

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ПРАКТИКУМ
ОГСЭ.06 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
Специальность: 08.02.02 Строительство и эксплуатация инженерных
сооружений

Москва
2024

Содержание

№	Название практического занятия или лабораторной работы	стр.
РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА		
Тема 1.1. Литературный язык - высшая форма развития национального языка		
1	Практическое занятие №1. Функциональные разновидности русского языка.	
Тема 1.2. Система норм русского литературного языка		
1	Практическое занятие №2. Нормы русского литературного языка.	
Тема 1.3. Роль словарей и справочников в укреплении норм русского литературного языка		
1	Практическое занятие №3. Работа со словарями в процессе редактирования текста.	
РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ЯЗЫКА И ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА		
Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, орфография		
1	Практическое занятие №4. Нормы литературного произношения.	
2	Практическое занятие №5. Типичные орфографические ошибки.	
Тема 2.2. Словообразование и словообразовательные средства языка		
1	Практическое занятие №6. Словообразовательный анализ.	
Тема 2.3. Морфология		
1	Практическое занятие №7. Отработка умений в оптимальном выборе грамматических (морфологических) синонимов.	
Тема 2.4. Синтаксис		
1	Практическое занятие №8. Грамматический анализ разных типов простых и сложных предложений, «связанный с расстановкой в них знаков препинания»	
2	Практическое занятие №9. Синтаксический анализ предложений с различными видами связи.	
РАЗДЕЛ III. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ		
Тема 3.1. Текст и его структура		
1	Практическое занятие №10. Анализ текста.	
Тема 3.3. Жанры деловой и учебно-научной речи		
1	Практическое занятие №11. Определение стилистических особенностей текста и его структуры.	
2	Практическое занятие №12. Составление аннотации и реферата.	

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

Тема 1.1. Литературный язык - высшая форма развития национального языка

Практическое занятие №1

Тема: Функциональные разновидности русского языка

Цель: знать основные признаки научного, официально-делового, публицистического, стилей; признаки разговорной речи; создавать тексты разного стиля.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово», 2018.

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1. Прочитать материал учебника.
2. Ответить на вопросы.
2. Подготовиться к устному ответу.
3. Выполнить предложенные задания письменно.

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль (лат. *stilus*, от греч. *Stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Функциональный стиль — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.



Язык художественной литературы является одним из функциональных стилей. Художественная литература как вид искусства выполняет особую эстетическую функцию.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Для **научного стиля** характерны отвлечённость и обобщённость описываемого явления, логико-понятийная абстракция значения, логически последовательный характер изложения, терминологичность, стремление к объективной оценке явления, к полноте выражения, регламентированность нормативных языковых средств. Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, конспект, аннотация и др. Разновидностями научного стиля являются собственно научный, учебно-научный и **научно-популярный стили**. Последний находит воплощение в очерке, научной статье, книге, предназначенной для широкого круга читателей.

План - последовательное указание основных структурных частей текста. Прежде чем составить план, следует разделить текст на микротемы, определить его тему и основную мысль. Планы бывают простыми и сложными. *Простой план* отображается тезисно по пунктам с помощью назывных предложений. *Сложный план* подробно раскрывает содержание каждого абзаца, включая в себя пункты и подпункты.

Правила составления плана:

- 1) прочитайте текст;

- 2) разделите текст на абзацы, при составлении сложного плана разделите абзац на структурные части;
- 3) последовательно озаглавьте каждый абзац, при составлении сложного плана озаглавьте структурные части абзаца;
- 4) запишите план на основе переработанного материала.

Тезис - сжатое содержание положения текста. Тезисы бывают первичными и вторичными. *Первичные тезисы* являются оригинальным текстом, составляющимся для научных конференций, заседаний и пр. Такие тезисы имеют строгую композицию:

- 1) преамбула - актуальность работы;
- 2) тезисное изложение - основное содержание работы;
- 3) заключительный тезис - вывод.

Вторичные тезисы составляются на основе текста и представляют собой его переработку. *Вторичный тезис* включает в себя тему (о чём говорится в тексте) и основную мысль (что говорит автор текста) и, как правило, требует дальнейшего доказательства.

Конспект - сокращённая запись содержания текста, лекции и др. Конспект строится на основе плана и тезисов и представляет собой «вторичный» текст, дополненный аргументами и выводами, но изложенный в сокращённом виде.

Правила составления конспекта:

- 1) прочитайте текст;
- 2) определите тему и основную мысль текста;
- 3) разделите текст на микротемы, назовите их;
- 4) составьте основные тезисы каждой микротемы;
- 5) дополните тезисы фактическим материалом (примеры, аргументы, доказательства, выводы);
- 6) запишите конспект на основе переработанного материала.

Реферат - краткое изложение содержания текста (нескольких текстов) научных работ, статей, книг и др. Основное назначение реферата - донести до слушателя (читателя) основное содержание текста.

Реферат состоит из следующих композиционных элементов:

- 1) введения;
- 2) основной части;
- 3) заключения;
- 4) списка используемой литературы.

Во введении излагают тему, предмет, актуальность, цель и задачи реферата. В основной части формулируется главная мысль работы, её содержание в зависимости от цели и задач. В заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы — сжато обобщается материал основной части.

Правила составления реферата:

- 1) сформулируйте тему, цель и задачи реферата;
- 2) подберите материал (список литературы) для реферирования;
- 3) разработайте план реферата;
- 4) выделите тезисы реферируемого материала, дополненные фактическим материалом, последовательным изложением содержания;
- 5) напишите реферат.

Аннотация - краткая характеристика статьи, книги. В аннотации указывают прежде всего автора, адресата, тему работы, отражают значимые и актуальные черты работы, излагают структуру работы и раскрывают её содержание.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Официально-деловой стиль - это язык официально-деловых отношений, возникающих между органами государства, организациями и частными лицами. Основной тип текста официально-делового стиля — документ, соответствующий образцу со строго установленными правилами, сдержанным изложением, точностью. В деловых текстах нельзя использовать экспрессивно-окрашенные языковые средства, разговорную лексику, изобразительно-выразительные средства языка.

Официально-деловой стиль использует термины и профессионализмы (юридические, бухгалтерские): *импорт, истец, извещение, квитанция, контракт, спрос* и т. д. Также в официально-деловом стиле используются канцеляризмы — устойчивые обороты речи, свойственные для языка документов: *вышеуказанный, настоящий, согласно просьбе, в установленном порядке* и т. д.

Для официально-делового стиля характерны следующие языковые особенности: местоимение Вы следует писать с прописной буквы: *доводим до Вашего сведения*; содержание документа ведётся от третьего лица: *ТАСС уполномочен заявить*.

Официально-деловой стиль включает в себя такие жанры, как закон, устав, инструкцию, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристику, справку, протокол, доверенность, деловое письмо, объяснительную записку, приказ, решение, постановление и т. д.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль занимает особое место среди функциональных стилей, так как основные функции, которые он выполняет, - это функции воздействия и сообщения.

Публицистический стиль реализуется в средствах массовой информации (СМИ) (это язык газет, радио, телевидения и т. д.) и художественно-публицистических текстах. Публицистический стиль использует ресурсы всех других стилей, в первую очередь научного и художественного. К жанрам публицистического стиля относятся: очерки, статьи, фельетоны, репортажи, интервью, реклама и др.

В публицистическом стиле отражаются общественно значимые явления, события, проблемы, факты дня сегодняшнего. Стремление к эмоциональной насыщенности языка определяет использование всех возможных изобразительно-выразительных средств (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и др.). Однако эти приёмы превращаются в **языковые штампы**, если они повторяются, тиражируются в различных публицистических текстах.

Наиболее чётко в письменной форме публицистический стиль представлен на страницах газет. Поэтому одной из его разновидностей является **газетно-публицистический стиль**. Публицистический стиль быстро реагирует на всё новое. Многие неологизмы впервые появляются на страницах газет. Например, в июне 2003 года газетами было зарегистрировано такое новое слово, как *марсоход*.

К жанрам газетно-публицистического стиля относятся репортажи, статьи, рецензии, интервью, заметки, отчёты, обзоры и др. К жанрам художественно-публицистического стиля относятся очерки, эссе, фельетоны.

Статья - публицистический или научный текст, анализирующий какие-либо процессы, явления, факты. Для статьи важно наличие актуальной проблемы и аргументов, выводов и рекомендаций по решению проблемы. Также в статье используют обширный фактический материал.

Рецензия- письменный анализ критического характера литературного произведения, кинофильма и пр. В рецензии необходимо оценить произведение, его достоинства и недостатки. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки. В рецензии не нужно подробно пересказывать произведение, достаточно указать основной сюжет в не более чем 2-3 предложениях, следует отметить актуальность произведения, смысл названия, тему, идею, проблематику, особенности композиции, стиль автора, средства создания образов и др. В заключении работы подводится итог, даётся общая объективная оценка произведения, также важно отметить не только его недостатки, но и достоинства: занимательность сюжета, новаторство автора.

Эссе - прозаическое сочинение со свободной композицией. Эссе отражает индивидуальные впечатления, мысли, чувства его автора на определённую тему. Эссе, как правило, излагается в свободной форме, не имеет строгих требований к композиции и стилю изложения и основано на творческом мышлении. Приблизительная композиция выглядит следующим образом: 1) введение — постановка проблемы; 2) основная мысль — обоснование и аргументация проблемы; 3) заключение — подведение итогов работы. Изложение материала сопровождается эмоциональностью, экспрессивностью, художественностью. В основе эссе поднимается проблема и излагается аргументация.

Правила составления эссе:

- 1) сформулируйте тему, цель и задачи эссе;
- 2) сформулируйте проблему (несколько проблем), подберите аргументацию (не менее трёх аргументов);
- 3) напишите эссе на основе переработанного материала.

Очерк - малый жанр литературы, основанный на описательном характере какого-либо предмета, явления. Очерк подразделяется на виды: портретный, проблемный, путевой. *Портретный очерк* — анализ личности героя и его мировоззрения, который включает описание внешности, поступков, биографические сведения. *Проблемный очерк* - изложение социально значимой проблемы, где автор делится своим мнением по сформулированной проблеме и аргументирует её. *Путевой очерк* - впечатления о путешествиях, куда входят описание городов, стран, их жителей, нравов, традиций и пр.

Репортаж - сообщение о чём-либо с места события. Основная задача репортажа — создать эффект присутствия читателя, слушателя, зрителя. Для телевизионного репортажа важна оперативность: происходящие события излагаются автором по ходу его действия, печатный репортаж описывает сюжет события, сообщая значимую информацию. В энциклопедическом словаре СМИ под редакцией А. Князева подчёркивается значимость эмоциональности при составлении репортажа, на первый план которого «обязательно выходит личностное восприятие, отбор фактов и деталей».

Тексты публицистического стиля, как и художественного произведения, отражают индивидуальность автора, поэтому публицистический стиль часто смешивают со стилем художественной литературы. В отличие от научного и официально-делового стилей, публицистический стиль не является строго регламентированным и допускает вариантность норм.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

В основе **разговорного стиля** лежит разговорная речь. Основной функцией разговорного стиля является общение (коммуникация), а основная его форма - устная. В составе разговорного стиля выделяются **литературно-разговорный стиль**, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и **разговорно-просторечная разновидность**, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности.

Письменная форма разговорного стиля реализуется в *эпистолярном жанре* (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Язык художественной литературы является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в языке художественной литературы эти изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется всё многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гипербола и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения. Большую роль в художественном тексте играет многозначность.

