**Приложение 1.6**
**к программе подготовки специалистов среднего**
**звена по специальности**
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

| | |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся | 741 час |
| Самостоятельная работа | 250 часов |
| Обязательная учебная нагрузка (всего) | 491 часов |

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2024 г.

**Рабочая программа разработана с учетом:**

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 (ред. от 13.07.2021).

| | |
|---|---|
| Организация разработчик: | Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС) |

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС. Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС; Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2024г. протокол № СТН ПЦК 012/24

Председатель ПЦК _____/Хабиев Р.Р./

«Согласовано»
Методист _____/ Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ


| | стр. |
|---|---|
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины | **4** |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | **7** |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | **24** |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | **35** |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
# МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

## 1.1. Область применения рабочей программы междисциплинарного курса МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Рабочая программа МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

## 1.2. Место рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная программа входит в ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность. Рабочая учебная программа является практико-ориентированной, умения, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

## 1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка – требования к результатам освоения учебной программы

Целью учебной программы является приобретение учащимися навыков инструментовки для различных составов оркестров: струнного, малого и большого симфонических оркестров, оркестра народных инструментов, эстрадных ансамблей. Целью обучения также является знание устройства инструментов, принципов звукообразования и звукоизвлечения, акустических свойств и тембровых характеристик, технических и выразительных возможностей инструментов оркестра (их строя и диапазона), а также различных их ансамблевых взаимодействий.

Формируемые у студентов компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

**обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности

звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 741 час

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 491 час

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 250 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

### 2.1. Объем и виды рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

| Виды учебной работы | Объём часов |
|---|---|
| Обязательные аудиторные учебные занятия | 741 |
| Максимальная учебная нагрузка обучающегося | 491 |
| Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося | 250 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

