

**Приложение 1.1**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**  
**по виду: Хореографическое творчество**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности  
индекс наименование профессионального модуля

МДК.01.01. Композиция и постановка танца  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

МДК.01.02. Хореографическая подготовка  
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

по виду: Хореографическое творчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	2 436 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	2 436 часов

Москва, 2026 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464) (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067).

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ПОО АНО ККС.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

#### **Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС; Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС; Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС; Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности ПОО АНО ККС «27» мая 2026г. протокол № СТН ПЦК 012/26

Председатель ПЦК  /Хабиев Р.Р./

«Согласовано»  
Методист  / Александрова Е.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	18
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	21
Тематический план профессионального модуля.....	21
Содержание обучения по профессиональному модулю (пм).....	23
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	77
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	85

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

#### Перечень общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

### **1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

#### **уметь:**

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

#### **знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата

хореографа, специальную терминологию;  
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  
основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;  
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;  
теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  
принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

### **Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2458
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2026
Курсовая работа	12
Учебная практика	180
Производственная практика	252
Экзамен по модулю	-
Промежуточная аттестация в форме:	Дифференцированный зачет Экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

#### Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Художественно-творческой деятельности

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Индивидуальные часы	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>МДК 01.01 Композиция и постановка танца</b>	<b>459</b>	<b>459</b>	<b>459</b>	<b>68</b>	<b>12</b>				
<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>	Раздел 1. Композиция и постановка танца	351	351	351	68					
<b>ПК 1.2., ПК 1.3.</b>	Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве	72	72	72	-					
<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>	Раздел 3 Основы музыкальных знаний.	36	36	36	-					
	<b>МДК 01.02 Хореографическая подготовка.</b>	<b>1545</b>	<b>1545</b>	<b>1350</b>	<b>195</b>					

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 4. Классический танец	333	333	333	70					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 5. Народный танец.	359	359	359	72					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 6. Бальный танец	72	72	72	6					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 7. Современный танец	95	95	95	15					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 8. Историко-бытовой танец	72	72	72	-					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 9. Дуэтный танец	72	72	72	-					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 10. Региональные особенности русского танца	132	132	132	-					
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	Раздел 11. Сценическая практика.	183	183	183	32					
ПК 1.1., ПК 1.2.	Раздел 12. Ритмика	62	62	62						
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 13.Коррекционная гимнастика	112	112	112						
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Раздел 14. История костюма	53	53							
	<b>Учебная практика</b>	<b>180</b>	<b>180</b>					<b>180</b>		
	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>252</b>	<b>252</b>						<b>252</b>	
<b>Всего:</b>		<b>2436</b>	<b>2436</b>	<b>2004</b>	<b>263</b>	12			<b>180</b>	<b>252</b>

### а. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов	Коды компетенций
1	2	3	
<b>МДК 01.01. Композиция и постановка танца</b>			
<b>Раздел 1. Композиция и постановка танца</b>		<b>351</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Балетмейстер и сфера его деятельности.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Определение профессии «балетмейстер». История возникновения и становления профессии «балетмейстер». Балетмейстер- сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер- репетитор. Профессиональные функции их работы.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практическая работа № 1-4</b>	<b>4</b>	
	1. Проведение сравнительного анализа профессиональных функций балетмейстера в работе над хореографическим произведением.		
<b>Тема 1.2.</b> Композиция хореографического произведения.	<b>Содержание</b>	<b>53</b>	
	1. Понятие термина «композиция». Основные принципы и законы композиции. Жанры и формы хореографического искусства. Выразительные средства хореографической композиции: рисунок танца, хореографический текст. Рисунок танца и его разновидности. Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа. Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике. Определение понятия хореографического текста. Виды хореографической лексики и их эволюция. Соответствие хореографического текста форме, жанру, виду танца. Музыка – основа хореографического текста. Основы зрительского восприятия. Законы сценического пространства. Приемы композиции при создании хореографического произведения.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практические занятия №5-62</b>	<b>53</b>	
	1. Использование принципов и законов композиции в создании хореографической композиции.		
	2. Определение рисунка танца.		

	3	Выражение через рисунок танца замысла номера, его идеи, содержания образа		
	4	Соответствие рисунка танца музыкальной форме, строению музыкальных фраз, темпу, ритму музыкального произведения, его динамике.		
	5	Раскрытие замысла номера, характера, образа, темы, идеи, содержания посредством танцевального языка.		
	6	Создание хореографического произведения с использованием законов сценического пространства и приемов композиции.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Определение форм хореографических произведений, созданных на основе танцевального материала различных направлений (классического, народного, современного).		
	2.	Определение жанра хореографического произведения на основе примеров ведущих хореографов.		
<b>Тема 1.3.</b> Музыка в хореографическом произведении.	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1.	Музыка как организующее начало и основа для создания хореографического произведения. Единство форм музыки и танца. Образность музыки. Стилиевой, национальный характер музыкального произведения и их выражение языком пластики танца. Взаимосвязь хореографической композиции и композиционной структуры музыкального произведения. Создание хореографического произведения на основе готового музыкального материала. Принципы подбора музыкального материала к теме хореографического произведения.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практические занятия №63-84</b>		28	
	1	Определение стиля и характера музыки.		
	2	Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения		
	3	Создание хореографического произведения на основе готового музыкального материала.		
	4	Подбор музыкального материала к теме хореографического произведения		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.		
	2.	Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>85</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Драматургическая основа хореографического произведения	<b>Содержание</b>		<b>40</b>	
	1.	Понятия «тема», «идея», «драматургия», «фабула», «сюжет», «образ», «конфликт». Основной закон построения драматургии хореографического произведения. Его составные части и их гармоническое соотношение. Проявление контуров драматургии в замысле хореографического номера. Определение сюжетной и бессюжетной хореографии.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практические занятия № 85-104</b>		40	
	1	Построение драматургии хореографического произведения		

	2	Проявление контуров драматургии в замысле хореографического номера.		
	3	Определение сюжетной и бессюжетной хореографии		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		16	
	1.	Просмотр примеров хореографических произведений с ярко выраженным развернутым сюжетом с точки зрения построения их по законам драматургии.		
	2.	Анализ хореографического произведения с точки зрения драматургии.		
	3.	Написание программы хореографического номера, либретто.		
<b>Тема 1.5.</b> Художественный образ в хореографии.	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Понятие «художественный образ», «образ в танце», «образ танца». Хореографический образ как система выразительных элементов, приемов и средств. Хореографический образ как результат художественного обобщения, типизация явлений, действий, событий, характеров или их конкретизация. Этапы практической реализации хореографического образа.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практические занятия № 105-114</b>		36	
	1	Раскрытие темы и идеи через хореографический образ.		
	2	Реализации хореографического образа через художественные обобщения, типизацию явлений, действий, событий, характеров или конкретизацию.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	
	1.	Развитие пластического мотива. Лейтмотив, пластический мотив.		
2.	Создание этюдов.			
<b>Итого за семестр</b>			<b>76</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Хореографический текст и рисунок танца – основа хореографического образа.	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
	1	Хореографический текст - выразительное средство хореографической композиции. Приемы сочинения танцевального текста. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографического произведения. Виды рисунков танца. Приемы развития рисунков танца		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практическая работа № 115-134</b>		20	
	1	Сочинение танцевального текста.		
	2	Развитие рисунков танца		
<b>Тема 1.7.</b> Техника и приемы сочинения хореографического произведения.	<b>Содержание</b>		<b>31</b>	
	1.	Этапы работы балетмейстера в создании хореографического произведения. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства. Техника сочинения хореографического текста, логика его развития. Организация хореографического языка в танцевальной фразе, предложении, танцевальной комбинации и их завершение. Связь хореографического языка с образом, характером музыки, ее ритмической основой, динамикой. Взаимосвязь танцевального языка, драматургии и рисунка композиции. Соответствие рисунка композиции и хореографического текста форме, жанру, виду танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>

<b>Практическая работа № 135-242</b>		31	
1	Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства.		
2	Сочинение хореографического текста		
3	Анализ и разбор приемов развития рисунка танца		
4	Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
<b>Индивидуальные занятия</b>		10	
1.	Просмотр хореографических произведений или фрагментов, где основным выразительным средством является рисунок. Анализ и разбор приемов развития рисунка танца. Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
2.	Определение лейтмотива и приемов по его разработке. Анализ и практическое освоение приемов развития хореографической лексики. Освоение приемов сочинения танцевальной комбинации.		
3.	Этюды на развитие творческой фантазии и воображение обучающихся.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>52</b>	
Техника и приемы сочинения хореографического произведения.(про должение)	1. Этапы работы балетмейстера в создании хореографического произведения. Техника сочинения рисунка танца. Приемы сочинения рисунка танца, логика его развития. Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства. Техника сочинения хореографического текста, логика его развития. Организация хореографического языка в танцевальной фразе, предложении, танцевальной комбинации и их завершение. Связь хореографического языка с образом, характером музыки, ее ритмической основой, динамикой. Взаимосвязь танцевального языка, драматургии и рисунка композиции. Соответствие рисунка композиции и хореографического текста форме, жанру, виду танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
<b>Практическая работа № 135-242</b>		52	
1	Сочинение рисунка танца в соответствии с законами сценического пространства.		
2	Сочинение хореографического текста		
3	Анализ и разбор приемов развития рисунка танца		
4	Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
<b>Индивидуальные занятия</b>		24	
1.	Просмотр хореографических произведений или фрагментов, где основным выразительным средством является рисунок. Анализ и разбор приемов развития рисунка танца. Освоение балетмейстерских приемов развития рисунка танца.		
2.	Определение лейтмотива и приемов по его разработке. Анализ и практическое освоение приемов развития хореографической лексики. Освоение приемов сочинения танцевальной комбинации.		
3.	Этюды на развитие творческой фантазии и воображение обучающихся.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>	

Основные направления творческой деятельности балетмейстера.	1.	Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца. Формы, методы и приёмы работы балетмейстера по практической реализации произведения. Виды репетиций: постановочная репетиция, репетиция на сцене, репетиция со светом и сценическим оформлением. Сводная репетиция, генеральная репетиция. Методика репетиционной работы. Формы работы балетмейстера с исполнителями. Планирование и организация каждой репетиции. Методика работы балетмейстера с концертмейстером.		ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..		
	<b>Практические занятия № 243-258</b>		21			
	1	Работа балетмейстера над постановкой танца				
	2	Проведение различных видов репетиций.				
	3	Использование различных форм работы балетмейстера с исполнителями.				
	4	Освоение методики работы балетмейстера с концертмейстером.				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8			
	1.	Просмотр и анализ репетиций хореографических коллективов различных видов и форм. Выбор хореографического произведения для его практического воплощения. Выбор исполнителей.				
	2.	Подготовительный этап постановочной работы. Разучивание хореографического текста и рисунка танца с исполнителями.				
	3.	Работа над образами. Определение подтекста движений, актёрских задач.				
4.	Работа над техникой исполнения танца, чёткости движений, чистотой рисунка. Приобретение навыков репетиционной работы.					
Тема 1.9. По ста но вка тан ца по зап ис и	<b>Содержание</b>		30			
	1.	История возникновения записи танца. Система записи танца. Схема, структура записи танца, её последовательность. Условные обозначения, терминология, планировка сцены. Методика разбора танца по записи. Методика постановки танца по записи.		ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..		
	<b>Практические работы № 259- 278</b>				30	
	1	Изучение системы записи танца.				
	2	Разбор танца по записи.				