Основная цель этого стиля речи — создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи. Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Язык художественной литературы как один из функциональных стилей во многом противопоставлен научному стилю. Как говорил В.Г. Белинский, «философ говорит силлогизмами, а поэт - образами и картинками. А говорят оба они одно и то же... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один - логическими доводами, другой - картинками». Различия образного и безобразного мышления и их отражение в языке положены в основу противопоставления науки и искусства и представляют разные формы познания жизни.

Для языка художественной литературы характерно многообразие жанров, стилистических средств и приёмов.

ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ ПО ВАРИАНТАМ

1 вариант

1. Подготовить сообщение «Научный стиль» §112.

2. Прочитайте текст из школьного учебника. Выявите типичные признаки научного стиля: а) термины (к какой области знаний относятся), наименование единиц измерения; б) преобладающие части речи; в) синтаксические конструкции (тип сложного предложения, чем осложнено простое в составе сложного) и т. д. Сделайте вывод.

В настоящее время описано более 600 тыс. растений и не менее 2,5 млн видов животных, около 100 тыс. видов грибов и более 8 тыс. прокариот, а также до 800 видов вирусов. Исходя из соотношения описанных и не определённых пока современных видов живых организмов, учёные делают предположение о том, что современная фауна и флора представлена около 4,5 млн видов организмов. Кроме того, используя палеонтологические и некоторые другие данные, исследователи подсчитали, что за всю историю Земли на ней обитало не меньше 1 млрд видов живых организмов.

2 вариант

1. Подготовить сообщение «Официально-деловой стиль» §113.

2. Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к лексике официально-делового стиля. В каких стилях и жанрах могут использоваться не выписанные вами слова или словосочетания?

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинёшенек, констатировать, истец, осуществление, согласно приказу, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, термодинамика, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство, торжественное открытие, короткая память, сойти с рук, новое назначение, прошу предоставить, вследствие, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, юнец, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, необходимо осуществлять, рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, попридержать язык, подсчитать свои возможности, вперегонки, именуемый, морфема, поставить в известность.

3 вариант

1. Подготовить сообщение «Публицистический стиль» §114.

2. Напишите репортаж о проведении вашей группой какого-нибудь культурного мероприятия (похода в музей, экскурсии, посещения театра).

4 вариант

1. Подготовить сообщение «Разговорный стиль» §115.

2. Ознакомьтесь с основными правилами составления писем. Какие из этих правил не потеряли актуальности и сегодня? Какие советы вы бы взяли себе на заметку?

1. *Письмо* пишут только на хорошей бумаге (писать письмо на листах, вырванных из тетради, - признак дурного тона).

2. *Письмо* лучше писать от руки (это касается частных писем; деловые письма обычно печатают на машинке, компьютере и т. д.).

3. *Письмо* с поздравлением, соболезнованием, приглашением также обычно пишут от руки (если письмо напечатано, нужно написать хотя бы несколько слов от руки).

4. *Письмо* следует подписать собственноручно (недопустимо факсимильное воспроизведение подписи).

5. *Письмо* необходимо начать со слов приветствия и обращения (при обращении, приветствии, следует учитывать, в каких отношениях находятся адресант - тот, кто пишет письмо - и адресат - тот, кому пишут письмо).

6. *Письмо* следует продолжить хотя бы несколькими словами, в которых содержится упоминание о ранее полученном от адресата письме (или о последней встрече).

7. *Письмо* не должно начинаться с изложения собственных новостей (следует спросить сначала о делах адресата).
 8. *Письмо* необходимо строить по законам логики: вступление, основная часть, заключение.
 9. *Письмо* может содержать сведения о своих близких и друзьях, о том, как проводится свободное (рабочее) время.
 10. *Письмо* следует писать разборчиво; если почерк не совсем разборчив — извинитесь за плохой почерк.
 11. *Письмо* должно быть написано грамотно (если вы сомневаетесь в написании того или иного слова - обратитесь к орфографическому словарю).
 12. *Письмо* уместно закончить обращением к адресату с вопросами о его жизни (возможно пожелание увидеться в ближайшее время).
 13. *Письмо* не должно содержать различного рода вставок между строк (или надписей на полях); если вам необходимо добавить важную информацию, напишите *postscriptum*, а затем - нужную информацию и инициалы своего имени.
 14. *Письмо* должно заканчиваться подписью адресанта.
 15. *Письмо* перед отправлением следует перечитать.
 16. *Письмо* нужно запечатать в конверт, который следует правильно надписать (принято сначала указывать фамилию, имя и отчество адресата, затем — название города, потом — название улицы и номер дома).
- Напишите письмо другу (подруге), брату (сестре), матери (отцу) и т. д.: а) на бумаге; б) в электронной форме. Сравните их. Сделайте вывод.**

5 вариант

1. Подготовить сообщение «Художественный стиль» §116.
2. Прочитайте, определите ведущее средство создания выразительности. Напишите свой вариант продолжения текста. Озаглавьте его.
Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.
(И. Тургенев)

Самостоятельная аудиторная работа

Напишите сочинение на тему: «Любимый уголок моего города», используя материалы сайта Вашего города.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Объем выполненного задания.
 2. Правильность выполненного задания.
 3. Аккуратность оформления заданий.
 4. Защита работы
- «5» - выполнены все задания без ошибок.
«4» - выполнены все задания, есть недочеты.
«3» - выполнены все задания, допущены ошибки.
«2» - выполнены не все задания, допущены ошибки.

ТЕМА 1.2. СИСТЕМА НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №2

Тема: Нормы русского литературного языка

Цель: усвоить формы существования национального языка, познакомиться с литературным языком как высшей формой, понять природу языковой нормы.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1. Назовите основные формы существования национального русского языка. Раскройте содержание каждой формы.
2. Дайте определение литературного языка.
3. Почему литературный язык называют нормированным языком? 4. Дайте определение понятия «норма литературного языка».
5. Перечислите характерные особенности, свойства, нормы языка. 6. Расскажите о вариантах норм литературного языка.

Задания

1. В одном из произведений писателя и философа Г. Гачева включено следующее письмо. Что затрудняет его чтение и правильное восприятие? Какую роль играет соблюдение/несоблюдение языковых норм в процессе общения (устного или письменного)?

Здраствуй дарагой уважаемы супрухиатецпишитибетвая верная жинаирабадила в парядкичигоитибежалаимздаровятаксбя приехал быты галуб-чик утишил душу диржиспакрепченипадайсгары та

2. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.

[быт' ч'илав'экам ф ч'илав'эч'искамопщ'иств'эвофс'ин'ит'ашкай'ааб'азанаст' / а прастой'эразв'ит'ий'эвнутр'эн'эй' патр'эбнаст'и / н'иктон'игавар'ит / што на пч'ил'эл'эжытсв'ищ'эный' долкд'элат' м'от / анай'эводэлайэт \ патамуштоанапч'ила //]

3. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста:

Патриарх ТЮЗа А.А.Брянцев рассказал мне об одном телефонном разговоре. Ему неожиданно позвонили и школы: "Вам зво́нит преподавательница..." - "Не верю!" - прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снова звонок, и снова: "Вам зво́нит преподавательница..." - "Не верю!" – и трубка опять повешена. В третий раз звонок: "Товарищ Брянцев, вам зво́нит преподавательница... Почему вы не верите?" – "Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить..." - ответил А. А. Брянцев (Л. Раковский).

4. Найдите примеры несоответствия нормам современного литературного языка. О каком свойстве нормы они свидетельствуют?

1. Не выкормя, не выпоя, врага не узнаешь (посл.). 2. А слово "фильм", между прочим, было женского рода, говорили: "приключенческая фильма" (Панова). 3. Высокий крылец на улицу Зубинского дома обставился экипажами (Аксаков). 4. Много про чудо вселенной странник в дому говорил (Фет). 5. Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик, то ручей останавливают поневоле Тянь-яну прелестью своей (А. Пушкин). 6. Наше дело - учиться, учиться, стараться накоплять возможно больше знаний (Чехов). 7. Появились новые мебели из Москвы (Тургенев). 8. С тётей Дашей мы впервые ходили в "кинематограф Люмьера". Так тогда называли кино (Паустовский).

5. Прочитайте приведённые ниже предложения. Найдите допущенные в них ошибки, исправьте их. Определите, какие типы норм нарушены в этих предложениях:

1. В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны их нравы. 2. Были приняты все мероприятия для повышения грамотности студентов. 3. Изображая Петербург, его обстановка рисуется Некрасовым как цепь страшных картин нищеты, голода, обмана, угнетения. 4.

Иудушка – жестокий пустомыслитель и пустопотребитель. 5. Для Андрея Болконского характерна гор-дость ума, для Пьера Безухова - умность сердца. 6. Раскольников пришёл к своей теории в глубокой молодости после окончания университета. Крах его теории - это крах его мечт и стремлений. 7. Жухрай учил Павла приёмам, за-щищавшим себя от врага.

6. Прочитайте фрагмент повести В. Войновича «Путём взаимной переписки». Как и нормы литературного языка нарушены в письме героини произведения? Как это её характеризует?

Погоды у нас стоят холодные, много снега. Старики говорят, что уро-жай будет обильный. Берне вступил в партию КПСС, потому что перевели его на бухгалтера и работа очень ответственная. Ваня, ехайте скорее, мама напекёт пирогов с грибами, они вас ждут. К сему остаюсь с приветом. Ваша Люда.

7. Учитывая динамический характер нормы русского литературного языка, определите старый и новый вариант употребления языковых единиц. С чем связано возникновение нового варианта в языке? Отметьте случаи, где новый вариант еще не стал нормой.

Образец: *призрак - призрак* (новая форма). Возникновение повои нормы связано с тенденцией перемещения ударения в двух-, трехсложных словах мужского рода ближе к началу слова. В некоторых случаях такой вариант еще не стал нормой: *документ, аргумент* и др.

1. Дыш[у]т, мол'[у]т -дыш[ь]), мол'[ъ]т.
2. Моло[шн]ый, було[шн]ая -моло[чн]ый, було[чн]ая.
3. До[ш'] , дро[ж'и] - до[шт'] , дро[жы].
4. Лю[д']мила, [в']месте, [з']верь, пе[н']сия -Лю[д]мила, [в]месте [з]верь, пе[н]сия.
5. [у]осподи, бо[х] - [г]осподи, бо[к].
6. Бледны, глупы, грязны, жалки, вредны - бледны, глупы, грязны, жалки, вредны.
7. Кружат, вертят, звонят, растят - кружат, вертят, звонят, ростят.
8. Приговор, суффикс, каталог, квартал, планёр - приговор, суффикс, каталог, квартал, планер.
9. Петля, нужда, маслина, свёкла - петля, нужда, маслина, свекла.
10. Блокировать, баллотировать, премировать - блокировать, баллотировать, премировать.
11. Докторы, тополи, инженеры, бухгалтеры - доктора, тополя, инженера, бухгалтера.
12. Совершен, медлен - совершенен, медленен.
13. Широкое авеню, черное кофе, огромное цунами - широкая авеню, черный кофе, огромная цунами.
14. Высокая роз, закрытая жэк, ТАСС уполномочено заявить - высокое роз, закрытый жэк, ТАСС уполномочен заявить.
15. Перед матчем-реваншем, с романом-газетой - перед матч-реваншем, с роман-газетой.
16. Надежда о выздоровлении, характеристика гражданина Сидорова - надежда на выздоровление, характеристика на гражданина Сидорова.
17. С Владимиром Короленкой - с Владимиром Короленко.
18. Под городом Ярцевом, под селом Голицыном - под городом - Ярцево, под селом Голицыно.
19. Пятью тысячами шестьюстами семьюдесятью; четырьмя, - пять тысяч шестьсот семьюдесятью четырьмя.