## 2.2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Осваиваемые элементы компетенций |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | **Раздел 1. Инструментоведение. (3 семестр)** | | |
| **Тема 1.1.** Общие сведения. Виды оркестров. Оперно-симфонический оркестр. | Определение оркестра. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Рассадки. Состав оперно-симфонического оркестра. Его классификация на большой, малый, камерный, струнный. Составы БСО: парный, тройной, четверной. Партитура и ее оформление. Группы, семейства и виды оперно-симфонического оркестра. Итальянские названия оркестровых групп и инструментов. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.2.** История развития симфонического оркестра. | Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Особенности его использования в творчестве крупнейших композиторов в хронологическом порядке. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.3.** Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. История развития оркестра русских народных инструментов. Эстрадно-джазовый оркестр. | Составы, классификации. Группы, семейства и виды инструментов, входящих в эти оркестры. Партитура и ее оформление у разных видов оркестра. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.4.** Классификации инструментов. | Виды классификаций: оркестровый (деревянные духовые, медные духовые, ударные, инструменты дополнительной группы, струнные смычковые), по типу источника звука (идиофоны, ламеллафоны, мембрафоны, хордофоны, аэрофоны (подразделение аэрофонов по способу образования «свиста» на дульцевые (лабиальные), тростевые (язычковые, лингвальные) (подразделение тростевых – на инструменты с одинарной и двойной тростью) и амбушюрные (мундштуковые)), по способу звукоизвлечения (фрикционные, пневматические, щипковые, ударные). Виды на каждый вид классификаций. Определение звука, источника звука, резонатора. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.5.** Струнные смычковые инструменты. История. Строение. Общие сведения. | Количество струн, настройка. Скордатура. Ставка. Позиции. Открытая и закрытая струна. Мензура. Итальянские названия струнных смычковых в единственном и множественном числах. Ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Вибрация. Сурдина. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.6.** Приемы игры на струнных смычковых инструментах. Флажолеты. | Определение приема игры. Классификации, определения и виды приемов: arco (sul tasto, ordinario, sul ponticello, a punta d`arco, al taco), col legno battuto, col legno tratto, pizzicato, флажолеты. Натуральные и искусственные флажолеты и их запись. Обертоновый звукоряд. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.7.** Артикуляция и штрихи на струнных смычковых инструментах. Электрические струнные смычковые инструменты. | Особенности ведения смычка. Определение артикуляции и штриха. Связные и отрывистые штрихи (legato, detache, staccato, spiccato, portato, marcato, ricochet). Электроскрипка, электроальт, электровиолончель, их виды и особенности. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Контрольная работа № 1.** | **1** | |
| **Тема 1.8.** Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения. | Два способа достижения конкретной звуковысотности на духовых: с помощью специальных приспособлений (клапанов, вентилей, кулисы, пистонов…) и без помощи них – передувание. Отличия деревянных духовых от медных. Аппликатура. Транспонирующие инструменты, их природа. Мутирование. Механика Бема. Штрихи. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.9.** Семейство флейт. | История. Поперечные и продольные флейты. Виды продольных флейт. Поперечная флейта и её разновидности - флейта пикколо (малая, оттавино), альтовая, басовая, Аппликатура, диапазон, ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Строение. Технические и выразительные возможности. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.10.** Новые приемы игры на поперечных флейтах в музыке второй половины XX-XXI веков. | Микрохроматика. Открытый и закрытый амбушюр. Стук клапанов, слэп (пиццикато), staccato soufflé, toungue ram, фруллато (флаттер), whistle tones, jet whistle, мультифоники, многозвучия, bisbigliando, игра с голосом, вибрато и сморцато, глиссандо и портаменто, битбоксинг. Возможная нотация этих приемов. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.11.** Семейство кларнетов. Новые приемы игры на тростевых в музыке второй половины XX-XXI веков. | История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (кларнет-пикколо, бас-кларнет). Технические и выразительные возможности. Приемы игры в музыке второй половины XX-XXI веков возможные на дульцевых, но невозможные на тростевых. Выдающиеся исполнители. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.12.** Семейство гобоев. | История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.13.** Семейство фаготов. | История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.14.** Семейство саксофонов. | История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Квартет саксофонов. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Контрольная работа № 2.** | **1** | |