	3	Постановки танца по записи.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		10	
	1.	Овладение системой записи танца.		
	2.	Приобретение навыков записи композиционного построения (рисунка) танца. Запись танцевального движения танцевальной комбинации.		
	3.	Разбор танца по записи.		
	4.	Практическое воплощение танцевального фрагмента или танца в целом.		
	5.	Постановка танца по записи. Разучивание его с исполнителями.		
	<b>Итого за семестр</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 1.10.</b> Фольклорный танец и его сценическая обработка.	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	Понятие «фольклор». Фольклорный танец как вид народного творчества. Средства и формы сбора фольклорного материала. Исследовательская работа хореографа. Взаимосвязь народного танцевального первоисточника с бытом, характером, нравами, обычаями, обрядами, образом жизни и культурой народа. Приёмы и способы фиксации фольклора. Анализ и методы обработки фольклорного материала. Этапы создания балетмейстером своего авторского сочинения на основе народного первоисточник. Приёмы сочинения.		<b>ПК 1.1., ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.5..</b>
	<b>Практическая работа № 279-290</b>		24	
	1	Изучение фольклорного танца как вид народного творчества		
	2	Сбор фольклорного материала.		
	3	Анализ и методы обработки фольклорного материала.		
	4	Создание балетмейстером своего авторского сочинения на основе народного первоисточник		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	
	1	Овладение методами работы по сбору фольклора. Овладение средствами записи и фиксации фольклорного образца. Практика исследовательской работы хореографа.		
	2	Просмотр и анализ примеров сценических обработок танцевальных номеров, созданных ведущими отечественными хореографами (Т. Устинова; И. Моисеев; П. Вирский; О. Князева; М. Чернышов)		
3	Просмотр записи фольклорного танцевального первоисточника. Его анализ: осмысление; сопоставление; типизация; определение характера, стиля, образа; характерные элементы, движения, рисунок, манера исполнения, музыкальный материал, форма. Сценическая обработка фольклорного танца. Создание танца или его фрагмента на основе определённого материала.			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту).</b>			<b>12</b>	
<b>Итого за семестр</b>			<b>36</b>	
<b>Итого за курс</b>			<b>351</b>	

МДК 01.01. Композиция и постановка танца			
Раздел 2 ПМ. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве		72	
Тема 2.1. Хореографическая режиссура.	<b>Содержание</b>	8	
	1 Основные понятия хореографической режиссуры. Особенности хореографической режиссуры, ее выразительные средства. История возникновения и развития хореографической режиссуры. Режиссер в хореографическом произведении. Специфика его деятельности. Режиссура, как творческая организация художественно-целостного произведения.		ПК 1.2., ПК 1.3
	<b>Практические занятия № 1-8</b>	8	
	1 Изучение особенностей хореографической режиссуры		
	2 Изучение выразительных средств хореографии.		
	3 Изучение роли режиссёра в хореографическом произведении.		
Тема 2.2. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики	<b>Содержание</b>	8	
	1 Драматургия хореографического произведения. Основные законы драматургии. Понятие «темы», «идеи», «конфликта», «содержания», «режиссерский замысел».		ПК 1.2., ПК 1.3
	<b>Практические работы 9-16</b>	8	
	1 Определение «темы», «идеи», «конфликта», «содержания», «режиссерского замысла» хореографической композиции.		
	2 Построение хореографического произведения в соответствии с основными законами драматургии		
Тема 2.3. Организация хореографической композиции.	<b>Содержание</b>	8	
	1 Понятие «мизансцена», «сценическое пространство», «контрастность» и др.		ПК 1.2., ПК 1.3
	2 Способы организации хореографической композиции. Принципы и законы хореографической композиции.		
	3 Выстраивание мизансценического рисунка в танце, владение ракурсами, радиусами движения.		
	<b>Практические работы № 17-24</b>	8	
	1 Изучение способов организации хореографической композиции		ПК 1.2., ПК 1.3
	2 Выстраивание мизансценического рисунка в танце,		
	3 Владение ракурсами, радиусами движения танца.		
Тема 2.4.	<b>Содержание</b>	14	

Сочинение танцевальных этюдов.	1	Приемы создания этюдов. Методы создания этюдов ( наблюдение, обобщение, воплощение). Создание хореографического образа в этюде на основе явлений природы, окружающей среды, животного мира.		ПК 1.2., ПК 1.3
	<b>Практические работы № 25-38</b>		14	
	1	Изучение методов создания этюдов		
	2	Создание хореографического образа в этюде на основе явлений природы, окружающей среды, животного мира.		
	3	Выражение действия, мысли, чувства через пластическую форму.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Мастерство актера в хореографическом произведении.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1	Основные элементы актерского мастерства. Законы внутренней и внешней техники актера. Приемы и методы работы над ролью. Актерская игра (исполнительская выразительность, пластическая выразительность, перевоплощение, внутренний монолог, воображение, фантазия). Характер и характерность в работе над ролью. Эмоциональная и двигательная память, мускульная свобода. Процесс взаимодействия актеров в танце. Организация движения во времени и пространстве. Темпо-ритм.		ПК 1.2., ПК 1.3
	<b>Практические работы № 39-56</b>		16	
	1	Изучение мастерства актёра в хореографическом произведении.		
	2	Работа над ролью.		
	3	Взаимодействие актёров в танце.		
4	Организация движения во времени и пространстве.			
<b>Тема 2.6.</b> Актерский образ в хореографическом искусстве.	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1	Основные понятия: «художественный образ», «сценический образ», «образ-характер». Компоненты образа и их единство. Способы и методы создания хореографического образа. Музыкально пластическая импровизация как способ проявления творческой индивидуальности актёра. Средства и технология работы с исполнителями в процессе воплощения сценического образа и замысла балетмейстера. Метод действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием.		ПК 1.2., ПК 1.3
	<b>Практическая работа № 57-76</b>		16	
	1	Создание хореографического образа.		
	2	Применение музыкально – пластической импровизации в хореографическом произведении.		
	3	Работа с исполнителями в процессе воплощения сценического образа и замысла балетмейстера.		
4	Использование метода действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием.			
<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>	
<b>Итого за курс</b>			<b>72</b>	

<b>МДК 01.01. Композиция и постановка танца</b>				
<b>Раздел 3 ПМ. Основы музыкальных знаний</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Виды, жанры музыкального искусства. Музыка в контексте мировой художественной культуры, её значение в историческом развитии. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, гармония. Музыкальные термины, обозначающие громкость звучания. Динамическая шкала. Значение динамических оттенков. Понятие тембра. Зависимость тембра от материала и размера инструмента, от способа звукоизвлечения.		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы № 1-2</b>		<b>2</b>	
	1	Изучение музыки как вида искусства.		
	2	Изучение средств музыкальной выразительности		
<b>Тема 3.2.</b> Музыкальные инструменты. Инструменты симфоническог о оркестра. Оркестр народных инструментов. Репертуар. Инструментальная музыка.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Струнные, духовые, деревянные, духовые медные, ударные инструменты; репертуар. Разделение музыкальных инструментов по их диапазону. Солирующие и аккомпанирующие инструменты. Щипково-струнные, меходуховые, деревянные духовые, ударные группы инструментов оркестра народных инструментов. Репертуар. Переложение музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы № 3-4</b>		<b>2</b>	
	1	Изучение музыкальных инструментов симфонического оркестра		
	2	Изучение переложённых музыкальных произведений для оркестра народных инструментов.		
<b>Тема 3.3.</b> Певческие голоса. Вокальная музыка	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Бас, баритон, тенор, альт, контральто, меццо-сопрано, сопрано, колоратурное сопрано, дискант. Специфика репертуара для каждого типа голосов. Образцы вокальных произведений русских и зарубежных композиторов		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы № 5-6</b>		<b>2</b>	
	1	Изучение и анализ певческих голосов.		
	2	Изучение образцов вокальных произведений русских и зарубежных композиторов		
<b>Тема 3.4.</b> Музыкальная речь.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Название звуков и октав. Скрипичный, басовый ключи. Способы обозначения высоты звуков.		

Нотация, правописание. Длительность звуков и паузы.		C <sup>1</sup> – Н <sup>1</sup> , знаки альтерации, энгармонизм. Запись длительностей, пауз. Понятие такта, затакта. Музыкальная раскладка длительности, виды группировки. Значение пауз в музыкальной ткани.		ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические работы № 7-8</b>		2	
	1	Изучение названия звуков, октав, скрипичного, басового ключа, способов обозначения высоты звуков.		
	2	Запись длительностей, пауз.		
<b>Тема 3.5.</b> Метр, ритм, темп. Их характеристики. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах	<b>Содержание</b>		2	
	1	Понятия: метр, ритм, такт, затакт, музыкальный размер: 2/4; 3/4. Сложные размеры 4/4; 6/8 . Приемы дирижирования. Ритм и ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Метроритмические фигуры в танцевальных жанрах. Основные музыкальные термины для обозначения характера и способа исполнения. Итальянские обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов исполнения. Взаимосвязь характера произведения и музыкального темпа. Национальные особенности музыкально-танцевальных жанров.		ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические работы № 9-10</b>		2	
	1	Изучение понятий метр, ритм, такт, затакт, музыкальный размер, ритмический рисунок.		
	2	Изучение приемов дирижирования.		
<b>Тема 3.6.</b> Элементы музыкального языка	<b>Содержание</b>		5	
	1	Понятие тональности, лада. Мажор, минор. Тяготение и разрешение звуков. Основные ступени. Другие лады. Пентатоника. Выразительное значение лада. Созвучие. Интервалы. Аккорды. Строение музыкальных интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы. Диссонансы. Трезвучие. Виды трезвучий. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Понятие обращения. Понятие септаккорд. Выразительное значение музыкальной интонации.		ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические работы № 11-14</b>		5	
	1	Освоение понятий: тональность, лад, мажор, минор, тяготение и разрешение звуков.		
	2	Построение музыкальных интервалов.		
<b>Тема 3.7.</b> Музыкальные жанры и формы. Танцевальные жанры. Анализ музыкальных произведений.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Понятие прикладной и высокой музыки. Понятие формы и жанра музыкального произведения. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Оратория. Симфония. Кантата. Увертюра. Соната. Квintет. Квартет. Дуэт. Период как законченное изложение музыкальной мысли. Элементы музыкальной речи: период, предложение, фраза, мотив. Построение, цезура. Понятие квадратности и его значение для формообразования. Связь квадратности с танцевальной моторикой. Танцевальные жанры и формы. Анализ музыкальных произведений.		ПК 1.4., ПК 1.5.
	<b>Практические работы №15-16</b>		2	
	1	Изучение формы и жанра музыкального произведения, квадратности.		

	2	Выявление связи квадратности с танцевальной моторикой.		
<b>Тема 3.8.</b> Методика записи музыкального произведения для учебной хореографической постановки.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Графическая запись формы, динамики, темпа. Соответствие идейного содержания музыки и Хореографической композиции. Понятие квадратности и его значение для формообразования. Связь квадратности с танцевальной моторикой.		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практическая работа 17-18</b>		2	
	1	Использование графической записи формы, динамики, темпа для учебной хореографической постановки.		
	2	Соответствие идейного содержания музыки и хореографической композиции.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>19</b>	
<b>Тема 3.9.</b> Этапы развития музыкального искусства. Основные исторические и современные стили и направления в музыке.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Основные музыкально-художественные направления и особенности культурно – исторических эпох. Музыка в Древней Греции. Музыкальная культура Средневековья, Возрождения, Барокко. Особенности светских и духовных жанров. Музыкальная культура Просвещения. Классический стиль. Гармония отношений мира и человека. Музыкальная культура Романтизма. Обращение к миру чувств и переживаний. Основные музыкальные стили и направления конца XIX начала XX веков (импрессионизм, символизм, экспрессионизм, урбанизм и т.д.)		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы 19-20</b>		2	
	1	Изучение основных музыкально-художественных направлений и особенности культурно – исторических эпох.		
<b>Тема 3.10.</b> Шедевры музыкального искусства. Музыка и хореография. Слуховой анализ музыкального материала. Ф.Шопен. Танцевальные жанры. Балет «Шопениана».	<b>Содержание</b>		2	
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Вальс cis-moll, ноктюрны, прелюдии, этюды, мазурки. Балет «Шопениана»		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы 21-22</b>		2	
	1	Слуховой анализ музыкального материала композитора Ф.Шопен балета «Шопениана».		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
<b>Тема 3.11.</b> Французский классический балет. Балет А.Адана «Жизель».	<b>Содержание</b>		2	
	1	Традиции и новаторство. Влияние творчества А. Адана на развитие музыкально- хореографического искусства. Балетное либретто. Драматургия и композиционное построение балета.		<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы 23-24</b>		2	
	1	Анализ драматургии и композиционного построения балета композитора А.Адана «Жизель».		

<b>Тема 3.12.</b> П.И.Чайковский. Принципы балетной реформы.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Образы и идеи творчества Чайковского. Симфонизация балетной музыки, особенности драматургии, музыкального языка. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Балеты П.И. Чайковского: «Спящая Красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».		
	<b>Практические работы №25-26</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.13.</b> Балет в творчестве И. Стравинского	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества Стилистические особенности. Балеты: «Петрушка», «Весна священная» Тематика творчества; принципы развития драматургических образов.		
	<b>Практические работы № 27-28</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.14.</b> С.Прокофьев. Новаторство музыкального языка. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Балетное творчество композитора. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Лейтмотивы главных героев в балетах. Новаторство музыкального языка.		
	<b>Практические работы 29-30</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.15.</b> Балетный жанр в творчестве Р.Щедрина. «Кармен-сюита», «Дама с собачкой».	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Жизнь и творчество композитора. Основные жанры. Тематика творчества. Стилистические особенности. Жанр одноактного балета. Опера Ж. Бизе «Кармен». Балета Р. Щедрина «Кармен-сюита». Принципы формообразования в балете.		
	<b>Практические работы 31-32</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 3.16.</b> Современный балет. Творчество Б.Эйфмана.	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	<b>ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Современный балет - основная тематика. Новизна лексического материала. Балеты: Б.Эйфмана «Красная Жизель», «П.И. Чайковский», «Братья Карамазовы».		
	<b>Практические работы 33-34</b>		<b>3</b>	
	1	Анализ творческого наследия композитора Б.Эйфмана в балетах «Красная Жизель», «П.И. Чайковский», «Братья Карамазовы».		
<b>Итого за семестр</b>			<b>17</b>	