8. Разграничьте варианты допустимые способы выражения и речевые ошибки. Проверьте себя по орфоэпическому словарю русского языка

Медлен - медленен: прецедент - преце[н']дент; кура - курица; маркси[с]кий - маркси[сц]кий; кружевцев - кружевец; кухонный - кухонный; покаместь - пока; альтернатива чего - альтернатива чему; пенсия - пе[н']сия; брала - брала; ждать поезд - ждать поезда; феномен - феномен; яи[чн]ица - яи[шн]ица; звонит - звонит; обмен - о[б']мен; килограмм абрикосом - килограмм абрикос; авантюри[з]м - авантюринам; ме[т'е]оролог - ме[тэ]оролог; инспектора - инспекторы; воспринял - воспринял; выборы - выбора; алчущий - алкающий; выезжай - выежь; вые[ж]ай - вые[ж']ай; согласно чего - согласно чему; дискутировать - дискуссировать; езжу - ездю; благодаря чего - благодаря чему.

9. Разграничьте лексические, фонетические, морфологические, синтаксические диалектизмы, т.е. слова и грамматические формы, встречающиеся в диалекте, и просторечные слова и обороты.

Ржать (в знач. «смеяться»); воцупком (ощупью); вытурить (выгнать); посиденочка (табуретка); напыриться (наткнуться); мордовать (бить); рожа; пузо; бригадирить (выполнять обязанности бригадира); склыка (склока): спереть (украсть); бандура (глупый Человек); литра; метра; матеря; делов; прибавок; ложить; яблоч (яблоко); свякрова; вернуться с армии; тра[н]вай; жизнь; боки; луги; полуклиника; братья; ведры; даси (дашь); нет апельсин; несть (нести); обратить внимание об этом; обождать; прибраться; поехать у дровы; средства.

10. Определите характер нарушения норм русского литературного языка в следующих просторечных выражениях.

Образец : *Вылазь с трамвая.* В предложении нарушены орфоэпические нормы русского языка (произношение- слова «трамвай»); грамматические нормы: неправильно образована форма повелительного наклонения от глагола «вылезать» (в данном случае уместнее употребить глагол, «выходить»); предлог «с» употреблен вместо предлога «из».

1.Олег только с армии пришел, подрался, теперь он на зоне. 2.Мы обменялись и решили принять решение. 3. Завсегда; через э[н]тот транспорт опаздываешь. 4. Обождите, не ложите записки на стол, сначала определимся. 5. Я нехорошо чувствую. 6. Матеря жалуются, как начался год — делов с дитями не переделать. 7. Ваня красивее Коли. 8. Этот проект более лучше, о чем я ниже обращаю внимание. 9. Хочу ознакомить товарищей о поступивших предложениях. 10. Мы обговорили и решили принять. 11. Уплатите двадцать рублей за курей. 12. Такого преце[н']дента еще не было. 13. Без прений мы не обойдемся. 14. Ляжь и не вылазь, пока не скажу. 15. Сходи в магазин, купи пару чулков и пару носок.

Вопросы:

- 1.Назовите основные формы существования национального русского языка. Раскройте содержание каждой формы.
- 2.Дайте определение литературного языка.
- 3.Почему литературный язык называют нормированным языком?
- 4.Дайте определение понятия «норма литературного языка».
- 5.Перечислите характерные особенности, свойства нормы.
- 6.Расскажите о вариантах норм литературного языка.
- 7.Определите понятие «кодификация нормы».
- 8.Каковы особенности словесного ударения?
- 9.Назовите акцентологические правила произношения.
- 10.Что такое орфоэпические нормы. Характеристика основных правил произношения.
- 11.Характеристика грамматических норм.
- 12.Определение лексических норм.

ТЕМА 1.3. РОЛЬ СЛОВАРЕЙ И СПРАВОЧНИКОВ В УКРЕПЛЕНИИ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Практическое занятие №3

Тема: Работа со словарями в процессе редактирования текста

Цель:развивать навык работы со словарями; обогащение словарного запаса студентов; проверить умения и навыки в оформлении связной письменной речи.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Словари синонимов русского языка., Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 1992.,

Орфоэпический словарь русского языка. - М., 2008.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. - М., 2006.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь. - М., 2001.

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание 1. Пользуясь предложенным планом, охарактеризуйте в небольшом сочинении словари как инструмент познания и интеллектуальный путеводитель. Озаглавьте текст.

План

1. Умение пользоваться словарями как определение уровня общей и речевой культуры личности.
2. Типы словарей их краткая характеристика (название словаря, объем словника, выходные данные; какие сведения приводятся о слове (по 2 примера); читательское назначение):
 - 1) толковые словари;
 - 2) орфоэпические словари;
 - 3) орфографические словари;
3. Умеете ли вы пользоваться словарями?

Задание 2. Проверьте по словарям значения перечисленных аббревиатур.

ГОСТ, ГКЧП, НИИ, ЕЭС, ЗАГС, КПРФ, МИД.

Задание 3. С опорой на толковый и этимологический словари установите, на каком основании объединяются подчеркнутые слова в высказываниях писателей.

Слово «врач», как ему объясняли когда-то, совсем не случайно состояло в родстве со словом «врать», сиречь говорить, и в особенности - произносить заклинания. (М. Семенова) 2) Почему бы лягушку не назвать цаплей? Раз она не лягает, а цапает, может лучше ее назвать цаплей ... (Ф. Кривин) 3) Пролетарий и есть тот, кто, значит, пролетит по всем пунктам ... (А. Белый) 4) У слова есть корни. И есть родня. Они не подкидывш под сирым кустом. И когда я слышу: - Защити меня! – Это значит: - Спрячь меня за щитом! (С. Островой) 5) Завтрак - это то, что нужно есть завтра. (Ф. Кривин) 6) Ведь всякий раз, когда мне удастся написать хорошо, читатели говорят: «Молодец!» И я молодею. (М. Пришвин)

Задание 4. Установите, какие из подчеркнутых слов являются однокоренными, какие исторически родственными, а какие только созвучными.

Перстыперса были усыпаны перстнями, которые проступали сквозь перчатки, а на перстах его наперсницы был только наперсток. (Ф. Кривин)

Задание 5. Используя словарь синонимов, определите, все ли приведенные слова являются синонимами. Установите различия в их значениях и сфере употребления.

Актер, артист

Аллея, бульвар

Анонс, объявление

Базар, рынок

Задание № 3. Пользуясь орфографическим словарем, найдите в словах ошибки и запишите их правильно:

Как-будто, изподтишка, горячё, шопотом, навзнич, изъезженный, нищита, пенящаяся волны, дерский, прозьба, згинуть, ненадо, неновидиш, крутезна, досведание, мировозрение, брашура, вьюга.

Задание № 4. Пользуясь орфоэпическим словарем, поставьте в данных словах ударение:

алфавит, гофрированный, древко, иконопись, исповедание, исчерпать, квартал, клялась, крепится, лавровый лист, мозаичный, наверх, наотмашь, плесневеть, хвоя

Задание № 5. Пользуясь фразеологическим словарем, найдите и запишите, что означают данные устойчивые обороты речи:

как сивый мерин –

альфа и омега –

отставной козы барабанщик –

питаться манной небесной –

класть под сукно –

Задание № 6. Выберите предложение, соответствующее нормам литературного языка, и запишите его:

1. Этого мало, т.к. перед нами сейчас стоит вторая, большая половина задачи.
2. Большая часть студентов прошла практику.
3. Мы сделали большую половину работы.
4. Это две большие разницы.
5. Большая половина фабрики была в огне.
6. В конце 18 века Польшу четвертовали на три неравные половины.

Вопросы:

1. Что такое лексикография?
2. Назовите типы словарей?
3. Что такое словарная статья?

РАЗДЕЛ II. СИСТЕМА ЯЗЫКА И ЕЕ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практическое занятие №4

Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, орфография

Тема: Нормы литературного произношения

Цель: совершенствовать речевую культуру обучающихся, вырабатывать навыки правильной постановки ударения в словах, вырабатывать умение пользоваться орфоэпическим словарем.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность: 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание

1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех формах кратких прилагательных.

Образец: веселый - весел, весело, веселы, весела. вредный, глупый, грубый, гордый, глухой, дружный, живой, короткий, крепкий, светлый

Задание

2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глаголы множественного числа. Поставить ударение.

Образец: брал - брало, брали, брала. взял, гнал, занял, донял, лил, нажил, начал, понял, снял

Задание 3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени.

Начат, начато, начата, начаты.

Принят, принято, принята, приняты. Продан, продано, продана, проданы.

Задание 4. Поставить ударение в словах.

Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, баловать, буржуазия, бомбардировать, валовой, верование, выборы, грошовый, дремота, досуг, давнишний, заговор, заржаветь, индустрия, искра, инструмент, мастерски, квартал, премирывать, памятью.

2 вариант

Задание

1. Образовать краткие прилагательные. Поставить ударение во всех формах кратких прилагательных.

Образец: веселый - весел, весело, веселы, весела

горький, густой, дешевый, дорогой, долгий, молодой, пустой, редкий, сытый, тесный

Задание

2. Образовать от глаголов мужского рода прошедшего времени глаголы среднего и женского рода и глаголы множественного числа. Поставить ударение.

Образец: брал – брало, брали, брала. внял, дал, жил, задал, звал, нанял, отнял, поднял, принял

Задание 3. Расставить ударение в кратких причастиях прошедшего времени. Прожит, прожито, прожита, прожиты. Роздан, роздано, роздана, розданы. Созван, созвано, созвана, созваны.

Задание 4. Поставить ударение в словах.

Августовский, агентство, апартаменты, выговоры, гусеница, изредка, ин-формировать, каталог, красивее, кухонный, корысть, мышление, одновременно, партер, пахота, иначе, обеспечение, намерение, облегчить, километр, добыча, значимость, принудить, откупоривать, мизерный.

Задание

1. Выберитеслова, в которых после мягкого согласного, а также после «ж», «ш» подударением произносится [o]:

- | 1 вариант | | 2 вариант | |
|---------------------|-------------|----------------|--------------------|
| 1. Афера | 4. Маневр | 1. острие | 4. длинношерстный |
| 2. Свекла | 5. Гренадер | 2. безнадежный | 5. желоб |
| 3. Оседлые(племена) | 6. шофер | 3. одноименный | 6. истекший кровью |

Задание 2. Выберитеслова, в которых выделенный согласный перед «е» произносится мягко:

- | 1 вариант | | 2 вариант | |
|---------------|----------------|----------------|---------------|
| 1. деканат | 6. дегенерат | 1. реквием | 6. декларация |
| 2. фанера | 7. дезинфекция | 2. тенденция | 7. сессия |
| 3. шинель | 8. термин | 3. тезис | 8. кредо |
| 4. диспансер | 9. протекция | 4. темп | 9. сентенция |
| 5. деградация | 10. депонент | 5. нейрохирург | 10. декада |

Задание

3. Выберитеслова(словосочетания), в которых сочетание «чн» произносится как [шн]:

- | | | |
|---------------|----------------------|-------------------------|
| 1. скворечник | 5. фильм скучен | 9. яичница |
| 2. пустячный | 6. молочный | 10. шапочное знакомство |
| 3. горчичник | 7. лоточник | 1. нарочно |
| 4. конечно | 8. Наталья Ильинична | 12. чертова перчица |

Задание

4. Дайте оценку сочетаемости звуков в аббревиатурах. Приведите примеры нарушения норм благозвучия в аббревиатурах, отмечая скопление согласных и стечение гласных.

