

**Приложение 5.1**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**  
**по виду: Фото- и видеотворчество**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УП.01. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

## ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

по виду: Фото – и видеотворчество  
вид деятельности

по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)  
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл  
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	180 часов
Самостоятельная работа (вне сетки учебного времени)	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	180 часов

## Промежуточная аттестация      дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю УП.01  
Художественно-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам), утвержденных приказом Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099., (Зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067), (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

**Разработчики:**

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Гаврилова Валентина Олеговна, преподаватель хореографических дисциплин в ПОО АНО ККС

Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич – актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК Специальностей творческой направленности  
ПОО АНО ККС «27» мая 2025г. протокол № СТН ПЦК 012/25

Председатель ПЦК Хабиев Р.Р.

«Согласовано»

Методист Александрова Е.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. <b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ</b>	<b>4</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Программа учебной практики является частью программы освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО), в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Фото – и видеотворчество ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности в соответствии в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Организация художественно-творческой деятельности

**Цели и задачи учебной практики (по профилю специальности) (исполнительской):** с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности должен:

### **иметь практический опыт:**

- знакомства с организациями социально – культурной сферы, учреждениями культурно – досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- доставать, получать, обрабатывать, структурировать и использовать информацию;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- виды культурно-досуговых учреждений;
- виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ.

### **Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b>
в том числе:	
- практические занятия	<b>180</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

обязательная учебная нагрузка - 2 неделя, 72 часа

3 неделя, 108 часов

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Тематический план и содержание учебной практики**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Коды осваиваемых компетенций
<b>Тема 2.1.</b> Предварительная подготовка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1	Сбор информации о региональных учреждениях дополнительного образования	18	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
	2	Анализ региональных учреждений дополнительного образования	18	
<b>Тема 2.2.</b> Работа с документами.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1	Подготовка и оформление деловой отчётной документации в соответствии с требованиями плана – задания. Подготовка к защите практики.	36	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Итого:</b>			<b>72 часа</b>	

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Тематический план и содержание учебной практики (2 курс)**

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Коды осваиваемых компетенций
<b>Тема 2.1.</b> Предварительная подготовка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>54</b>	
	1	Сбор информации о региональных учреждениях дополнительного образования	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
	2	Анализ региональных учреждений дополнительного образования	27	ОК – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>54</b>	

Работа с документами.	1	Подготовка и оформление деловой отчётной документации в соответствии с требованиями плана – задания. Подготовка к защите практики.		OK – 01-09; ПК – 1.1.- 1.5.
<b>Итого:</b>			<b>108 часов</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной практики профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, предполагает (согласно ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)) по виду: Фото- и видеотворчество, наличие в профессиональной образовательной организации:

*учебные классы:*

для групповых теоретических занятий;  
помещение для хранения фото и видеоматериалов.  
для индивидуальных занятий.

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), по виду: Фото- и видеотворчество

Гримерная.

Костюмерная.

*залы:*

театрально-концертный (актовый) зал

*лаборатории:*

кинофотолаборатория.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, входят:

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий:** многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, доска интерактивная); столы и стулья для обучающихся; компьютеры для обучающихся; различные наглядные пособия; Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением; Звуковые пульты; Комбоусилитель басовый; Гитарный комбоусилитель; MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером; Профессиональные наушники; Студийные профессиональные микрофоны; Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером; Колонки акустические; Плеер минидисковый.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса гримерная:** Столы гримерные; Зеркала с подсветкой; Кресла гримерные; Зеркало напольное гримерное; Вешало напольное; Стулья для обучающихся.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса костюмерная, Помещение для хранения театрального реквизита:** Комплект мебели преподавателя (стол, стул); Столы большие для раскройки; Стулья; Стол под швейную машинку; Швейная машинка компьютеризированная; Манекены для пошива; Вешало напольное для костюмов; Зеркало напольное; Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение учебного класса для хранения фото и видеоматериалов:** Столы и стулья, для обучающихся, Комплект мебели для преподавателя (стол, стул), Настенный экран, Доска Проектор, Компьютер.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение кинофотолаборатории:** Стол для групповых занятий, Видеокамера, Фотоаппарат, Компьютер, Стулья для обучающихся, Мольберты, Пуфы для обучающихся, Стол натюрмортный, Доска ученическая, Муляжи фруктов, Вазы различной формы, Гипсовая голова, Бутылки различной формы, Световые приборы, Тканевый фон хромакей двухсторонний сине-зеленый с воротами для легких фонов, Зонт для внешней вспышки Т-84 просветный (84 см), Зонт для внешней вспышки серебряный (84 см), Зонт для внешней вспышки золотой (84 см), Лайт-куб 60х60х60 см с 4 фонами, Ткань для отражателя.