| **Тема 1.15.** Медные духовые инструменты. Общие сведения. | Мензура. Узкомензурные и широкомензурные медные. Вентильные и кулисные. Принципы вентиля и кулисы. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.16.** Валторна. Труба. Тромбон. Туба. | Строение. Диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.17.**<br>Ударные инструменты. Общие сведения.<br>Ударные инструменты с определенной высотой звучания. | Ударные в XX веке. Ударные с определенной высотой звучание и неопределенной. Batteria и правила записи ударных. Литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, колокольчики, колокола, фортепиано,. Итальянские названия в единственном и множественном числах. Диапазоны и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Технические и выразительные возможности. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.18.**<br>Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. | Треугольник, клавес, кастаньеты, вуд-блок, темпль-блоки, фруста, гуиро, маракасы, ковбелл, бубен и тамбурин, бар чаймс, малый барабан, бонги, конги, том-томы, тарелки, большой барабан, там-там и гонг, ударная установка. Нотация. Итальянские или английские названия инструментов. Выдающиеся исполнители | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.19.** Арфа. | Итальянское название. Строение. Механизм педалей. Приемы игры. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.20.**<br>Гитара. | Итальянское название в единственном и множественном числах. История. Строение. Классификации гитар (по количеству струн, по наличию или отсутствию ладов, по роли в исполняемой композиции, по стране происхождения, по способу усиления и передачи колебаний). Настройки струн. Табулатура. Приспособления для игры (дисторшн, плектр, комбоусилитель, каподастр). Приемы игры (щипок пальцем или медиатором, тремоло, перебор, расгеадо, флажолеты натуральные и искусственные, пиццикато, бартоковское пиццикато, гольпе, баррэ) и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.21.**<br>Гармоники. Баян и аккордеон. | Определение гармоник. Классификация (ножные, ручные, губные) и виды. Ручные гармоники. Баян и аккордеон. История.<br>Строение. Устройство правой и левой клавиатур. Готовая и выборная клавиатура. Регистры. Мех. Приемы игры и штрихи. Диапазоны клавиатур и ключи. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 1.22.**<br>Домра. Балалайка. | История. Строение. Настройки струн. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Контрольная работа по разделу** | **2** | |
| | **Самостоятельная работа студента по разделу.**<br>Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях по инструментоведению. Наряду с существующими десятилетиями и оправдавшими себя традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные (индивидуально для каждого студента) комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе. Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее:<br>1) Практическое знакомство с инструментами путем тесного творческого контакта с исполнителями;<br>2) Теоретическое знакомство с инструментами путем изучения рекомендуемой литературы;<br>3) Задание письменное или практическое.<br>Предварительно подготовленный доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента. | **18** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | ***Итого за 3 семестр*** | ***60/18*** | |
| **Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.** ***(3 семестр)*** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.2.1.**<br><br>Состав с одним духовым инструментом. | **Содержание:**<br>1. Состав с солирующим медным духовым инструментом.<br>2. Состав с солирующим деревянным духовым инструментом. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Практические занятия:**<br>1. Анализ партитур для соответствующих составов.<br>2. Выполнение эскиза инструментовки. | **6** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Инструментовать первые 8 тактов Вальса из «Детского альбома» Чайковского. | **10** | |
| **Тема 2.2.2.**<br><br>Состав с двумя духовыми инструментами. | **Содержание:**<br>1. Состав с двумя медными духовыми инструментами.<br>2. Состав с двумя деревянными духовыми инструментами.<br>3. Смешанные составы. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Практические занятия:**<br>1. Анализ партитур для соответствующих составов.<br>2. Выполнение эскиза инструментовки. | **6** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Записать тему Марша из «Детской музыки» Прокофьева для транспонирующих инструментов: кларнета, валторны, а также для виолончели в теноровом ключе. | **10** | |
| **Тема 2.2.3.**<br><br>Состав с 3-4 духовыми инструментами. | **Содержание:**<br>1. Состав с медными духовыми инструментами.<br>2. Состав с деревянными духовыми инструментами.<br>3. Смешанные составы. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Практические занятия:**<br>1. Анализ партитур для соответствующих составов.<br>2. Выполнение эскиза инструментовки. | **6** | |
| | **Контрольная работа:**<br>Сдача и анализ выполненных инструментовок. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Инструментовать прелюдию №2 Дж. Гершвина для кларнета, бас-кларнета, альт-саксофона и фортепиано. | **20** | |
| **Раздел 2.** | **УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** ***(3семестр)*** | ***18*** | |
| **Тема 2.1.1**<br>Введение | **Содержание практических занятий:**<br>1. Задачи курса инструментовки. Фактура, тембр, динамика, как основные выразительные средства оркестра.<br>2. Связь курса инструментовки с работой в оркестровом классе. | **1** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 2.1.2**<br>Анализ оркестровых партитур | **Содержание практических занятий:**<br>1. Анализ общей формы и содержания произведения.<br>2. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры.<br>3. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения.<br>4. Анализ партитур. | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 2.1.3** | **Содержание практических занятий:** | **2** | ОК 1 - 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Использование группы струнных смычковых инструментов | 1. Общий обзор группы струнных смычковых инструментов.<br>2. Исполнительские возможности струнного оркестра.<br>3. Анализ партитур для струнного оркестра<br>4. Составление плана инструментовки фортепианной миниатюры для струнного оркестра. | | ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 2.1.4**<br>Колористические средства инструментов струнного оркестра | **Содержание практических занятий:** | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Штриховые особенности исполнения на струнных инструментах и отличия от фортепианных штрихов.<br>2. Сурдины, pizzicato, con legno, использование соло в оркестре.<br>3. Анализ партитур<br>4. План инструментовки фортепианной миниатюры с учетом вышеперечисленных средств выразительности.<br>5. Использование в инструментовке новых оркестровых выразительных средств с изменением фортепианной фактуры. | | |