Назовите аббревиатуры, созданные в соответствии с требованиями благозвучия речи. ВЗТТМ, МПТТ, МОАУ, ВЗТПП, УАИ, ФИА, МПТШП, УНИИО, ГВЫТМ, ВЗИТЛП, ДЮСШ, СИРЕНА, ВНОС, МНИ, АИСТ, АСУ, ГОСТ, МА-МА (Московская автомеханическая академия).

Задание

5. Вырывки из художественных и публицистических произведений, подобранных для трансляции по радио, устраните недочеты фонетики.

1 вариант

1. Я лишь последний год войны прихватил - и то хватило горя... 2. Дом был вовсе не так богат, как выглядел на первый взгляд. 3. При выходе из проходной меня задержали Липатовы. 4. Отбросив вечерние страхи и сомнения, семенили люди. 5. Вихрь пламени и дыма обрушился на племя. Пламя плева-лось искрами и издавало оглушительный треск.

2 вариант

1. Опустившись на стул, он застыл остолбенелым. 2. Тогда я еще не питал неприязни к этому упитанному юнцу. 3. Плуг заглубился на заданную глубину. 4. Прибор понравился. Он предназначен для работы в схемах простого и программного автоматического регулирования. С ним можно осуществлять непрерывную запись регулируемого параметра и его показания, показания задания от ручного или программного задающего устройства и показания величины давления на исполнительном механизме. 5. Во многом способствует улучшению работы и лучшей организации труда и отдыха

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных современного русского языка.
3. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных современного русского языка.
4. Каковы особенности произношения заимствованных слов?
5. Раскройте понятие благозвучия речи. Каковы условия благозвучия речи? Охарактеризуйте факторы, нарушающие благозвучие речи.

ТЕМА 2.1. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ

Практическое занятие №5

Тема: Орфографический практикум. Типичные орфографические ошибки.

Цель: проверка качества усвоения знаний и степени овладения навыками грамотного письма; развивать орфографическую зоркость; повторить орфограммы: гласные в корнях с чередованием, правописание о-ё после шипящих; правописание приставок пре-, при-; правописание -н- и -нн- в суффиксах разных частей речи.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Выпишите неправильные написания слов, выделите корни.

Блестать красотой, блистеть на солнце, замереть от счастья, замирать от страха, блестящий оратор, избирательная кампания, предлагать помощь, наклонить голову, заравнять канаву, вырастить цветы, первое склонение, земная равнина, далекая зорница, растирание красок, проскачить мимо, обмокнуть вареник в сметану, вымакнуть под дождем, поклоняться солнцу, отраслевое производство, вскачить на ходу.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Ш..пот ночи, тяж..лая сумка, ч..порный человек, покрыться румянц..м, ж..сткие условия, старый ч..лн, лесные ш..рохи, трещ..тка сторожа, ож..г лица, реш..тка сада, трудолюбивые пч..лы, укрыться плащ...м, мраморный ц..коль, городские трущ..бы, ж..лтые листья, боч..нок с водой, спорить горяч.., ш..в разошелся, идти вдоль ш..ссе, подж..г сарая, вощ..ная бумага.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..бывать к месту работы, пр..городный поезд, пр..открывать дверь, пр..ращение споров, пр..сесть на скамью, пр..ходящая медсестра, пр..лагать усилия, пр..клоняться перед красотой, пр..морский бульвар, пр..ступить закон.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Поверенный в делах, разобщенные действия, бедственное положение, безвременная утрата, берестянные грамоты, глаженный костюм, гостинный двор, дарственная надпись, дерганый человек, достигнутая договоренность, свиное мясо, злоумышленный поступок, вязанное платье, ношенный пиджак, признанный художник.

2 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Соб..рательный, бл..стательный, проб..раться, расст..лить, к..саться, предл..жить, з..рница, пог..релец, пл..вец, прик..снуться, предл..жить, заг..реть, распол..гать, покл..ниться, зам..рать.

Задание 3. Выпишите неправильные написания слов.

Забавная девченка, галченoк выпал из гнезда, толченoе стекло, тесная лавчoнка, жалкая душoнка, удрученный вид, гашеная известь, вкусная сгущенка, перченая тушонка, короткая рубашенка, камышовые заросли, короткие шорты, ровная чорточка, машина с кирпичом, подавился лапшой, спорить горячо, ровный шов, сильный ожог руки, желтый крыжовник, сел за решетку, сильно ожог руку.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..коснуться к тайне, столовый пр..бор, пр..стижная профессия, пр..знаться в чувствах, пр..даное невесты, пр..зрительный взгляд, пр..вить хорошие манеры, пр..вратиться в посмешище, выглядеть пр..зентабельно, пр..бывать в тревоге.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Туманная мгла, ветреная подруга, паханное поле, длинные тени, серебрянные часы, незаслуженная обида, таинственные приключения, сеянные травы, каменные ворота, холстиная рубаха, взволнованное лицо, нечаянная встреча, данный текст, ограниченный человек, стрелянный воробей.

3 вариант

Задание 1. Придумать заголовок и написать сочинение-миниатюру, используя данные опорные слова.

Разг..рается з..ря, разж..гать костер, распол..житься в палатке, соб..рать р..стения, высокие зар..сли, к..саться воды, в лодках и шлюпках, пр..грело солнце.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, выделите корни.

Бл..стящий, расст..латься, неук..снительно, отл..жить, оз..рять, соत्व..рение, откл..нение, прик..саться, к..сательная, предл..гать, зам..реть от восторга, отп..рать, выр..стить, соб..рать, пл..вец.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Камыш..вая заросль, новая расч..ска, смешной галч..нок, разбитый паралич..м, суш..ные фрукты, кипяч..ное молоко, увитый плющ..м, парч..вое платьe, толч..ные орехи, горячей свеч..й, с большим багаж..м, платяная щ..тка, раствор щ..лочи, спелый крыж..вник, новые ш..рты, рекордный прыж..к, ненасытный обж..ра, ож..г лица, шум трещ..тки, детская руч..нка, ж..сткий диван.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..ступить к занятиям, пр..близиться к заветной цели, пр..езд в город, пр..дать оттенок, пр..творить мечты в реальность, пр..глушенные голоса, пр..забавный случай, пр..школьный участок, пр..ломление солнечных лучей, пр..бывать в неведении.

Задание 5. Выпишите неправильные написания слов.

Искренний порыв, несмышленный малыш, неразделенное чувство, пустынный пейзаж, попоранные авторитеты, хоженные тропы, надуманный сюжет, куринный инкубатор, тушеное мясо, жаренный картофель, неожиданное известие, отчаянное решение, масляные краски, исхоженные тропы, соболинный мех.

Вопросы:

1. Назовите правила написания корней с чередующимися гласными.

2. Назовите правила написания гласных о-е после шипящих в корнях, суффиксах, окончаниях.
3. Каково значение приставок пре- и при-?
4. Назовите правила написания одной и двух н в различных частях речи.

ТЕМА 2.2. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Практическое занятие №6

Тема: Словообразовательный анализ

Цель: усвоить порядок словообразовательного анализа слов. Отработка умения производить анализ одноструктурных слов с морфемами омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Развитие орфографических навыков обучающихся.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебник:

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

Задание 1.

Изучите теоретический материал

Отличие словообразовательного разбора от разбора слова по составу

Словообразовательный разбор слова - это выяснение того, как образовано данное слово, т.е. от чего и с помощью чего.

Например: слушатель •*- слушать.

■¹ При словообразовательном разборе в слове

указываются только те части, с помощью которых оно образовано.

Вопрос: Чем отличается словообразовательный разбор от разбора слова по составу?

План разбора слова по составу:

1. Окончание.

2. Основа.

3. Суффикс (суффиксы).

4. Приставка (приставки)

5. Корень.

План словообразовательного разбора:

1. Дать толкование лексического значения слова (например: слушатель - это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).

2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (слушатель - слушать); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (-тель).

Задание 2.

Сделайте словообразовательный разбор слов

Прапрадедушка, раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.

Задание 3.

Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы

Задание 4.

Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции.

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница,

закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный,

возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение,

неприспособленность, неустроенность, несовместимость,

обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание,

Задание 5

Сгруппируйте родственные слова

Бороться, светило, дворняга, мириться, горняк, многоборье, придворный, предгорье, мирный, борец, пригорок, светлый, гористость, миролюбивый, освещение.

--	--	--	--	--

Задание 6

Распределите слова с омонимичными корнями по группам в соответствии со значением корня

1	2	3	4	5
Проводник подводник приводить водный провод водица водитель водянка наводнение вводить половодье подводить заводной водянистый проводниковый провожатый	Переносица поднос переноска носовой выносить заносить носоглотка обноски носильщик унося привносить выносливый.	Горе Горелка горемыка горестный загорелый пригорюниться гореть горюшко подгореть горевать подгорелый погорелец	дорожный дорогой дороговизна дорожник дорожать дороженька дорожить придорожный дорого дорожка дороговато бездорожье драгоценный железнодорожный удорожание	купальня покупка купание перекупщик закупить купальщица купальный купля накупить покупатель выкупаться выкуп.

Вариант 1

Задание 1.

Разбейте данные ниже слова на три группы:

1) слова с материально выраженными окончаниями; 2) слова с нулевыми окончаниями; 3) слова, не имеющие окончаний. Дверь, он, легко, гений, сестер (р. п. мн. ч.), два, едва, смел, сказал, мяч, пролетарий, тишь, весело, сосен (р. п. мн. ч.), знаний (р. п. мн. ч.), статей (р. п. мн. ч.), соловей, готов, тише, пятно, бегемот, кашне, жалюзи, партия, новость, кенгуру, лисий, окон, виден, зерен (р. п. мн. ч.), согласен, полотен (р. п. мн. ч.), сапог, солдат, пятен (р. п. мн. ч.), воробей, почитай, май, случай, хоккей, собачий, костей (р. п. мн. ч.), сделал.

Задание 2.

Выделите нулевые морфемы в тех словах, где они есть.

Колье, ожерелье, рыбий, синий, МИД, кофе, весело (нареч. и прил.), навеселе, бежевый, цвет беж, бег, синева, синь, расходился, изменилась, шестой, шестьдесят, сарай, Сергей Кузьмич, по-американски, читая, мадам, чудо, бегом (нареч. и сущ.), бордовый, бордо, увяз, повел, бери, читай, несите, делайте.

Задание 3.

Выделите морфемы в следующих группах фонетически похожих слов.

1. Баночка, почка, точка, веревочка, куропаточка, перепелочка, шапочка, дырочка, телочка, ошибочка, колбочка, клумбочка, тумбочка, коробочка, вербочка, шубочка, улыбочка, юбочка, прибавочка, лавочка, справочка, подставочка, язвочка, кладовочка, головочка, дочка, тетрабочка, площадочка, селедочка.

2. Клюквенный, весенний, каменный, обменный, искусственный, мгновенный, бритвенный, общественный, аборигенный, вещественный, замороженный, сменный, наколенный, бессмысленный, пламенный, одновременный, доменный, фирменный, письменный, пельменный, военный, сотенный.