		<b>Итого за курс</b>	<b>36</b>	
<b>МДК 01.02</b> <b>Хореографическая</b> <b>подготовка</b>				
<b>Раздел 4. ПМ</b> <b>Классический</b> <b>танец</b>			<b>333</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Определение термина «Классический танец»: Истоки классического танца. Исторический процесс формирования классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы балетного искусства.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Становление терминологии классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Общие и отличительные черты русской и западноевропейской балетной школы. Современное состояние и тенденции развития классического танца.		
	<b>Практические работы № 1-4</b>		<b>4</b>	
	1	Изучение терминологии классического танца.		
	2	Изучение танцевальных положений и движений.		
	3	Рассмотрение стилей, жанров и форм балетного искусства		
	4	Анализ русской и западноевропейской балетной школы.		
<b>Тема 4.2.</b> Исторический процесс формирования системы балетной педагогике	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Истоки балетной педагогики. Исторический процесс формирования системы балетной педагогики. Система отечественной балетной педагогики и тенденции её развития.	<b>4</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Преимущество педагогических технологий. Ведущие мастера отечественной и западноевропейской балетной педагогики. Современная система подготовки педагогических кадров среднего и высшего уровня. Практическая работа №5-8		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		<b>6</b>	
	1	Просмотр видеоматериалов с записью уроков классического танца различных отечественных и зарубежных школ.		
	2	Анализ уроков классического танца.		
	3	Характеристика методик различных школ классического танца.		
<b>Тема 4.3.</b> Классический танец в системе подготовки руководителя	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Классический танец в системе подготовки руководителей хореографического коллектива, специфика его преподавания. Структура и содержание методики преподавания классического танца в ССУЗЕ. Основные требования к процессу овладения методикой классического танца.	<b>4</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>

любительского коллектива	2	Формирование понятийного аппарата, методических основ преподавания классического танца. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой Педагогическая система Н. И. Тарасова. Практическая работа № 9-12		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	
	1	Анализ системы преподавания классического танца А.Я. Вагановой.		
	2	Анализ педагогической системы Н.И. Тарасовой.		
<b>Тема 4.4.</b> Методика изучения основных движений классического танца	<b>Содержание</b>		27	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Цель и задачи движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		
	2	Знание дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.		
	3	Соподчинённость постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила исполнения постановки корпуса. Методика и последовательность изучений позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Функции рук. Положения и позиции рук. Методика постановки рук. Развитие выразительности рук, координации, пластичности.		
	4	Функции головы в технике движений классического танца. Технология изучения движений классического танца. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца.		
	5	Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения eu face, epaulement, croisee, effacee. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.		
	<b>Практическая работа №13-50</b>		27	
	1	Изучение методов и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Изучение функций головы в технике движений классического танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Освоение методики постановки рук, развитие выразительности рук, координации, пластичности.		
	3	Освоение методики и последовательности изучений позиций ног.		
4	Изучение положений корпуса, ног, рук, головы на середине зала.			
5	Определение положения eu face, epaulement, croisee, effacee.			
6	Развитие движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.			

	7	Изучение характерных ошибок и методов их исправления в процессе освоения движений классического танца.			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4		
	1	Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения элементов классического танца.			
	2	Методика и правила исполнения основных движений классического танца.			
	<b>Итого за семестр</b>		<b>51</b>		
<b>Тема 4.4.</b> Методика изучения основных движений классического танца (продолжение)	<b>Содержание</b>		<b>20</b>		
	1	Цель и задачи движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Знание дидактических принципов в процессе освоения простейших элементов классического танца. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.			
	3	Соподчинённость постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила исполнения постановки корпуса. Методика и последовательность изучений позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Функции рук. Положения и позиции рук. Методика постановки рук. Развитие выразительности рук, координации, пластичности.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	4	Функции головы в технике движений классического танца. Технология изучения движений классического танца. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца.			
	5	Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения eu face, epaulement, croisee, effacee. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.			
		<b>Практическая работа №13-50</b>		20	
		1	Изучение методов и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
			Изучение функций головы в технике движений классического танца.		
		2	Освоение методики постановки рук, развитие выразительности рук, координации, пластичности.		
	3	Освоение методики и последовательности изучений позиций ног.			
	4	Изучение положений корпуса, ног, рук, головы на середине зала.			
	5	Определение положения eu face, epaulement, croisee, effacee.			
	6	Развитие движений классического танца на середине зала: eu face, croisee, effacee, на plie, releve, eu tournant и т.д.			
	7	Изучение характерных ошибок и методов их исправления в процессе освоения движений классического танца.			

	<b>Индивидуальные занятия:</b>	4	
	1   Постановка корпуса рук, ног, головы в процессе освоения элементов классического танца.		
	2   Методика и правила исполнения основных движений классического танца.		
<b>Тема 4.5.</b> Приёмы развития движений классического танца у станка и методика их освоения	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1   Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.		
	<b>Практические работы № 51-66</b>	16	
	1   Развитие движений классического танца у станка.		
	2   Увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	4	
	2   Освоение движений классического танца более сложного раздела в экзерсисе у станка.		
<b>Тема 4.6.</b> Приёмы развития движений классического танца на середине зала и методика их освоения	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1   Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Виды поз классического танца. Классификация поз классического танца. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	<b>Практические работы №67-82</b>	20	
	1   Развитие приёмов движений классического танца на середине зала.		
	2   Освоение поз классического танца		
	3   Освоение методики и приёмов исполнения движений классического танца на середине зала.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	4	
	2   Освоение движений классического танца более сложного раздела в экзерсисе на середине зала.		
<b>Тема 4.7.</b> Методика изучения движений группы allegro	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1   Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, ног, корпуса – основное условие исполнения всех прыжков. Освоение техники усложнённых прыжков. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения прыжков.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2   Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приёмов и подходов к исполнению различных видов прыжков. Понятие «подхват» в технологии исполнения больших прыжков		
	3   Методика исполнения и изучения различных видов прыжков.		

	Определение понятия «элевация», «баллон». Особенность темновой структуры исполнения прыжков.			
<b>Практические работы № 83-110</b>		20		
1	Изучение прыжков по формам, группам, видам и их разновидности: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
2	Изучение последовательности выполнения прыжков.			
3	Овладение методикой исполнения прыжка.			
4	Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка.			
5	Согласованность движений головы, рук, ног, корпуса – основное условие исполнения всех прыжков.			
6	Освоение техники усложнённых прыжков.			
7	Технология исполнения различных видов сложных прыжков.			
8	Изучение и методика исполнения и различных видов прыжков.			
<b>Индивидуальные занятия:</b>		8		
1	Освоение методики и правил исполнения движений группы allegro.			
2	Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.			
3	Освоение приемов и подходов к различным видам прыжков. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.			
<b>Итого за семестр</b>		<b>76</b>		
<b>Тема 4.8.</b> Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	1	14Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Методика изучения связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность, целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений.		
	<b>Практические работы № 111-120</b>		15	
	1	Освоение методики изучения связующих и вспомогательных движений.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Овладение техникой исполнения связующих и вспомогательных движений.		
<b>Индивидуальные занятия:</b>		5		
1	Освоение методики исполнения связующих вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала.			
2	Практическое освоение приемов сочинения учебной комбинации с использованием связующих и вспомогательных движений.			
<b>Тема 4.9.</b> Развитие устойчивости в экзерсисе у станка и	<b>Содержание</b>	<b>36</b>		
	1	Основные приёмы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Определение понятия термина «апломб».		

на середине зала				
	2	Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, подтянутость корпуса, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами»	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	3	Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах как главная составляющая по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приёмы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах.		
	<b>Практические работы № 121-148</b>		36	
	1	Изучение основных требований, предъявляемые к формированию устойчивости.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.		
	3	Исполнение движений экзерсиса у станка и на середине зала на полупальцах		
	4	Исполнение приёмов и технологий движений классического танца на полупальцах.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		8	
	1	Освоение технологии устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
2	Освоение технологии исполнения движений классического танца на полупальцах.			
3	Совершенствование техники исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала.			
		<b>Итого за семестр</b>	<b>51</b>	
Тема 4.10. Методика исполнения adagio простой и развёрнутой формы построения	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1	Определение понятия «adagio». Adagio в структуре урока классического танца. Формы adagio.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Дидактический принцип вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе у станка. Вариативность движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе на середине зала.		
	3	Методика и приёмы исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.		
	4	Значение развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала. Усложнение работы корпуса. Введение в adagio развёрнутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д. Значение апломба в процессе сохранения устойчивости в adagio.		
	<b>Практические работы 149-176</b>		28	
	1	Изучение adagio на уроках классического танца	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Изучение вариативности движений классического танца в учебной комбинации простой формы adagio в экзерсисе у станка		
	3	Овладение методикой и приёмами исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.		
	4	Изучение значения развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала.		
5	Усложнение работы корпуса.			

	6	Введение в adagio развёрнутой формы прыжков, вращений, больших поз и т.д.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4	
	1	Практическое освоение различных форм adagio. Освоение технологии исполнения поз и движений классического танца в структуре adagio.		
	2	Совершенствование техники исполнения движений, входящих в adagio.		
<b>Тема 4.11.</b> Вращение как выразительное средство классического танца	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения ориентироваться в пространстве. Понятия направлений «en dehors» и «en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		
	2	Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, toure, fouettes и их разновидности. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air.		
	3	Методика исполнения вращений. Приёмы и технология исполнения вращений. Роль и значение preparations в технологии изучения вращений. Порядок изучения вращений.		
	<b>Практические работы №177-204</b>		24	
	1	Изучение направлений «en dehors» и «en dedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов.		
	2	Овладение методикой изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		
	3	Изучение видов вращательных движений: pirouettes, toure, fouettes и их разновидности.		
	4	Освоение форм вращений: малые (petit), большие (grand).		
	5	Овладение методикой исполнения вращений. Порядок изучения вращений.		
	6	Совершенствование приёмов и технологии исполнения вращений		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		8	
		1	Освоение приемов и технологии исполнения вращений различных форм, групп и видов.	
	2	Практическое освоение preparations к различным видам вращений.		
	3	Совершенствование техники исполнения вращений у станка и на середине зала.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>52</b>	
<b>Тема 4.12.</b> Методика исполнения движений классического танца	<b>Содержание</b>		<b>40</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Определение понятия «en tournant» и «tour lent». Понятие направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent. Роль и значение движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent. Порядок изучения движений, исполняемых en tournant		

en tournant				
	2	Техника исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant. Специфика исполнения прыжков en tournant в женском и мужском классе.		
	<b>Практические работы: № 205-228</b>		40	
	1	Изучение направлений «en dehors et en dedans» в технологии исполнения en tournant и tour lent	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Изучение роли и значения движений головы и взгляда при исполнении движений en tournant и tour lent.		
	3	Изучение порядка изучения движений, исполняемых en tournant		
	4	Совершенствование техники исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		8	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	1	Освоение приемов и технологии исполнения основных движений классического танца allegro en tournant.		
	2	Освоение техники исполнения прыжков en tournant.		
3	Совершенствование приемов и подходов к прыжкам, исполняющимися en tournant и техники его завершения.			
Тема 4.13. Методика исполнения сложных поворотов	<b>Содержание:</b>		30	
	1	Роль tour lent и fouette в структуре вращательных движений классического танца. Классификация tour lent и fouette по формам, видам, их разновидностям и характеру. Устойчивость как основной элемент техники исполнения поворотов сложной формы. Особенность технологии исполнения: приём подхода к повороту, поворот, завершение поворота. Методика изучения сложных поворотов и их видов. Tour lent, fouette как сложные формы поворота в системе выразительных средств классического танца. Отличительные особенности темпового исполнения tour lent и fouette. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения поворотов.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	<b>Практические работы: № 229 - 254</b>			30
	1	Изучение tour lent и fouette в структуре вращательных движений классического танца.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Изучение классификации tour lent и fouette по формам, видам, их разновидностям и характеру.		
	3	Освоение особенностей технологии исполнения: приём подхода к повороту, поворот, завершение поворота.		
	4	Овладение методикой изучения сложных поворотов и их видов		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	1	Освоение приемов и технологии исполнения сложных поворотов различных видов и их разновидностей.		
	2	Совершенствование техники исполнения сложных поворотов.		
Тема 4.14.	<b>Содержание</b>		15	

Организация учебного процесса основам классического танца.	1	Цели, задачи и содержание процесса обучения основам классического танца.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.		
	2	Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная и групповая. Типология структуры урока.				
	3	Методы контроля эффективности процесса обучения основам классического танца. Разнообразие методов педагогического процесса. Приемы обучения. Современные педагогические технологии.				
	<b>Практические работы № 255 - 264</b>				15	
	1	Изучение целей, задач и содержания процесса обучения основам классического танца.				ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Изучение форм организации учебно-творческой работы				
	3	Изучение методов контроля эффективности процесса обучения основам классического танца				
	4	Освоение современных педагогических технологий .				
	<b>Индивидуальные занятия:</b>				5	
	1	Освоение форм и методов организации учебного процесса.				
2	Освоение методики составления плана урока, разработка его содержания.					
3	Освоение методики и приемов подбора музыкального материала к уроку классического танца.					
<b>Итого за семестр</b>			<b>85</b>			
Тема 4.15. Методика сочинения учебной комбинации, танцевальной композиции.	<b>Содержание</b>		<b>12</b>			
	1	Цели, задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.		
	2	Технология построения учебной формы комбинации. Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом. Особенности применения пространственного построения танцевальных комбинаций на середине зала.				
	3	Цели, задачи учебной танцевальной комбинации. Логика комбинирования движений классического танца в учебно-танцевальной композиции. Динамика развития движений.				
	4	Консультативная работа с концертмейстером по музыкальному формированию музыкальной композиции.				
	<b>Практические работы №265-272</b>		12			
	1	Изучение целей, задач построения учебной формы танцевальной комбинации.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.		
	2	Освоение технологии построения учебной формы комбинации.				
	3	Построение учебной комбинации во взаимосвязи с музыкальным материалом.				
	4	Организация консультативной работы с концертмейстером по музыкальному формированию музыкальной композиции.				
<b>Индивидуальные занятия:</b>		2				
1	Практическое освоение методов и приемов сочинения учебной танцевальной комбинации и танцевальной композиции на материале классического танца.					
<b>экзамен</b>				<b>6</b>		
<b>Итого за семестр</b>			<b>18</b>			

