

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППСЗ по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство и входит в состав профильных дисциплин.

#### **Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных дисциплин (1-3 год обучения).

#### **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является усвоение компетенций музыкально-теоретического цикла. Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Изучение дисциплины способствует формированию следующих компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского

современного музыкального искусства.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы  
дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 518 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 346 часов;  
самостоятельной работы - 172 часа.

**1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	518
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	346
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	172
Итоговая аттестация в форме экзамена	