3. Дубов, столов, коров, отцов (сущ. и прил.), слов, пастухов, жнецов, остров, покров, отлов, плов, садовников, дедов (сущ. и прил.), рыболов.

4. Воробей, муравей, гостей, свиней, зверей, рыжей, музей, быстрее, ключей, пей, статей, хоккей, волей-неволей, частей, улей, змей, ручей. 5. Рвать, брать, ткать, ахать, рисовать, дать, реформировать, радовать, срубить, давать, горевать, резать, аукать, мать, узнать, играть, охать, двуличничать, редактировать.

Вариант 2

Задание 1.

Выделите корень, определите тип корня (связанный / свободный).

Улыбка, возбуждение, ходьба, возратить, любовь, птенец, трусиха, пуговица, метель, наледь, колючий, включить, застегнуть, прислонить, вонзить, отвергнуть, бороться, прыжок, свежесть, положить, надеть, тренер, диктант, творить, бродяга, дрессировка, архитектура.

Задание 2. *Какими алломорфами может быть представлен корень, вычленяемый в приведенных ниже словах?*

Расстилаться, преграда, ловля, налаживать, заниматься, мороженое, каменный, подвижный, бросать, трещать, прибрежный, пловец, загореться, углубление.

Задание 3.

Какими морфами представлены префиксы, вычленяемые в данных ниже словах? Укажите значение префиксальных морфов.

Отходить - отогнать, преграда - перегородить, обожженный - обжечь, бездомный - бесхвостый, бескозырка - безрукавка, воткнуть - втолкнуть, обежать - объехать, распилить - разорвать.

Укажите слова (словоформы), в которых корни представлены следующими алломорфами:

а) би - бј - бей - бой -;

б) бр - бир - бер - бор -;

в) жа - жм - жим -;

г) жеч - жг - жж - жег - жог -;

д) лг - лж - лож -;

е) долб - долбл - далбл -;

ж) ли - лј - лей -;

з) нос - нес - нош - наш -;

и) вод - вож - вожд -;

к) конч - конец - конц - канч - конеч -;

л) кап - капл - капел -.

ТЕМА 2.3. МОРФОЛОГИЯ

Практическое занятие №7

Тема: Выявление и исправление ошибок на употребление формы слова, отработка умений грамматических, морфологических синонимов

Цель: закрепить умения видеть смысловые различия в формах слова и использовать в речи вариативные словосочетания; уметь употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой; уметь пользоваться словарями.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники:

Введенская Л.А. Культура речи для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание 1. Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.

1. Для проведения бесед и докладов были приглашены квалифицированные (лекторы - лектора).
2. Ничего хорошего не получится, если вливать новое вино в старые (меха - мехи).
3. Из ворот выехали пятитонные грузовики. (Кузова - кузовы) их до краев были наполнены мешками и ящиками.
4. Крупные (лоскуты - лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской.
5. Мальчик в изодранной куртке и брюках бежал вперед, (лоскуты - лоскутья) его одежды развевались по ветру.
6. Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (тоны - тона) свирели.
7. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны - тона).

Задание 2. Объясните значение устойчивых сочетаний. Составьте с ними предложения.

Пользуйтесь словарем.

Вариться в собственном соку; семи пядей во лбу; рыльце в пуху; ни в одном глазу; бельмо на глазу; на верху блаженства; лежать на боку; росинка во рту; написано на роду.

2 вариант

Задание 1. Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.

1. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари - токаря) и (слесари - слесаря) - инструментальщики.
2. Речь идет о том, чтобы устранить все (тормозы - тормоза), мешающие нашему движению вперед.
3. Важнейшие отделы и (секторы - сектора) учреждения были реорганизованы.
4. Во всю ширину реки растянуты (неводы - невода).
5. У причала столпились военные (катера - катеры); на внешнем рейде стояли (крейсера - крейсера).
6. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шоферы - шофера).
7. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели - штабеля) кирпичей.

Задание 2. Сопоставьте словосочетания, выясните смысловые различия между соотносительными формами предложного падежа существительных. Составьте с данными словосочетаниями предложения.

В звуковом строе - в боевом строю; в прямом угле - в темном углу; в двадцатом веке - на своем веку; в стальном круге - в дружеском кругу; в бреде больного - в горячечном бреду; в одном астрономическом годе - в нынешнем году; в китовом жире - весь в жиру; в «Вишневом саде» - в вишневом саду; в «Русском лесе» - в темном лесу.

3 вариант

Задание 1. Составьте словосочетания со связью управления; зависимые слова, заключенные в скобки, употребите в необходимой падежной форме. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила написания *пре-, при-*.

1. Изучать - заниматься (пр...кладная математика).
2. Интересоваться - проявлять интерес (старинные пр...дания).
3. Понимать - отдавать себе отчет (пр...чины преступления).
4. Делать выговор - упрекать (пр...пиратство из-за пустяков).
5. Быть недовольным - разочаровываться (пр...лежание студента).
6. Извещать - сообщать (президент).
7. Вера - уверенность (принципиальность, пр...емник).
8. Обидеться - обижен (несправедливые притязания).
9. Обрадоваться - обрадован (пр...красные результаты).
10. Обращать внимание - уделять внимание (пр...ватизация предприятия).
11. Отзыв - рецензия (пр...мьера спектакля).
12. Предостеречь - предупредить (пр...дательство).

Задание 2. Раскройте скобки; согласуйте зависимое слово (географическое название) с главным словом.

1. В городе (Самара), у города (Смоленск), за городом (Саратов), за селом (Бородино), в деревне (Калиновка).

2. На реке (Днепр), у реки (Лена), за (Москва)-рекой, между реками (Обь, Енисей).

3. На озере (Байкал), вблизи озера (Цейлон), у полуострова (Таймыр), за заливом (Аляска), к подножию горы (Казбек), недалеко от мыса (Челюскин), на станции (Луга).

4 вариант

Задание 1. Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу.
2. Наша база находилась в 841 (километр) от города.
3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр).
4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750.
5. Мы израсходовали $\frac{3}{4}$ (бак) воды.
6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист).
7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве.
8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся).
9. В (1973 год) и произошло это печальное событие.
10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

Задание 2. Напишите предложения, выбирая из скобок количественное или собирательное числительное, ставя его в нужном падеже.

1. В семье слесаря Иванова было (два, двое) сыновей и (три, трое) дочери.

2. Ураган бушевал непрерывно (четыре, четверо) суток.
3. Только за три дня волки зарезали (девять, девятеро) овец.
4. По аллее больничного сада прогуливались (пять, пятеро) больных.
5. (Три, трое) отважных космонавтов благополучно возвратились на Землю.

5 вариант

Задание 1. Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. Основная суть разговора свелась к обсуждению повестки дня.
2. Мы надеемся на дальнейшее совместное сотрудничество между представителями наших фирм.
3. Учебный год у старшекурсников начинается в октябре месяце.
4. Каковы причины мотивации ваших прогулов.
5. Этот политический деятель был настоящим патриотом Родины.
6. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.
7. На предприятии пока еще не существует специального отдела информатизации, а все функции пока выполняет инженер-программист.
8. Реформа проводится при одновременном сосуществовании старых и новых структур.

Задание 2. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.

1. Идеалом счастья Обломов считал сытную жизнь.
2. Она охотно отдала бы эту праздничную жизнь за жизнь в деревне, где она встретила Онегина.
3. Скрытый характер моей подруги часто был причиной недоразумений между нами.
4. Он знает много о компьютерной программе и очень понятно рассказывает.
5. Меня несколько раздражала исполнительная манера певца.

Задание 3. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.

1. Чего там есть? Хлеба-то кот поплакал.
2. Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди.
3. Тяжелый труд шахтеров раньше времени уводит их в могилу.
4. Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
5. У Плюшкина крестьяне помирают как мухи.
6. Сыр-бор в основном развернулся из-за намерений директора закрыть отдел информатизации.
7. Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу.
8. В программировании нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.

6 вариант

Задание 1.

Найдите случаи плеоназма и тавтологии, исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. Во время сессии важной оказывается каждая минута времени.
2. Куратор надеется, что в группе сложатся доброжелательные взаимоотношения студентов друг с другом.
3. На территории древнего города были найдены ценнейшие находки.
4. Сейчас в нашем учреждении нет свободных вакансий.
5. Делегаты конференции обменялись памятными сувенирами.

6. Немаловажное значение при приеме на работу в качестве секретаря играло умение кандидаток печатать на машинке.
7. На научном семинаре автор изложил главную суть созданной им программы.
8. Внешняя наружность её была вполне привлекательна.

Задание 2.

Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения слов-паронимов. Запишите исправленный вариант предложений.

1. Меня привлекли ранние романтические произведения А. С. Пушкина.
2. Ларина сама была придворных, если они не могли ей угодить.
3. Пушкин связан крепкими узлами с декабристами.
4. В результате халатности в Приморье создано нестерпимое положение с подачей тепла в жилые районы.
5. Народ терпел двойственный гнет.

Задание 3.

Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант.

1. В таком серьезном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.
2. За несколько последних лет программирование Windows-приложений потерпело значительные изменения.
3. Получив с ворот поворот, нам пришлось обратиться за помощью в другую фирму.
4. Эти мысли пришли в его мозг постепенно.
5. В этих событиях важную скрипку играют военные.
6. Мы за нашим директором как за каменной спиной.
7. Особое место должно быть уделено проведению юбилейных торжеств.
8. Немаловажное значение при приеме на работу в качестве секретаря играло умение кандидаток печатать на машинке.

ТЕМА 2.4. СИНТАКСИС
Практическое занятие №8

Тема: Грамматический анализ разных типов простых и сложных предложений, связанный с расстановкой в них знаков препинания

Цель: проверка качества усвоения знаний и степени овладения навыками грамотного письма.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники:

Русский язык и культура речи /Под ред. В.Д.Черняк. – СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2005, с.202-212.

Введенская Л.А. Культура речи для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово»

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Определяя значение непонятных слов,

- 1) мной овладели сомнения
- 2) обращайтесь к словарю
- 3) учитывается контекст
- 4) некоторые из них оказались многозначными.

Услышав длинный гудок,

- 1) только после этого можно набрать номер
- 2) наберите номер абонента
- 3) набирается номер абонента
- 4) значит, линия свободна

Возвращаясь с работы,

- 1) мной овладела тревога
- 2) испортилась погода
- 3) это займёт меньше часа
- 4) я зашёл к приятелю

Прогуливаясь по вечернему городу,

- 1) мы получили настоящее удовольствие
- 2) проспект произвёл неизгладимое впечатление
- 3) у нас завязался разговор
- 4) подростками часто нарушаются правила поведения.

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
- 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Впервые я увидел памятник Н.В.Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.
- 2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.
- 3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.
- 4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.
- 5) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.
- 6) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.
- 7) Так как мы не смогли отменить ту вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, то было принято решение обменять билеты.
- 8) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

Задание 4. Найдите синтаксические ошибки, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» появился в такое время, когда Россия взволнована: начинается эпоха революционного народничества. 2. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 3. Анна Сергеевна считала, что если ты взял мою судьбу, то должен отдать свою. 4. Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 5. От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза. 6. Евгений должен был более внимательно относиться к своему отцу и матери. 7. На другой день они отправились в город на приглашение знатного родственника. 8. Зубной врач находится по больничному листу. 9. Бронзовую медаль Сергея Столярова мы приравниваем как золотую.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петляя между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке покрывавшем ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие. 12. Все топор ветки стволы деревьев было покрыто тонким слоем льда.