| **Тема 2.1.5**<br>Способы и приемы чтения партитур для струнного оркестра. | **Содержание практических занятий:** | **3** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Играть партитуры на фортепиано:<br>а) исполнение отдельных партий с использованием цефаутных ключей; б) исполнение нескольких партий одновременно;<br>в) способы упрощения текста партитуры.<br>Исполнение на фортепиано собственных инструментовок и оригинальных партитур для струнного оркестра. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Исполнение на фортепиано партитур для струнного оркестра и собственных инструментовок для данного состава. | | |
| **Тема 2.1.6**<br>Использование группы деревянных духовых инструментов | **Содержание практических занятий:** | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре.<br>2. Смешанные и однородные тембры.<br>3. Естественный и искусственный ансамбль.<br>4. Анализ партитур с партиями деревянных духовых инструментов.<br>5. План инструментовки фортепианной миниатюры с использованием деревянных духовых инструментов.<br>6. Исполнение на фортепиано партий деревянных духовых инструментов в различных сочетаниях. | | |
| **Тема 2.1.7**<br>Способы исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов | **Содержание практических занятий:** | **2** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Играть на фортепиано отдельные партии транспонирующих инструментов.<br>2. Играть несколько партий одновременно: а) одного строя:<br>б) разных строев.<br>3. Играть на фортепиано партий транспонирующих инструментов. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Исполнение на фортепиано отдельных партий и различных сочетаний партий транспонирующих инструментов. | | |
| | **Итого УП** | **18** | |
| | **Итого за 3 семестр** | **30/40** | |
| | **2 курс (4 семестр)** | | |
| **Тема 2.2.4.**<br><br>Tutti группы саксофонов. | **Содержание:** | **6** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Tutti группы саксофонов способом Глена Миллера.<br>Tutti группы саксофонов способом Тэда Джонса. | | |
| | **Практические занятия:** | **14** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1. Анализ партитур для соответствующих составов.<br>2. Выполнение эскиза инструментовки. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **10** | |
| | Записать темы для группы саксофонов. | | |
| **Тема 2.2.5.**<br><br>Tutti группы медных духовых. | **Содержание:** | **8** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Tutti группы медных в классической музыке.<br>2. Tutti группы медных в эстрадной музыке. | | |
| | **Практические занятия:** | **12** | |
| | 1. Анализ партитур для соответствующих составов.<br>2. Выполнение эскиза инструментовки. | | |
| | **Контрольная работа:** | **4** | |
| | Сдача выполненных инструментовок. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **14** | |
| | Инструментовать тему «Love For Sale» для группы медных духовых. | | |
| **Тема 2.2.6.**<br><br>Дирекцион эстрадной пьесы. | **Содержание:** | **8** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Принципы составления дирекциона.<br>2. Дублирующие голоса.<br>3. Возможности фортепианного воплощения оркестрового звучания. | | |
| | **Практические занятия:** | **18** | |
| | Выполнение эскиза дирекциона. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8** | |
| | Детальная проработка дирекциона. | | |
| **Тема 2.2.7.**<br><br>Аранжировка для биг-бэнда. | **Содержание:** | **6** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Принципы аранжировки для биг-бэнда.<br>2. Расположение голосов в классической аранжировке.<br>3. Расположение голосов в современной аранжировке. | | |
| | **Практические занятия:** | **12** | |
| | Выполнение эскиза аранжировки. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8** | |
| | Детальная проработка аранжировки. | | |
| **Тема 2.2.8.**<br><br>работа по аранжировке. | **Содержание:** | **8** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Выбор материала для аранжировки.<br>2. Соотношение импровизационных и композиционных фрагментов.<br>3. Туттийные и сольные эпизоды.<br>4. Вступление и окончание в общей концепции аранжировки. | | |
| | **Практические занятия:** | **12** | |
| | Выполнение эскиза аранжировки. | | |
| | **Зачёт** | **2** | |
| | Сдача выполненной аранжировки. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **10** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Детальная проработка аранжировки. | | |
| **Раздел 2.** | **УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений** ***(4семестр)*** | ***18*** | |