		<b>Итого за курс</b>	<b>333</b>	
<b>Раздел 5 ПМ Народный танец.</b>				
<b>МДК 01.02 Хореографическая подготовка</b>			<b>363</b>	
<b>Тема 5.1. Становление школы народно- сценического танца.</b>		<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
1	Исторический процесс формирования школы народно-сценического танца. Эволюция развития народного танца как выразительного средства хореографического искусства...			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Систематизация танцевальных положений и движений. Стили, жанры и формы народной хореографии			
3	Терминология и основные понятия народно-сценического танца. Система отечественной хореографической педагогики 20 века и тенденции её развития на современном этапе.			
4	Преемственность педагогических технологий, художественно-эстетических принципов. Ведущие мастера в области народно-сценического танца.			
<b>Практические работы № 1-10</b>			<b>20</b>	
1	Изучение процесса формирования школы народно-сценического танца.			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Изучение терминологии и основных понятий народно-сценического танца			
3	Изучение танцевальных положений и движений, стилей, жанров и форм народной хореографии.			
4	Освоение педагогических технологий, художественно-эстетических принципов			
5	Анализ творчества ведущих мастеров в области народно-сценического танца.			
<b>Индивидуальные занятия:</b>			<b>6</b>	
1	Просмотр видеоматериалов с записью уроков народного танца.			
2	Характеристика методик различных школ народного танца.			
<b>Тема 5.2. Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.</b>		<b>Содержание</b>	<b>65</b>	
1	Тренировочные упражнения у станка и на середине зала. Элементы народного танца.			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Знакомство со сценической формой движения. Учебные и танцевальные комбинации			
3	Методика исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала. Формирование и развитие выразительности в народном танце			
<b>Практические работы №11-79</b>			<b>65</b>	
1	Изучение тренировочных упражнений у станка и на середине зала.			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Знакомство со сценической формой движения, учебных и танцевальных комбинаций			
3	Овладение методикой исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала.			
4	Формирование и развитие выразительности в народном танце			
<b>Индивидуальные занятия:</b>			<b>26</b>	
1	Позиции ног, рук.			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>

	2	Подготовка к началу упражнения. Экзерсис у станка: Plie Battement tendu Battement tendu jete Каблучные упражнения Flic-flac Pas Tortillie Battement fondu Подготовка к верёвочке Rond de jambe par terre Дробные выстукивания Adagio Grand battement jete Упражнения лицом к станку: -Наклоны и перегибы корпуса - Растяжка - Полуприсядка, присядка - Качалка - Прыжки Releve		1.5.
	3.	Упражнения на середине зала: -Виды port de bras, построенные на элементах народного танца определённой национальности -Виды сценических ходов -Виды сценического бега -Тренировочные упражнения и танцевальные элементы, учебные комбинации, составленные на основе народного танца -Вращения (женский класс, мужской класс) -Подготовительные упражнения к изучению трюковой лексики		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	<b>Итого за семестр</b>		<b>85</b>	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>46</b>	
Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала. (продолжение)	1	Тренировочные упражнения у станка и на середине зала. Элементы народного танца.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Знакомство со сценической формой движения. Учебные и танцевальные комбинации		
	3	Методика исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала. Формирование и развитие выразительности в народном танце		
	<b>Практические работы №11-79</b>		46	
	1	Изучение тренировочных упражнений у станка и на середине зала.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Знакомство со сценической формой движения, учебных и танцевальных комбинаций		
	3	Овладение методикой исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала.		
	4	Формирование и развитие выразительности в народном танце		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		12	
	1	Позиции ног, рук.		
	2	Подготовка к началу упражнения. Экзерсис у станка:		

	Plie Battement tendu Battement tendu jete Каблучные упражнения Flic-flac Pas Tortillie Battement fondu Подготовка к верёвочке Rond de jambe par terre Дробные выстукивания Adagio Grand battement jete Упражнения лицом к станку: - Наклоны и перегибы корпуса - Растяжка - Полуприсядка, присядка - Качалка - Прыжки Releve		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	3. Упражнения на середине зала: - Виды port de bras, построенные на элементах народного танца определённой национальности - Виды сценических ходов - Виды сценического бега - Тренировочные упражнения и танцевальные элементы, учебные комбинации, составленные на основе народного танца - Вращения (женский класс, мужской класс) - Подготовительные упражнения к изучению трюковой лексики		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
Техническое освоение народно-сценического танца.	1 Техника исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности). Техника исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала. Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	<b>Практические работы №80-147</b>	30	
	1 Освоение техники исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности).		
	2 Освоение техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.		
	3 Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	6	
	1 Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2. Освоение техники вращений (мужских, женских).		
	3. Манера и характер исполнения танцевальных элементов.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>76</b>	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>31</b>	
Техническое	1 Техника исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности). Техника исполнения учебных и		

освоение народно-сценического танца. (продолжение)		танцевальных комбинаций на середине зала. Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	<b>Практические работы №80-147</b>		31	
	1	Освоение техники исполнения упражнений у станка (всех уровней сложности).		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Освоение техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.		
	3	Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	
1	Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
2.	Освоение техники вращений (мужских, женских).			
3.	Манера и характер исполнения танцевальных элементов.			
<b>Тема 5.4.</b> Танцевальная культура разных народностей. (продолжение)	<b>Содержание</b>		20	
	1	История танцевальной культуры разных народностей.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Разнообразие и своеобразие композиций народных танцев. Виды, формы. Характерные особенности танцев разных народностей.		
	3	Красочность, самобытность, танцевального «языка» этнических групп разных народов. Национальный характер и манера исполнения.		
	4	Русская танцевальная культура.		
	5	Танцевальной культуры народов Поволжья.		
	6	Танцевальная культура народов Ближнего зарубежья: Белоруссии, Украины, Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, Казахстана, Молдовы.		
	7	Танцевальная культура Дальнего зарубежья: Польша, Венгрия, Италия, Испания		
	8	Танцевальная культура казаков.		
	9	Танцевальная культура цыганского народа		
	<b>Практические работы № 148-237</b>		20	
	1	Изучение истории танцевальной культуры разных народностей.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.		
	3	Изучение русской танцевальной культуры.		
	4	Изучение танцевальной культуры народов Поволжья		
	5	Изучение танцевальной культуры народов Ближнего зарубежья		
	6	Изучение танцевальной культуры Дальнего зарубежья.		
	7	Освоение танцевальной культуры казаков.		
	8	Освоение танцевальной культуры цыганского народа		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	
	1	Освоение положений рук, корпуса, положения рук в паре и массовых танцев		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Основные танцевальные ходы.		
	3	Освоение основных элементов танцев разных народностей		
	4	Методика и техника исполнения этюдов, созданных на основе определённого танцевального материала.		

		<b>Итого за семестр</b>	<b>51</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Танцевальная культура разных народностей. (продолжение)	<b>Содержание</b>		<b>56</b>	
	1	История танцевальной культуры разных народностей.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Разнообразие и своеобразие композиций народных танцев. Виды, формы. Характерные особенности танцев разных народностей.		
	3	Красочность, самобытность, танцевального «языка» этнических групп разных народов. Национальный характер и манера исполнения.		
	4	Русская танцевальная культура.		
	5	Танцевальной культуры народов Поволжья.		
	6	Танцевальная культура народов Ближнего зарубежья: Белоруссии, Украины, Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, Казахстана, Молдовы.		
	7	Танцевальная культура Дальнего зарубежья: Польша, Венгрия, Италия, Испания		
	8	Танцевальная культура казаков.		
	9	Танцевальная культура цыганского народа		
<b>Практические работы № 148-237</b>		<b>52</b>		
1	Изучение истории танцевальной культуры разных народностей.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
2	Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.			
3	Изучение русской танцевальной культуры.			
4	Изучение танцевальной культуры народов Поволжья			
5	Изучение танцевальной культуры народов Ближнего зарубежья			
6	Изучение танцевальной культуры Дальнего зарубежья.			
7	Освоение танцевальной культуры казаков.			
8	Освоение танцевальной культуры цыганского народа			
<b>Индивидуальные занятия:</b>		<b>10</b>		
1	Освоение положений рук, корпуса, положения рук в паре и массовых танцев		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
2	Основные танцевальные ходы.			
3	Освоение основных элементов танцев разных народностей			
4	Методика и техника исполнения этюдов, созданных на основе определённого танцевального материала.			
		<b>Итого за семестр</b>	<b>52</b>	
<b>Тема 5.4.</b> Танцевальная культура разных народностей. (продолжение)	<b>Содержание</b>		<b>42</b>	
	1	История танцевальной культуры разных народностей.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Разнообразие и своеобразие композиций народных танцев. Виды, формы. Характерные особенности танцев разных народностей.		
	3	Красочность, самобытность, танцевального «языка» этнических групп разных народов. Национальный характер и манера исполнения.		
	4	Русская танцевальная культура.		

	5	Танцевальной культуры народов Поволжья.		
	6	Танцевальная культура народов Ближнего зарубежья: Белоруссии, Украины, Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, Казахстана, Молдовы.		
	7	Танцевальная культура Дальнего зарубежья: Польша, Венгрия, Италия, Испания		
	8	Танцевальная культура казаков.		
	9	Танцевальная культура цыганского народа		
	<b>Практические работы № 148-237</b>		42	
	1	Изучение истории танцевальной культуры разных народностей.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.		
	3	Изучение русской танцевальной культуры.		
	4	Изучение танцевальной культуры народов Поволжья		
	5	Изучение танцевальной культуры народов Ближнего зарубежья		
	6	Изучение танцевальной культуры Дальнего зарубежья.		
	7	Освоение танцевальной культуры казаков.		
	8	Освоение танцевальной культуры цыганского народа		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		10	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Освоение положений рук, корпуса, положения рук в паре и массовых танцев		
	2	Основные танцевальные ходы.		
	3	Освоение основных элементов танцев разных народностей		
	4	Методика и техника исполнения этюдов, созданных на основе определённого танцевального материала.		
<b>Тема 5.5.</b> Методика преподавания народно-сценического танца	<b>Содержание:</b>		<b>26</b>	
	1	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания.		
	2	Методика построения урока народно-сценического танца. Составные части урока. Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру движения.		
	3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.		
	4	Методика работы с концертмейстером.		
	5	Методика сочинения упражнения у станка.		
	6	Методика сочинения учебной комбинации на середине зала.		
	7	Методика сочинения танцевальной комбинации.		
	8	Методика сочинения танцевального этюда;		
		<b>Практические работы № 238-270</b>		26

	1	Освоение методики подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	2	Изучение методики построения урока народно-сценического танца.		
	3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.		
	4	Освоение методики работы с концертмейстером		
	5	Изучение методики сочинения упражнения у станка.		
	6	Изучение методики сочинения учебной комбинации на середине зала		
	7	Освоение методики сочинения танцевальной комбинации.		
	8	Освоение методики сочинения танцевального этюда.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	1	Разработка плана урока (занятия) по народно-сценическому танцу;		
	2	Освоение принципов, методов и приёмов сочинения учебного материала. Логика их построения;		
	3	Формирование навыков грамотного показа, объяснения изучаемого материала в сочетании с музыкальной раскладкой;		
	4	Освоение разных методов и приёмов изучения материала урока. Умение выстраивать методические ступени изучения танцевального движения от простого к сложному;		
	5	Формирование умения передать национальную манеру исполнения, характер движения;		
	6	Развитие выразительности, музыкальности; Подбор музыкального материала к уроку. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения исполняемому упражнению.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>68</b>	
<b>Тема 5.5.</b> Методика преподавания народно-сценического танца (продолжение)	<b>Содержание:</b>		<b>21</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
	1	Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания.		
	2	Методика построения урока народно-сценического танца. Составные части урока. Специфика изучения движений у станка и на середине зала. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру движения.		
	3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.		
	4	Методика работы с концертмейстером.		
	5	Методика сочинения упражнения у станка.		
	6	Методика сочинения учебной комбинации на середине зала.		
	7	Методика сочинения танцевальной комбинации.		
	8	Методика сочинения танцевального этюда;		

<b>Практические работы № 238-270</b>		21	
1	Освоение методики подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу, определение учебного материала, его содержания		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Изучение методики построения урока народно-сценического танца.		
3	Отбор танцевального материала к уроку народно-сценического танца с учётом возрастных, физических особенностей обучающихся и уровня их подготовки.		
4	Освоение методики работы с концертмейстером		
5	Изучение методики сочинения упражнения у станка.		
6	Изучение методики сочинения учебной комбинации на середине зала		
7	Освоение методики сочинения танцевальной комбинации.		
8	Освоение методики сочинения танцевального этюда.		
<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	
1	Разработка плана урока (занятия) по народно-сценическому танцу;		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Освоение принципов, методов и приёмов сочинения учебного материала. Логика их построения;		
3	Формирование навыков грамотного показа, объяснения изучаемого материала в сочетании с музыкальной раскладкой;		
4	Освоение разных методов и приёмов изучения материала урока. Умение выстраивать методические ступени изучения танцевального движения от простого к сложному;		
5	Формирование умения передать национальную манеру исполнения, характер движения;		
6	Развитие выразительности, музыкальности; Подбор музыкального материала к уроку. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения исполняемому упражнению.		
<b>Экзамен</b>		<b>6</b>	
<b>Итого за семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Итого за курс</b>		<b>359</b>	
<b>Раздел 6 ПМ. Бальный танец</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 6.1.</b> История и пути развития бальной хореографии.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
1	История происхождения и становления бальной хореографии. Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Школы танца в Европе. Появление бального танца в России. Танцевальная культура XX века. Советские танцы на национальной основе.		
3.	Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Слияние бальной хореографии и спорта.		
<b>Практические работы № 1-6</b>		6	
1	Изучение истории происхождения и становления бальной хореографии.		
2	Изучение школ бального танца в Европе.		

