>Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Фольклор как художественная энциклопедия русского народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Особенности отображения истории в былинах. Киевские былины, Новгородские былины. Особенности северных и южных былин. Исполнители былин.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, загадки и др.		
	<b>Практические занятия №9-10</b>		2	
	Проведение анализа одного из фольклорных жанров (по выбору студента).			
<b>Тема 3.2. Детский фольклор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор: потешный (небылицы, дразнилки, прибаутки), игровой (спортивные, драматические, хороводные игры), считалки.		
	<b>Практические занятия №11-12</b>		2	

	Знакомство с текстами материнского фольклора. Проведение анализа основных особенностей представителей животного мира (зверей, птиц, рыб, насекомых) в произведениях материнского фольклора.		
<b>Тема 3.3. Русский народный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1   Зарождение народного театра. Игрища: весенние, свадебные, святочные. Преобразование игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2   Народные драмы: героико-романтические, бытовые сатирические. Особенности постановки народных драм. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания театр передвижных картинок «раёк». Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертепные представления.		
	<b>Практические занятия №13-14</b>	2	
	Сравнение отрывков из духовного стиха «Жил-был Оника-воин...», вертепного представления «Царь Ирод». В чем принципиальное различие сцены беседы персонажа со Смертью? Предположить и мотивировать, какой текст возник раньше, и каким путем шло заимствование.		
<b>Тема 3.4. Народное музыкальное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	1   Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни; семейно-бытовые и обрядовые песни; хороводные, вечерочные и плясовые песни; трудовые припевки и песни; баллады, протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская бытовая и лирико-повествовательная песня. Походные солдатские, застольные, студенческие песни. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.)	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2   Русские народные музыкальные инструменты, их виды: духовые, струнные, ударные, клавишно-духовые. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки (рожечников, гармонистов и др.) современные этнографические коллективы в России.		
	<b>Практические занятия №15-16</b>	2	
	Подбор частушек, в которых встречаются конкретные образы сравнений (роза, малина, травиночка, пташка, голубок, теленок и др.), объекты сравнений (лица, предметы, ситуации).		
<b>Тема 3.5. Русская народная хореография</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1   Жанровое многообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс), русская кадрили. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка» и др.)	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	2   Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, создание танцевальных групп при народных хорах. Региональные особенности русской народной хореографии.		
	3   Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Мстёра и др.)	3	

	4	Художественная обработка металла (великоустюжское чёрное серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское чугунное литье и др.), художественный гончарный промысел (гжельская, дымковская, филимоновская, каргопольская, скопинская керамика). Художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание, ковроделие. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Ювелирные изделия из цветного камня.		
	5	Русский лубок: живописный и гравированный. Тематика и сюжеты. Иконописное творчество народных мастеров. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Художественные объединения в России.		
<b>Раздел 4. Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ. Основы Законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. научно-исследовательская фольклорная деятельность образовательных и научных организаций.	2	ОК 01, ПК 1.3,1.4, 1.5
	2	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. Государственный Российский дом народного творчества, Дома фольклора, Музеи народного искусства, Заповедные зоны фольклора, Фольклорные театры и их деятельность по возрождению национальных традиций.		
<b>Тема 4.2. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной творческой деятельности.	4	ОК 01, ПК 1.3,1.4, 1.5
	2	Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Центры и школы народных промыслов и ремесел.		
<b>Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.	4	ОК 01, ПК 1.3,1.4, 1.5
	2	Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремеслам. Поиск и выявления мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной культуры.		
<b>Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>			<b>22</b>	

<b>Тема 5.1.</b> Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 5.2.</b> Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество, эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно-творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения. Классификация творческих коллективов: исполнительские, авторские, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	<b>Практические занятия №17-18</b> Составление перспективного плана работы творческого коллектива, предусмотрев виды традиционных обрядовых и праздничных форм (по выбору студента). Разработка раздела «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы творческого коллектива.		2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>Тема 5.3.</b> Методика организации творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий). Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.	2	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
	<b>Практические занятия №19-20</b> Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.		2	
<b>Итого за семестр</b>			<b>51</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Организация выступлений творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические); фестивали и праздники народного художественного творчества. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.	6	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5

	2	Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки).		
Тема 5.5. Структура управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Основные формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий. Основные методы изучения народного художественного творчества.	6	ОК 01, ПК 1.3, 1.4, 1.5
<b>консультации</b>			<b>2</b>	
<b>Экзамен</b>			<b>4</b>	
			<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>			<b>95</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества, оснащенного в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионными программным обеспечением и мультимедиапроектор, аудиовидеосредства.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная литература:**

1. Абросимова, Л. Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: учебное пособие / Л. Ф. Абросимова. — Москва: КноРус, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-406-14741-2. — URL: <https://book.ru/book/958130> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

2. Кондратьева, Н. Ю. Народная художественная культура. Практикум: учебное пособие / Н. Ю. Кондратьева. — Москва: Русайнс, 2027. — 65 с. — ISBN 978-5-466-12385-2. — URL: <https://book.ru/book/963164> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