| **Тема 2.1.8** Соединение групп струнных смычковых и деревянных духовых инструментов при инструментовке | **Содержание практических занятий:**<br>1.Мелодия у духовых инструментов с аккомпанементом струнных и наоборот.<br>2.Типичные фигурационные рисунки.<br>3. Ансамбль струнных и деревянных духовых инструментов.<br>4. Составить план инструментовки фортепианной пьесы для состава струнных и деревянных духовых инструментов с различными вариантами соединения партий.<br>5. Инструментовка 2-х фортепианных пьес для состава струнных и деревянных духовых инструментов. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 2.1.9** Использование инструментов медной духовой группы и группы ударных инструментов в сочетании со струнными и деревянными духовыми инструментами | **Содержание практических занятий:**<br>1. Уплотнение оркестровой фактуры<br>2. Подчеркивание звучания темы с помощью удвоения голосов.<br>3. Сходство и различие звучания инструментов медной и деревянной духовой групп оркестра. 4.Анализ партитур, используемых в работе оркестрового класса.<br>5. Инструментовка небольших пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| **Тема 2.1.10** Исполнение на фортепиано оркестровой партитуры | **Содержание практических занятий:**<br>**Практические занятия:**<br>1. На основе анализа оркестровых функций уметь выделить основные партии.<br>2. Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры.<br>3. Разучивание на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Контрольная работа:**<br>Игра на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры. | **1** | |
| **Тема 2.1.11** Выбор произведения для выполнения итоговой работы курса инструментовки | **Содержание практических занятий:**<br>1. Инструментовка и общая форма музыкального произведения.<br>2. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения.<br>3. Составление плана инструментовки выбранного произведения.<br>4.Анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива.<br>5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром. | **4** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Контрольная работа: Зачет**<br>Инструментовать музыкальное сочинение для симфонического оркестра. (Детальная проработка аранжировки.) | **1** | |
| | **Итого за 4 семестр** | **110/50** | |
| | | | |
| **Раздел 3. Компьютерная аранжировка** | | | |
| ***3 курс (5 семестр)*** | | | |
| **Тема 3.1** | **Содержание:** | **12** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Введение | Введение.<br>Исторический обзор. Основные вехи. Технические изобретения, оказавшие существенное влияние на музыкальную практику. Первые музыкальные инструменты, использующие электрические устройства<br>Первые электронные музыкальные инструменты, получившие широкое применение в музыкальной практике.<br>Многофункциональный модульный синтезатор «Синти-100» английской фирмы «Тейлор» (1970-е гг.)<br>Цифровые синтезаторы, с возможностью подключения к персональному компьютеру (1980-е гг.)<br>Студии электронной музыки в городах Европы, Америки и Японии. Электронная музыка в творчестве. Кёльнская студия электронной музыки (Г.Аймерт, К.Штокхаузен). Эксперименты по созданию электронных звуков с помощью тонгенераторов. Первые электронные композиции. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | Знакомство с интерфейсом и основными функциями электромузыкальных инструментов.<br>Способы ввода информации. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Изучение материалов лекций. | | |
| **Тема 3.2**<br>Основные направления в развитии электроннй музыки, её средства, принципы и методы | **Содержание:** | **8** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Классификация музыкальных электроинструментов. Новые функции композитора:<br>1) Создание первичных элементов музыки – «звуковых молекул».<br>2) Техническая обработка и отбор звукового материала.<br>3) Монтаж посредством звукозаписывающей аппаратуры.<br>4) Компьютерное редактирование, завершающее реализацию композиторского замысла. Проблема письменной записи – «нотации»<br>Проблема концертного исполнения и способы её решения | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа в MIDI-секвенсорах**<br>– Знакомство с интерфейсом и основными функциями.<br>– Предварительная настройка программы.<br>– Настройка интерфейса рабочего окна<br>– Структура и основные элементы рабочего окна. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций. Знакомство с интерфейсом секвенсора. | | |
| **Тема 3.3**<br>Инструментовка и аранжировка. | **Содержание:** | **18** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы. | кругозора. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.<br>Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.<br>Взаимодействие аранжировки и импровизации.<br>Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **4** | |
| | **Работа в MIDI-секвенсорах**<br>– Использование маркеров, листа регионов и листа воспроизведения.<br>– Управление панорамой и громкостью.<br>– Микширование каналов. Работа с микшером.<br>– Запись звука на аудиотрэки.<br>– Инструменты редактирования трэков с «живым» звуком.<br>– Сведение смешанной композиции. Микширование и общее редактирование MIDI и аудиотрэков. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций. Знакомство с интерфейсом секвенсора. | | |
| **Тема 3.4**<br>Компьютерная музыка | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | О возможностях композитора, работающего за компьютером.<br>Виды музыкальных программ.<br>Широкие возможности программ, ориентированных на жанры эстрадной, джазовой, танцевальной и прикладной музыки.<br>*Стандарт MIDI*: MIDI-интерфейс, функции MIDI-контроллеров, спецификация MIDI, виды MIDI-сообщений.<br>Инструменты и программы, поддерживающие MIDI-интерфейс.<br>Стандарт VSTi: интерфейсы синтезаторов, спецификации, способы управления. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **6** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>– Другие окна редактирования (клавишный редактор, нотный редактор, редактор текста MIDI-сообщений).<br>– Запись и редактирование трэков.<br>– Управление контроллерами. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка навыков управления MIDI кондроллерами. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Изучение стандарта MIDI. Управление MIDI контроллерами в секвенсоре с помощью команд. Программирование управляющих команд. | | |