	3	Изучение появления бального танца в России.		
	4	Освоение латиноамериканских танцев.		
	5	Слияние бальной хореографии и спорта.		
<b>Тема 6.2.</b> Система образования в области бальной хореографии.	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Формирование русской школы бального танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общехореографической основе; изучение различных танцевально-классических стилей и хореографического языка.		
	3	Типы образовательных учреждений: школы бального танца; центры бальной хореографии; коллективы бального танца; клубы спортивного бального танца; ансамбли бального танца; студии; кружки; секции спортивного бального танца и т.д.		
	4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.		
	<b>Практические работы № 7-14</b>		<b>4</b>	
	1	Формирование русской школы бального танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Изучение педагогических принципов бального танца.		
	3	Изучение типов образовательных учреждений бального танца		
	4	Овладение методикой организации педагогического процесса в бальной хореографии.		
<b>Тема 6.3.</b> Методика и техника исполнения бальных танцев европейской программы.	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп»		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Возникновение, развитие танца. Характерные особенности, стиль и манера исполнения.		
	3	Пластические особенности танцев. Основной ритм, счет, музыкальный размер.		
	4	Особенности техники исполнения движений европейских танцев.		
	<b>Практические работы №15-38</b>		<b>24</b>	
	1	Изучение происхождения и отличительных особенностей бальных танцев европейской программы		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Освоение характерных особенностей, стилей и манеры исполнения танцев европейской программы		
	3	Освоение пластических особенностей танцев.		
	4	Освоение особенностей техники исполнения движений европейских танцев.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		<b>2</b>	
	1	Освоение стилевых особенностей и манеры исполнения танцев европейской программы. Взаимодействие партнеров, баланс в паре, позиция в паре. Положение рук, ног, головы, корпуса в паре		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Освоение особенностей работы стопы, корпуса, коленного сустава. Освоение основных элементов и фигур танца по классам. Освоение традиционных основ техники исполнения танцев европейской программы.		
	<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>

<b>Тема 6.4.</b> Методика и техника исполнения латиноамериканских бальных танцев.	<b>Содержание</b>		<b>22</b>	
	1	Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	История возникновения танцев. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности. Пластические особенности танца.		
	3	Стилевые особенности и манера исполнения: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль»		
	4	Особенности техники исполнения движений латиноамериканских танцев.		
	<b>Практические работы №39-62</b>		<b>22</b>	
	1	Изучение истоков и тенденций развития, история возникновения бальных танцев латиноамериканской программы.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Развитие танцевальной лексики.		
	3	Освоение пластических особенностей танца.		
	4	Овладение особенностями техники исполнения движений латиноамериканских танцев.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		<b>2</b>	
	1	Освоение стиливых особенностей и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы, корпуса, бедер.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Взаимодействие партнеров, положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Освоение основных танцевальных элементов и фигур танцев по классам. Освоение традиционных основ техники исполнения танцев латиноамериканской программы.			
<b>Тема 6.5.</b> Методика преподавания бальной хореографии.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1	Построение и принципы проведения урока бального танца. Структура урока.		
	2	Особенности тренажа современного танца, его разновидности.		
	3	Музыкальное оформление урока бального танца		
	4	Методика сочинения танцевальных комбинаций, композиций.		
	<b>Практические работы № 63-70</b>		<b>16</b>	
	1	Изучение построения и принципов проведения урока бального танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Изучение особенностей тренажа современного танца		
	3	Подбор музыкального оформления урока бального танца		
	4	Освоение методики сочинения танцевальных комбинаций, композиций.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		<b>2</b>	
	1	Составление плана урока в соответствии с возрастными, физическими особенностями и уровнем подготовки обучающихся. Определение темы урока, цели, задачи. Типы и виды.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
2	Сочинение тренажа. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Подбор музыкального материала к уроку.			

		<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>	
		<b>Итого за курс</b>	<b>72</b>	
<b>Раздел 7. Современный танец</b>			<b>95</b>	
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание</b>		<b>26</b>	
Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	1	История, становление и развитие джазового танца. Природа джаза, его типичные особенности. Рождение сценической формы джаз танца. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца. Стили: стрит-джаз; фанк-джаз; афро-джаз; бродвейский джаз; лирический джаз.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	История возникновения и этапы развития танца модерн. Основополагающие принципы данного направления. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности разных школ направления танца модерн. Общие черты и различия между системами джаз танца и танца модерн.		
	3	Новые явления в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусства и спорта (акробатика, гимнастика, пантомима, этнический танцы). Современные тенденции развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.		
	9	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России (А. Дункан, И. Чернецкая, В. Майя, Н. Фореггер, К. Голезовский, Л. Якобсон, Б. Эйфман, Е. Панфилов, Т. Баганова и др.)		
	<b>Практические работы № 1-8</b>			
	1	Изучение истории, становления и развития джазового танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5. ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Изучение ведущих центров, школ и трупп джазового танца.		
	3	Освоение стилей джазового танца: стрит-джаз, фанк-джаз, афро-джаз, бродвейский джаз, лирический джаз.		
	4	Изучение современных тенденций развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.		
		<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание</b>		<b>30</b>	
Основные принципы техники и методика исполнения базовых движений современного танца различных направлений.	1	Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце. Характерные признаки джаз танца. Основные понятия: «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация» и «координация».		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	2	Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Развитие системы различных школ танца модерн. Философские концепции движения танца модерн. Базисные понятия танца модерн: «contraction», «release», «flat back». Понятие «уровни» (levels). Виды levels. Взаимосвязь движения и дыхания. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.		

	3	Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.			
	<b>Практические работы № 9-48</b>		30		
	1	Изучение базисных понятий танца модерн		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Изучение позиций и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.			
	3	Изучение особенностей пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.			
	4	Освоение принципов техники движения и исполнения в джаз танце.			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		10		
	1	Методика и техника исполнения базовых упражнений и элементов танца модерн.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Методика и техника исполнения базовых упражнений и элементов джаз танца.			
	3	Практическое освоение основных позиций и положений рук, ног, головы и корпуса модерн- джаз танца Методика исполнения основных элементов модерн-джаз танца. Освоение стилистики, техники и манеры его исполнения.			
	4	Техническое освоение всех разделов и основных групп движений, входящих в эти разделы.			
	5	Освоение стилей, манера и техника исполнения современных клубных танцев.			
Тема 7.3. Методика преподавания модерн-джаз танца.	<b>Содержание</b>		21		
	1	Структура урока современного танца. Принципы построения урока. Разделы урока. Определение основных групп движений разделов урока.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Методика построения упражнений у станка в уроке современного танца. Базовые движения, составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.			
	3	Методы и приемы подбора музыкального материала к уроку. Методика сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.			
		<b>Практические работы № 49-94</b>		21	
		1	Изучение структуры и принципов построения урока современного танца.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
		2	Освоение методики построения упражнений у станка в уроке современного танца.		
		3	Изучение последовательности движений и логики построения комбинаций.		
		4	Подбор музыкального материала к уроку		
		5	Освоение методики сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		5		
	1	Составление плана урока в соответствии с возрастными, физическими особенностями и уровнями подготовки обучающихся. Определение темы урока, цели, задач, типа, вида урока. Определение стиля, направления хореографического материала, на основе которого будет тронуться урок.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Сочинение упражнений, учебных и танцевальных комбинаций всех частей урока. Подбор музыкального материала к уроку.			

	3	Провести практические занятия с исполнителями по одному из разделов урока.			
			<b>Итого за семестр</b>	<b>51</b>	
<b>Тема 7.3.</b> Методика преподавания современного джаз танца. (продолжение)	<b>Содержание</b>			<b>18</b>	
	1	Структура урока современного танца. Принципы построения урока. Разделы урока. Определение основных групп движений разделов урока.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Методика построения упражнений у станка в уроке современного танца. Базовые движения, составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.			
	3	Методы и приемы подбора музыкального материала к уроку. Методика сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.			
	<b>Практические работы № 49-94</b>			18	
	1	Изучение структуры и принципов построения урока современного танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Освоение методики построения упражнений у станка в уроке современного танца.			
	3	Изучение последовательности движений и логики построения комбинаций.			
	4	Подбор музыкального материала к уроку			
	5	Освоение методики сочинения танцевальных комбинаций и композиций современного танца.			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>			5	
	1	Составление плана урока в соответствии с возрастными, физическими особенностями и уровнями подготовки обучающихся. Определение темы урока, цели, задач, типа, вида урока. Определение стиля, направления хореографического материала, на основе которого будет проходить урок.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Сочинение упражнений, учебных и танцевальных комбинаций всех частей урока. Подбор музыкального материала к уроку.			
3	Провести практические занятия с исполнителями по одному из разделов урока.				
			<b>Итого за семестр</b>	<b>18</b>	
			<b>Итого за курс</b>	<b>95</b>	
<b>Раздел 8.</b> <b>Историко-бытовой танец</b>				<b>72</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Танцевальная культура эпохи Средневековья	<b>Содержание</b>			<b>14</b>	
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Бытовой костюм, социальная среда, бытовой танец и их зависимость от стиля эпохи.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Народный танец Средневековья.			
	3	Танцы придворной знати – танцы-шествия. Их характеристика.			

	4	Особенности композиционного построения танцев эпохи Средневековья			
	5	Изучение основных положений рук, корпуса в народных branles и салонных танцах. Основные шаги и элементы движения. Реверанс дамы и салют -поклона кавалера.			
	6	Композиции танцев «Крестьянский branle», «Салонный branle», танцы-шествия.			
	<b>Практические занятия № 1-12</b>		14		
	1	Изучение эпохи Средневековья, стиливых особенности исполнения танцев.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Изучение народных танцев Средневековья, их композиционного построения.			
	3	Изучение танца придворной знати, его композиционного построения.			
	4	Освоение основных положений рук, корпуса в народных branles и салонных танцах			
	5	Освоение основных шагов и элементов движений в народных branles и салонных танцах			
	6	Изучение основных фигур танцев			
	7	Изучение реверанса дамы и салют -поклона кавалера.			
	8	Изучение композиций танцев «Крестьянский branle», «Салонный branle», танцы-шествия			
Тема 8.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	<b>Содержание</b>		24		
	1	Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	
	2	Придворный этикет и его влияние на развитие салонной бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев. Стиливые особенности исполнения.			
	3	Характеристика танцевальных композиций эпохи Возрождения .Влияние бытового танца на формирование классического танца и балетного искусства.			
	4	Основные положения рук, корпуса дамы. Основные положения рук, корпуса кавалера. Реверансы и поклоны. Основные танцевальные шаги и движения танцев эпохи Возрождения			
	5	Освоение манеры исполнения бытовых танцев эпохи Возрождения (Алеманда , Павана, Куранта, Медленный менуэт и др.)			
	6	Примеры композиций танцев.			
		<b>Практические занятия № 13-38</b>		24	
		1	Изучение разнообразных танцевальных форм эпохи Возрождения.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.
		2	Изучение придворного этикета, освоение реверансов и поклонов.		
		3	Характеристика танцевальных композиций эпохи Возрождения .		
		4	Освоение основных положений рук, корпуса дамы, реверансов и поклонов.		
		5	Освоение основных положений рук, корпуса кавалера, реверансов и поклонов.		
		6	Изучение основных танцевальных шагов и движений танцев эпохи Возрождения		
	7	Освоение манеры исполнения бытовых танцев эпохи Возрождения (Алеманда , Павана, Куранта, Медленный менуэт и др.)			
	8	Изучение примеров композиций танцев.			
<b>Итого за семестр</b>			<b>38</b>		