2 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя состав слова,

- 1) у меня возник вопрос
- 2) укажите его морфемы

- 3) мне поставили «отлично»
- 4) часто не указывается основа

Путешествуя на велосипеде,

- 1) развиваются мышцы ног и спины
- 2) требуется немалая выносливость
- 3) вы получаете большое удовольствие
- 4) у меня сломалась фара

в) Закрыв книгу,

- 1) герои надолго остаются в нашей памяти
- 2) обдумывается прочитанное
- 3) постарайтесь представить её героев
- 4) у меня возникло желание перечитать её

Разбивая виноградники,

- 1) крестьяне учитывали рельеф местности
- 2) большое значение имеют географические факторы
- 3) учитывается состав почвы
- 4) торговцами определялись потребности в винограде

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристического теплоходного маршрута к «Северным островам».
- 2) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенных на Белом море.
- 3) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
- 4) В рассказе Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора Чайковского.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
- 2) Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
- 3) Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы.
- 4) Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азazelло, который стол у спинки кровати.
- 5) Самая большая и шумная компания образовалась вокруг Нины Семёновны, учительницы начальной школы, которая десять лет назад встретила всех этих ребят на пороге школы.
- 6) Камни, из которых слагаются ныне вершины Альп или Гималаев, когда-то формировались под водой.
- 7) Основным источником энергии для всех живых существ, которые населяют нашу планету, служит энергия солнечного света.
- 8) И летом и зимой панорама, которая открывается с крутого берега Цны, неповторима в своей красоте.

Задание 4. Укажите, какие ошибки допущены при построении сложных предложений, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Герой романа показан в обычной обстановке русской действительности, в образе которого воплощены черты передовой дворянской интеллигентности. 2. Из разговора Лизы и Софьи мы узнаем о Чацком, выросшем в этом доме, который сейчас где-то путешествует. 3. На другой день Петя пошел к своему Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступал в полк. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они были живыми. 5. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 6. В центре внимания - герой, противостоящий обществу, который вступает в конфликт с ним. 7. Когда Тоня встретила Павку на строительстве узкоколейки, то сказала, что я не ожидала тебя увидеть таким. 8. Для него это новая страсть, о которой он и не скрывает. 9. У нас еще осталось много вопросов о приватизации жилья, но об этом мы продолжим тему в следующий раз.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Стеклянная дверь на балкон была заперта чтобы из сада не несло жары. 2. Встанешь пораньше шагнешь подальше. 3. Лениво щурясь на солнышке улыбался берег реки заросший желтыми цветами одуванчика. 4. Она тихо спросила Не опоздала ли я? 5. Посмотрит рублем подарит. 6. Никогда еще Тихон не видел такой осени ни ветерка ни облака. 7. Дневные звезды никогда не видны в небе их затмевает солнце. 8. Лес рубят щепки летят. 9. Наша телега то въезжала в сугроб то проваливалась в яму. 10. Заря бывает не только утренняя но и вечерняя. 11. В траве в кустах повсюду заливались цикады. 12. Господин немолодых уже лет как будто спрашивал Куда же это я попал. 13. Яковом овладело упоение он уже не робел голос его не трепетал более он дрожал но той едва заметной дрожью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя.

Тема 2.4. Синтаксис Практическое занятие №9

Тема: Синтаксический анализ предложений с различными видами связи.

Цель: проверка качества усвоения знаний и степени овладения навыками грамотного письма.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники:

Русский язык и культура речи. Под ред. В.Д.Черняк. – СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2005, с.202-212.

Введенская Л.А. Культура речи /Для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

1 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Определяя значение непонятных слов,

- 1) мной овладели сомнения.
- 2) обращайтесь к словарю
- 3) учитывается контекст
- 4) некоторые из них оказались многозначными

Услышав длинный гудок,

- 1) только после этого можно набрать номер
- 2) наберите номер абонента
- 3) набирается номер абонента
- 4) значит, линия свободна

Возвращаясь с работы,

- 1) мной овладела тревога.
- 2) испортилась погода.
- 3) это займёт меньше часа.
- 4) я зашёл к приятелю.

Прогуливаясь по вечернему городу,

- 1) мы получили настоящее удовольствие
- 2) проспект произвёл неизгладимое впечатление
- 3) у нас завязался разговор
- 4) подростками часто нарушаются правила поведения

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.

4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Впервые я увидел памятник Н.В.Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.
- 2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.
- 3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.
- 4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.
- 5) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.
- 6) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.
- 7) Так как мы не смогли отменить ту вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, то было принято решение обменять билеты.
- 8) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

Задание 4. Найдите синтаксические ошибки, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» появился в такое время, когда Россия взволнована: начинается эпоха революционного народничества. 2. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 3. Анна Сергеевна считала, что если ты взял мою судьбу, то должен отдать свою. 4. Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 5. От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза. 6. Евгений должен был более внимательно относиться к своему отцу и матери. 7. На другой день они отправились в город на приглашение знатного родственника. 8. Зубной врач находится по больничному листу. 9. Бронзовую медаль Сергея Столярова мы приравниваем как золотую.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петляя между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке покрывавшем ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие. 12. Все топор ветки стволы деревьев было покрыто тонким слоем льда.

2 вариант

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Анализируя состав слова,

- 1) у меня возник вопрос
- 2) укажите его морфемы
- 3) мне поставили «отлично»
- 4) часто не указывается основа

Путешествуя на велосипеде,

- 1) развиваются мышцы ног и спины.
- 2) требуется немалая выносливость.
- 3) вы получаете большое удовольствие
- 4) у меня сломалась фара

Закрыв книгу,

- 1) герои надолго остаются в нашей памяти
- 2) обдумывается прочитанное
- 3) постарайтесь представить её героев
- 4) у меня возникло желание перечитать её

Разбивая виноградники,

- 1) крестьяне учитывали рельеф местности
- 2) большое значение имеют географические факторы
- 3) учитывается состав почвы
- 4) торговцами определялись потребности в винограде

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) Благодаря статьи в газете мы узнали о возобновлении туристического теплоходного маршрута к «Северным островам».
- 2) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенных на Белом море.
- 3) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
- 4) В рассказе Паустовского «Скрипучие половицы» говорится о роли русской природы в жизни и творчестве великого композитора Чайковского.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
- 2) Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
- 3) Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы.
- 4) Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азazelло, который стол у спинки кровати.
- 5) Самая большая и шумная компания образовалась вокруг Нины Семёновны, учительницы начальной школы, которая десять лет назад встретила всех этих ребят на пороге школы.
- 6) Камни, из которых слагаются ныне вершины Альп или Гималаев, когда-то формировались под водой.
- 7) Основным источником энергии для всех живых существ, которые населяют нашу планету, служит энергия солнечного света.
- 8) И летом и зимой панорама, которая открывается с крутого берега Цны, неповторима в своей красоте.

Задание 4. Укажите, какие ошибки допущены при построении сложных предложений, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Герой романа показан в обычной обстановке русской действительности, в образе которого воплощены черты передовой дворянской интеллигентности. 2. Из разговора Лизы и Софьи мы узнаем о Чацком, выросшем в этом доме, который сейчас где-то путешествует. 3. На другой день Петя пошел к своему Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступал в полк. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они были живыми. 5. Это был человек, который получил хорошее образование, прекрасно разбирающийся в людях. 6. В центре внимания - герой, противостоящий обществу, который вступает в конфликт с ним. 7. Когда Тоня встретила Павку на строительстве узкоколейки, то сказала, что я не ожидала тебя увидеть таким. 8. Для него это новая страсть, о которой он и не скрывает. 9. У нас еще осталось много вопросов о приватизации жилья, но об этом мы продолжим тему в следующий раз.

Задание 5. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Стеклянная дверь на балкон была заперта чтобы из сада не несло жары. 2. Встанешь пораньше шагнешь подальше. 3. Лениво щурясь на солнышке улыбался берег реки заросший желтыми цветами одуванчика. 4. Она тихо спросила Не опоздала ли я? 5. Посмотрит рублем подарит. 6. Никогда еще Тихон не видел такой осени ни ветерка ни облака. 7. Дневные звезды никогда не видны в небе их затмевает солнце. 8. Лес рубят щепки летят. 9. Наша телега то въезжала в сугроб то проваливалась в яму. 10. Заря бывает не только утренняя но и вечерняя. 11. В траве в кустах повсюду заливались цикады. 12. Господин немолодых уже лет как будто спрашивал Куда же это я попал. 13. Яковом овладело упоение он уже не робел голос его не трепетал более он дрожал но той едва заметной дрожью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя.

Вопросы:

1. Назовите случаи отступления от нормы при употреблении обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом.
2. Назовите ошибки, связанные с согласованием и управлением.

РАЗДЕЛ III. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Тема 3.1. Текст и его структура

Практическое занятие №10

Тема: Анализ текста

Цель: формировать и совершенствовать умения: характеризовать текст по его признакам; определять вид и средства связи предложений в тексте.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники:

Русский язык и культура речи /Под ред. В.Д.Черняк. – СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2005, с.202-212.

Введенская Л.А. Культура речи для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

Вязовое дерево

1) Мы пилили дрова, взяли вязовое бревно – и вскрикнули: с тех пор, как ствол в прошлом году срезали, и тащили трактором, и распиливали его на части, и кидали в баржи и кузова, и накатывали в штабели, и сваливали на землю – а вязовое бревно не сдалось! 2) Оно пустило из себя свежий зелёный росток – целый будущий вяз или ветку густошумящую.

3) Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как же пилить его? 4)Ведь оно тоже жить хочет! 5)Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!

А.И. Солженицын

Вопросы и задания к тексту:

1. Определите стиль и тип текста.
2. Найдите и запишите предложение, в котором сформулирована основная мысль текста.
3. Каким способом образованы слова росток, больше, густошумящую? Какими частями речи они являются?
4. Найдите слова с чередующимися гласными в корне и выпишите их.
5. Определите вид, время и спряжение глаголов в первом предложении.
6. Найдите местоимения и определите их разряд.
7. Найдите подчинительные словосочетания: управление, согласование, примыкание (по 2 примера).
8. Найдите составные сказуемые, определите их тип.
9. Найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Запишите это предложение, подчеркните в нём грамматическую основу.
10. Найдите в тексте двусоставные предложения, которые можно заменить на синонимичные односоставные безличные, и запишите оба варианта.
11. Какие виды односоставных предложений ещё присутствуют в тексте? Запишите кратко ответ и номер предложения.
12. Определите средства связи предложений в тексте.

13. Определите языковые средства, используемые автором, и запишите примеры из текста.