| **Тема 3.5**<br>Инструментовка и аранжировка.<br>Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы. | **Содержание:** | **10** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение кругозора. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке.<br>Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | совместимости. Тембровая драматургия.<br>Взаимодействие аранжировки и импровизации.<br>Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Использование автоаранжировщиков. | | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Содержание Учебной практики:** | **4** | |
| | **Освоение программ автоаранжировщиков.**<br>Особенности ввода гармонической сетки. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, применяемая в эстрадной и джазовой музыке.<br>Приёмы редактирования формы.<br>Выбор стиля<br>Установка параметров звучания.<br>Запись и редактирование мелодии.<br>Работа с окном нотатора.<br>Форматы сохранения композиции.<br>Конвертирование готовых файлов в формат MIDI, для их окончательного редактирования в MIDI-секвенсорах. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной автоаранжировщиком партитуры. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Изучение материалов лекций. Создание несложной аранжировки с помощью автоаранжировщика. | | |
| | **Итого за 5 семестр** | **70/22** | |
| ***3 курс (6 семестр)*** | | | |
| **Тема 3.7**<br>Ударные инструменты. | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Виды ударных инструментов, их характерные особенности.<br>Роль ударной установки в миксе. Значение ударных в современной музыке.<br>Способ звукоизвлечения и приемы игры на ударных инструментах.<br>Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.<br>Состав ударной установки. Способы, правила и приемы панорамирования и микширования звуков.<br>Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание рисунка ударной установки, имитация живой игры | | |
| **Тема 3.8**<br>Бас. | **Содержание:** | **10** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Бас – основа любой аранжировки.<br>Инструменты, исполняющие басовые партии: контрабас, бас-гитара, контрабас-балалайка. Частотные составляющие баса.<br>Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.<br>Сведение ударной установки и баса. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Работа с секвенсорами**<br>Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | Сведение ударной установки и баса. | | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание рисунка баса, имитация живой игры.<br>Сведение басовой партии и ударных инструментов | | |
| **Тема 3.9**<br>Гитара. | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Гитара: акустическая и электро. Сходства и отличие одного вида от другого.<br>Сфера применения. Особенности звукоизвлечения, частотный диапазон.<br>Звук гитары соло и в группе.<br>Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по темам 7-9. Проверка созданных аранжировок с партиями ударных, баса и гитар. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание партитуры гитар, имитация живой игры.<br>Сведение гитар с другими элементами аранжировки | | |
| **Тема 3.10**<br>Рояль и другие клавишные инструменты | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Рояль, клавесин, челеста, орган.<br>Использование синтезатора в роли «клавишных».<br>Использование сольных клавишных инструментов, а также в группе или в оркестре.<br>Частотный диапазон, особенности звукоизвлечения, штрихи и приемы игры.<br>Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание партитуры клавишных инструментов, имитация живой игры.<br>Сведение с другими элементами аранжировки | | |
| **Тема 3.11**<br>Струнно-смычковые инструменты | **Содержание:** | **10** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Виды струнно-смычковых инструментов, их характерные особенности.<br>Способ звукоизвлечения на струнных инструментах.<br>Роль струнных инструментов в аранжировке.<br>Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Содержание Учебной практики:** | **4** | |
| | **Работа с секвенсорами** | | |
| | Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Проверочная работа по темам 10, 11. Проверка созданных аранжировок с партиями ударных, баса, гитар, клавишных и струнных инструментов. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание партитуры струнно-смычковых инструментов, имитация живой игры.<br>Сведение с другими элементами аранжировки | | |
| **Тема 3.12**<br>Деревянные духовые инструменты | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Разновидности деревянных духовых инструментов.<br>Способ звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.<br>Частотный диапазон.<br>Роль в составе ансамблей, оркестров.<br>Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание партитуры деревянных духовых инструментов, имитация живой игры.<br>Сведение с другими элементами аранжировки | | |
| **Тема 3.13**<br>Медные духовые инструменты | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Разновидности медных духовых инструментов.<br>Способ звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.<br>Частотный диапазон.<br>Роль в составе ансамблей, оркестров.<br>Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Проверочная работа по темам 12, 13. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными партиями. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Создание партитуры медных духовых инструментов, имитация живой игры.<br>Сведение с другими элементами аранжировки | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.14**<br>Вокал. Дополнительные инструменты. | **Содержание:** | **10** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Академический, эстрадный, народный вокал. Частотные особенности каждого из видов. Звучание в ансамбле, хоре, а также соло.<br>Ограничения возможностей синтеза голоса. Программное обеспечение синтеза голосовых сольных и хоровых партий.<br>Основные приемы и проблемы взаимодействия «живого» записанного голоса и компьютерной аранжировки.<br>Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование.<br>Использование полностью синтезированных звуков. | | |