3. Мартишина, Н. В. Педагогическое творчество: учебное пособие / Н. В. Мартишина. — Москва: Русайнс, 2026. — 329 с. — ISBN 978-5-466-10520-9. — URL: <https://book.ru/book/960679> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

4. Гончарук, А. Ю., Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография / А. Ю. Гончарук. — Москва: Русайнс, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4365-1718-6. — URL: <https://book.ru/book/934097> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

5. История религий России: учебник / О. Ю. Бойцова, И. С. Вевюрко, И. П. Давыдов [и др.]; под ред. О. Ю. Бойцовой. — Москва: КноРус, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-406-14220-2. — URL: <https://book.ru/book/956768> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

6. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139541.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/139541>

7. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Усольцева, Н. Г. История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / Н. Г. Усольцева. — Москва: Русайнс, 2026. — 112 с. — ISBN 978-5-466-11032-6. — URL: <https://book.ru/book/961228> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

9. Гончарук, А. Ю., Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография / А. Ю. Гончарук. — Москва: Русайнс, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4365-1718-6. — URL: <https://book.ru/book/934097> (дата обращения: 24.05.2026). — Текст: электронный.

##### **Дополнительная литература:**

1. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0.

— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Соловьёв, А. В. Озорные наигрыши. Часть II: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А. В. Соловьёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22044.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сумина, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Сумина. — Москва: Академический Проект, 2006. — 471 с. — ISBN 5-8291-0429-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36333.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Певческие стили: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / составители Е. М. Бородина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22053.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пипекин, В. М. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта. Часть 1: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 (053000) «Народное художественное творчество», специализаций «Оркестр народных инструментов», «Народный хор» / В. М. Пипекин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 5-8154-0125-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22000.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка»: партитура для специальностей 070300 «Хореографическое искусство», 071301 «Народное художественное творчество» / А. А. Феденев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21995.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Пипекин, В. М. Журавушка. Часть 5: хрестоматия по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / В. М. Пипекин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 78 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21970.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Соловьёв, А. В. Озорные наигрыши. Часть II: хрестоматия учебно-педагогического репертуара по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализациям «Народный хор», «Оркестр народных инструментов» / А. В. Соловьёв. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0157-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22044.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Музыкальная палитра Тывы: репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070300 «Хореографическое искусство» / составители А. Н. Чумара, Т. Г. Монгуш. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22038.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Сафонова, Н. А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области: репертуарный сборник по дисциплине «Фольклористика» для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» и заочного отделения по специальности 071501 «Народное художественное творчество», квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель» / Н. А. Сафонова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 85 с. — ISBN 979-0-706358-47-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56495.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29693.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Л. Ю. Егле. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29688.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63111.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества. Ч.1: учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь: Ставролит, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117381.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102433>

16. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О. В. Башлай. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 295 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63111.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Педагогика народного художественного творчества: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29693.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы:**

1. Альманах русской традиционной культуры: песни, частушки, толкование имён, статьи, ансамбли и организации народного творчества, новости о мероприятиях. Форма доступа: <http://www.ruplace.ru/>

2. Гусев, В.Е. Фольклор как универсальный тип культуры. Форма доступа:

[http://anthropology.ru/ru/texts/gusev\\_ve/kagan\\_28.html](http://anthropology.ru/ru/texts/gusev_ve/kagan_28.html)

3. Сайт Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <http://нэб.рф>.
4. Этнографическая электронная энциклопедия. Традиционная культура народов северо-востока России. Этнография. Фольклор. Мифология. Искусство. Форма доступа: <http://www.komi.com/folk/komi/149.htm>
5. Социальная сеть «ВКонтакте». Режим доступа: <https://vk.com/>
6. Сервис видеозвонков «Яндекс Телемост». Режим доступа: <https://telemost.yandex.ru/>
7. Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
8. Видеозапись оперы Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tp8sM-JcMIw>
9. Сайт Государственного республиканского Центра русского фольклора. Режим доступа: [www.centrfolk.ru](http://www.centrfolk.ru).
10. Сайт журнала «Народное творчество». Режим доступа: [www.ntvr.ru](http://www.ntvr.ru).
11. Сайт Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <http://нэб.рф>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе разработки сценарного плана, сценария; выполнения индивидуально-творческого проекта, задания; подготовки доклада, реферата, презентации творческой работы; проведения сравнительного анализа.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>• традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>• теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>• специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>• структуру управления народным художественным творчеством.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся демонстрирует знание видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества;</li> <li>• знания традиционных народных праздников и обрядов;</li> <li>• понимает специфику организации детского художественного творчества, знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>• ориентируется в типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>• знает теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества</li> </ul> <p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>• осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li> <li>• подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся может применять полученные знания для работы творческих коллективов</p> <p>Обучающийся может осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>обучающийся может подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль</p>	<p>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>

художественного творчества;	народного творчества	художественного	
-----------------------------	-------------------------	-----------------	--