Ответы:

1. Художественный стиль, тип – повествование с элементами описания и рассуждения
2. Ведь вот как оно хочет жить – больше нас!
3. Росток - суффиксальный способ, имя существительное; больше - суффиксальный способ, наречие; густошумящую - сложение, причастие.
4. Росток, положили.
5. Пилили - несовершенный вид, прошедшее время, II спряжение; взяли - совершенный вид, прошедшее время, I спряжение; вскрикнули – совершенный вид, прошедшее время, I спряжение; срезали - несовершенный вид, прошедшее время, I спряжение; тащили - несовершенный вид, прошедшее время, II спряжение; распиливали - несовершенный вид, прошедшее время, I спряжение; кидали – несовершенный вид, прошедшее время, I спряжение; накатывали - несовершенный вид, прошедшее время, I спряжение; сваливали – несовершенный вид, прошедшее время, I спряжение; не сдалось – совершенный вид, прошедшее время, I спряжение.
6. Мы - личное; тех - указательное; его - личное; оно - личное; себя - возвратное; нас - личное.
7. Например: согласование - вязовое бревно, тех пор; управление – пилили дрова, распиливали на части; примыкание - уж положили, жить хочет.
8. Не решались врезаться - составное глагольное сказуемое, жить хочет - составное глагольное сказуемое.
9. Уж бревно положили мы на козлы, как на плаху, но не решались врезаться в шею пилой: как жепилить его?
10. 4)Ведь оно тоже жить хочет! - Ведь вот как ему тоже жить хочется!5)Ведь вот как оно хочет жить -больше нас! - Ведь вот как ему хочется жить - больше нас!
11. Неопределённо-личное; предложение 1.
12. Местоимённая замена; бревно - оно, его.
13. а) ряды однородных членов: вяз или ветку (предложение 2); положили, но не решались врезаться (предложение 3) и другие (предложение 1); б) сравнение: как на плаху (предложение 3); в) метафора: врезаться в шею (предложение 3); г) риторический вопрос: предложение 3; д) риторические восклицания: предложения 1, 4, 5.

Задание 1. Определите средства связей предложений и вид.

1. Федотов рисовал красную комнату; в углу комнаты – зеркало, в котором отражены стены. На красных стенах висят картины, такие, какие встречались тогда во всех гостиных, имеющих претензии на великолепие... Картины висят симметрично.

2. Неповторимый в своей мужественности Мадрид встречал новый, 1937-й год. Наступила холодная бесснежная зима. По опустевшим улицам хлестал холодный дождь. Пронизывающий ветер срывал со стен мокрые яркие плакаты, призывающие к обороне, к революционной дисциплине на фронте и в тылу.

3. Шекспир! Это имя, как пароль, открывающий сердца людей, вот уже четыре столетия произносит человечество. В этом апреле, в день его рождения, люди на всем земном шаре будут с великой благодарностью говорить о четырехсотлетнем царствовании на сценах мира этого доброго, гуманного и справедливого «короля драматических поэтов».

4. Революции прошлого... Они возникали и гибли, их продавали и покупали, они были безнадежными, как путь Спартака по Аппиевой дороге, они были трагическими и возвышенными, как французская, они были мрачными, как революция Кромвеля. Они

меняли государственные устройства, эстетические идеалы, политиков, песни, гимны, даже моды они меняли, манеру говорить и драматургию...

5. В произведениях художника всегда отражается личность автора, и к Тропинину это относится в самой полной мере. Скромный, мягкий и деликатный, исполненный доброты и любви к людям, художник как бы наделяет этими качествами свои модели. Люди в его портретах овеяны какой-то особой атмосферой доброжелательства и душевного благородства. Человек как таковой, ценность которого определяется, прежде всего, нравственными, моральными качествами, - вот главная, основная тема творчества Тропинина. И решается независимо от модели, будь то сиятельный вельможа или нищий старик крестьянин. (Г. Островский)

6. Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке), чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и прическе, рассчитанность движений и фонтан острот и анекдотов, особенно если они повторяются. В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим. Никогда не распускайтесь, всегда будьте равными с людьми, уважайте людей, которые вас окружают. (Д. Лихачев)

Задание 2. Исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

(В III веке до н.э. часть скифских племен образовала в Крыму рабовладельческое государство.) Неаполь Скифский был столицей этого государства. 2. (Третью группу представляют факторы, связанные с условиями жизни на космическом корабле.) Питание труд, отдых, изоляция являются этими факторами. 3. Дорого перерабатывать отходы целлюлозного производства. (Поэтому их сбрасывают в Байкал, загрязняя его.)

Задание 3. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относятся тексты. Докажите.

1. Нельзя утверждать, что любой товар, предлагаемый по телевидению или по почте, - заведомое надувательство потребителей. Но если уж вы решили что-то купить, не выходя из дома, то придется сделать следующее.

Сначала как следует подумайте, нужен ли вам именно такой товар, который вы увидели на экране. Практически все рекламируемые вещи можно купить в обычных магазинах, предварительно рассмотрев их, потрогав и сэкономив на доставке. Что и дешевле, и надежнее.

Если купить вещь можно, только заказав ее по почте, не спешите оплачивать товар. Спешитесь с этой фирмой и узнайте, можно ли получить товар наложенным платежом, а также можно ли будет обменять его, если он не подойдет. Выясните юридический адрес фирмы. Если всю эту информацию вам не дадут – скорее всего, перед вами мошенники или не слишком добросовестные продавцы, с которыми лучше не иметь дело.

2. Нильс Бор (1885-1962) – выдающийся датский физик. В 1920 г. возглавил Институт теоретической физики Копенгагенского университета. Бор создал первоначальную квантовую теорию строения атома. В 1913 г. он установил соответствие между классическими и квантовыми представлениями. Бор написал ряд работ по теоретическому объяснению периодического закона Менделеева и по теории атомного ядра. В 1922 г. награжден Нобелевской премией.

3. NipponTelegraf and TelephonCorp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее.

Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию.

Новая игрушка набирает номер абонента с голоса.

Задание 4. Прочитайте заголовки, под которыми подали отчет о выступлении российских теннисистов на крупном турнире разные спортивные сайты. Какой из заголовков самый информативный/наименее информативный/наиболее эмоциональный/самый стандартный? Какие другие различия в представлении спортивной новости в заголовочном предложении текста вы заметили?

Кафельников играет - Сафин отдыхает.

Кафельников побеждает, а Сафин выбывает.

Кафельников вышел в четвертьфинал турнира PacificLifeOpen.

Кафельников остался один.

Задание 5. Расставьте абзацы в отрывке из статьи Е.А. Кавериной «Рекламный менеджмент». Мотивируйте вашу расстановку.

Реклама на телевидении

Первые телевизионные рекламные объявления дикторы читали в прямом эфире. В 1948 году в рекламе появились мультипликационные персонажи. Видеозапись была изобретена только в 1956 году, тогда же в новостях CBS впервые были использованы записанные сюжеты. С этого времени стали выходить и рекламные ролики. Новатором в этой области являлась торговая марка Chevrolet. Первая настоящая коммерческая реклама на советском телевидении появилась в 1989 году. Из зарубежных рекламных роликов можно вспомнить продукцию компании Procter&Gamble, из отечественных - банк «Менатеп». В рекламных бюджетах телевидение на первом месте. Преимуществами являются массовый охват потенциальных потребителей, мощное воздействие звука и изображения на зрителя, престижность (по сравнению с другими видами). Среди недостатков можно назвать высокую стоимость производства и трансляции в эфире, отсутствие избирательности рекламного обращения, навязчивость, а также кратковременность (5-30 сек.) Еще одна проблема заключается в том, что ролик стоит вместе с большим количеством других.

Вопросы:

1. Что такое текст? Назовите основные его характеристики.
2. Какие существуют типы связи между предложениями в тексте?
3. Каковы основные требования, предъявляемые к названию текста?
4. Назовите функционально-смысловые типы речи и их основные признаки.

Тема 3.3. Жанры деловой и учебно-научной речи

Практическое занятие №11

Тема: Определение стилистических особенностей текста и его структуры

Цель: уметь анализировать работу с недочётами; научиться совершенствовать текст; обучение редактированию (пользоваться различными видами правки текста); формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме; овладение нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники:

Русский язык и культура речи. Под ред. В.Д.Черняк. - СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2005, с.202-212.

Введенская Л.А. Культура речи для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово»

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

Задание 1. Рассмотрите фотокопии черновых вариантов рукописей А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Горького, В. Маяковского. Сделайте выводы о работе писателей над произведениями.

Задание 2. Сравните первоначальную и окончательную редакции сцены гибели Андрия и отметить фразы и абзацы, которые были переработаны Н. В. Гоголем. Сделайте выводы.

Редакция 1835 года	Окончательный вариант
<p>- Что, сынку?- сказал Бульба, глянувши ему в очи.</p> <p>Андрий был безответен.</p> <p>- Что, сынку?- повторил Тарас.- Помогли тебе твои ляхи?</p> <p>Андрий не произнес ни слова, он стоял как осужденный.</p> <p>- Так продать, продать веру? Проклят и тот час, в который ты родился на свет! Сказавши это, он глянул с каким-то исступленно сверкающим взглядом по сторонам</p> <p>- Ты думал, что я отдам кому-нибудь дитя свое? Нет! Я тебя породил, я тебя и убью. Стой и не шевелись и не проси у господ бога отпущения; за такое дело не прощают на том свете!</p> <p>Тарас отступил на несколько шагов, снял с плеча ружье, прицелился... выстрел грянул...»</p>	<p>«- Ну, что ж теперь мы будем делать? - сказал Тарас, смотря ему прямо в очи.</p> <p>Но ничего не знал на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.</p> <p>- Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?</p> <p>Андрий был безответен.</p> <p>- Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!</p> <p>Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.</p> <p>- Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! - сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье... Тарас выстрелил».</p>

Задание 3. Прочитайте текст, укажите в нём информативные центры и те отрезки текста, которые можно исключить при сокращении. Выполните правку-сокращение, уменьшив заметку на половину, указав и устранив речевые ошибки. (После правки варианты студентов сравниваются с вариантом на слайде).

В 1770 году в России утверждён орден Святого Георгия. Этот орден вручался только за воинские подвиги и имел девиз: «За службу и храбрость». Вряд ли его учредители могли предвидеть, какая великая судьба ожидает их детище. Орден тесно связан со всей последующей историей России: им награждались самые выдающиеся полководцы и отличившиеся в боях воины. Эта награда стала символом русской славы.

Задание 4. Познакомьтесь с текстом; определите его тему; найдите повтор. Можно ли этот повтор считать средством усиления, выделения мысли? Выделите сочетания, в которых выступает повторяющееся слово. Какие новые оттенки значения появляются у повторяющегося слова?

В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведем отсчет, как ведем отсчет от уровня моря. Так вот, задача каждого человека и в крупном и в малом повышать этот уровень счастья, в жизни повышать. И свое личное счастье тоже не остается вне этих забот. Но главное - счастье окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это означает повышать уровень счастья своей страны и всего человечества, в конце концов. (Д.С.Лихачев)

Задание 5. Отредактируйте текст, используя условные обозначения правки (демонстрируются на слайде).

Дежурство по школе

Я встал в этот день рано, ведь мы сегодня опять дежури́м по школе. Утро было солнечное, ясное. Только кое-где на небе виднелись белые легкие облака.

Позавтракав, я быстро собрал книги и тетради; сложил все принадлежности в портфель и, весело напевая, пошел в школу. По дороге в школу я встретился с двумя моими одноклассниками. Мы немного поговорили и потом все вместе пошли в школу.

В восемь часов утра, все ребята собрались на линейку. На линейке директор и наш классный руководитель говорили, как мы дежурили вчера и что мы должны делать сегодня. После линейки все разошлись по своим назначенным постам. Но вот залился веселой песней звонок. В школе наступила тишина.

Первый урок у нас история. На уроке мы узнали много интересного о жизни древних греков. Как жаль, что урок идет только сорок пять минут! Вот он и кончился. И снова на дежурство. На третьем этаже ребята из V. В затеяли игру, в «салочки». Нам пришлось их успокаивать, но без дежурного учителя у нас ничего не получилось. Мы на ребят не сердились. Ведь мы и сами балуемся, когда не дежури́м: по школе.