| | **Содержание Учебной практики:** | **2** | |
| | **Работа с секвенсорами**<br>Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование.<br>Использование полностью синтезированных звуков. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Проверочная работа по теме 14 | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Создание компьютерной имитации хорового пения, имитация живого исполнения.<br>Создание синтезированных звуков.<br>Сведение с другими элементами аранжировки | | |
| **Тема 3.15**<br>Соединение групп. Принципы ансамблевого письма. | **Содержание:** | **21** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Принципы соединения отдельных групп.<br>Решение возникающих частотных и динамических конфликтов.<br>Принципы распределения музыкального материала. Частотные ниши.<br>Получение сбалансированного микса. | | |
| | **Практическая работа:**<br>Аранжировка произведения с основными инструментальными и вокальными партиями. | **10** | |
| | **Контрольная работа: Зачет** | **3** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Работа над балансом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. | | |
| | **Итого за 6 семестр** | **132/60** | |
| | ***4 курс (7 семестр)*** | | |
| **Тема 3.16**<br>Изложение мелодии и принципы сопровождения. | **Содержание:** | **12** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Функция мелодии и сопровождения.<br>Принцип мелодического построения.<br>Понятие формы произведения.<br>Виды сопровождения.<br>Понятие гармонии.<br>Способы гармонического построения.<br>Цифрованный бас. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | Изучение материалов лекций. | | |
| | Работа над балансом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. | | |
| **Тема 3.17**<br>Полифонические приемы | **Содержание:** | **8** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Полифонические приемы – как способ образования гармонии. Полифония как способ динамического развития. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **18** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Работа над материалом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. Попытки ввода полифонических элементов | | |
| **Раздел 2.** | **УП.02 Компьютерная аранжировка** ***(7 семестр)*** | ***18*** | |
| | **Содержание практических занятий:** | | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Просмотр концертов оркестров филармонии с последующим анализом<br>2. Просмотр сольных концертов различных музыкальных коллективов с последующим анализом<br>3. Просмотр выступлений духовых оркестров с целью ознакомления с духовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок.<br>4. Просмотр выступлений эстрадно-джазовых ансамблей с целью ознакомления с эстрадно-джазовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом аранжировок. | **2**<br>**4**<br>**6**<br>**6** | |
| | **Итого за 7 семестр** | **24/30** | |
| | ***4 курс (8 семестр)*** | | |
| **Тема 3.18**<br>Эффекты. | **Содержание:** | **38** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Использование программного обеспечения по динамической, временной, частотной, психоакустической обработке отдельных треков и полного микса компьютерной аранжировки. | | |
| | **Практическая работа:** | 10 | |
| | Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **20** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Работа над материалом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. Использование различных эффектов. | | |
| **Тема 3.19**<br>Основы мастеринга | **Содержание:** | **20** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Понятие мастеринга, история. Цели мастеринга. Основные принципы работы. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практическая работа:**<br>Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. Умение выделить главное в насыщенной фактуре. | 10 | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Проверка мастеринга созданной аранжировки. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **11** | |
| | Изучение материалов лекций.<br>Мастеринг созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. | | |
| **Тема 3.20**<br>Правовые аспекты.<br>Авторское право. | **Содержание:** | **5** | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | Правовые аспекты создания, использования и продажи композиций.<br>Авторское право. | | |
| | **Экзамен:** | **1** | |
| | Опрос по пройденному материалу. Демонстрация и защита созданного курсового проекта с описанием инструментовки и аранжировки проекта. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3** | |
| | Изучение материалов лекций. | | |
| | **Тематика курсовых работ (проектов)**<br>Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами (стилистика проекта свободная) | | |
| **Раздел 2.** | **УП.02 Компьютерная аранжировка** ***(8 семестр)*** | ***18*** | |
| | **Содержание практических занятий:** | | ОК 1 - 9<br>ПК 2.1 - 2.5 |
| | 1. Слушание классической, популярной и джазовой музыки с последующим анализом инструментовок и аранжировок. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения.<br>2. Тренировка умения выделить главное в насыщенной фактуре.<br>3. Внимательный и грамотный устный анализ прослушанного произведения (тональность, ключевые знаки, размер, ритмический рисунок, штрихи, темп и характер). | **6**<br>**6**<br>**6** | |
| | **Практическая работа** | | |
| | Всего аудит. | **491** | |
| | Всего самост. | **250** | |
| | Максимальная нагрузка | **741** | |
| | Всего аудит.по УП | **108** | |
| | | | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оснащенных в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