**Специальное профессиональное техническое обеспечение театрально-концертного (актового) зала, кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам) по виду: Фото- и видеотворчество:** Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереоинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по художественно-творческой деятельности и т. п.

В процессе освоения программы профессионального модуля ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по разделам модуля, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники:**

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html> — Режим доступа: для авторизированных пользователей

2. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Трайндл, Арндт Мастерство ритейл-брэндинга / Арндт Трайндл; перевод Р. И. Арнаудова. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-9614-1984-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82711.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82403.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-8154-0581-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121328.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Сидельников, Г. М. Цифровая обработка сигналов мультимедиа: учебное пособие для СПО / Г. М. Сидельников, А. А. Калачиков. — Саратов: Профобразование, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-1209-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106642.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106642>

8. Катунин, Г. П. Технологии создания и обработки цифровой мультимедийной информации: учебник для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 918 с. — ISBN 978-5-4488-1308-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108831.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Катунин, Г. П. Технологии обработки изображений в программе Dynamic Auto Painter: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 265 с. — ISBN 978-5-4488-1310-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Катунин, Г. П. Технологии обработки видео в программе Sony Vegas Pro: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-4488-1311-5. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108834.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-1350-4, 978-5-4497-1564-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118466.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Борьба с шумом фотографий: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 385 с. — ISBN 978-5-4488-1359-7, 978-5-4497-1610-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119287.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию: учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию: учебное пособие для СПО / Н. Я. Надеждин. — Саратов: Профобразование, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4488-0996-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 с. — ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

18. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов: Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106630>

19. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция: учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Рыжова, С. А. Режиссура фильма (3–4-й семестры): практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. А. Рыжова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-8154-0622-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121570.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Катунин, Г. П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88052>

23. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Nik Collection: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 234 с. — ISBN 978-5-4488-0888-3, 978-5-4497-0715-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97669.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97669>

24. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии. Реклама: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / Н. С. Куркова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0571-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121578.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Работа с плагинами Topaz Labs: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97672.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97672>

27. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в фотографии. Работа с плагинами Topaz Labs: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4488-0889-0, 978-5-4497-0716-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97670.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97670>

28. Дружинин, Д. В. Сжатие видеоданных графического интерфейса пользователя: учебное пособие / Д. В. Дружинин, А. В. Замятин. — Томск: Издательство Томского государственного университета, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-94621-934-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116815.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете: учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва: Аспект Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-1142-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109801.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция: учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск: Вышэйшая школа, 2021. — 256 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Пичугина, Е. В. Focus on American Language, History and Culture via the film Forrest Gump: учебное пособие: Аудиокурс по фильму / Е. В. Пичугина. — Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 144 с. — ISBN 5-94962-088-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

33. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

34. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — 2-е изд. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

35. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

36. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум: учебное пособие / Л. Е. Чернявская. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

37. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

38. Сергеева, З. Н. Технология рекламы: учебное пособие / З. Н. Сергеева, Е. А. Сайкин. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 83 с. — ISBN 978-5-7782-4107-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99228.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

39. Беленький, А. И., Фотожурналистика в современных медиа: учебное пособие / А. И. Беленький. — Москва: КноРус, 2022. — 163 с. — ISBN 978-5-406-09154-8. — URL: <https://book.ru/book/943009> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

40. Шитов, В. Н., Графический дизайн и мультимедиа: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва: КноРус, 2024. — 331 с. — ISBN 978-5-406-12603-5. — URL: <https://book.ru/book/951818> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