Второй урок у нас английский язык. Нас опрашивали чтение на оценку. Мне поставили «четыре». Но ничего, я обязательно исправлю «четыре» на «пять».

На третьем уроке мы писали диктант. Диктант был трудный, и мы наделали много ошибок.

После третьего урока большая перемена. Хочется сбегать в буфет за пирожками, но нельзя уходить с назначенного поста. Но мы придумали выход и скоро лакомились пирожками.

Потом у нас была математика, а пятый урок — география; Мы с интересом узнавали все больше о природе, о реках, водопадах, порогах. Это такой интересный предмет, и урок так быстро проходит.

После уроков я ходил по школе и проверял уборку классов, а потом был на совете командиров.

День прошел очень хорошо. Правда, нам все же пришлось рассказывать классному руководителю, как мы покупали пирожки в буфете, но это было не очень страшно.

ТЕМА 3.3. ЖАНРЫ ДЕЛОВОЙ И УЧЕБНО-НАУЧНОЙ РЕЧИ

Практическое занятие №12

Тема: Составление официально-деловых документов

Цель: приобретение практических навыков составления деловых документов; прививать культуру оформления документов.

Оборудование: компьютер, проектор, карточки с заданием, учебники

Русский язык и культура речи /Под ред. В.Д.Черняк. - СПб: САГА; М.: ФОРУМ, 2005, с.202-212.

Введенская Л.А. Культура речи для студентов колледжей.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Русское слово».

Продолжительность 2 часа.

Ход работы

Вариант 1

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания.

Рукопись произведения представляется автором издательству в количестве двух экземпляров, распечатанных машинописным шрифтом с крупным очком литер, через два интервала, по 28-30 строк на одной стороне стандартного листа формата А-4, до 60-ти печатных знаков в строке (включая пропуски между словами, знаки препинания, пробелы и прочее) либо на дискете с одним экземпляром распечатки, набранной компьютерным способом в редакторах MS DOS Word 5.0. – 6.0., Word for Windows 2.0. – 6.0. в том же объеме и параметрах. Каждый текстовый файл в случае рукописи, набранной компьютерным способом, должен содержать не менее 3 авторских листов и не более 25 авторских листов. При наличии файлов более одного файлы должны иметь четкую сквозную нумерацию, последовательность которой соответствует последовательности страниц по рукописи (из договора об издании книги).

Ответьте на вопросы:

1. К какому подстилю официально-делового стиля можно отнести данный текст?
а) законодательный; б) административно-канцелярский; в) дипломатический.
2. К какому жанру относится данный текст?
3. Какому главному требованию, предъявляемому к официальному документу, не отвечает данный текст? Приведите примеры из текста.
а) точность, исключая возможность инотолкований;
б) стандартизованность, стереотипность;
в) конкретность, детальность изложения.
4. Укажите языковые особенности, характерные для письменной деловой речи.

Задание 2. Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи.

приказ	предъявить
выговор	осуществить
служебное письмо	направить
счет	составить
оклад	устанавливать
порицание	возложить
контроль	объявить
акт	вынести
благодарность	издать
апелляция	подать

Задание 3. Найдите в данных предложениях «нанизывание» падежей. Объясните, чем вызвано это языковое явление. Трансформируйте их для устного высказывания.

1) Для выполнения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. 2) Направляем акт проверки причины протекания полов душевых помещений бытовок заготовительного цеха завода для принятия конкретных мер по ликвидации дефектов и сдачи корпусов в эксплуатацию. 3) Мы должны поставить вопрос о воспитании населения в деле улучшения отношения к проведению мероприятий по озеленению города.

Задание 4. Познакомьтесь с текстом заявления, написанного С. Есениным. Какие изменения внесены в оформление заявлений современной системой делопроизводства? (Устно)

Наркому по просвещению
Анатолию Васильевичу Луначарскому

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вашего ходатайства перед Наркоминделом о выдаче мне заграничного паспорта для поездки на трехмесячный срок в Берлин по делу издания книг: своих и примыкающей ко мне группе поэтов. Предлагаю свои услуги по выполнению некоторых могущих быть на меня возложенных поручений Нар. комис. по просвещению. В случае Вашего согласия, прошу снабдить меня соответствующими документами.

1922, марта 17.

Сергей Есенин

Задание 5. Прочитайте доверенность, написанную К.И. Чуковским в юмористическом ключе. На чем основан юмористический эффект? Напишите доверенность в официально-деловом стиле.

ДОВЕРЕННОСТЬ

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он, как будто, человек честный и, надеюсь, денег моих не растратит.

Задание 6. Отредактируйте текст объявления.

Продается

В Новгородской области, ст. Уторгош, недалеко от ж/д вокзала. Дом большой, обнесенный кирпичом, имеет 3 комнаты, большую кухню и веранду. Огород 11 соток. Участок огороженный. Звонить: _____

Напишите объявление, используя образец.

Дом зимний жилой в Окуловском р-не, ст. Торбино, 9 * 7 м, участок 20 соток, сад, колодец, баня. Телефон в Окуловке 2-36-40.

Задание 7. Прочитайте данное деловое письмо. Определите характер этого письма. Найдите клишированные языковые конструкции, помогающие оформить деловое письмо.

Уважаемый Сергей Петрович!

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы сообщим Вам об этом дополнительно.

С уважением, (подпись)

Задание 8. Обсуждая необходимость переговоров и договариваясь о дате их проведения, стороны обмениваются деловыми письмами и знакомят друг друга с новой информацией, актуальной для подготовки переговоров. Отвечает ли данное письмо правилам составления деловых писем, правилам этикета и нормам литературного языка?

Отредактируйте текст.

Уважаемые коллеги!

Ваше предложение о проведении переговоров с целью более детального обсуждения возможностей и форм сотрудничества вызвало горячее одобрение всего нашего коллектива.

Мы рады будем как можно скорее сесть с вами за стол переговоров.

Надеемся, что вы согласитесь с необходимостью проанализировать последние информационные материалы и публикации, которые дают представление о тех или иных факторах в сегодняшнем положении фирм.

Ждем вашего ответа и предложения о дате переговоров.

С уважением, директор фирмы N Иванов С.Б.

Вариант 2

Задание 1. Прочитайте тексты. Сделайте сопоставительный анализ. (Тексты выводятся на экран с помощью мультимедийного проектора.)

Михаил ЗОЩЕНКО

О СЕБЕ

Отец мой художник, мать - актриса. Это я к тому говорю, что в Полтаве есть еще Зоценки. Например: Егор Зоценко - дамский портной. В Мелитополе - акушер и гинеколог Зоценко. Так заявляю: тем я вовсе даже не родственник, не знаком с ними и знакомиться не желаю...

Я не мистик. Старух не люблю. Кровного родства не признаю. И Россию люблю мужицкую.

И в этом мне с большевиками по пути.

Мне 27 лет. Впрочем, Оленька Зив думает, что мне меньше. Но все-таки это так.

В 13-м году я поступил в университет. В 14-м – поехал на Кавказ.

А вот сухонькая таблица моих событий:

арестован – 6 раз,

к смерти приговорен – 1 раз,

ранен – 3 раза,

самоубийством кончал – 2 раза,

били меня – 3 раза.

Все это происходило не из авантюризма, а «просто так» – не везло.

Нынче же я заработал себе порок сердца и потому-то, наверное, и стал писателем. Иначе – я был бы еще летчиком.

Вот и все.

1922 год

Михаил Булгаков

АВТОБИОГРАФИЯ

Сын профессора Киевской духовной академии, родился 3 мая 1891 года в Киеве.

В 1909 году окончил Киевскую первую гимназию, а в 1916 году = Киевский университет по медицинскому факультету.

В 1916–1917 годах служил в качестве врача в земстве Смоленской губернии.

В 1918–1919 годах проживал в Киеве, начинал заниматься литературой одновременно с частной медицинской практикой.

В 1919 году окончательно бросил занятие медициной.

В 1921 году приехал в Москву на постоянное жительство.

В 1925 году был напечатан мой роман «Белая гвардия» и сборник рассказов «Дьяволиада».

В 1936 году, после снятия моей пьесы «Мольер» с репертуара, подал в отставку в МХАТ и был принят на службу в Государственный академический Большой театр Союза

ССР в Москве на должность либреттиста и консультанта, в какой должности нахожусь и в настоящее время...

Москва, 20 марта 1937 года

Задание 2. Найдите и исправьте ошибки в данной автобиографии. (Выводится на экран с помощью мультимедийного проектора.) Какие отступления от норм оформления документа в ней присутствуют?

МОЯ БИОГРАФИЯ

Я родилась не в Москве, хотя я москвичка, потому что мои родители перед моим рождением поехали в Крым к бабушке, матери моего отца. Там они пробыли три месяца, а потом вместе со мной вернулись в Москву.

В детском саду я была один год, а потом его закрыли, и все остальное время до школы я была дома, а на лето мы уезжали на дачу.

Когда мне исполнилось 7 лет, я поступила сразу в две школы, в обычную и музыкальную. Еще в детстве я занималась фигурным катанием, но недолго, года два.

После того как мы переехали, в 3-м классе, я перестала ходить в музыкальную школу, а стала заниматься спортом, сначала аэробикой, а потом водными лыжами. Летние каникулы провожу на воде.

Из всех школьных предметов мне больше всего нравится литература. Я люблю писать сочинения.

Сейчас мне 14 лет.

2002 г. Юрченко Марина

Задание 3. Используя схему составления служебной автобиографии, составьте свою служебную автобиографию, обратите внимание на использование клише, реквизиты текста.

Задание 4. Отредактируйте текст объявления.

Продается

В Новгородской области, ст. Уторгош, недалеко от ж/д вокзала. Дом большой, обнесенный кирпичом, имеет 3 комнаты, большую кухню и веранду. Огород 11 соток. Участок огороженный. Звонить: _____

Напишите объявление, используя образец.

Дом зимний жилой в Окуловском р-не, ст. Торбино, 9 * 7 м, участок 20 соток, сад, колодец, баня. Телефон в Окуловке 2-36-40.

Задание 5. Изучите структуру резюме как разновидности автобиографии.

(Выявление особенностей резюме на основе анализа структуры, образца резюме на экране).

РЕЗЮМЕ

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Дата рождения: _____

Гражданство: _____

Семейное положение: _____

Образование: _____

Опыт работы: _____

Дополнительные сведения: _____

Например:

РЕЗЮМЕ

Семенов Илья Михайлович
628452, г.Москва, ул. Северная, д.3.кв.8
51-28-71

27 мая 1958 г., г. Москва

Гражданин Российской Федерации

Женат, имею сына

1965-1975 – средняя школа №253 (г. Москва)

1975-1981 – Московский авиационный институт по специальности «Приборостроение» с присвоением квалификации «инженер-механик».

С 1996г. – зав. Лабораторией в ВИЛС.

С 1985 по 1996 г. – начальник цеха.

Владею английским языком (читаю и перевожу со словарем), владею компьютером на правах пользователя.

Вопросы:

1. Какие основные стилевые черты имеет официально-деловой стиль?
2. Каковы подстили официально-делового стиля?
3. Что такое документы?
4. В чем отражается стандартизованность деловых бумаг? Что такое реквизиты, формуляр документа?
5. В чем отличие деловых писем от личных?