комбоусилители басовый и гитарный.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий:** Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием:** Стол студийный комбинированный,

Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука,
Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель , Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ««МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основная литература:**

1. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101061.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93498.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93534.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99595.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95580.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «Вокальный ансамбль» / Р. Г. Хабибулин, Т. С. Луценко. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101249.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян,

аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108562.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108576.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/95554.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск:

Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 44 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101254.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные источники:**

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76648.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101061.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120577.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120577.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/62773.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/63589.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87068.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54392.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56514.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55769.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по

специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочеков, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56523.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56472.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22092.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22023.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/43191.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/43190.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56454.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55828.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55813.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29658.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73568.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/88527.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Круглов, П. П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере / П. П. Круглов, А. В. Куприянова. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 160 с. — ISBN 978-5-94387-511-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35413.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Интернет ресурсы:**

1. http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. http://www.muzikavseh.ru/index/0-91 – Музыка для всех. Теория музыки.

### *3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

### 3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

**в форме групповых занятий – по дисциплинам:**

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

**в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:**

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

**Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду**

обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

### 3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Студенты умеют:**<br>озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; | Тестирование |
| создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы; | Участие в практических занятиях<br>Работа над проектом. |
| организовывать звуковые планы, звуковую панораму; | Участие в практических занятиях<br>Работа над проектом. |
| использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа; | Участие в практических занятиях<br>Работа над проектом. |
| **Студенты знают**<br>основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; | Тестирование |
| принципы выбора и размещения звукового оборудования;<br>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; | Тестирование, компетентностно-ориентированные задания. |
| особенности записи музыкальных инструментов;<br>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; | Тестирование |
| технологию создания эстрадных программ;<br>основные технологии обработки звука на компьютере; | Тестирование |
| художественные особенности сведения многоканальной записи. | Участие в практических занятиях<br>Работа над проектом. |

| **Результаты обучения** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| **уметь:**<br>делать элементарный анализ | - анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план; | *Контрольные уроки, зачеты, экзамены* |

| | | |
|---|---|---|
| нотного текста с объяснением роли выразительных средств;<br>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;<br>выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;<br>выполнять анализ музыкальной формы;<br>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;<br><br>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;<br><br>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;<br>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;<br>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;<br>использовать программы цифровой обработки звука;<br><br>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;<br>исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;<br>анализировать исполняемые музыкальные произведения;<br>**знать:**<br>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;<br>типы фактур и типы изложения музыкального материала;<br>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;<br>выразительные и формообразующие возможности гармонии;<br>особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; | - анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций;<br>- анализирует гармонические функции в нотном тексте;<br>- анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте;<br>-анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте<br><br>-анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру;<br><br>- анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику<br><br>- играет и записывает все виды интервалов;<br>- играет и записывает все виды аккордов;<br>- играет и записывает все гаммы;<br><br>- демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale;<br>- оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase; Reaper; AdobeAudition;<br><br>- демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров;<br><br>- применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics;и т.д.;<br>- исполняют на фортепиано классические и современные произведения,<br>Включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности | |

| | | |
|---|---|---|
| простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;<br>специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;<br>выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);<br>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;<br>основы компьютерной аранжировки;<br>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);<br>основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;<br>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;<br>инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;<br>инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано. | - демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора;<br>- демонстрирует знания построения интервалов от звука и в ладу;<br>- демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу;<br>- демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки;<br>- демонстрирует знания различного типа фактур;<br>- демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического)<br>- анализирует и записывает все виды интервалов;<br>- анализирует и записывает все виды аккордов;<br>- анализирует и записывает все гаммы;<br>- анализирует играет различные виды секвенций;<br>- анализирует и записывает лады народной музыки;<br>- анализирует и записывает аккорды мажоро-минора;<br>- анализирует отклонения и модуляции;<br>-анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала;<br>- анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании;<br>- классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные<br>- называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония; звукоряды на основе гармонии; метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов)<br>- перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый)<br>- делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки<br><br>- перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки<br><br>- описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого<br><br>- перечисляют виды музыкальной | |

| | | |
|---|---|---|
| | фактуры для современной оркестровки и аранжировки<br><br>- характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.<br><br>- называют классические и современные произведения,<br>включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано. | |
| ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. | Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения. | *Контрольные уроки, зачеты, экзамены* |
| ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). | | |
| ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. | | |
| ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. | Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:<br>- подобрать по слуху мелодию;<br>- гармонизовать подобранную мелодию;<br>- определить музыкальную форму аранжировки;<br>- используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле;<br>- сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре.<br>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку. | *Контрольные уроки, зачеты, экзамены* |
| ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной иэстрадно-джазовой музыкальной литературы. | Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями.<br>Аккомпанемент. | *Контрольные уроки, зачеты, экзамены* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;<br>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;<br>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;<br>- умение планировать предстоящую деятельность;<br>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;<br>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;<br>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;<br>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;<br>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;<br>- умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* |
| ОК 5. Использовать информационно-комуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;<br>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;<br>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;<br>- умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;<br>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;<br>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах* |

| | | |
|---|---|---|
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;<br>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;<br>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;<br>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью<br>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;<br>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;<br>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - знание различные технологий в профессиональной деятельности;<br>- умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности;<br>-умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |

**Критерии оценки на экзамене:**

**Оценка «отлично»** – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

**Оценка «удовлетворительно»** – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий,

предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.