<b>Тема 8.3.</b> Танцевальная культура XVIII- XIX века	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. Совершенствование и усложнение лексики бытовых танцев.		
	2	Особенности композиции и рисунка танцев, разнообразных движений рук. Поклоны и реверансы XVIII- XIX века. Взаимосвязь и взаимовлияние салонного танца и сценического балетного искусства. Появление и развитие новых форм бытовой хореографии. Характеристика манеры исполнения танцев XVIII- XIX века.		
	3	Основные положения рук, корпуса, положениям в паре. Основные шаги и танцевальные элементы. Техника их исполнения. Реверансы и поклоны. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII- века («Скорый менуэт», «Гавот» и др.)		
	<b>Практические занятия №39-64</b>		<b>20</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Изучение танцевальной культуры XVIII- XIX века, стилевых особенностей исполнения танцев.		
	2	Изучение лексики бытовых танцев данной эпохи.		
	3	Освоение рисунка танцев, разнообразных движений рук		
	4	Выполнение поклонов и реверансов XVIII- XIX века.		
	5	Изучение манеры исполнения танцев.		
	6	Изучение новых форм бытовой хореографии		
7	Освоение манеры исполнения танцев XVIII- XIX века.			
8	Изучение основных положений рук, корпуса, положений в паре.			
9	Освоение основных шагов и танцевальных элементов.			
10	Совершенствование техники исполнения шагов и танцевальных элементов.			
11	Освоение примеров танцевальных композиций бытовых танцев XIX века («Полонез», «Французская кадрили», «Вальс Алеман»).			
<b>Тема 8.4.</b> Методика изучения историко- бытового танца.	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Методические основы и терминология историко - бытового танца .Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приёмы обучения. Экзерсис историко-бытового танца. Изучение основных элементов бытовых танцев прошлых эпох. Приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.		
	2	Освоение специфики проведения занятий по историко-бытовому танцу. Освоение приёмов обучения бытовой хореографии. Формы и методы. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Методика сочинения экзерсиса историко-бытового танца		
	3	Методика составления плана урока для различных возрастных групп. Методика сочинения этюда на основе бытовой хореографии. Методика проведения урока историко-бытового танца		

		14	
<b>Практические занятия №65-76</b>			<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
1	Изучение терминологии историко - бытового танца .		
2	Освоение технологии построения урока по историко-бытовому танцу. Экзерсис историко-бытового танца		
3	Изучение форм, методов, приёмов обучения историко-бытовому танцу.		
4	Изучение основных элементов бытовых танцев прошлых эпох.		
5	Изучение приёмов пространственного построения композиций историко-бытового танца		
6	Подбор музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.		
7	Освоение специфики проведения занятий по историко-бытовому танцу		
8	Освоение приёмов обучения бытовой хореографии.		
9	Изучение методики основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.		
10	Освоение методики сочинения экзерсиса историко-бытового танца		
11	Изучение методики составления плана урока для различных возрастных групп.		
12	Освоение методики сочинения этюда на основе бытовой хореографии.		
13	Изучение методики проведения урока историко-бытового танца		
14	Проведение части урока на однокурсниках.		
<b>Итого за семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Итого за курс</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 9</b> <b>Дуэтный танец</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Дуэтный танец как выразительное средство хореографического искусства	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1 История возникновения дуэтного танца. Виды дуэтного танца, их характеристика. Влияние классического танца на формирование и развитие дуэтного танца.		
	2 Характеристика партерных, воздушных поддержек. Pas de deux – балетная форма танца вдвоём. Значение постановки корпуса , рук, ног, головы для техники исполнения дуэтного танца.		
<b>Практические занятия № 1-6</b>		16	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1 Изучение истории возникновения дуэтного танца		
	2 Изучение видов дуэтного танца, их характеристик.		
	3 Изучение влияния классического танца на формирование и развитие дуэтного танца.		
	4 Освоение партерных, воздушных поддержек.		
	5 Изучение pas de deux – балетной формы танца вдвоём.		
	6 Освоение постановки корпуса , рук, ног, головы для техники исполнения дуэтного танца.		
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	

Основные технические приёмы партерной и воздушной поддержки.	1	Основные технические приёмы партерной поддержки. Апломб, его влияние на приёмы исполнения поддержек. Поддержка в малых и больших позах дуэтного танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>	
	2	Основные виды поворотов в дуэтном танце. Поддержка в «падающих» позах и положениях. Основные приемы воздушной поддержки.			
	3	Маленькие прыжки небольшие подъемы до уровня груди и плеч. Прыжки на руки. Подъем на грудь и плечи. Подъем с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.			
	<b>Практические занятия № 7-32</b>			18	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Изучение основных приёмов партерной поддержки.			
	2	Изучение влияния апломба на приёмы исполнения поддержек.			
	2	Выполнение поддержек в малых и больших позах дуэтного танца.			
	3	Изучение основных видов поворотов в дуэтном танце.			
	4	Изучение поддержек в «падающих» позах и положениях.			
	5	Освоение основных приемов воздушной поддержки.			
	6	Освоение маленьких прыжков, небольших подъемов до уровня груди и плеч. Подъем на грудь и плечи.			
	7	Выполнение прыжков на руки.			
	8	Выполнение подъема на грудь и плечи.			
9	Выполнение подъема с фиксированием поз на вытянутых вверх руках.				
<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>		
Тема 9.3. Методика изучения дуэтного танца.	<b>Содержание</b>		<b>38</b>		
	1	Академическое построение урока дуэтного танца. Цели и задачи экзерсиса у станка, упражнение учебных комбинаций на середине зала. Основные методы, формы, приемы обучения дуэтно-классического танца. Учет психофизических возможностей партнеров в дуэте. Различие целей и задач в обучении дуэтному танцу мужского и женского исполнительства. Освоения специфики проведения занятий по дуэтному танцу.			
	2	Приемы и методы изучения поддержек различных видов и форм. Освоение техники показа материала для обучающихся. Методика сочинения учебного материала на основе партерных поддержек. Методы сочинения учебного материала на основе воздушных поддержек и элементов акробатики.			
	<b>Практические занятия №33-60</b>			38	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</b>
	1	Изучение академического построения урока дуэтного танца.			
	2	Изучение целей и задач экзерсиса у станка, упражнение учебных комбинаций на середине зала.			
	3	Изучение основных методов, форм, приемов обучения дуэтно-классическому танцу. Различие целей и задач в обучении дуэтному танцу мужского и женского исполнительства.			
4	Учет психофизических возможностей партнеров в дуэте.				
5	Изучение психофизических возможностей партнеров в дуэте.				

	6	Освоение специфики проведения занятий по дуэтному танцу.		
	7	Изучение приемов и методов изучения поддержек различных видов и форм.		
	8	Освоение техники показа материала для обучающихся.		
	9	Изучение методики сочинения учебного материала на основе партерных поддержек.		
	10	Освоение методов сочинения учебного материала на основе воздушных поддержек и элементов акробатики.		
			<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>
			<b>Итого за курс</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 10. Региональные особенности русского танца</b>				<b>132</b>
<b>Тема 10.1. Русское танцевальное творчество.</b>	<b>Содержание</b>			<b>52</b>
	1	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние его формы. Истоки и развитие русской танцевальной культуры. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами. Традициями народа.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Основные формы русского народного танца. Хоровод и его виды. Пляска, ее отличительные черты. Виды плясок. Русская кадрили. Деление кадрилей на группы по форме их построения		
	3	Сюжетность, образность и содержательность композиций русских народных танцев.		
	4	Основные элементы и движения русской народной хореографии.		
	5	Позиции, положения и движения рук. Положения рук в парных и массовых танцах.		
	6	Основные ходы (мужские, женские), проходки.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	7	Танцевальные элементы и движения, имеющие традиционные названия.		
	8	Дроби, дробные ходы.		
	9	Хлопушки, присядки, прыжки, вращения.		
	10	Пример композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя). Пример композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя). Пример композиции кадрили (по выбору преподавателя)		
<b>Практические занятия № 1-59</b>			<b>52</b>	
	1	Изучение истоков и развития русской танцевальной культуры.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Изучение связи русского танца с песней, обычаями, обрядами, традициями народа.		
	3	Изучение сюжета, образности и содержательности композиций русских народных танцев.		
	4	Освоение основных элементов и движений русской народной хореографии.		
	5	Изучение позиций, положений и движений рук, положений рук в парных и массовых танцах.		
	6	Освоение основных ходов (мужских, женских), проходок.		
	7	Изучение танцевальных элементов и движения, имеющие традиционные названия.		

	8	Изучение дроби, дробных ходов.		
	9	Изучение и отработка хлопшек, присядок, прыжков и вращений.		
	10	Освоение примера композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя)		
	11	Освоение примера композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя)		
	12	Освоение примера композиции кадрили (по выбору преподавателя)		
<b>Тема 10.2.</b> Областные особенности русского народного танца.	<b>Содержание</b>		<b>54</b>	
	1	Исторический процесс формирования русской танцевальной культуры. Русский танцевальный фольклор. Условное деление его на стилевые зоны: Север России, Центральная, Южная, Северо-Западная, Западная, Юго-Западная часть России, Южное казачество, Урал и Сибирь.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Влияние географических, экономических, климатических, бытовых условий, многообразие видов русского народного танца, своеобразие хореографических интонаций, исполнительского стиля, костюма, манеру исполнения, характера движений.		
	3	Общие черты традиционных форм русского народного танца. Региональные, областные и местные особенности композиционного построения, содержания, образности, манеры исполнения, характера движений.		
	4	Хороводы Северной, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.		
	5	Основные рисунки, основные ходы, движения и положения рук, характер и манера исполнения.		
	6	Разучивание композиций хороводов (по выбору преподавателя).		
	7	Пляски Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные черты.		
	8	Основные положения рук, основные ходы, движения, характер и манера исполнения.		
	9	Примеры композиции плясок (по выбору преподавателя)		
	10	Кадрили Урала. Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.		
	11	Основные движения и положения рук в паре, основные ходы, композиционное построение, танцевальные элементы, характер и манера исполнения.		
	12	Примеры композиций кадрил (по выбору преподавателя)		
	<b>Практические занятия № 60-119</b>		<b>54</b>	
1	Изучение исторического процесса формирования русской танцевальной культуры.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>	
2	Изучение влияние географических, экономических, климатических, бытовых условий на многообразие видов русского народного танца, своеобразие хореографических интонаций, исполнительского стиля, костюма, манеру исполнения, характера движений.			
3	Освоение традиционных форм русского народного танца.			
4	Изучение региональных, областных и местных особенностей композиционного построения, содержания, образности, манеры исполнения, характера движений.			

	5	Изучение хороводов Северной, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительные особенности.			
	5	Совершенствование основных рисунков, основных ходов, движений и положений рук, характер и манера исполнения.			
	6	Разучивание композиций хороводов (по выбору преподавателя).			
	7	Изучение плясок Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительных черт.			
	8	Изучение основных положений рук, основных ходов, движений, характера и манеры исполнения.			
	9	Освоение примеров композиции плясок (по выбору преподавателя)			
	10	Изучение кадрили Урала, Центральной России и Среднего Поволжья, их отличительных особенностей.			
	11	Изучение основных движений и положений рук в паре, основных ходов, композиционного построения, танцевальных элементов, характера и манера исполнения.			
	12	Освоение примеров композиций кадрил (по выбору преподавателя)			
<b>Итого за 1,2,3 семестры</b>			<b>106</b>		
<b>Тема 10.3.</b> Методика преподавания русского народного танца	<b>Содержание</b>		<b>26</b>		
	1	Построение урока русского народного танца. Части урока, их последовательность. Методы, формы, приемы обучения русскому танцу. Методика проведения урока.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>	
	2	Методика сочинения упражнения учебной комбинации на основе танцевального материала определенного региона. Принципы использования фольклорного материала для создания примерных учебных этюдов. Музыкальное оформление урока на основе песенного искусства и музыкального народного творчества.			
	3	Освоение специфики проведения занятий по русскому танцу. Формы, методы, и приемы обучения русскому танцу. Методика изучения основных элементов танцевальной лексики разных областей. Методика составления плана урока. Проведение части урока русского танца на однокурсниках. Методика разучивания танцевального фрагмента, хореографической композиции, созданной на основе русского танца определенного региона			
	<b>Практические занятия № 120-139</b>			<b>26</b>	
	1	Изучение построения урока русского народного танца.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>	
	2	Изучение методов, формы, приемов обучения русскому танцу.			
	3	Освоение методики проведения урока.			
	4	Изучение методики сочинения упражнения учебной комбинации на основе танцевального материала определенного региона.			
	5	Изучение принципов использования фольклорного материала для создания примерных учебных этюдов.			

	6	Подбор музыкального оформления урока на основе песенного искусства и музыкального народного творчества.		
	4	Освоение специфики проведения занятий по русскому танцу.		
	5	Освоение форм, методов, и приемов обучения русскому танцу.		
	6	Изучение методики основных элементов танцевальной лексики разных областей.		
	7	Изучение методики составления плана урока.		
	8	Освоение проведения части урока русского танца на однокурсниках.		
	9	Освоение методики разучивания танцевального фрагмента, хореографической композиции, созданной на основе русского танца определенного региона.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>26</b>	
<b>Итого за курс</b>			<b>132</b>	
<b>Раздел 11. Сценическая практика</b>			<b>183</b>	
<b>Тема 11.1.</b> Исполнительское мастерство в области классического танца	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Формирование профессиональных навыков, умений. Освоение синтетической природы балетного искусства. Познание лучших образцов классического наследия. Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ известных композиторов и хореографов		
	<b>Практические занятия № 1-10</b>		14	
	1	Формирование профессиональных навыков, умений в освоении синтетической природы балетного искусства.		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов классического наследия.		
	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ известных композиторов и хореографов		
<b>Тема 11.2.</b> Техника исполнения движений классического танца	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Технические приёмы исполнения основных групп движений классического танца.		
	2	Формирование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
	3	Опыт создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, этюдах.		
	<b>Практические занятия № 11-18</b>		20	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных групп движений классического танца		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Формирование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности		
	3	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, этюдах.		