41. Кувшинов, Н. С., Инженерная и компьютерная графика.: учебник / Н. С. Кувшинов, Т. Н. Скоцкая. — Москва: КноРус, 2023. — 234 с. — ISBN 978-5-406-10809-3. — URL: <https://book.ru/book/947029> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

42. Шитов, В. Н., Проектирование и разработка интерфейсов пользователя: учебное пособие / В. Н. Шитов, К. Е. Успенский. — Москва: КноРус, 2023. — 294 с. — ISBN 978-5-406-10392-0. — URL: <https://book.ru/book/945981> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

43. Евсеев, Д. А., Web-дизайн в примерах и задачах: учебное пособие / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов. — Москва: КноРус, 2024. — 263 с. — ISBN 978-5-406-12560-1. — URL: <https://book.ru/book/951747> (дата обращения: 03.12.2023). — Текст: электронный.

### **Дополнительные источники:**

1. Повышение педагогического мастерства куратора учебной группы: сборник методических материалов / Ю. В. Емельяненко, С. Р. Бутрим, О. И. Дорогун [и др.]; под редакцией О. С. Поповой, Ю. В. Емельяненко. — 6-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 125 с. — ISBN 978-985-503-832-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93420.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик; составители М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30624.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ключи к эфиру. Книга 2. Основы мастерства: опыт, практические советы / Л. Д. Азарх, Е. Ю. Борисова, Л. И. Дубовцева [и др.]; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 270 с. — ISBN 978-5-7567-0495-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8951.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве / Ю. Я. Светлаков; под редакцией Ю. Я. Светлаков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 5-85905-257-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22087.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html> — Режим доступа: для авторизир.

пользователей

6. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Часть 2. Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киновидеоиздательство» / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 200 с. — ISBN 978-5-8154-0218-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22103.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30615.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения: монография / В. В. Забродин. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация / М. Н. Капранова. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-91359-082-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90293.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Солдаткин, В. Е. Рекламный вернисаж. История одного показа: методические рекомендации по теме «Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и режиссерской техники» по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», уровень высшего образования: бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация: бакалавр / В. Е. Солдаткин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 59 с. — ISBN 978-5-94839-550-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70463.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55774.html> (дата обращения: 03.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии: эссе / Беньямин Вальтер. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51377.html> (дата обращения: 03.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Интернет ресурсы:

<http://dancehelp.ru/>

<http://www.horeograf.com/poleznye-ssylinki>

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- использование теоретических знаний и практических навыков в деятельности;
- выполнение обязательных заданий в рамках рабочей группы;
- коммуникативные способности и умения;
- наличие организованности и дисциплины во время прохождения практики;
- внедрение креативных технологий и решений в практическую деятельность;
- наличие отчетной документации по практике.

### **Критерии оценивания деятельности студентов на практике:**

- Полнота оформления документов.
- Умение студента отстаивать проделанную работу.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>  <b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знакомства с организациями социально – культурной сферы, учреждениями культурно – досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;</li><li>- виды культурно-досуговых учреждений;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- установочная и итоговая конференция;</li><li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики;</li><li>- выполнение индивидуально-творческого задания;</li><li>- практическая работа;</li><li>- игровое моделирование;</li><li>- диспуты;</li><li>- защита проекта;</li><li>- творческая работа;</li><li>- защита творческих работ;</li><li>- зачёт по производственной практике по разделам профессионального модуля;</li><li>- отчётная документация.</li></ul>
<b>Знания:</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- виды и функции коммерческих организаций, ведущих деятельность в сфере организации и проведении культурно-досуговых программ;</li></ul>	

- виды культурно-досуговых учреждений;	
понятие, сущность, специфику различных форм социально-культурных мероприятий	

### **Отчетная документация руководителя практики:**

- аттестационный лист с характеристикой на каждого учащегося;
- аналитическая справка.

### **Портфолио учащегося:**

- дневник по практике;
- письменный отчет по практике за семестр;
- анализ посещенного занятия;
- анализ посещенного спектакля (мероприятия);
- копилка репертуара, необходимого для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников.

Оценка по учебной практике выставляется в зачетную ведомость не позднее 10 дней со дня окончания практики на основании данных аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, защиты портфолио.