<b>Индивидуальные занятия</b>		8		
1	Совершенствование исполнительных навыков средствами развития, танцевальности, выразительности, музыкальности.			
<b>Итого за семестр</b>		<b>34</b>		
<b>Тема 11.3.</b> Образцы классического наследия.	<b>Содержание</b>	<b>14</b>		
	1	Танцевальные фрагменты, вариации и другие формы классического танца из балетов: П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатуряна «Чиполиго»; Л. Делиба «Коппелия»; А. Адана «Жизель»; П. Пуни «Эсмиральда»; Л. Минкус «Тахита», «Дон Кихот»	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Концертные номера классического репертуара ( по выбору преподавателя)		
	3	Техника и выразительность исполнения учебных вариаций.		
	4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля и характера изучаемого материала		
	<b>Практические занятия № 19-28</b>		14	
	1	Разучивание танцевальных фрагментов, вариаций и других форм классического танца из балетов: П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»; К. Хачатуряна «Чиполиго»; Л. Делиба «Коппелия»; А. Адана «Жизель»; П. Пуни «Эсмиральда»; Л. Минкус «Тахита», «Дон Кихот»	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Разучивание концертных номеров классического репертуара ( по выбору преподавателя)		
	3	Владение техникой и выразительностью исполнения учебных вариаций		
	4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля и характера изучаемого материала.		
<b>Индивидуальные занятия</b>		6		
1	Разучивание танцевальных комбинаций и учебных вариаций.			
<b>Тема 11.4.</b> Исполнительская деятельность	<b>Содержание</b>	<b>24</b>		
	1	Индивидуальная манера исполнения. Формирование навыков актёрского мастерства.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Техника исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации		
	3	Подготовка концертного номера на материале классического танца в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося.		
	4	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	<b>Практические занятия № 29-46</b>		24	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства.		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации		
	4	Подготовка концертного номера на материале классического танца в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося		
5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.			

<b>Индивидуальные занятия</b>		6		
1	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента или вариации			
<b>Итого за семестр</b>		<b>38</b>		
<b>Тема 11.5.</b> Исполнительское мастерство в области народного сценического танца	<b>Содержание</b>	<b>19</b>		
	1	Характерные особенности материала и исполнительского мастерства народной хореографии	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Познание лучших образцов народно-сценического танца		
	3	Базовые техники практического характера.		
	4	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры. Изучение творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца		
	5	Трюковая техника в области народного сценического танца		
	<b>Практические занятия № 47-62</b>		19	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении характерных особенностей материала и исполнительского мастерства народной хореографии	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов народно-сценического танца		
	3	Приобретение базовых техник практического характера.		
	4	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца		
	5	Совершенствование трюковой техники.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
1	Разучивание лучших образцов народно-сценического танца			
<b>Тема 11.6.</b> Техника исполнения движений народно-сценического танца	<b>Содержание</b>	<b>15</b>		
	1	Технические приёмы исполнения основных групп движений народно-сценического танца.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Техника, характер, манера исполнения национальных танцев разных народов народно-сценического танца		
	3	Исполнительское мастерство средствами развития выразительности, танцевальности, музыкальности.		
	<b>Практические занятия № 63-78</b>		15	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных групп движений народно-сценического танца	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.	
	2	Овладение техникой, характером, манерой исполнения национальных танцев разных народов		
	3	Воспитание исполнительского мастерства средством развития выразительности, танцевальности, музыкальности		
	4	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	

	1	Совершенствование техники, характера, манеры исполнения национальных танцев разных народов		
<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 11.7.</b> Образцы народно-сценической хореографии	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Балейтмерстерские работы ведущих мастеров хореографического искусства: П. Вирского, Ф. Гаскарова, М. Годенко, Н. Кубаря, В. Мадзольского, И. Моисеева, О. Князевой, Т. Устиновой.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Лучшие образцы хореографического наследия, хореографических композиций и концертных номеров (по выбору преподавателя), из современного репертуара ведущих ансамблей народного танца		
	3	Техника и выразительность исполнения танцевальных номеров.		
	4	Точность воспроизведения танцевального текста, сохранения стиля, характера, манеры исполнения изучаемого материала.		
	<b>Практические занятия № 79-93</b>		10	
	1	Изучение балейтмерстерских работ ведущих мастеров хореографического искусства: П. Вирского, Ф. Гаскарова, М. Годенко, Н. Кубаря, В. Мадзольского, И. Моисеева, О. Князевой, Т. Устиновой.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Разучивание лучших образцов хореографического наследия, хореографических композиций и концертных номеров (по выбору преподавателя), из современного репертуара ведущих ансамблей народного танца		
	3	Владение техникой и выразительностью исполнения танцевальных номеров		
4	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля, характера, манеры исполнения изучаемого материала.			
<b>Тема 11.8.</b> Исполнительская деятельность в области народно-сценического танца	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	2
	1	Индивидуальная манера исполнения в области народно-сценического танца. Навыки актёрского мастерства исполнителя.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Техники исполнения выбранного хореографического произведения на материале народно-сценического танца		
	3	Подготовка концертного номера в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся.		
	4	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	<b>Практические занятия № 94-105</b>		10	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранного хореографического произведения на материале народно-сценического танца		

	4	Подготовка концертного номера в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся.		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
<b>Тема 11.9.</b> Исполнительское мастерство в области современного танца	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Профессиональные навыки и умения в освоении и изучении базовых элементов, учебных и танцевальных комбинаций.		
	2	Познание лучших образцов современной хореографии		
	<b>Практические занятия № 106-115</b>		<b>6</b>	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении и изучении базовых элементов, учебных и танцевальных комбинаций		
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов современной хореографии		
	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области современной хореографии		
<b>Итого за семестр</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 11.10.</b> Техника исполнения движений и элементов современного танца.	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Технические приёмы исполнения базовых элементов, танцевальных движений.		
	2	Развитие координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
	<b>Практические занятия № 116-125</b>		<b>10</b>	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения базовых элементов, танцевальных движений.		
	2	Формирование исполнительских навыков средством развития координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.		
<b>Тема 11.11.</b> Исполнительская деятельность	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	1	Индивидуальная манера исполнения.		
	2	Современный лексический материал для создания сценического образа.		
	3	Техника исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии.		
	4	Подготовка концертного номера на материале современного танца		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.		
	<b>Практические занятия № 126-135</b>		<b>10</b>	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.		
	2	Использование знаний современного лексического материала для создания сценического образа.		

	3	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии		
	4	Подготовка концертного номера на материале современного танца в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающихся		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах, фестивалях, творческих показах и концертной деятельности.		
<b>Тема 11.12.</b> Исполнительское мастерство в области бального танца	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Профессиональные навыки и умения в освоении различных направлений европейских и латиноамериканских бальных танцев.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	2	Познание лучших образцов бальной хореографии.		
	3	Изучение творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области бального танца.		
	<b>Практические занятия № 136-145</b>		10	
	1	Формирование профессиональных навыков и умений в освоении различных направлений европейских и латиноамериканских бальных танцев		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	2	Развитие творческого мышления через познание лучших образцов бальной хореографии.		
	3	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области бального танца.		
<b>Тема 11.13.</b> Техника исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев.	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	Технические приёмы исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	2	Развитие музыкальности, ритмичности, выразительности и характера исполнения танцоров.		
	3	Создание художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
	<b>Практические занятия №146-155</b>		10	
	1	Овладение техническими приёмами исполнения основных элементов европейских и латиноамериканских танцев		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	2	Формирование исполнительских навыков средством развития музыкальности, ритмичности, выразительности и характера исполнения		
	3	Формирование опыта создания художественно-пластических образов в хореографических композициях.		
<b>Тема 11.14.</b> Исполнительская деятельность в европейских и латиноамериканских танцев.	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1	Индивидуальной манеры исполнения в европейских и латиноамериканских танцах.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.
	2	Актёрское мастерство исполнителя европейских и латиноамериканских танцев.		
	3	Техника исполнения выбранной композиции одного из направлений спортивного бального танца.		
	4	Подготовка концертного номера на материале бальной хореографии в соответствии с исполнительскими навыками и техническими возможностями обучающегося.		

	5	Участие студента в конкурсах, смотрах , фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	<b>Практические занятия № 156-165</b>		11	
	1	Формирование индивидуальной манеры исполнения.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5.</b>
	2	Приобретение навыков актёрского мастерства.		
	3	Совершенствование техники исполнения выбранной композиции одного из направлений спортивного бального танца		
	4	Подготовка концертного номера на материале бальной хореографии в соответствии с исполнительными навыками и техническими возможностями обучающегося.		
	5	Участие студента в конкурсах, смотрах , фестивалях, творческих показах и концертной деятельности		
	<b>Итого за семестр</b>		<b>51</b>	
	<b>Итого за курс</b>		<b>183</b>	
<b>Раздел 12. Ритмика</b>			<b>62</b>	
<b>Тема 12.1. Теоретические основы ритмики.</b>	<b>Содержание</b>		<b>19</b>	
	1	Введение в предмет ритмики. Цель и задачи предмета. Ритмика в системе музыкально-ритмического воспитания.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2.</b>
	2	История возникновения и развитие музыкально-ритмического воспитания. Система Эмиля Жака-Далькроза.		
	3	Структура урока ритмики. Ритмика как учебно-воспитательная дисциплина.		
	<b>Практические занятия № 1-21</b>		19	
	1	Изучение целей и задач ритмики в системе музыкально- ритмического воспитания.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2.</b>
	2	Изучение истории возникновения и развитие музыкально-ритмического воспитания. Система Эмиля Жака-Далькроза.		
	3	Изучение системы музыкально-ритмического воспитания Эмиля Жака-Далькроза.		
	4	Изучение структура урока ритмики.		
	<b>Итого за семестр</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 12.2. Средства музыкальной выразительности и отражение их в движении.</b>	<b>Содержание</b>		<b>17</b>	
	1	Характер музыки и передача её через движение		<b>ПК 1.1., ПК 1.2.</b>
	2	Динамические и темповые особенностей в музыке		
	3	Метроритм, его выразительное значение. Длительности. Ритмический рисунок.		
	4	Строение музыкального произведения (структура). Фразировка.		
	5	Коллективно-порядковые упражнения.		
	6	Ритмические упражнения.		
	<b>Практические занятия № 22-47</b>		17	
	1	Изучение восприятия характера музыки и передача его через движение.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2.</b>

	2	Восприятие динамических и темповых особенностей в музыке.		
	3	Изучение метроритма, его выразительного значения; длительности; ритмического рисунка.		
	4	Изучение строения музыкального произведения (структура). Фразировки.		
	5	Изучение коллективно-порядковых упражнений.		
	6	Освоение ритмических упражнений.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>17</b>	
<b>Тема 12.3.</b> Танцевальная азбука.	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1	Танцевальные элементы классического танца. Танцевальные элементы народного танца. Танцевальные элементы бального танца. Упражнения на развитие координации. Импровизация в уроке ритмики. Игры –танцы. Партерная гимнастика.		ПК 1.1., ПК 1.2.
	<b>Практические занятия № 48-73</b>		16	ПК 1.1., ПК 1.2.
	1	Изучение танцевальных элементов классического танца.		
	2	Изучение танцевальных элементов народного танца.		
	3	Изучение танцевальных элементов бального танца.		
	4	Выполнение упражнений на развитие координации.		
	5	Импровизация в уроке ритмики.		
	6	Изучение и проведение танцев-игр.		
	7	Освоение партерной гимнастики.		
<b>Тема 12.4.</b> Методика планирования и проведения уроков ритмики.	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1	Специфика проведения уроков ритмики с детьми разных возрастных особенностей. Методики составления плана урока ритмики. Музыкальное сопровождение урока ритмики. Сочинение урока ритмики.		ПК 1.1., ПК 1.2.
	<b>Практические занятия № 74-98</b>		12	
	1	Изучение специфики проведения уроков ритмики с детьми разных возрастных особенностей.		ПК 1.1., ПК 1.2.
	2	Освоение методики составления плана урока ритмики.		
	3	Сочинение урока ритмики.		
	4	Подбор музыкальное сопровождение урока ритмики.		
	5	Овладение методикой проведения урока ритмики.		
	<b>Итого за семестр</b>			<b>26</b>
<b>Итого за курс</b>			<b>62</b>	
<b>Раздел 13.</b> <b>Коррекционная гимнастика</b>			<b>112</b>	
<b>Тема 13.1.</b> Общая и специальная пластическая подготовка	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1	Формирование правильной осанки. Выработка правильной постановки корпуса, рук, головы. Комплекс упражнений на формирование осанки		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5

	<b>Практические занятия № 1-17</b>	14	
	1 Формирование правильной осанки.		
	2 Постановка корпуса, торса, туловища		
	3 Выработка правильной постановки рук, головы.		
	4. Подготовка комплекса упражнений на формирование осанки.		
<b>Тема 13.2.</b> Техника двигательных упражнений.	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1 Развитие профессиональных данных: выворотности ног, гибкости тела. Комплекс упражнений на развитие танцевального шага. Комплекс упражнений на развитие прыжка. Воспитание навыков координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу. Развитие устойчивости (апломба тела) в статике и динамике.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5</b>
	<b>Практические занятия № 18-61</b>	20	<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5</b>
	1 Развитие профессиональных данных: выворотности ног, гибкости тела.		
	2 Подготовка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.		
	3 Подготовка комплекса упражнений на развитие прыжка.		
	4 Воспитание навыков координации движений в различных видах шагов и бега, в упражнениях на полу		
	5 Развитие устойчивости (апломба тела) в статике и динамике.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 13.3.</b> Корректирующие упражнения	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	1 Исправление физических недостатков. Комплексы упражнений разгружающий позвоночник. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Комплекс упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5</b>
	<b>Практические занятия № 62-105</b>	26	
	1 Исправление физических недостатков : сутулости (кифоз); прогибы в поясничном отделе (лордоз); асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5</b>
	2 Составление комплекса упражнений в положении, разгружающем позвоночник (сидя, лёжа на спине и животе, стоя на коленях)		
	3 Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.		
	4 Выполнение упражнений для коррекции стопы упражнений при плоскостопии.		
	5 Составление комплекса упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		
	<b>Итого за семестр</b>	<b>26</b>	
<b>Тема 13.3.</b> Корректирующие упражнения (продолжение)	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1 Исправление физических недостатков. Комплексы упражнений разгружающий позвоночник. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Комплекс упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		<b>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5</b>
	<b>Практические занятия № 62-105</b>	18	

	1	Исправление физических недостатков : сутулости (кифоз); прогибы в поясничном отделе (лордоз); асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5
	2	Составление комплекса упражнений в положении, разгружающем позвоночник (сидя, лёжа на спине и животе, стоя на коленях)		
	3	Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц.		
	4	Выполнение упражнений для коррекции стопы упражнений при плоскостопии.		
	5	Составление комплекса упражнений на укреплении мышц брюшного пресса.		
<b>Тема 13.4.</b> Общая и физическая подготовка	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1	Гимнастика с основами акробатики. Комплекс упражнений с элементами акробатики. Дыхание как метода саморегуляции. Комплексы коррекционных упражнений на середине зала.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5
	<b>Практические занятия № 106-121</b>		16	
	1	Выполнение гимнастики с основами акробатики.		
	2	Подготовка комплекса упражнений с элементами акробатики.		
	3	Изучение оздоровительного влияния физических упражнений на организм.		
	4	Освоение дыхания как метода саморегуляции.		
	5	Подготовка динамические комплексы коррекционных упражнений.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 13.5.</b> Профилактика травматизма.	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1	Основы самомассажа. Оказание первой помощи при травмах коленного сустава, вывихах, растяжении мышц. Предупреждение травматизма на занятиях хореографии.		ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5
	<b>Практические занятия № 122-136</b>			
	1	Изучение коррекционных основ самомассажа.	18	
	2	Оказание первой помощи при травмах коленного сустава, вывихах, растяжении мышц.		
	3	Подготовка комплекса упражнений по предупреждению травматизма на занятиях хореографии.		
<b>Итого за семестр</b>			<b>18</b>	
<b>Итого за курс</b>			<b>112</b>	
<b>Раздел 14.</b> <b>История костюма</b>			<b>53</b>	
<b>Тема 14.1.</b> Сценический костюм	<b>Содержание</b>		<b>53</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5
	1	Костюм и танцевальная культура народа. Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Создание сценического костюма на основе национального. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма, фактура, ткани и характер танцевальных движений. Символика деталей костюма. Художественный образ в народном костюме и соответствие его образов народных танцев. Орнамент и характер композиции танцев.		

	2	Значение сценического оформления в решении постановочных задач. Сценическое оформление танца. Этапы работы над сценическим оформлением хореографической постановки. Костюм – часть сценического образа. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру. Цветовые соотношения. Фон и костюм солиста. Костюм в ансамбле. Условность и реализм танцевального костюма.		
	3	Одежды Древнего мира. Общности и различия. Особенности климатического и географического положения Египта. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца. Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Мифы и легенды. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя. Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. Мужской костюм. Женский костюм. Различия в одежде, указывающие на профессиональную принадлежность и социальный статус. Костюм, прически, обувь плебса. Мужской костюм. Женский костюм.		
	4	Костюм средневековой Европы. Особенности исторического периода. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
	5	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм.		
	6	Костюм Англии, Франции, Испании XVII-XIX вв. Особенности европейского костюма. Западно-европейский костюм XIX века.		
	7	Древнерусский костюм домонгольского периода. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
	8	Костюм Петровской эпохи. Прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.		

9	Русская народная одежда 19 в. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
10	Одежда украинцев. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
11	Одежда белорусов. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
12	Одежда молдаван. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
13	Одежда народов Прибалтики и Северо-запада России. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
14	Одежда народов Поволжья. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
15	Одежда народов Приуралья. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
16	Одежда народов Средней Азии и Казахстана. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
17	Одежда народов Кавказа и Закавказья. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
18	Костюм народов Испании, Италии и Франции. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
19	Костюм народов Болгарии, Венгрии. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
20	Костюм народов Польши, Чехии. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
21	Костюм народов Румынии. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.		
<b>Итого за 1 семестр – 34 часа;</b>		<b>53</b>	
<b>Итого за 2й семестр – 19 часов</b>			
<b>Итого за курс</b>		<b>53</b>	

<p><b>Учебная практика</b></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности;</li> <li>2. Знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров;</li> <li>3. Просмотр различных видов репетиций;</li> <li>4. Письменный анализ репетиции;</li> <li>5. Определить профессиональные функции и вид деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>-балетмейстера-сочинителя;</li> <li>-балетмейстера-репетитора;</li> <li>-балетмейстера-постановщика;</li> <li>-балетмейстера педагога.</li> </ul> </li> </ol>	<b>180</b>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр и анализ репетиций преподавателей и руководителя хореографического коллектива на базе практики.</li> <li>2. Знакомство с репертуаром коллектива имеющегося на базе практики.</li> <li>3. Составление плана репетиций различных видов.</li> <li>4. Выбор темы для сочинения хореографического произведения.</li> <li>5. Выбор музыкального материала к хореографической композиции.</li> <li>6. Сочинение танцевального номера на выбранную тему.</li> <li>7. Постановка танца, работа с исполнителями.</li> <li>8. Сценическое оформление поставленного танца.</li> </ol>	<b>252</b>	
<b>Всего:</b>	<b>2436</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)), наличие в профессиональной образовательной организации, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), учебной аудитории с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество.

учебные классы для групповых практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, учебные классы для групповых теоретических занятий, примерная, костюмерная, а также театрально-концертный (актовый) зал.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение аудитории с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество:**

Зеркала настенные, Хореографические станки мобильные, Шведская стенка, Маты, Тренажер для пресса, Канаты, Спортивные скамейки, Скамья гимнастическая, Мячи.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий:** многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса примерная:** Столы примерные; Зеркала с подсветкой; Кресла примерные; Зеркало напольное примерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная:** Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), учебного класса для групповых практических занятий (репетиций):** Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца: конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» / Н. И. Бочкарева; под редакцией А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93523.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Моисенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисенко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-8154-0456-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93525.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0453-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93524.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие для студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. П. Давыдов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И.

Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98597.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Портнова, Т. В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Т. В. Портнова. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140440.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительные источники:**

1. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-531-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56534.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец. Теория и практика: учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 84 с. — ISBN 5-8154-0132-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21993.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70453.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. И. Курагина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Глинка, М. И. Танцы из оперы «Руслан и Людмила» / М. И. Глинка. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1949. — 408 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53637.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале: учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2002. — 144 с. — ISBN 5-94839-020-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56389.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев: учебно-методическое пособие / Т. Н.

Мостовая. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2017. — 57 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / И. Д. Сараметова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 156 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56525.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-577-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70458.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55817.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень)

«бакалавр» / составители И. В. Перескоков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55274.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56385.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> (дата обращения: 24.05.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы, в том числе ресурсы цифровой образовательной среды для использования в образовательной деятельности**

1. Электронный ресурс по современному танцу. Форма доступа:

<http://polit74.ru>  
<http://revolution.allbest.ru>  
<http://spishy/ru>  
<http://cotemporarydance.ru>  
<http://iDance.ru>

2. Электронный ресурс по народному танцу. Форма доступа:

<http://scarb.ru>  
<http://revolution.allbest.ru>  
<http://kultrade.narod.ru>

<http://hnh.ru>  
<http://cultinfo.ru>  
<http://BestReferat.ru>  
<http://slavlib.ru>  
<http://ru/narod.ru>  
<http://det-center.ru>

3. Электронный ресурс по классическому танцу. Форма доступа:

<http://plie.ru>  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>  
<http://ks-danceclub.ru>  
<http://arabesk.su>  
<http://tula-balet.ru>  
<http://balletmusic.ru>  
<http://abc.vvsu.ru>

4. Электронный ресурс по бальному танцу. Форма доступа:

<http://quickstep.narod.ru>  
<http://ru.wikipedia.org>  
<http://azbukatanca.narod.ru>  
<http://dic.academic.ru>  
<http://4dance.ru>  
<http://danceinfo.com.ua>  
<http://neuch.ru>

5. Электронный ресурс по историко-бытовому танцу. Форма доступа:

<http://waltz-nsk.narod.ru>  
<http://fbcdances.ru>  
<http://liveinternet.ru>  
<http://vaganova.ru>  
<http://vesna.websib.ru>  
<http://ozon.ru>

6. Электронный ресурс по композиции и постановке танца. Форма доступа:

<http://abc.vvsu.ru>  
<http://dancehelp.ru>  
<http://oleinikov.net>  
<http://horeograf.at.ua>  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

7. Национальная электронная библиотека. Форма доступа: <https://нэб.рф>

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое

творчество» и календарным графиком, утвержденным директором ПОО АНО ККС.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором ПОО АНО ККС. График освоения ПМ.01

Организация художественно-творческой деятельности предполагает параллельное освоение: МДК 01.01 Композиция и постановка танца, МДК 01.02 Хореографическая подготовка, включающих в себя как теоретические, так и практические занятия.

Освоению ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОД 02.04 Народная художественная культура, ОД 02.05 История искусства.

Изучение теоретического материала по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия не более 25 человек из студентов данного курса одной специальности или, при необходимости, студентов нескольких специальностей; групповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – не более 8 человек; индивидуальные занятия -1 человек. По междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности в течение всего периода обучения предусматривается проведение индивидуальных занятий.

В процессе освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Выполнение практических занятий является обязательной для всех обучающихся. Наличие оценок по практическим занятиям ПЗ является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы для студентов.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику (по профилю специальности) - исполнительскую практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и

профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ репертуара ведущих хореографических коллективов, просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ.

Учебная практика проходит в течение пяти недель в объёме 180 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводится на базе учреждения в любительских творческих коллективах.

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика направлена на знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, выбор тем хореографических произведений и подбора их музыкального сопровождения, на постановку танца и работу с исполнителями, на составление плана репетиций разных видов. Практика реализуется в течении семи недель в объёме 252 часов.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков и прохождение промежуточной аттестации по МДК 01.01 Композиция и постановка танца, МДК 01.02 Хореографическая подготовка.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская практика - проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) – исполнительской практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ. Организация художественно-творческой деятельности.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные, в соответствии с учебным планом. Порядок организации и выполнения курсового проектирования определен в локальном нормативном акте (положение о курсовой работе).

Текущий учет результатов освоения ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности производится в журнале учебных занятий.

**Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое творчество»

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: «Хореографическое творчество»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки;</li> <li>- подбор музыки к танцам, работа с музыкальным материалом;</li> <li>- репетиционная работа</li> <li>- разбор и постановка танца по записи</li> <li>- ведение репетиционной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа;</li> <li>- зачёт по производственной практике (по профилю специальности).</li> </ul>
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над развитием пластичности, координации, постановки корпуса, ног, рук, головы</li> <li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца</li> <li>- исполнять и ставить программные балльные танцы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический показ, самостоятельная работа;</li> <li>- практическое тестирование;</li> <li>- курсовая работа.</li> </ul>
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа;</li> <li>- контроль самостоятельной работа;</li> <li>- практическое тестирование.</li> </ul>
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения;</li> <li>- воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическое тестирование;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- зачёт по учебной практике;</li> <li>- курсовая работа.</li> </ul>

<p>Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>-разработка постановочного плана, осуществление хореографической постановки; -воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.</p>	<p>-практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка.</p>
<p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>-использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности</p>	<p>- защита производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>- применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.</p>	<p>- презентация проекта; - контроль самостоятельной работы.</p>